

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222876

UNIVERSAL
LIBRARY

The Drinched Book

text fiy book

text cut book only

مکتبہ مجید

نحمدہ و نصلی علیٰ سیدنا محمد و آله و سلم
و نعتہ و نصلی علیٰ سیدنا محمد و آله و سلم

مدینہ
محمد عبدالقادر سرور
ایم اے ال ال بی

مجلہ مکتبہ

- ۱۔ یہ انہیں امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ہوا رسالہ ہے۔
- ۲۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔
- ۳۔ بنظر احتیاط پرچہ بذریعہ سرٹیفکٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر ضلعی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ بذریعہ اطلاق دی جائے۔
- ۴۔ قیمت سالانہ (دو) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عماں) فی پرچہ ۶۔
- ۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (دھ) نصف کے لئے (سے) اور چوتھا کے لئے (چھ) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲ ۱/۲ سے ۲۵ فیصد تک کمی ہو سکے گی۔

مجلہ مکتبہ کی خریداری میں بد سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور دوسری کتابیں یکشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے انکے نام رسالہ سال بھر کیلئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں کمپس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا بیستیس روپے کی دوسری دیگر کتابیں بدفعات یا یکشت نقد خریدیں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کیلئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ یکشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا جو حضرات بدفعات کتابیں خرید نیگے ان کو ایک رسید دیا جائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب مصلحت بلا رقم مینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیج دیں تاکہ نام جاری کر دیا جائیگا یہ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس عطیت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

تریل ذرہ مضامین اور جملہ خط و کتابت توسط منظم مجلہ مکتبہ "مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی" ایشیئن روڈ حیدر آباد دکن ہونی چاہیئے۔

مجلہ مکتبہ

شمارہ (۱)

جلد (۳)

بابتہ ماہ حور و ادوار ۳۳۰۰ افرم اپریل ۱۹۲۹ء

تصادیر

مولانا سید شاہ ابراہیم صاحب مخدوم رحم
سید عسکری حسن صاحب بیار شراٹ لا
خان بہادر ڈاکٹر خواجہ محمد حسین صاحب مرحوم

فہرست

مضنون نگار

صفحہ

مضمون

(۲)

شذرات

(۵)

سعیدی ایک مصری مقالہ نگار کی نظر میں از جناب ابوالحسن محمد حسن خاں صاحب متین

(۱۵)

فزل " " حکیم مرزا قاسم علی بیگ صاحب انگریز

(۱۶)

مکمل نگار کا ایک قدیم ترین ادبی شکار "جناب سید غلام محمد الدین صاحب دور رام اے

(۳۰)

رباعی "حضرت صفی اور رنگ آبادی

(۳۱)

فریاد اشک (نظم) "جناب محمد جلال الدین صاحب اشک بی اے

(۳۳)

تیر بہرہ "جناب سید بشیر حسن صاحب قیس

(۳۴)

مشادرات (نظم) "جناب ابوالفضل راز صاحب چاند پوری

(۳۵)

تقداز کے شہل کی زبان میں "جناب محمد عبد الوہاب صاحب مستم

(۴۰)

نہدی کی ابتدا اور نشوونما ایک نظر "جناب لالہ سیتا رام صاحب بی اے

(۴۹)

عزیز لیل کا دربار (نسلہ) "جناب آلف لیلہ صاحب

(۵۵)

افکار مخدوم (نظم) "مولانا سید شاہ ابراہیم صاحب مخدوم رحم

(۶۶)

بادہ و کن و سخن "جناب مرزا فیضی صاحب

(۶۸)

فہرست

تقدیر و تبصرہ
مستہیات

شذرات

ہلاکت کی تیسری جلد کا پہلا نمبر، ہم اپنے وعدہ کے مطابق وقت پر شائع کر رہے ہیں۔ توقع ہے کہ آئندہ سے اس قسم کی تافر نہ ہوگی۔

یہ نمبر زیادہ تر ادبی مضامین پر مشتمل ہے جن میں سے اکثر دلچسپی سے پڑھے جانے کے مولوی سید غلام محی الدین قادری زور ام نے بھی جن کی علمی کاوشوں ہلاکت کے نظریں کو واقف رہنے کا خاص طور سے موقع ملتا رہا جو کمال ہنرانی و ایک سرگرتہ آثار مضمون رمانہ فرمایا ہے۔ آپ کی یہ قابل قدر تحقیق ضرور ہماری سائنس کی سمتی ہے۔ پچھلے دنوں جب آپ ڈبیرا لونی پورسی کے کتب خانے میں ریسرچ کر رہے تھے، آپ کو قدیم اردو مرثیہ نگاروں ہی کے متعلق اس قدر کارنامے دستیاب ہوئے ہیں کہ جن کی تعداد سینکڑوں سے ستموار ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ آپ کی تحقیقات کے نتائج جلد عوام کے سامنے آجائیں گے۔

پچھلی نادرین شفیق (اور صاحب) اورنگ آبادی، مصنف تذکرہ چستان شعر کے کلام کا انتخاب جو شاعر کے سارے کلام کی روح ہے، گذشتہ نمبر پر ختم کر دیا گیا۔ اور سال نو سے شفیق ہی کے ایک ہم عصر اور اچھے دینی شاعر محسن اورنگ آبادی کے کلام کے انتخاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ ہمارے شکر کا کہ مولوی عمر یافعی صاحب نے محسن کے کلام اور محلات کا مطالعہ کر کے اس کے محسن ہائے لغتی و تنقیدی کا بنیاد پوڑ لے لیا ہے۔ اور شاعر اور اس کے معاصرین کی نسبت ایسی معلومات فراہم کی ہیں، جس سے اردو میں اچھا اضافہ ہو سکیگا۔

اس نمبر میں مولانا سید شاہ ابراہیم صاحب مخدوم کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ مخدوم صاحب مرحوم میر آباد کے نہایت پختہ گو اور شہور شاعر تھے۔ آپ کے پاکیزہ اشعار عمدہ تک اردو اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو کر پسند عام کا متنو حاصل کر چکے ہیں۔ آج کل بھی آپ کے ورثہ سے لے کر اردو کے کئی رسائل و اخبارات آپ کے کلام سے اپنی زینت بڑھاتے ہیں۔ مرحوم نے سال گذشتہ بڑی عمر پا کر بہارہ اردو بہشت انتقال کیا۔ شعر شاعری کے علاوہ آپ کو نثر نویسی میں بھی بڑا ملکہ تھا اور متعدد کتابیں آپ کی یادگار ہیں۔ عربی فارسی کے علاوہ انگریزی زبان و ادب سے بھی بے حد رغبت و واقف تھے۔ کارنامی جتنی تہیسی تہیہ و آبپاشی کے عہدہ پر فائز رہ کر پرانہ سالی میں وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہوئے۔ باقی عمر تصنیف و تالیف میں گزار دی۔ ہماری فیاض حکومت نے آپ کے علمی مشاغل کی حدود انی کرتے ہوئے آپ کو وظیفہ تصنیف و تالیف بھی عطا کیا تھا۔ آپ کی نثری

تالیفات میں حضرت خالد بن ولید اور نور جہاں بیگم کی سوانحیں بہت مقبول ہیں۔

اس نمبر کی دوسری تصویر مولوی سید عسکری حق صاحب ایم۔ اے بیئرٹ لاکھی جے بیرون حیدر آباد کے طبقہ وکلا میں ایک ممتاز شخصیت رکھتے ہیں۔ اسی ماہ کے ادائل میں بمقام گلبرگ ٹرین وکلا کی کانفرنس منعقد ہوئی جس میں آپ نے ایک مفید خطبہ صدارت دیا۔ اور طبقہ وکلا کی ترقی و تعالیٰ کے لئے مفید تجاویز پیش کیں نہایت مسرت کی بات ہے کہ حیدر آباد کے مختلف ممتاز طبقوں میں ایک طبقہ وکلا ہی ایسا ہے جو اپنی فلاح و ترقی کے لئے سب سے پہلے کوشاں نظر آتا ہے طبقہ وکلا میں جامعہ عثمانیہ کے قانونی طیلسائن سے قومی امید ہے کہ ایک نئی روح پیدا ہو جائیگی۔ اس کے آثار و علایم صاف نظر آ رہے ہیں۔ وکلائے گلبرگ کی سعی سے یہ کانفرنس اس مرتبہ نہایت کامیابی کے ساتھ گلبرگ ٹرین میں منعقد ہوئی جامعہ عثمانیہ کے قانونی طیلسائن کے مفید رسالہ مقنن کا ذکر بھی اس موقع پر ضروری ہے۔ مقنن کے کارپردازوں نے ایک خاص کانفرنس نمبر بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ جس میں حکام عدالت العالیہ اور کارکنان کانفرنس کی متعدد تصاویر ہیں۔ ہم کارپردازان مقنن کو اس کامیاب نمبر پر مبارکباد دیتے ہیں۔

تیسری تصویر خان بہادر ڈاکٹر خواجہ حسین کی ہے۔ جو کئی نمایاں فہمیوں کے حامل تھے آپ کی تصویر اور حالات ہم اپنے ایک کمر فرامولی احمد علی صاحب کی ساسی کی بدولت شائع کر کے حالات پیشواری کے مضمون کا اقتباس ہیں۔

خان بہادر ڈاکٹر خواجہ حسین مرحوم کی ولادت مدرس کے ضلع نکل پٹ میں ہوئی۔ آپ نے بہت مفید کام اپنے ملک کے انجام دیئے تھے تو طبیب لیکن شعر بھی لگاؤ تھا علمی کتابیں بھی لکھیں اور حکومت برطانیہ نے "خان بہادر" کا خطاب دیا۔ آپ کے والد خواجہ سرد حسین سرد عربی اور فارسی کے زبردست عالم، اور اچھے ادیب و شاعر بھی تھے۔ ابتدائی تعلیم السہ مشرق میں پائی۔ لیکن بعد میں انگریزی تعلیم شروع کی اور اپنے مذاق کے مطابق ڈاکٹری کو اپنا مسلح نظر بنایا۔ اور بعد تکمیل تعلیم سرکار انگریزی کی طرف سے رایا پورم کے دو اعزاز میں ڈاکٹر مقرر ہوئے۔ جو ہر لغزیز میں ان کو غریب بیماروں میں مائل تھی وہ بہت کم طبیوں کو ماحصل ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات وہ خود اپنی جیب سے غریب بیماروں کی امداد کیا کرتے۔ ان کی صداقت کے مد نظر بعد میں ڈاکٹر صاحب مدراس کے علاقہ امپاہ میں ان زخمی سپاہیوں کے علاج کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ جو کرش رعایا میں نظام قائم رکھنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کی اس فنی قابلیت کی بنا پر، موجودہ نواب صاحب یگین پٹی کے دادا نواب فتح علی خان صاحب نے گورنمنٹ کی ملازمت سے سبکدوش کروا کر اپنے دو اخانہ میں طبیب بقرر کر لیا اور رقتہ رقتہ محکمہ صحت کی کونستری بھی انہیں سپرد کی۔ عید آباد کے بعض امر اجکوب یگین پٹی سے کسی قسم کا تعلق تھا۔ اکثر ڈاکٹر صاحب کی زیر علاج رہے۔ انہیں تعلقات کی وجہ سے بلدہ کے اکثر نامدین سے بھی ڈاکٹر صاحب کی گہری ملاقات ہوئی تھی۔ جن میں نواب احمد حسین سرایین جنگ بہادر، نواب ذوالقدر جنگ بہادر، نواب سردار یار جنگ بہادر، نواب شاہ یار جنگ بہادر اور نواب عابد الملک بہادر خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

نواب بدر حسین امین جنگ بہادر کے ڈاکٹر صاحب سے تعلقات کا ایک خاص واقعہ قابل ذکر ہے کہ نواب صاحب کے والد انگریزی تعلیم کے سخت مخالف تھے، اس لئے وہ نواب صاحب کو انگریزی مدرسہ میں بھیجنا نہیں چاہتے تھے لیکن ڈاکٹر صاحب انگریزی تعلیم کے بڑے شوقین تھے اور ہمیشہ دوستی کے اثر اور مشورے کی بدولت نواب صاحب کو انگریزی تعلیم کا بڑا شوق ہوا۔ گویا ڈاکٹر صاحب اس طرح ایک جوہر فرد کو اس حلقہ میں نصب کرنے کا باعث ہوئے جس میں وہ اپنی اصلی فروتنیاں دکھانے والا تھا۔ خود نواب صاحب کو اس کا اعتراف ہے کہ خان بہادر ڈاکٹر خواجہ محمد حسین کی علمی صحبتوں سے آپ نے بہت کچھ اکتساب کیا۔

آفریں ڈاکٹر صاحب کو حج بیت اللہ اور زیارت مقامات مبارکہ کا شوق ہوا، جس کی تکمیل اس طرح ہوئی کہ وہ قافلہ کے طبیب کا کام انجام دیتے ہوئے، حج سے فارغ ہوئے۔

آپ نے ڈاکٹر شیخ محی الدین مصنف ”میٹریا میڈیکا“ کو اس کی تکمیل میں بڑی مدد دی۔ ”گزشتہ آرتھڈیا“ کی تدوین میں بھی یگین پٹی سے متعلق آثار قدیمہ کا مواد فراہم کرنے میں آپ نے جو کاوش کی اس کا صلہ کار انگریزی نے خاں بہادر کے خطاب کی شکل میں عطا کیا۔

ڈاکٹر صاحب شاعر بھی تھے۔ خواجہ تخلص کیا کرتے تھے۔ کچھ نعتیں غزلیں آپ کے افکارات سے

باقی ہیں۔

سعدی ایک مصری نقاش کی نظر میں

انجناب ابوالحسن، محمد حسن خاں صاحب متدین

ذیل کا مضمون مصر کے ہفتہ وار اخبار ”السیاست الاسمریہ“ (شمارہ ۹۸) کے لائق مقالہ نگار مصطفیٰ عبداللطیف السمری کی علمی کوششوں کا نتیجہ ہے جس کو ایران کے گرامر پتہ محمد تقی میر کے قائل مدبرین احمد عبدالرحمن فرمیزی نے عربی سے دارالطبع طہران کے سابق الوقت زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ آج دنیا میں ایسا کون ذی علم انسان ہے جو شیخ سعدی کی حکیمانہ فصاحت سے بیروند ہوگا کی فقیہانہ شخصیت سے متاثر نہ ہو اور سعدی کے متعلق انتقادی مقالوں کے قلمبند کئے جانے کی جس قدر ضرورت ہے اس سے ہر صحیح الذوق انسان ناغہ ہو اور یہ امر بھی غلطج بیان نہیں کہ ابھی اس میدان میں خاصہ فرماں کے بلا بہت کچھ نگاش ہے۔ بد قسمتی سے اردو میں اس کے متعلق صرف نئے دیکے ”حیات سعدی“ کے سوا اور کوئی مستقل کتاب موجود نہیں۔ اگر زاد اتنی جہالت ہے اور تمام چیزیں ہمارے منشا کے مطابق مہیا نہ ہوجائیں تو انشاء اللہ ہم اس موضوع پر آئندہ کوئی مستقل مقالہ پیش کریں گے۔ لیکن سوت ہم مقالہ خاکو رکے ترجمہ پر جو خاص ناخوشی ”مکتبہ“ کے لئے فارسی سے لیا گیا ہے۔ اکتفا کرتے ہیں۔

(ابوالحسن یقین)

تمہید

شائد آپ اس واقعہ سے متعجب ہوں گے کہ ایک پرند اپنے طلسم زاد آشیانے سے نکل کر کس طرح آفتاب کے چہرہ کے روبرو قہقہے لگانا نسیم صبح کا ہی کے دوش بدوش انگیلیاں کرتا اور گل و غنچہ کے حسن و جمال کے مقابل غزل لہرائی کرتا ہے۔ بارہویں صدی کے ادائل میں ایک ایسے ہی پرندے نے بھی، بصورت بشر فضائے وجود میں چمری لی۔ یہ بیٹھے سون میں گیت گانے والا پرند سعدی خاص میں نے شیراز کی فضا میں اپنے راگ الاپے اور جس کے سننے کے اشتیاق میں ایک عالم نے سکوت اختیار کر کے اپنے کان لگا دیئے۔ اس نے عالم تنہائی میں اپنے سحر از قلم کو حرکت دیکر (ادنیٰ)

رد پردہ جمال و تناسب کو پیش کیا، اس نے خواص و عوام، بادشاہ و درویش، امیر و فقیر کے باب میں گفتگو کر کے حسن ظرافت میں چار چاند لگا دیئے اہل نے بلا لحاظ، حکمت کے وہ منزل موتی جو شاہوں کے شایان شان ہیں، ہرگز و ناکس کے سامنے بکھریئے۔ اس نے بے تکلف و دستون اور ہم مذاق ساتھیوں کے سامنے، اپنے لب تبسم کھول دیئے۔ اہل ذوق نے شوخی و ظرافت اور شیرینی و لطافت کو ہمیں سے حاصل کیا۔

یہ وہ شاعر ہے جس نے سطح ارض کو اپنی شاعریوں سے جگمگا دیا اور اقلع عالم کو عطر میں بسے ہوئے پھولوں کی بو سے مہکا دیا تھا، وہ نہ دل آویز چہرہ رکھتا تھا اور نہ خوبصورت جسم نہ ہنسنی، رنگ کے بال جس سے لوگوں کی دل دہم میں آ جاتے۔ بلکہ وہ ایک سادہ سیدھا شیخ تھا جو سر پہ ایک عمامہ رکھے، جسم میں لاجوردی رنگ کا لباس پہنے اور ہاتھ میں ایک عصا، قیود کی مانند لٹے ہوئے رہتا تھا۔ لیکن اس کی جس چیز نے دونوں کو اپنی طرف کھینچ لیا اور عقول کو مسحور و مغتور بنا لیا، بلاشبہ وہ اس کا صاف دل، پاک وجدان اور تنواری روح ہے۔ سعدی نے کہیں میں اپنے مہجروں میں ممتاز فرمایا ہے، وہ جوانی میں ایک زبردست زبان آور اور بڑھاپے میں ایک مارت زبان تھا۔ اس دنیا کے نامور ترین شخص نے اپنی تصانیف میں اس طرح زندگی کی تصویر ماہر انداز میں کھینچی ہے کہ اس سے بہتر کھینچنا ناممکن ہے۔ اس خوشگلو پر پختہ عہد، ایک میں چو بال نکلنے سکون و آرام کی حالت میں ایک غزلخوان بلبل اور موسم خزان و خشک سالی کے دانے میں ایک ہنستا ہوا چول بنار ہا۔

اس کا اصلی نام شرف الدین اور اس کے والد کا نام علی بن علی بن محمد ہے۔ سعدی تخلص اختیار کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ اس کے والد سعد دنگی کے ہاں ملازم تھے اسی وجہ سے سعدی کے تخلص کو

۲۔ اس کا وطن اور محل تربیت

اسکی طرف منسوب کیا جاتا ہے اس کو بچپن ہی میں باپ کے گزر جانے کی وجہ سے یتیمی اور بے پردی کا مزہ چکھنا پڑا۔ اسی باعث سے وہ یتیموں پر قریب تھا اور دل جوئی کرنے اور ان پر شفقت رکھنے کے متعلق اپنی موقوفات میں لوگوں کو وصیت کرتا رہا۔

۳۔ اکثروں نے اس کے پرکس لکھا ہے۔

۴۔ ملا بادشاہ از درد و غلظان غم کہ در غفلت از سر بر خیزد (بوستان باب دوم)

۵۔ پیسہ وہ رسایہ بر سر کفن، بخارش و مضائق و خارش کفن (بوستان باب دوم)

باپ کے انتقال کے بعد تحصیل علم کے ارادہ سے وہ بغداد اور روانہ ہو کر (یہ وہ مقام ہے جو ان ایام میں تربیت و تمدن اور علوم عرفان کا مرکز بنا ہوا تھا) حصول علم میں مشغول ہو گیا۔ مذاہب اربعہ کے علوم سے فارغ ہونے کے بعد اس کا رجحان عرفان کی جانب ہوا اور اس نے شیخ شہاب الدین کا دامن تمام لیا۔ خلاصہ یہ کہ سعدی تیس برس تک تحصیل علم و فضل میں مصروف رہا اور آخر کار وہ ایک بزرگ ترین مفکر ہو گیا۔

۳۔ اسکی سیر و سیاحت | جب وہ تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تو سیاحت و جہان نوردی کی آتش شوق اس کے سینے میں بھڑک اٹھی اور مدنون وہ مسافرت میں مشغول رہا۔ اس نے زندگی کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس کو ہر طبقے کے لوگوں سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس نے مختلف اقوام کی خصوصیات اور نوع انسانی کی عادات و خصال سے واقفیت پیدا کی تھی۔

اس کو ہر ایک چمن سے گلہائے یاسمین کے چمنے، ہر ایک شخص کی زبان سے گفتگو سننے اور ہر ایک خرمن سے خوشہ چینی کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔

پہلے پہل وہ ہندوستان کی جانب روانہ ہوا۔ پھر وہاں سے ترکستان کی راہ لی اس کے بعد سین کے سرے بھرے چمن نارون اور اس کی خوشگوار آب و ہوا کی کشش نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہیں سے وہ حبش کی جانب روانہ ہوا۔ مکہ (اور مدینہ کی بھی زیارت کی۔ پہلی مرتبہ جب وہ مکہ کی زیارت سے مشرف ہوا ہے یہ شرف اس کو اپنے محترم استاد شیخ عبدالقادر گیلانی کی معیت میں نصیب ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سعدی نے چند روزہ وہاں سے زیادہ کتبہ اللہ کے جرج کئے ہیں ان میں سے اکثر پانچواں دہائی کے ہیں، اس کے بعد اس نے

۱۵۰ دواقتا بے مار گشتہ ہے۔ ہر پردہ ایام باہر کسے۔

۱۵۱ تمنع زہر گوشتہ یا کتم۔ ذکر ہر مرتے خوشہ کما کتم۔ (دیباچہ)

۱۵۲ بتے دیدم از حاج درسومات۔ مرصع چو درجا بلبت منات اخ (دوستان) باہر شمر

۱۵۳ چونکہ گیلانی کی وفات ۷۱۵ھ میں ہوئی ہے اور سعدی کا ولادت سنہ ۷۱۰ھ میں۔ اس اعتبار سے سعدی ان کے زامین نہیں ہوا۔ شاید گلستان میں ہوا اشارہ شیخ سے ملاقات کو کئے گئے

دواقتی طرف پایا جاتا ہے وہ تحریف کتاب کی وجہ ہے۔

شام کی جانب عنان عزیمت پیر دی اور عرصہ دراز تک دمشق میں زندگی تیر کی اور وہیں پر اس نے عام شہرت حاصل کی۔ اس طور پر کہ بعلبک سلطان اس کی مجلس و عظیم حاضر رہنے کے لئے لوگ ایک دوسرے پر سبقت کرتے تھے لیکن آخر کار اس نے دمشق میں رہنے سے بیزار ہو کر صحرائی نشینی اختیار کی اور ایک زمانہ تک بیت المقدس کے صحرائیں گھومتا رہا۔ اس اثنا میں ولندیزیوں کے ایک دستہ نے اس کو گرفتار کر کے طرابلس لے کر بھیج دیا۔ ایک مدت تک وہ ان کے قلعہ میں اس سے سخت کام لے جاتے رہے۔ یہاں تک کہ حلب کے کسی ذی ثروت نے اس کو دس دینار کے عوض خرید کر اپنی بیٹی اسکے حوالے کی لیکن سعدی کا دل اس عقد سے بچائے خوش ہونے کے ہمیشہ ناراض ہی رہا۔ اس واقعہ کی کیفیت کو یہی بہتر ہے کہ ہم اس کے اپنے مہجرانہ بیان پر چھوڑ دیں۔

”دمشق کے دوستوں کی محبت سے مجھے رنج پہنچا“ میں نے ”بیابان قدس“ کی جانب مدعا نہ ہو کر بانو زون سے اس پیدا کیا۔ اس کے بعد مجھے فرنگیوں کی قید میں گرفتار ہونا پڑا۔ بطریق کی خندق میں یہودیوں کے ساتھ مجھے مٹی اٹھانے کے کام پر مقرر کیا گیا، یہاں تک کہ اس طرف سے حلب کے ایک رئیس کا (جو مجھ سے پہلے سے متعارف تھا) گزر ہوا۔ اس نے مجھے پہچان کر کہا۔ یہ کیا حالت ہے اور ایسے کیوں گزار رہے ہو؟ میں نے کہا میں لوگوں سے بیزار ہو کر اس خیال سے پھاڑوں اور جنگوں کی طرف بھاگا کرتا تھا۔ خدا کے سوا کسی اور کے ساتھ مشغول نہ رہوں تو ہی اندازہ کر کہ اس وقت میری کیا حالت ہوگی، جب کہ مجھے نامرعدن کے طویلے میں گزارنا پڑا ہے۔

پانے در زنجیر پیش دوستان کہ بابیگان و بوستان
اس نے میرے حال پر ترس کھایا اور دس دینار کے عوض مجھے قید سے رہائی
دلائی اور اپنے ساتھ حلب لے گیا۔ اس کے ایک بیٹی تھی جس کو اس نے میرے عقد نکاح میں
دیا، مگر تو اس کا سودنیا مہر مجھ پر چڑھا رہا۔ لڑکی بدخواہ لڑکا اور نافرمان تھی اس نے

۱۔ گلستان کے دوسرے باب میں اس مجلس و غذا کا خوشی نے اس طرح ذکر کیا ہے۔ در جامع بعلبک دتے کلا
چند ہی گنم بطریق و غذا با جماعت افسردہ دل مردہ راہ از عالم صمدت عالم معنی بردہ۔ ویدم کہ نصیر دیکھو
ما نصیر در بزم تاشیکندہ نریخ آتم تربیت ستوان قائمہ مدی در محنت کومان وکین ادم معنی باز بود و سلسلہ سخن
دعوت دین (۱) لے اس سے ملا طرابلس الشام ہے۔ (دستین)

زبان درازی شروع کر دی اور میرا پیش تلخ کر دیا جیسا کہ خطا اس نے کہا کہ :-

زن بد در سراے مرد نکو ہم درین عالم است دو زخ او
ایک دفعہ اس نے طعنہ دیکر کہا :- کیا تو وہ آدمی نہیں کہ جس کو میرے پاس نے
”قید فرنگ“ سے دس دیناریں خریدا؟ میں نے کہا :- ہاں سو دینار کے عوض اس نے مجھے
تیری قید میں گرفتار کرادیا۔“

اگرچہ سہی نے اس عورت کی بدولت بہت بڑی ثروت حاصل کی مگر سیر و سیاحت کے
پیچھے پڑ کر ایشیائے کوچک کا طویل و عرصہ کھونڈا۔ بیان کرتے ہیں کہ اس نے یورپ کا بھی سفر
کیا تھا، بہر صورت سہی دوسرے تیس سال بھی اسی طریقہ پر سیر و سیاحت میں مصروف رہا۔

۴۔ اس کی زندہ جاوید موقوفات

سہی نے پہلے تیس سال تحصیل علم میں اور دوسرے تیس
سال سیر و سیاحت میں صرف کئے جس وقت وہ ستر سال
کی عمر کو پہنچ کر اپنے اصلی وطن شیراز کی جانب لوٹا تو دیکھا کہ

ملک بادشاہ عادل ابو بکر سعد کے زیر سایہ امن و آرام میں ہے۔ سہی کو یہ حالت پسند آگئی
شہر کے قریب ہی ایک چھوٹا سا مکان لیکر رہ پڑا۔

سہی کی ذہنیت اپنی مانوس خلوت گاہ سے نکل کر عرصہ ٹھہری آئی وہ پھول
جن کی عطرائیں خوشبو کے سونگھنے سے کوئی شخص سیر نہیں ہوتا تھا، یہیں دست کی صورت
میں بندھے ہوئے آہنچے۔

سہی نے اپنی سب سے پہلی کتاب یعنی ”بوستان“ بیاسی سال کی عمر میں
نظم کی۔ اس کے ایک سال بعد ایک اور منظر قصاب ”گلستان“ یعنی پھولوں کا باغ کے
نام سے بوجہ تمام تالیف کی۔ اس نے اس کتاب کو جس کی تکمیل کے لئے کئی ایک سال کی
مدت درکار تھی، ایک ہی سال میں تمام کی سہی کی حقیقت آراء اور افکار اور اس کی عظمت کے

سلہ اصلی خانہ نگار نے اس عبارت کو انوار مجسمہ ترجمہ کیا ہے لیکن ہم نے ہلکے اس کے گلستان کی عبارت مجسمہ درج کر دی
ہے۔ چونکہ ہمارے لادری زبان فارسی نہیں ہے اس لحاظ کو بھی اصل مقالہ غدار کے نسخہ میں بجائے گلستان کے اصل
عبارت نقل کرنے کے بارے میں ترجیح کرنا پڑی۔

۱۰۔ سہی نے خود گلستان کے دیباچہ میں بھی لکھا ہے اس کتاب کے تعلیم ہونے میں دو تین ماہ زیادہ عرصہ نہیں گزر سکتا۔ اس کے
کس نے یہ پیش کردہ اہل میں ابتداء کی اور دیباچہ کا مضمون گندے کبک کی کر دی۔ چنانچہ مکتبہ ہے، ”ٹھہرنا گلستان بیتیہ
انعمہ و کہ کتاب گلستان نام شد“

یہ ختم ہونے والے چشموں کی بنیاد میں ہی دو کتابیں ہیں۔ مدت لمبے دراز سے یہ دونوں کتابیں ادب اور کلمے الہام کا سرشبہ اور گراہوں کے لئے شمع ہدایت بنی رہیں جن کی شاعروں سے مشرق اور مغرب کے فضلا نے استفادہ کیا اور کئے جا رہے ہیں۔ سعدی ایک اور کتاب بھی لکھتا ہے جو بندۂ اللہ کے نام سے موسوم ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کتاب بھی اس کی بر ذوق کتب سے ہوگی۔ بوستان میں تمام کے تمام شعر ہیں لیکن ان تینوں کتابوں میں سب سے اچھی کتاب دہی پھولوں کا باغ (گلستان) ہے یعنی یہ کتاب ایسا مجموعہ ہے جو اخلاقیات، فلسفہ اور حکایات پر مشتمل ہے۔ اس نے اس میں نظم و نثر کے درجہ حزن و غم کو جمع کر دیا ہے۔ یہ کتاب ایک ایسے ساحرانہ اسلوب میں قلمبند کی گئی ہے جس سے قاری کے ذہن پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ جو حصہ جاذب توجہ نظر آتا ہے وہ عشق و عاشقی کا باب ہے حقیقت میں سعدی نے موثر ترین جذبات کا انتخاب کیے انسان کے حساس ترین اعصاب کا پتہ چلا دیا ہے۔

در حقیقت دہی شخص اس کی قدر و قیمت اور ان کے علمی پایہ کا اندازہ کر سکتا ہے جس نے ان کو اچھی طرح پڑھ کر جال عبارت اور کمال معنی کا مطالعہ کیا ہو۔

اہل مشرق پر واجب ہے کہ اس مشرقی فلسفہ کی چاشنی سے لذت اندوز ہوں۔ خاص کر اس صورت میں جب کہ اہل مغرب ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کر کے اس کی سرچھون سوتوں سے سیراب ہوئے ہوں۔

اُدور ڈبراؤن نے اس کے اکثر حصوں سے استفادہ کیا ہے۔ یورپ کا لگا دو روز گارنارڈ گارڈنا فونٹ نے بھی اس کی کتاب کا گہری نظر سے مطالعہ کر کے اس کی حکایات میں سے ایک حکایت کی نقل کی ہے۔

یورپ کے اکثر شعراء نے بھی ہمیشہ گلزار سعدی سے عطر میں بے ہوش پھول چنے ہیں اور پختے ہیں گے۔ چنانچہ ان کا اہم معر فرائینی شاعر ”پول خورڈ“ نے جو دنوازمہ المہنکی

سے چونکہ فاضل شاعر گارڈنا فونٹ فارسی سے واقف نہیں ہے اور نہ سعدی کی غزلیات کی علاوت دوسری زبانوں میں اتنی سہولت ہے، وجہ یہ کہ اس نے غزلیات کی حقیقت کا پتہ نہیں لگایا۔

سے جاری گوینہ: آگاہ اس سے کوئی کتاب مراد ہے شاید اس سے مراد وہی بدائع ہوگی لیکن یہاں پانچ قیاس کی بناء پر کہتے ہیں کہ شاعر نے اس نظم کے پڑھنے میں غلطی کی ہے۔ ہمارے دراصل ہندو تار کا عرب ہے جس کی صورت نصیب کی وجہ بزرگ اس طرح ہو گئی۔ (مثنوی)

وہ سعدی ہی کے ساز سے تعلق ہے اور اس حقیقت کو فرانس کے ایک ادیب نے آشکار کیا
فی الحقیقت سعدی کی کتب نے قرون وسطیٰ سے لیکر تاحال روئے زمین کو بکھڑا دیا ہے۔
پیش و جمال، پند و حکمت، اخلاق و فلسفہ اور تمام چیزوں کی ابتدا سے انتہا تک آدمیوں کو
تعلیم دیتی ہے۔

جو شخص شمع اور پر دانے کی حکایت پڑھتا ہے وہ کچھ دوستی و وفاداری اور دوستوں اور غلامان
کے ساتھ ایتار نفس کی حقیقت کو سمجھ سکتا ہے۔

”حکایت جوامرد و تملک دست“ ہم کو جو انفرادی و انسانیت کے تعلیم دیتی ہے اور حکایت
بادشاہ بیار سے ہم پر معلوم کر سکتے ہیں کہ سعدی ظالموں اور ستم پرور حاکموں کے ظلم سے کس قدر
متاثر ہوا ہے۔ حکیمانہ مقالوں کو پڑھنے والا سعدی کے متفرک عالم کا اس رسم و رواج کے
ذریعہ کہ نوعمر لڑکیاں بوڑھے کُٹ آدمیوں کو دی جاتی ہیں۔ بخوبی انداز کر سکتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ سعدی کی تمام کی تمام حکایتیں پر لطف دل کو مہ لینے والی بلند معانی اور بلند
پایہ فلسفہ کی حامل ہیں۔ شاید یہ بات نامناسب نہ ہوگی اگر ہم یہاں اس کے بعض اقوال نقل
کریں، وہ گلستان کے آخر میں کہنا ہے یہ

”ای کہ بچاہ رفت در خوابی مگر این فرخ روز دریا بی“
”مجل آئیں کہ رفت و کار ساخت کوس رطت زدند و بار ساخت“

”رفتن و نشستن یہ کہ رویہ ن گسستن“

”سب تازی و توگ رود بشتاب شتر آہستہ میر و دشب و روز“

۱۰	کے گفت پردانہ را کے حقیر	برد دوستی در خود فروغ گیر ہم (دستان باب سوم)
۱۱	یکہ را کرم بود وقت نہ بود	کفایت بقدر موت نہ بود
۱۲	کے را کہ محبت بلند اوخت	مراوش کم اندر کند اوخت ہم (دستان باب دوم)
۱۳	یکہ را حکایت کند از ملوک	کہ بیاری رشتہ کر و شکر ہم (دستان باب اول)

۱۴ زن جهان را تیرے در پہل نشیند از آنگہ پیوے ہم و گلستان باب پنجم
۱۵ ابیات گلستان کے شروع میں ہیں، ہم نے جلالہ کے کتاب کے اکثر حصوں کی ماخذ مجتہد نقل کر دی
ہیں۔

بداندیش، انوکھے شیریں مبین کہ ممکن بود زہر در آنگبین“ (دوبستان)

وقتیکہ مجبور یہ سر پر سینہ زات نہادہ دست را از روسے محبت فشار داد بر اسے
ایکے شاہچو سد برق شکر خندہ از میان دندان لمے مردارید گونش پرید۔ فوراً لب بلبش
نزدیک ممکن زیر انہدانی در پشت آن خندہ شکرین چہ نہان باشد۔
مختصر یہ کہ سعدی نے حکمت کو خوشی کے لباس اور شیریں عبارت میں کچھ اس طریقہ کے ساتھ
بیان کیا ہے۔ وہ آں حال کے کہ وہ ادیب۔ ہونہ ہماری زبان میں، اس شاعر کی کتابوں کا جو اصل
حکمت و عملی فلسفہ نہیں، ترجمہ نہیں ہوا ہے۔ بر خلاف اس کے خیام کے اس فلسفہ کا جو مادہ
الطبیعیہ سے متعلق ہے ترجمہ ہو چکا ہے!

سعدی، تمام مشرقی شعرا میں جو مقامے ایتنا زکرتا ہے بلاشبہ،
وہ دوستانہ حقیقت اور جوش و مدراقت پر مبنی ہے یعنی گلہائے
سعدی، گلہائے حقیقت میں نہ کہ گلہائے خیال، لیکن اسی طریقہ
بہ قدرت کے مطابق یہ بھول کا نمونہ میں گھرے ہوئے ہیں۔

۵۔ سعدی کی
شاعری

جس وقت کوئی شخص اس کے شعر میں ہنسائے اور غزلیات کو پڑھتا ہے تو وہ ان پر وحی الہی
اور الہام آسمانی کا گمان کرتا ہے۔ کوئی شخص یہ باور نہیں کر سکتا کہ یہ بھول کسی انسان ہی کے دل
سے نکلے ہیں اور ان آسمانی رنگوں کو کسی انسان نے ہی والا ہے۔

جس چیز نے زیادہ تر سعدی کے شعر میں جان ڈال دی ہے اور اس کو یہ رونق و جمال بخشا
ہے۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ وہ اس کے طول و طویل سفر میں جن کے باعث اس نے ہر ہر
طبقے کے آدمیوں سے ربط و ضبط برصا کر اقسام اقسام کی معاشرتوں سے واقفیت و ہمہ پہنچائی
اور مختلف اقوام میں قسم قسم کے محاسن اور جمال و تناسب کے مظاہر کے مقابلہ کئے ہیں۔
سب سے آخر یہ بات قابل ذکر ہے کہ سعدی سر تا پا حکمت و تناسب کا نمونہ ہے

۵۔ ہم نے اس معنی کی کوئی چیز سعدی کی کتابوں میں نہیں پائی۔

۵۔ عربی میں گلستان کا دوینہ ترجمہ ہو چکا ہے شائد حالہ نویس اس سے آشناء ہے۔

۵۔ سعدی سڑک کے فوارے کے متعلق لکھا ہے۔ تابدہ دکان ٹانگی گروی۔ ہرگز ای خام آدمی نظوی۔

لوگ جب تک حکمت و تناسب کو دوست رکھیں گے سعدی کے والد و شہداء اپنے رہیں گے۔

جو شخص، گلستان کا، سطحی نظر سے مطالعہ کرتا ہے وہ اپنی جگہ پر تصور کر لیتا ہے کہ سعدی ایک عیاش اور شہوت پرست شخص تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ اس کی حقیقت سوائے

۶۔ اس کا عرفانی مسلک

اس کے نہیں کہ اس نے اقوال کو شوخی و بذلہ نبی کے ساتھ ملا دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے فلسفہ کو لوگوں کے قلب میں داخل کر کے، مقبولیت حاصل کی ہے۔ اس طور پر کہ کوئی طبیب، اگر دوا کو کو شیروین اجزاء کے ساتھ ترکیب دیتا ہے تاکہ اس کا علاج طبیعتوں کو پسند آجائے۔

سعدی اس ذات ذوالجلال سے عشق رکھنے والا عارف ہے جس نے اس مسلک کے بارہ میں برسوں جامع و مشتمل، نہایت پر قیمت درس دے دیے ہیں۔ اس نے گلستان و بوستان میں

اس لئے قرآنی تخم بوئے ہیں کہ اپنی شیریں مہارتوں اور حکایتوں کو کتاب مجید کی آجوں کے ذریعہ دیدہ و زیب بنا لے۔ سعدی شخصی تمدن میں تعصب اور خشک واقع نہیں ہوا تھا بلکہ اس کا عقیدہ یہ رہا ہے کہ حقیقت دین، نیکو کاری و نیکو نفع انسان کی خدمت گذاری و محبت ہے نہ کہ تسبیح و سجادہ و دلی تپ

۷۔ اس کے اخلاق و اوصاف

سعدی بڑا سخی اور فیاض شخص تھا۔ اس طور پر کہ اس کی فیاضی اسلاف کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ وہ بڑا خوش مزاج، خوش معاشرت شیریں زبان، بذلہ سنج، خوش طبع، اوجہ، روشن دماغ اور

پاک و جہان حریت خواہ اور مسلم پسند مسلک کا شخص تھا! اس کی آنادی پسند طبیعت اس کے اکثر اشار میں اپنی جھلکیں دکھاتی ہے۔ وہ اس بات کا عقیدہ تھا کہ جماعت انسانی کی تنظیم و اصلاح اہل (جہاں ہے) اور بادشاہ و رئیس ہنر مند چوں اور ڈالیوں کے ہر طبقہ نفس الامر میں یہ لوگ نبی ذہن انسان کی خدمت کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔

سعدی نہایت ذہین، طباع اور حاضر جواب تھا! اس باب میں اس کی جرح حکایتوں کے

۱۔ عبادت بجز خدمت خلق نیست	۲۔ تسبیح و سجادہ و دلی نیست	(بوستان باب اول)
۳۔ رحمت جو پہنچ است سلطان رحمت	۴۔ درخت ہی پسرا باشد از بیخ سخت	(" ")
۵۔ بادشاہ اسباب در دولت است	۶۔ گر چہ پلنت بفر دولت اوست	(بوستان باب اول)
۷۔ گو سمنند براس چو بان است	۸۔ بلکہ چو پان براس قدرت است	(بوستان باب اول)

نقل کیا گیا ہے ان کے منجملہ ذیل کی حکایت بیان کی جاتی ہے جس وقت وہ تبریز میں واسطہ ہوا تو وہاں کے ایک شاعر نے پوچھا تو کہاں کا رہنے والا ہے؟ اُس نے کہا ”شیراز جنت طراز“ کا! تبریزی نے کہا کہ تبریز میں شیرازی اس شہر سے ہیں کہ ان کی تو تعداد کتوں سے بھی ”بیشتر“ ہے۔ سعدی نے کہا کہ سگر شیراز میں تبریزی کتوں سے بھی کمتر ہیں۔

سعدی نے اپنی عمر کے اواخر کو شیراز میں گذار کر اپنی سکونت کے لئے ایک مکان بستی سے دو کمرے گوشہ میں تجویز کیا مختلف طبقہ کے لوگ عموماً ہر طرف سے اس کی ملاقات کے لئے آتے

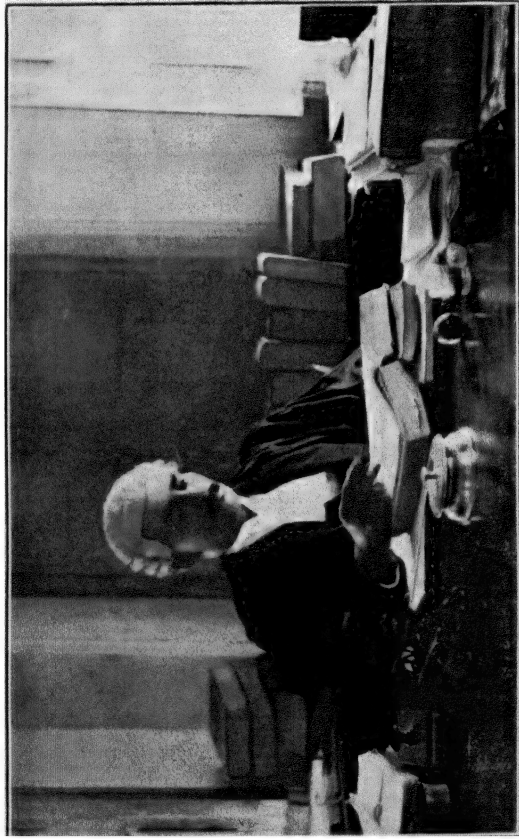
۸۔ اس کی عمر کا آخری حصہ

باجھنوں ذی رتبہ بادشاہ اپنے سر نیاز کو اس کے آستانے پر جھکاتے اور نذرانے اور تحفے اس کے لئے آتے بلکہ وہ بندہ خدا سوا لے کھانے کی چیز کے اور کچھ قبول نہیں کرتا۔ وہ بعد سہ جوں کے کہ باقی کو زنبیل میں رکھ چھوڑتا اور اس کو کھڑکی میں لٹکا دیتا کہ فقرا اور مساکین آکر اس کو اٹھالیں۔ سعدی کی گوشہ نشینی وزہ کے خصوص میں ایمانیوں نے ایسی بہت سی حکایتیں نقل کی ہیں جن سے اس کی کرامات و تصرفات پر روشنی پڑتی ہے۔

لوگوں کو سعدی کی عمر کے بارہ میں اختلاف رہا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ نوے سال تک جیا بعض بیان کرتے ہیں کہ سو سال تک اور ان کے سوا بعضوں کا یہ اعتقاد ہے کہ

۹۔ اس کی وفات

وہ اس سے بھی زیادہ بہر صورت سعدی نے دنیا سے رحلت کی اور ایک نہایت حسین و خوش مقام پر یعنی اسی جگہ پر جہاں اس نے اپنی عمر کا آخری حصہ گذارنے کے لئے سکونت اختیار کی تھی مدفون ہوا۔ اور کثیر ادبی ثروت کو جو ختم ہونے والی ہے اپنی یادگار میں چھوڑا۔ اس کی مدوح نے مدحوں رونے زمین کو مہکا دیا تھا اس نے آسمان کی طرف پرواز کر کے بہشت برین کو بھی طر کر دیا۔ سعدی و مر کا دل قاضی نے اپنے طراگین چہلوں کو دنیا کے دببر و کبیر دینے کے بعد اہل دنیا کو حال و تناسب کی تعلیم کی۔ اس نے حکمت کے دیاگن کے گوش و دھو تک پہنچا دیئے اور وہ وجود ہمیشہ ان کو دہراتا رہے گا۔ گھلے سعدی ہمیشہ تروتازہ رہے بغیر غور و غیب دینے والے ہیں اور اس کے روح پرور نفسے بھی ابد تک گراں بہا عزیزنا اور مرغوب طبع رہیں گے!



سید عسکری حسن اسکوائر۔ ایم۔ اے۔ ڈیوسٹر

غل غل

علامہ حکیم مرزا قاسم علی بیگ صاحب انگریز آبادی

کوئی ہم سے یہ پوچھے	بے خودی میں کیا پایا	زینت کی ملی لذت	صل کا مزا پایا
دل کی آرزو دل میں	رہ گئی ہوس بنکر	کہو کے اس کو پہلو سے	خوب مدعا پایا
بے پناہ نشان اس کا	گم ہے آگہی اپنی	تخل کو سبھی اس اہ میں	کچھ نہ رہنما پایا
ہم نہ کہتے تھے دل سے	ہے جفا شعار اس کا	پھر کوئی شکایت کیا	جس نے جو کیا پایا
حسن و عشق یہ دونوں	مجمع مظاہر ہیں	اس کو جا بجا دیکھا	اس کو جا بجا پایا
تخل کا ہے کیا امکان	منزل تجسس میں	اس کو جس قدر ڈھونڈا	کچھ نہ یکذرا پایا
کیا ہوا کہ دعا غلط کو	آج صحن مسجد میں	ہوش اڑا ہوا دیکھا	دل گیا ہوا پایا
دیریں حرم میں بھی	جا کے جا بجا ہم نے	ڈھونڈ کر اسے زاہد	کیا کہیں کہ کیا پایا
	علم کی گئی شونخی	رحم آگیا اوسس کو	
	در پہ اپنے انگر کو	یوں کہو پھر بیڑا پایا	

گوگلنگ کا ایک قدیم ترین ادبی شہ کار

از

مولوی سید غلام محی الدین صاحب قادری زوریم آ

مولوی زور صاحب یورپ میں لسانیات کی تحقیقاتی تعلیم کے ساتھ اردو ادب اور بالخصوص
دکنی یا اردو کے قدیم میں جو مہتمم اہل انشان و سیوج فرما رہے ہیں اس سے ناظرین مکتبہ بخوبی
واقف ہیں اور کسی مزید صراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ آپ نے برٹش میوزیم اور
انڈیا آفس کی نایاب مخطوطات اردو کے قدیم دور کے تحقیقی مطالعہ کے بعد ان کتب خانوں کے
کٹلاگون کی تصحیح بھی کی جس کو مستشرقین یورپ نے بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا۔ نیز
آپ نے پیرس اور آڈنبرا کے کتب خانوں میں دکنی ادب کی نایاب مخطوطات کا جن سے
اردو دنیا بالکل ناواقف ہے فقہانہ مطالعہ کر کے اردو کے قدیم میں حیرت انگیز انکشافات
فرمائے۔ انشاء اللہ آپ کی یہ مسرتہ الاما و ادبی تحقیقات قریب میں شائع کی جائیگی۔ ذیل کا
مضمون مولانا دھیمی کی مثنوی ”قطب شتری“ پر آپ کی ایسی نایاب مثنویات کا نتیجہ ہے۔
آج کل اس مثنوی کا اردو دنیا کو کوئی علم نہیں تھا۔ کٹلاگون کے مطالعہ سے بھی اس کتاب
کا کوئی حال کسی کو معلوم نہ ہو سکا تھا۔ مولوی زور صاحب کی سعی و محنت سے یہ مثنوی نایاب اور نہایت
بہت قدیم مثنوی دریافت ہوئی۔ بلاشبہ شاہی اردو ادب کے ایک گم شدہ کار کا تحقیقی
علم بھی عام ہو گیا۔ آپ نے اپنے ایک گرامی ہم میں تحریر فرمایا کہ یہ مضمون عدم فرصت
کی وجہ سے سرسری طور پر لکھا گیا ہے۔ آپ آئندہ مزید تفصیل اور شرح و بیڑ کے ساتھ
اس پر قلم اٹھانا چاہتے ہیں مگر جارے خیال میں یہ صورت موجود ہے مضمون مکمل اور کافی سطوات
سے پُر ہے۔ یہ اردو ادب کی خوش قسمتی ہے کہ مولوی زور صاحب اپنے باستانی مطالعہ کے سوا اپنے
ذاتی شوق اور لاد کی خدمت نگاہی کے مخلصانہ جذبہ سے اپنی فرصت کا وقت ایسی اہم

مفید تحقیقات میں صوف فرار ہے جس جاسد غنائیہ اپنے اس وردند پر جس قدر غرور کرے یا ہے۔

”کتبہ“

وہی گوگنڈہ کے نہایت قدیم اور اول درجہ کے ادیبوں اور شاعروں میں سے ہیں۔ وہ کئی ادب کے قدردان ان سے ضرور واقف ہوں گے، کیونکہ ان کی ”سب رس“ کے متعلق دو تین دفعہ مضمون شائع ہو چکے ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہوں جنہوں نے ان کی شہرہ آفاق قطب مشتری کا ذکر کیا ہو۔ اس کو اردو زبان کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے کہ یہ اہم شہرہ کار نامہ زمانہ کی دست برد سے بچ گیا اور اس طرح اب ہم اس قابل ہیں کہ آج سے تقریباً ساڑھے تین سو برس پہلے کی اردو کی ایک بے زیادہ تصنیف پر اردو زبان اور ادب دو نئے کما حقہ سے تحقیقی اور تاریخی نظر ڈال سکیں۔

۱۲۰ مصنف سب رس اور قطب مشتری کا

قطب مشتری جیسا کہ شہرہ آفاق شاعروں سے ظاہر ہے شائستگی کی تصنیف ہے اور سب رس اس کے تقریباً ۲۰ سال بعد یعنی ۱۵۷۵ء میں لکھی گئی۔ دو کتابوں کی تصنیف کے زمانوں میں اس قدر زیادہ فرق کا پایا جانا مصنف کے ایک ہی ہونے کے متعلق شبہ پیدا کر دیتا ہے لیکن یہ اس طرح دور ہو جاتا ہے کہ۔

(۱) ”سب رس“ کا وہی غرضی کا ہم عصر تھا کیونکہ ”سب رس“ کا سنہ تصنیف ۱۵۷۵ء ہے اور ”طوطی نامہ“ اور ”سیف الملوک“ کے مابین تصنیف ۱۵۷۵ء اور ۱۵۷۵ء ہیں۔
(۲) ”قطب مشتری“ کا وہی بھی اندرونی شہادتوں کے ساتھ غرضی کا ہم عصر تھا قطب مشتری حسب ذیل اشارہ اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ کس طرح اس کا مصنف اپنے ایک ہم عصر غرضی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

چمک برس کوئی اسریوے بچ کون	پناوے کہ ہیں اس چھپے گنج کون
ہوا جو جب شعر یو بولنے	خزینے لگیا غیب کے کھولنے
اگر فوطے لک برس غواص کھائے	تو یک گوہر اس دعوات ہر لک پناے
یو موئی نہیں دو جو غواص یا میں	یو موئی نہیں دو جو کس بات آئیں

غواصان کئی غولے کھا کھائے کر موے ہیں سو اس سمد میں آسے کر
اپنے ہو کے لیا نامو پہ جھوٹ سب خدا غیب (تجے) دیوے تو کیا عجب
کہ نہیں نئے بیج سمد یک جائے تو مرے ڈوب تل سیرا پر پاؤں جو (دورق ۶۹)

(۳) سلطنت میں ایک شخص وجہی زندہ تھا جو شاعر کی حیثیت سے مشہور تھا اور جو غواہی ہی کے ساتھ کا درباری شاعر تھا۔ اس کا ثبوت نظام الدین احمد کی اس اہم تاریخ سے ملتا ہے جو سلطان عبداللہ قلب شاہ (۱۲۸۰ء تا ۱۳۰۰ء) کے عہد حکومت پر لکھی گئی ہے اور جس کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ اس میں سلطنت میں بادشاہ کو لڑکا پیدا ہونے کے ذکر کی ذیل میں لکھا ہے۔
وجہی از شاعر تاریخ ہائے کہ یافتہ بودند بسلمع جاہ و جلال خسرو یوسف جمال رسانیدند

زنان جلد این سہ تاریخ مر موم کرید۔ اول تاریخ کہ ملا وجہی شاعر کہنی یافتہ است ع
آفتاب از آفتاب آمد پدید (۱۰۴۱ء) ملا غواہی کہ در شعر کوئی از شکل خود ممتاز است
این حکم را مادہ تاریخ ساختہ است۔ محفوظ باد (۱۰۴۱ء) دورق ۲۵۴ ب بیان یہ امر
قابل فور ہے کہ مورخ وجہی کو شاعر لکھتا ہے نہ کہ صرف انشا پرداز۔ پس سب اس کا وجہی
شاعر ہی تھا۔

(۴) ”سب دس لکھے جانے کے مئیس سال بعد یعنی سلطنت میں گو لکھنؤ کا ایک
شاعر قلعی اپنی مثنوی پیرام و گل انعام“ کے دیباچہ میں ایک شاعر وجہی کا ذکر کرتا ہے جس کی اندرونی
شہادتیں ثابت کرتی ہیں کہ وہ قلعہ منتہی کا وجہی ہے کیونکہ قلعی نے وجہی کے حب ذیل اشعار

کہ فیروز آخاب میں رات کون د عادے کے چوے مرے ہوت کون

کھسا ہے توں یو شعر ایسا سمدس کہ پٹے کون عالم کرے سب دس

توں یوں کر کھلت یوتج آئے تا کہ توں خوش رہے مور کسے بجائے

توں ایسی طرہ دل تجے بچا؟ انزی کہ دسرے کرین سب تری پیوی

وجہی تا ذہن جون برق سے تجے مور بعضیاں میں کئی فرق ہے

ترا شعر سن دل گلٹا ہے یوں کہ پانی تجے ابلوچ گلٹا ہے جیوں

توں وجہی کیا شعر کئی دعوات کا ہوا زبارت تجہ تے فرا بات کا

شعر بونا کر چہ اپرو دس ہے دے جا مانا کہنے کے خوب ہے

کرتی ہے کہ اس کا مصنف ایک مشاق اور شہور شاعر ہے۔ اگر ابراہیم کی وفات اور محمد علی کی تخت نشینی کے وقت (یعنی ۱۸۵۷ء میں) اس کی عمر ۵۵ سال کی فرض کی جائے تو قطب شتری کی تصنیف کے وقت (یعنی ۱۸۵۷ء میں) وہ ۴۵ سال کا اور سب اس کی تصنیف کے وقت (یعنی ۱۸۵۷ء میں) ۲۱ سال کا تھا۔

(۳) خواجہ نے بھی محمد علی قطب شاہ کے زمانہ ہی سے شاعر کی حیثیت سے چمکنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کا زمانہ پیدائش بھی وہی کے قریب ہی ہو گا۔ یہ بہت ممکن ہے کہ خواجہ، وہی سے عمر میں بہت چھوٹا ہو، کیونکہ اگر اس کی بھی عمر ۵۵ سال کی ہوتی تو وہ غالباً اس قدر ضعیف العمری میں قطب شاہی دور بار کے المی کی حیثیت سے بجا پور کا سفر نہ کر سکتا، جس کی نسبت اس مضمون میں آئندہ ذکر کیا جائے گا۔

(۴) وہی نے اس قدر شہرت حاصل کر لی تھی کہ اس کی وفات کے شاید پچیس برس بعد بھی ایک شاعر اس کے قدم قدم چلنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے خواب میں اگر تعریف کرتے تو اپنی شاعری کی خوبی وعدگی کے لئے سند سمجھتا ہے۔ (۳)

وہی کی زندگی

وہ غالباً ابراہیم قطب شاہ کے عہد حکومت میں پیدا ہوئے اور کم عمری ہی سے شاعری شروع کر دی ان کی نشو و نما اس زمانہ میں ہوئی جب کہ گولکنڈہ میں اردو ادبیات کا آغاز ہو چکا تھا۔ اور غالباً چند اچھے شاعر بھی پیدا ہو چکے تھے۔ خصوصاً صاحب انفون نے قطب شتری کی عمر عام طور پر اردو شعرو شاعری کا چرچا ہو چکا تھا اور کئی شاعروں سے وہی کی چٹنگ بھی تھی جس کے متعلق ان کے ان شعروں سے کچھ اندازہ ہو سکتا ہے جن کو طبعی نے اپنی شونج دی باج میں داخل کر لیا تھا اور جہاد پر مشرک کئے جا چکے ہیں لیکن اس زمانہ کی علمی و ادبی فضا کے متعلق وہی کے کلام سے اور جو روشنی پڑتی ہے اس کے ظاہر کرنے کے لئے ہم قطب شتری سے چند اور انتخابات یہاں پیش کرتے ہیں۔

اپنے ہم عصر عام شاعروں کی نسبت وہی کی یہ رائے تھی کہ۔

یو سب شعر کہتے یو سب شعر نہیں
شعر گرچہ پیے لوگ جوڑے ہیں^(نہیں)
کہ یو لان کدھر ہو ر معنی کہیں
بڑے بھوت ہو خوب تھوڑا ہیں

ایک جگہ اپنے کلام کا دوسرے شاعر دن کی شاعری سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اور اس میں اپنی
خوبیاں بیاں کرتے وقت اس بات پر سب سے زیادہ زور دیتے ہیں کہ خود ان کی شاعری اچھی ہے
انہوں نے کسی اور جگہ سے اپنا مضمون اور خیالات اخذ نہیں کئے۔ اس کے برخلاف ان کے ہم عصر دوسرے
ممنون منت تھے۔ وہ اپنی ذات سے کچھ نہیں کہتے تھے۔ اس بات سے ان کا اشارہ غالباً فارسی کے ترجمان
کی طرف ہوگا۔ وہی یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر اب آگے کوئی شاعر اچھی کتاب لکھے بھی تو اس کو کوئی
فخر نہیں حاصل ہو سکتا کیونکہ ایسے کام کی ابتدا کا سہرا تو صرف انہی کے سر پہ گاہے بیڑی ہے

دو جگہ جس اتر میرے کامول ہے	دو دھیرا سو ہر ایک مبرا بول ہے
رتن بے بل یو میرے جاں بگائیں	دلان چاند سورج دلائی نہ پا ہیں
بچن موتی یو دیک پنت لاجتے	سدا بانی گل کر ہوا لاج تے
جکوی جو ہری ہے سو بچان کر	منگئے نگار تن کوں قدر جاں کر
پر کہ دیک توں کاج ہو پاچ کون	برابر نہ کر دو دھور چچاچ کون
بہا اک نہیں کاج ہو پاچ کون	لذت دیک نکند و موہر چچاچ کون
جہان پاچ اچھے گاد ان کاج کیا	جہاں دو داچھے گاد ان چچاچ کیا
نہ بات ہر ایک کے سات ہے	جکوی عار و نہ ہے اس تن بوبات ہے
تو بل چاک دیک ہو لذت کون فام	نکر مول سب کا سنگ تین دام
جو کوں تائیں کا ہنر دیک کر	ہنر و نہ اسے پین کتے ہیں ہنر
نوا دل تے لیا نا ہے مشکل کسنا	کہ آسان ہے دیک کر ہونا
جو کوں یوں کرے اس میں کج فام میں	ہنر دیک سکنا بڑا کام میں
ہنر و نہ اسی کوں کیا جائے عکا	جو کوں اپنے دل تے نوا یا بے کا
فرق ہے اول ہو۔ آخر میں	تفاوت ہے نیر ہو ر شیریں
ہنر دیک سکنا ہے استاد کا	فہم چو ہے آدمی زاد کا

اسی سلسلہ میں وہ اس کا بھی اظہار کر دیتے ہیں کہ میں اپنے کلام کو ناحق ترجیح نہیں دیر ہا ہوں بلکہ میں اپنے ہنر کی باریکیاں اس لئے بیان کر رہا ہوں کہ لوگ انصاف سے کام لیں۔ اوکسی کی تعریف یا طرفداری خواہ مخواہ نہ کریں۔

ہنر کی ان باریکیاں لاتینین
کہ انصاف طاعت تے لی زیات ہے
کہ انصاف دیوے وہی است ہے
نکمر بات تون نا سمجھ امانا
وہ آدمی نہیں جس میں انصاف نہیں
کہ انصاف طاعت تے لی زیات ہے
بہت مشکل ہے بات کوں فامنا
اسی سلسلہ میں حسب ذیل شعر بھی آتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعروں کی ذاتی کشمکشیں کہاں تک انہیں پریشان رکھتی تھیں نیز یہ کہ انہیں بعض وقت سرے سے شاعری ہی ترک کر دینے کا خیال پیدا ہوتا تھا۔ وہ کہتے ہیں:-

ہو شاعر کا اس وضع کام جب
وے جو رستا نین گئے اج یو
عجب سرکش ہے انچووی راج یو
شعر خوب کہہ کر جو لیا نا ہے
اوپس پر بلا ایک بسانا ہے
ہنر میں ہنر کو ہی جوتا نین
یو بلو نہ پنجن اس میں بل بھوت ہے
تو اب شعر کھنا سمجھی کیا سبب
عجب سرکش ہے انچووی راج یو
اوپس پر بلا ایک بسانا ہے
ترک کرنے لگے تو بھی ہوتا نین
سبھے تھوڑی لوگاں میں چل بھوت ہے

دجی نے غالباً کسی شاعر کی شاکر وی نہیں کی۔ کیونکہ انہوں نے اپنے مہمعرون پر جو چوٹ کی ہے اس کے کچھ اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ وہ شاعری میں کسی کو استاد نہیں مانتے تھے۔ تاہم انہوں نے اپنے دیباچہ میں تعداد شاعروں کے نام پیش کئے ہیں جو اس وقت زندہ نہیں تھے لیکن ان کی وہ عورت کرتے تھے اور انہیں اس قابل سمجھتے تھے کہ ان کے ذریعہ سے اردو شاعری کو بہت رواج ہوتا نیز یہ کہ صرف وہ دونوں ہی ان کی نظروں میں بڑے شاعر تھے اور ان کے علاوہ جیسے شاعروں کو وہ جانتے تھے یا جو اس وقت موجود تھے وہ ان کے ہاں بالکل بے گنج تھے وہ کہتے ہیں:-

کہ فیر دز محمود اچھے جو آج
کہ نادر تھے دونوں اس کام میں
تو اس شعر کوں بھوت ہوتا رواج
رکھیا نین کئے بول چوں فام میں
فیروز احمد جو کی شہرت اور ان کے بعد ذوق ادب کی نسبت نہیں ایک اور کمزور شاعر
ذریعہ سے بھی علم حاصل ہوتا ہے۔ ابن نشا ملی نے بھل جان کے خاتمہ میں جہاں چند متوفی اردو شاعروں

قدردانوں کا ذکر کیا ہے ان دونوں کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ بھول بن کے حسب ذیل شعروں سے فیروز اور محمود کے اوصاف کے متعلق ناظرین کی معلومات میں ضرور کچھ اضافہ ہو گا۔

نہیں دو کیا کروں فیروز استاد جو دیتے شاعری کا کچ پڑا داد
رہے صد حیف جوین سید محمود کہنے پانی کوں پانی دود کوں دود (کہنے)

(مخطوطہ انڈیا مانش ورت ۱۳۱)

قطب شتری میں وہی نے ابراہیم قلب شاہ کی اس طرح لکھ لی ہے کہ گویا وہ تصنیف کے وقت زندہ تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

ابراہیم قلب شاہ راجا دھراج شہنشاہ ہے شاہ شاہان میں آج
عدل بخش ہو ردا اس سے اچھے سدا خلق سب شاہ اس سے اچھے
جتنے بادشاہان ہیں سینار کے بھکاری ہیں سب اس کے دربار کے
سلیمان سے فاضل ہے اس تخت بل پڑے دیوین سب ہیں اس حکم بل
اسی شاہ عادل کے عہد سے ڈر لیا ہے گلن کوں پون پیٹ پر
تابل ہے اس عدل کے فن سے کہ بیدیان کھریاں پتیاں کھن سے
لیکن اس کو دیکھ کر یہ سمجھ لینا فی الحال خلاف تحقیق ہو گا کہ وہی نے ابراہیم کی دنگی ہی
یہ شنوی کہنی شروع کر دی تھی۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ محمد قلی قلب شاہ کی محنت نشینی
کے ساتھ ہی چمکنے لگے ہوں گے۔ اور چونکہ بادشاہ خود کہنی زبان کے شاعر تھے ان کی رسائی میں
دربار میں بہت جلد بھگئی ہوگی۔ شنوی قلب شتری جس موضوع پر لکھی گئی ہے خود وہ بھی نئی ہرگز نہ
کہ کوئی شاعر خدا بادشاہ سلامت کو ہیر و بنا کر اس وقت تک کوئی عفتہ یہ قصہ نہیں لکھ سکتا جب تک
بادشاہ اس کے ساتھ غایت درجہ مانوس ہو گئے ہیں۔

قطب شتری کی تصنیف کے وقت وہی کی شہرت اور مقبولیت یقیناً عروج حاصل کر چکی تھی اگرچہ اس وقت کمی شاعر موجود تھے، ان میں سے بہت سوں نے متعدد قلعے بھی نظم کئے، لیکن ان سب کا وہی جس حقارت سے ذکر کرتے ہیں۔ وہ شاہ ہے کہ دربار میں کوئی ان کے پلے کا نہ تھا اگر ان کے سوا ایک بھی بادشاہ کا منظور ہوتا تو وہی تمام شاعروں کی اس طرح بے درملک مذمت کرنے کی ہرگز جرأت نہ کرتے۔

اور غالباً یہی غیر معمولی قدر و منزلت اور احساس یکسانی ہو گا جس نے انہیں ایک حد تک خود ستا اور مغرور بھی بنا دیا تھا۔ اگرچہ آخر جگہ ان کی خود ستائی سنی بہ جانب بھی معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کے شعر طلب مشتری کے دیا جا چیں اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ ایک سرسری مطالعہ کرنے والا ان کو پڑھ لینے کے بعد وحشی کے اخلاق کے متعلق اول اول کوئی اچھی رائے نہیں قائم کر سکیگا۔ ان کی خود ستائشوں کے بعض نمونے یہ ہیں:-

- (۱) نہ پینچے نہ پیچیا ہے گن گیاں میں
سو طوطی منج ایسا ہندوستان میں
کہ باتان یوسن کر مرے گیاں گیاں
رصیان تھک ہو قربان خراسا گیاں
جتنے شاعران شاعر ہو آئیں گے
سو منج تے طرز شعر کا پائیں گے
(۲) نہ منج کچے بڑائی نہ منج لاف ہے
وے مار فان پاس الفاف ہے
دکمن میں اتھا کئی طرح ہور میں
دیا یوں سلاست کو بھی دور میں
(۳) جتنے عقل و درائے انداز سون
کیا نہیں کہنے بات اس ناز سون
تکین و یک کر کس تے پایا ہوں میں
تو تازا طرح دل تے لیا یا ہوں میں
جکوئی خیم میں ٹک نہیں رہیں
سود و سر یاں کے دو خوش چنیاں میں
آزاد گے بود و دون بلند و دعا نون میں
اڑدن جگ کون سب باند کر پانوں میں
(۴) اگر کس تے تل غاس کچ جانتا
اسے دل میں استاد کر مانتا
ہنر سے ہنر اس و دنیا کس تے
نکر سے قدم کون انگے اس تے
اگر کوئی گیانی چتر گیان ہے
یہ دے یا پنج گوہ پنج میدان ہے
دکمن میں جو دکمنی منشی بات کا
ادانین کیا کوئی اس دھات کا
ادایوں اتال ہوے تو کیا عجب
کہ عالم سینا ہے یو چو پھیر سب
جو قائل ہے یہ بات مانے وہی
قدر اس ادا کی کچھا کئے وہی
دیوانا ہوں میں اس رنگی بات کا
کہ ہر دل میں جیو جھکے ہٹار آ
کہاں بات و چنچل ہوا چلبلی
کہ دل کون عنوان سوں کر کھد گلی
سری بات سن بات اس دعات بول
کہ میو کون خوشی ہو مدل کون کول
یہ نہ محل ہے بات اسے بول نہیں
ہر یک بول ہے وحی یو بول نہیں

سخن گو وہی جس کی گفتار تھے او چل کر پڑے آدمی ٹھار تھے
یو بولیا ہوں سب گنج ناریج ہے اچھوں میرے دل میں بہت گنج ہے
جو لک برس کوئی سربوے رنج کون پناوے کدیں اس چھچھے گنج کون
اظہار خود نمائی اور ہمعصر شاعر دن کی عام تحقیر کے باوجود یہ مزور دہے کہ وہی خواہمی کی بڑستی
ہوئی شہرت اور شاعری سے غافل نہ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اس شخص کے مقابل میں زیادہ زمانہ تک لکے رہنا
آسان کام نہیں ہے۔ اگرچہ انہوں نے حتی الامکان اس بات کی کوشش کی کہ اپنے ملاسمی تیرون کا اہل
نشانی خواہمی ہی کو بنائیں لیکن ان کی ہمت نہ ہوئی کہ صاف صاف ان کا اور ان کے کارنامے کا (جو غالباً
کسی فارسی قصہ کا منظم ترجمہ ہو گا) مضحکہ اڑائیں انہوں نے خواہمی کی نسبت جن اشعار میں اشارہ کیا
ہے وہ پیش کئے جا چکے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہی کی قدر و منزلت کی معراج اور ملک الشعراء کی محمد علی ہی کے دم کے ساتھ
تھی محمد قطب شاہ (۱۲۰۳ تا ۱۲۵۳) کے پندرہ سالہ زمانہ کی درباری قدر و ایمان اسی تک
نامعلوم ہیں لیکن عبد اللہ قطب شاہ (۱۲۳۵ تا ۱۲۸۵) کے عہد کے حالات ظاہر کرتے ہیں کہ اس
وقت خواہمی نے وہی کو پیچھے ہٹا کر خود ان کی جگہ حاصل کر لی تھی۔ اگرچہ وہی بھی دربار میں موجود تھے
تاریخی قطعے اور قصیدے لکھا کرتے تھے اور موقع بموقع بادشاہ کی عنایتوں سے سرفراز ہوا کرتے
تھے لیکن ان کے کم عہد مقابل خواہمی کی شہرت اور شاعری نے ان کی قدیم عظمت پر نقاب ڈال دیا
تھا۔ اس کے ثبوت میں اس زمانہ کے مورخ نظام الدین احمد کا وہ بیان پیش کیا جاسکتا ہے جس میں ایک ہی
جگہ وہی اور خواہمی دونوں کا ذکر کیا گیا ہے لیکن خواہمی کی زیادہ تعریف کی گئی ہے اس بابے میں
خود نظام الدین کے الفاظ پیش کئے جا چکے ہیں۔

اس امر کا ایک اور ثبوت نظام الدین احمد ہی کے بیان کردہ ایک دوسرے واقعہ سے ملتا
ہے۔ یہ واقعہ خواہمی کو بیجا پور کے دربار میں (۱۲۴۵) میں المپی بنا کر روانہ کرنے سے متعلق ہے۔ اور جس کا
خلاصہ یہ ہے کہ (۱۲۴۵) میں مامل شاہ نے اپنے دربار کے ایک مشہور شاعر ملک خوشنود کو (دین کی شہزی
کامیں نے کتبہ ہی کے ایک مضمون میں ذکر کیا تھا) کو لکھنؤ روانہ کیا تھا تاکہ عبد اللہ قطب شاہ کی اس
مدد کا مامل شاہ کی جانب سے شکریہ ادا کریں جو غلام خاں کو بیجا پور کی حکومت سے بے اقتدار
کرنے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔ ملک خوشنود کا جہد اللہ نے غامی قدر و منزلت کی اور جب وہ واپس

ہونے لگے تو ان کے ساتھ غوامی کو بھی بجا پور تک روانہ کیا جس کا ذکر خود مورخ کے الفاظ میں یہ ہے۔
 ”بعد از یک چند سے ملا غوامی شاعر دکنی را رفیق اور ساخته با تخته و یادگار روانہ بجا پور
 ساختند و بعد از قتل خواص تھاں..... حضرت مادل شاہ میرزین العابدین پسر شاہ ابوالحسن
 حاجب تعلیمی را چہرہ ملا غوامی شاعر منورہ کو بغیر قتل بزرگ و شش اس اسپ عراقی و دو صندوق
 مقفل از تحف و ہداایا رسالہ داشتند و مشار الیہا بنہرٹ بساط بوسی مشرف و سر فراز شدند“
 (در تخیہ مدلیقۃ الاسلامین مخطوطہ برٹش میوزیم درق ۲۶۹ ب)
 ان دونوں تاریخی بیانات سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت غوامی کی زیادہ قدر و منزلت
 کی جاتی تھی حالانکہ وہی زندہ تھے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ غوامی کی ترقی اور وہی کی کم قدری کرنے میں
 موخر الذکر کی طویل عمری نے بھی کوئی حصہ لیا ہو۔

(۴) وہی کی شاعری

وہی کئی باتوں کے لحاظ سے دکن کے ایک واعدادیب ہیں۔ ان کا موضوع خود اپنی کی داغی
 پیداوار ہے۔ ان کو اس بات پر فخر تھا کہ انہوں نے اور شاعروں کی طرح دوسروں سے ممنون اخذ نہیں کیا۔
 دوسری زبانوں سے ترجمہ کرنا یا دوسرے مضمون کو ماخذ قرار دینا ان کی نظروں میں چوری اور دغا بازی
 جیسا جرم تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے موضوع کے سچے ہونے اور دوسروں کی تصنیفات کے ماخذ ہونے کی
 نسبت جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان کو اور نقل کر دیا گیا ہے۔

وہی وہ خوش قسمت شاعر ہیں جن کے کلام سے شرو و نظم دونوں کا نمونہ اس وقت موجود ہے
 اور جن اتفاق سے دونوں ان کی ادبی قوتوں کے بہترین ثبوت ہیں۔ ان کی شریب رس ہکی غزلیوں سے
 اہل ذوق ناواقف نہیں اور ان کی نظم ”قلب مشتری“ کی خصوصیات کی نسبت اگرچہ اس مضمون میں کوئی
 تفصیلی بحث نہیں کی جاسکتی، مگر یہ کہہ لیا گیا ہے اور اس کے جتنے شعر پیش کئے گئے ہیں ان کے مطالعہ سے
 ہر ایک مددگاہ شرو و نام نہ نہ کیا جاسکتا ہے۔

وہ اس لحاظ سے بھی گو گنڈہ کے ایک واحد بڑے شاعر ہیں کہ اقسام نظم میں سے ان کی صرف
 غنوی ہی نہیں بلکہ غزل اور باغیوں کے بھی چند نمونے ”قلب مشتری“ میں موجود ہیں جن کا مطالعہ واضح

کہتا ہے کہ وہ دراصل لکھن کے ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ ان کی اکثر غزلیں شروع سے آخر تک ایک ہی مضمون پر لکھی گئی ہیں جس کی وجہ سے ان میں زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ ان میں بالعموم جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے اور ان کا اسلوب نہایت پاکیزہ اور فطری ہے۔ ان میں تکلف اور رسمی خیالات کو کوئی دخل نہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اول ادب و شاعروں نے ہندی شاعری کی تقلید شروع کی تھی۔ اور یہ کہ اگر وہ اسی پر قائم رہتے تو شائد ان کی شاعری آج کسی دوسرے ہی رنگ میں ہوتی۔ وہی کی غزلیں اور راجیوں کے نمونے یہ ہیں:-

(۱) پیو پے کون نکلیج میں بسنے دیکھی سوکر
 ادا بڑھا اپنا سارے منجھل چل لگیا مارے
 ناچو چھو نہیں جو سبک لٹا پوسو جو سے
 کیوں لون اچھا لکھی نیکی ہو نہ ہاں
 کیا میں پہلی مراد دل وجے پر ناد ہرنا
 جب پریتا سبھی منجھتے موتے اٹی ہو کر
 ناچاؤن سائیکل رنے بھی جنوں کیا کیا ہو کر
 غم برہا سب میں ہو سے ناچاؤن کو کہہ کر
 کب کب پاؤں لکھی جو بھی ہمت نے کھو کر
 اس ہو کوں اپنا کرنا اچھا پی جیو کون کھو کر

(ورق ۷۳-ب)

(۲) چلو ناچائیں سے سہیلیاں ہمارا لال باں اچھا
 نشان میں بنے نشان آج دو نشان کا کہی منجھ کو
 دوتن کی بول سی سب ساری اسے باوچ رہ
 کسی میں منت دیوں میرا کھلے اب بخت کون میر
 ہوئے لب خٹک نیاں تو کہے جگ منجھ ماشق کر
 دے کوئی جانتا نہیں کہکھو مندو دکھاں اچھا
 سکی راجائیں پتکی ہمارا اس کین نشان اچھا
 اگر تیرا فام ہے تو کہہ مرادو پیو کان اچھا
 نہ ہوتا حال یوں میرا اگر دو مہربان اچھا
 کہ مستی ہو رہیہ ہو چھو سکی یوں نیاں اچھا
 (ورق ۷۴-ب)

(۳) طاقت نہیں دوری کی اب توں بگی اچھا
 کھا ابر کیتی ہوں میں پانی منجھ پیتی ہوں میں
 ہر دم توں یاد آتا منجھ میں نیں جانا منجھ
 منجھ میں پیش طے ہمیں منجھ طار جولاے نہیں
 توجہ میرا میں ہو دل منجھ سات رہنا کیوں ل
 تیرے منجھ مینا بیوت ہوتا ہے کل ہے پیا
 تیرے منجھ مصیبتی ہوں میں کیا سخت دل ہے پیا
 برہا منجھ منجھ جاج تلی تلی ہے پیا
 منجھ دل تیرا ہر مانے نہیں کیا ہے منجھ ل ہے پیا
 دن رات میں میں ایک تلی میں منجھ منجھ ل ہے پیا

(ورق ۱۰۷-ا)

رباعیوں کے نمونے

(۱) خوشحال ہو جو آج خوشی پاتا نہیں پتیا ہوں شرب ہو اثر آتا نہیں
کانٹیا کے غرب دستے ہیں پہل سب حج باج سکی باغ بنجے بھاتا نہیں

(۱-۹۶)

(۲) نیچ یاد بنا ہو رہنے کام نہیں نس جاگتے جاتی ہوں آسمان نہیں
میں تو بچے منگتی ادکھ جو دے توں کیوں بنجے سنگت ہے سو کچھ فائدہ نہیں

(۱-۱۰۸)

دنیا کے سو لوگ ہیں وفادار ستائیں دھند دیکھے جہا باج جفا دستائیں
بے مہربانی آدم ہے اس سوں اسکی دل باندے میں کچھ نفا دستائیں

(۱-۱۱۱)

وہی کی متفرق اقتسام نظم کے نمونوں کے بعد دیکھی سے خالی نہ ہو گا اگر شعر و شاعری کے تعلق
ان کے ذاتی خیالات بھی پیش کر دے جائیں۔ ذیل کے شعروں سے نہ صرف یہ معلوم ہو گا کہ وہی کا میعار
شاعری کیا تھا بلکہ یہ بھی کہ آج کے اور آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے کے اردو شاعروں کے ذوق
میں یکدہن سیاسی اور لسانی تبدیلیوں کے بعد بھی کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔

کتا ہوں تجھے چند کی ایک بات کہ ہے فائدہ اس سے دھات دھات
جو بے ربط بولے تو بتیاں پھپس بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس
سلاست نہیں جس گھڑی بات میں پڑایا جائے کیوں جز لیکہ بات میں
جسے بات کے ربط کا غام نہیں اسے شعر کہنے سون کچھ کام نہیں
نکو کر توں بولنے کا ہوس اگر خوب بولے تو یک بیت بس
دو کچھ شعر کے فن میں مشکل اچھے کہ لفظ ہو معنی یو سب مل اچھے
اسی لفظ کوں شعر میں یائیں توں کہ کیا ہے استاد جس لفظ کوں
اگر غام سے شعر کا تیج کوں چمید چنے لفظ لیا ہو معنی بلند
رکھیا ایک معنی اگر زور ہے دے بھی مزا بات کا اور ہے

اگر خوب محبوب جیوں سو رہے سنو اسے تو نور علی نور ہے
 اگر لاکھ عیدان اچھے نار میں ہنر ہو دسے خوب سنگار میں
 ہنر مشکل اُس میں بوج ہے کہ تھوڑے اچیس حرف معنی سو کئے
 ۳ دیوانا ہوں میں اس زندگی بات کا کہ ہر دل میں جیو ہو کرے غار آ
 کہاں بات وہ چغل ہو ر چلبلی کہ دل کوں غواں سوں کہے گدگلی
 ۴ سخن گو وہی جس کی گفتار تپے اچھل کر پڑے آدمی غار تپے
 نکو بار لی سمنوں توں ہو ر کا کہ کالا ہے دو جگ میں ہوں چور کا
 جتا چوری کر چور اپنے ساد ہوئے دغا باز اپنے کون مانے نکوئے
 چما کر جانا نہ کہیے چور کوئی یو باتان سمجھتے سوہیں چور کوئی
 ”قلب شتری“ کا قلمی نسخہ زندیا آفس لندن کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ پاکیزہ نسخہ قلم سے
 لکھا گیا ہے شہنوی تقریباً دو ہزار شعر بنی ہوئی ہے۔ اور اس کے آخری شعر میں تاریخ تصنیف
 اور اس کا نام وغیرہ بیان کئے گئے ہیں حسب ذیل ہیں۔

قلب شتری میں جو بولیا کتاب سوہوی جگ میں وطن کہ جوں آفتاب
 اول ہو ر آخر کے کاماں پچھان دنیا میں رکھا ہوں میں اپنا نشان
 نشانی سب کے بار چار انہیں کہ دالم کوئی رہنما را نہیں
 سناہو کے تھے کے نظاں گھڑیا تن معنی چن چن دن پر جڑیا
 جنے شعر بولیا اسے کیلے غم کہ جیتا رہے ناؤن اس جگ میں جم
 تمام اس کیا دیں بارہ سنے سنہ یک ہزار ہو ر اٹار اسنے

(درق ۱۲۱)

میں شہنوی کے قصہ کا پلاٹ طوالت کے خوف سے بیان نہیں کر سکتا۔ اندیا آفس کے
 مرتب کلاگ نے جنہیں شہنوی اور اس کے مصنف کے ناموں کا پتہ نہیں مل سکا اس کا مختصر سا
 پلاٹ نقل کیا ہے جس کے دیکھنے سے اس ادبی مزہ کار کی کم و زکم توصیت معلوم ہو سکتی ہے۔
 اس مضمون کو ختم کرنے وقت میں اپنے ہم وطن جو شیلے دوستوں کی تواسیع کے لئے بڑھکے
 چند ایسے اشعار پیش کرتا ہوں جن کے مطالعہ سے وہ ضرور مغرور ہوں گے۔

دکن سانیں ٹھارسیناریں پنج خانلاں کا ہے اس ٹھاریں
 دکن ہے نگینا انگوٹھی ہے جگ انگوٹھی کوں حرم نگینا ہی لگ
 دکن ملک کوں دمن عجیب سا ہے کہ سب ملک سر ہو دکن تلج ہے
 دکن ملک بھوتیچ خاما رہے تلنگانہ اس کا خلاصہ رہے

(درق ۱۵ اب)

رباعی

عشرت مہنی اور ملک آبادی

عشرت مہنی اور ملک آبادی

تکلیف کارسج ہو نہ عشرت کی خوشی
 عشرت کا مال ہو نہ عشرت کی خوشی
 میرے مالک! مجھے تو اپنا کر لے
 دوزخ کا حسم ہے بہشت کی خوشی

فریاد اشک

جناب محمد جلال الدین صاحب اشک فی اسے

شاہد صبح کے انداز دکھانے والے قلم زم عیش کی موجوں کے اٹھانے والے
بادِ عشق کے خم خانے لٹانے والے بزمِ قدرت میں نئے رنگ جمانے والے
چاہتا ہوں کہ سناؤں تجھے فریاد اپنی

کیوں ہو یا بند سکون بہت آزاد اپنی بزمِ قدرت کے تماشوں کا تماشائی ہوں
عہدِ مغلّیٰ ہی سے جنگل کا متناہی ہوں ایک مدت سے میں آوارہ و سودا ہوں
دشّت پر غار کے کانٹوں کا تولا ہوں

عمر گزری ہے میری باد یہ پیما ہئی میں

عقبہ شاہدِ قدرت کی جبین سائی میں

لذت و دشتِ نوردی سے خبردار ہوں میں حسنِ فطرت کے کرشموں کا طلبگار ہوں میں
شاہدِ صبح کی صورت کا پرستار ہوں میں راحتِ دشت کے شایاں ہوں سزاوار ہوں میں

راحتِ گوشہِ صحرا کوئی مجھ سے پوچھے

لذتِ سو بڑ دریا کوئی مجھ سے پوچھے

دشت و کہسار سے وابستہ ہے قسمتِ میری دامنِ دشت نہیں ہے یہی جنتِ میری
شفقِ شام میں پاتا ہوں میں دولتِ میری کوئی دیکھے تو سہی آکے یہ دشتِ میری

پانوں پائے ہیں مجھ کو باد یہ پیا میں نے

لے کیا کتنی دُفد دامنِ صحرا میں نے

ہائے قسمت سے مرا ہمیشہ دیکھا نہ گیا مجھ کو قدرت کے تقارون سے جد کر ہی دیا
جب کبھی یاد وہ آجاتی ہے جنگل کی فصفا دل کھڑک میں کیا کرتا ہوں یوں آہ و بکا

”ہائے تقدیر نے مجھ کو جہنمِ میری دولت مجھ سے

ہائے تقدیر نے لے لی میری جنت مجھ سے“

ساحۃ دشت کو گلزار بنایا تو نے گل کو خوش بوئے محبت میں بسایا تو نے
 آبشاروں کو بندی سے گرایا تو نے جلوہ برق کو بادل میں دکھایا تو نے
 مری قسمت کو لپٹ دے مجھے شادان کر دے
 دامنِ کوہ میں گلزارِ بدایاں کر دے
 روحِ پیرستِ سنے ذوقِ تماشا ہو جائے پھر میرے مجھے جنگل کا نظارہ ہو جائے
 پھر مجھے دشتِ نوردی کا اشارہ ہو جائے حشرِ جذبات کا پھرنے میں برپا ہو جائے
 دشتِ دل کو میں پھر سلسلہٴ جنباں دیکھوں
 دامنِ کوہ میں پھر اپر بہاران دیکھوں

سلطان محمود غزنوی کی بزمِ ادب

(از)

مولوی سید غلام محی الدین صاحب قادی زوریم اسے

سلطان محمود غزنوی سے پہلے اور بعد کے علم و ادب کے حالات سلطان محمود غزنوی
 کے علمی ادبی کارنامے ترتیب کتاب میں پروفیسر رولن کی تاریخ ادبیات ایران
 استفادہ کیا گیا ہے ضخامت (۱۲۰) صفحے کاغذ چمکا لکھائی چھپائی عمدہ سائز
 پاکٹ ایڈیشن قیمت صرف بارہ آنے

ملنے کا پتہ بکترابہ ایم بی بی ایٹیشن روٹ حیدر آباد کون



خان بهادر اکترواچہ محمد حسین صاحب مرحوم

تیر بہدف

از جناب سید بشیر حسن صاحب قلیس

دنیا سیاہ چادر میں لفوف ہو چکی تھی ————— میرے دل میں ایک خف ہی
سرت کی لہر دوڑی ————— ”شائد وہ آج آجائے۔“ میرے ہجران نعیم دل نے
آہستہ سے کہا۔ رات کے آٹھ بج گئے لیکن وہ نہ آئی۔

میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ایک ہوک دل میں اٹھی۔ ایک درد سا قلب میں محسوس ہوا۔
میرے داغ دار دل کو تسکین نہ دی گئی۔ کیا میں مایوس ہو جاؤں ————— قطعی ————— کیا اب
میری آنکھیں جو عرصہ سے اس کے رخِ زیبا کے لئے تڑپ رہی ہیں اس کو نہ دیکھ سکیں گی۔

دس بج گئے۔ لیکن میں ہر تن انتظار بندھا رہا تھا۔ میں اکیلا سا کٹ کھڑا تھا —————
سانے کی جہاڑی میں سے سرسراہٹ سی ہوئی۔ امید میں جھلک دل میں سرت پھر ایک بار گئی
خیالات میں ہیجان ہوا۔

کوئی آنا نظر آیا۔ آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ میں نے کیا دیکھا۔ ماحول کا چہرہ پہ کسی
لڑے بگمکا اٹھا۔ گویا کوئی آسمانی حور تھی کہ بڑھی چلی آ رہی تھی۔ میری روح کو بشاس کرنے والی
دو شہیرہ اپنے دھانی لباس میں لمبوس میری طرف ہنالت سرعت سے بڑھی۔ ”آہ میری ملکہ —————
میری شہزادی ————— تو ————— تو —————“ ”اگئی“ میری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ میرا چہرہ خوشی
سے متمل رہا تھا۔ اور وہ مسکرا رہی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے۔ ایک ٹھنڈا سانس لیتے
ہوئے اپنے بلورین سینہ سے چپٹا لیا۔ اور اس کے باقوت خام میرے رقصان ہونٹ سے مل
گئے اور میں اس کی زلفِ عنبرین کو چومنے لگا۔

مجم دونوں علیحدہ ہوئے اور سبزہ پہ بیٹھ گئے۔

چاند نکل رہا تھا۔ اس کی شفا میں پہلے سے زیادہ روشن و منور تھیں۔ شاید وہ ہماری
سرت پر نہیں رہا تھا۔

”میری عزیز ترین لبنی۔ اب کی تمہاری جدائی نے بہت طول کھینچا، میں نے خیال کیا تھا کہ شاید میں اب تم سے نہیں مل سکوں گا۔“

”ہاں میرے ہاشم حقیقتاً تمہیں میری وجہ سے تکلیف ہوئی۔ میں امان جان کے ساتھ مسرگئی تھی۔ مجھے چلتے وقت دسواہی موقع نہیں ملا کہ تم سے مل لیتی اور واسطی سے آگاہ کرتی میرا قصور معاف کر دے، بیشک میں قصور وار ہوں، میں نادوم ہوں“ اس نے پشیمان ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں میری لبنی۔ تم میرے دل کی مالک ہو۔ میں تمہارا غلام ہوں۔ تمہارے معافی چاہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

میں اپنی کامیابی پر شادمان و مسرور تھا۔ وہ روز آجایا کرتی ہے اور دل خوش کن باتوں سے دل کو لبھا جاتی ہے۔

اس نے مجھے بارہا کہا ”پیارے ہاشم تم مجھ کو سب سے زیادہ اچھے معلوم ہوتے ہو، میں تمہیں جاں سے زیادہ عزیز رکھتی ہوں، میرے قلب پر ہاتھ رکھ کر دیکھو تو معلوم ہو گا یہ جام تمہاری فقط تمہاری سنہ الفیت سے لبریز ہے۔“

مشاہدات

ذیاب ابو الغافل راز چاند پوری

جب سارا جہان راز سو جاتا ہے ۱) اک عالم بخودی میں کھو جاتا ہے
 ہوتا ہے نیاز اس سے حال مجھ کو بیدار مرا نصیب ہو جاتا ہے
 سالک کا اگر قیام ہو جاتا ہے ۲) کھانا سونا حرام ہو جاتا ہے
 پہنے لگتی ہے اس کے دل کی دنیا برہم سارا نظام ہو جاتا ہے

فقہائے شمال کی بیں

مترجم محمد عبد الوہاب صاحب مسئلہ

مضمون کے آغاز سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فقہائے جغرافیہ اس کے مقام وقوع اور حدود اور پیر بتوریسی روشنی ڈالی جائے۔

اس کے شمال میں مملکت روس، مشرق میں بحیرہ خزر، جنوب میں عراق و ترکی اور مغرب میں بحر اسود ہیں اسی خطہ ملک میں کوہ قاف کی مشہور پہاڑیاں ہیں جن کے متعلق اب بھی لوڑ می حورین بچون سے اکثر گفتی رہتی ہیں کہ وہ ان پر بیان اور دیورہتے ہیں۔ دیور تو غیر لیکن پریون کے متعلق کہنے میں کوئی شک ہی نہیں کیونکہ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں جس کی عورتیں جن اور خوبصورتی میں یہاں کی عورتوں سے زیادہ ہوں۔

یہ مقام ایشیا اور یورپ کے درمیان میں واقع ہو چکی وجہ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اسے قدیم میں جب مشرق سے مختلف آریائی قبیلے لنگر مغرب کی طرف گئے تو راستہ میں سلسلہ کوہ لئے کی وجہ سے اول اول انہوں نے یہاں سکونت اختیار کی لیکن چون جوں دوسرے قبیلوں کا ان پر حملہ اور غلبہ ہو گیا وہ آگے بڑھتے گئے حتیٰ کہ یہ آریائی نسلیں تمام یورپ پر چھا گئیں۔

اس آمد و رفت اور غلاما کی وجہ سے اس ملک کو بہت کچھ اہمیت حاصل ہوئی کیونکہ وہ جو قبائل جو وقتاً فوقتاً ایشیا سے یورپ گئے ان میں سے کچھ نہ کچھ لوگ اکثر یہاں سکون گزین ہو گئے انہی مختلف قبائل کی سکونت یہاں کے سانی اختلافات کا سبب ہے۔

یہاں ہی مقام ہو چکی وجہ سے یہاں کے لوگ بہت مختی، جفاکش اور طاقتور ہوتے ہیں یہاں کا سب سے بڑا شہر فلنس ہے۔ بحیرہ خزر کے کنارے باکو میں تیل کے چشمے ہیں۔ جنگ عظیم سے پیشتر وہ ملک روس کی عکداری میں شامل تھا لیکن جنگ کے بعد سے اس میں کئی جمہوری ریاستیں قائم ہو گئیں جن میں سے زیادہ شہرت حاصل ہے۔

دبان سکے ارتقاء اور تحقیق کے لحاظ سے جو اہمیت اس خطہ عالم کو حاصل ہے غالباً دنیا کے کسی اور ملک کو نہیں ملے گا۔

عرب کے جزائید اور تاریخ نویسون نے قفقاز کو ”زبانوں کا پہلا خطاب دیا ہے اور قفقاز اس لیے بہت مشہور ہے کہ وہ ان کے باشندے پچیس تیس مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ یہ لوگ تین مختلف نسلوں پر مشتمل ہیں۔ آری، ترکی، قفقازی، قفقاز کے جنوب میں چند زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں سے ہر ایک، ایک وسیع رقبہ ملک کی حکمران ہے۔ ان زبانوں میں سے گرجی ارمنی اور ترکی آذربائی بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ماہرین لسانیات نے بہت کوشش کی کہ گرجی زبان کا تعلق کسی مشہور نسل سے ثابت کریں لیکن ان کی کوشش بیکار ثابت ہوئی اور وہ اس بات کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے کہ زبان گرجی ایک مخصوص نسل کی زبان ہے جو صرف مملکت قفقاز میں محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ازمنہ قدیم میں یہ زبان بہت مشہور و معروف تھی اور اس کا اثری رقبہ بہت وسیع تھا۔

ارتجی زبان کی لغت اور اس کے قواعد صرف دو محلوں، لسانیات نے آسانی مدقن کر لیے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ اس زبان کا تعلق ارسنی زبان کے صرف دو گروہ سے ہے اور اسی بنا پر ابتداً قیاس کیا گیا تھا کہ ارسنی زبان آری کی ایک شاخ ہے لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ واقعہ کچھ اور تھا یعنی سولغت اور صرف دو گروہ ارسنی زبان کی ایک اور شاخ بھی ہے جس کا آری سے کوئی تعلق نہیں۔ پس اسی بنا پر لازم ہوا کہ ارسنی زبان کو ایک مخلوط زبان مانیں جو لغت کے اعتبار سے دو شاخوں یعنی غیر ارسنی اور مخلوط ارسنی پر مشتمل ہو۔ ارسنی، آری سے اس قدر مخلوط ہو گئی ہے کہ سوا علمی تحقیقات کے اور کسی طرح اس کا جدا کرنا غیر ممکن ہے۔ یہ زبان ان دونوں زبانوں سے اس طرح ملکر بنی ہے جس طرح زبان فارسی، عربی و ایرانی سے ملکر ارسنی مخلوط زبان کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اور علمی تحقیقات کی نظر سے ماہرین لسانیات کی نظر میں اہمیت رکھتی ہے۔ ان کو بہت کد و کاوش اور غور و خوض کے بعد معلوم ہوا کہ ارسنی قدیم اور گرجی حقیقت میں ایک ہی ہیں۔

ماوراء قفقاز کی تسمیر زبان ترکی آذری ہے۔ یہ زبان مملکت آذربائیجان میں دوسری زبان کی نسبت دیر میں آئی۔ اس کے آنے کا سبب ترکوں کے ایک قبیلے کا آذربائیجان کی دھڑے اس کی تخلیق ہونا۔ ترکی آذری ترکی نسل کی زبانوں میں سے عثمانی، ارمنی اور تاتاری کے مانند ہے تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ اس میں ایرانی اور ترکی کا عنصر اس وقت تک موجود ہے۔ اہل آذربائیجان اور خیر وائل ترکوں کے آنے سے قبل ایرانی بولتے تھے یہ صرف تحقیق علمی ہی کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے

ورنہ بیان کے لفظ میں اس قدر فرق ہو گیا ہے کہ فرق معلوم کرنا بہت مشکل ہے۔
ایران کی گم شدہ زبان کے آثار اب تک کافی طور پر دریافت نہیں ہوئے ہیں لیکن ایران
شناسی کے لئے اس کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ تقریباً دو سال پیشتر آقا علی سید محمد تبریزی کا ایک
اہم رسالہ ”زبان آذری یا زبان پاستان آذربائیجان“ اس موضوع پر شائع ہوا ہے۔ ہارلین
ہے کہ رسالہ مذکور تحقیقات زبان آذری میں سب سے پہلا رسالہ ہے جو علمی تحقیق کے لئے ایک نیا
دروازہ کھول دینا۔

مندرجہ بالا تینوں زبانیں دولت ادبی سے نالا مال اور اس وقت بھی اہل بہتر تری ہیں۔
”لفظ کے لحاظ سے تینوں ایک دوسرے سے جدا دوسری مختلف خشتوں سے ایک ہی ہیں اکثر دیکھا
جاتا ہے کہ محققین لسانیات کو نہیں معلوم ہوا کہ کسی مقام کے لفظ کو زبان کا اہلی لفظ سمجھنا چاہئے
یا کسی دوسرے مختلف زبان کے۔ پہاڑی مقامات میں تلفظ کا مختلف ہونا قدرتی ہے کیونکہ ان کی وجہ
سے مختلف قبائل ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں اور چونکہ اکثر کوہستانوں میں آمدورفت آسان
نہیں ہوتی اسی وجہ سے پہاڑی قبیلے ایک دوسرے سے بہت کم اجتماعی اور اقتصادی تعلقات رکھتے
ہیں جس کی وجہ سے لسانی اختلافات پیدا ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کسی مقام کے ”عوام“ کا تلفظ وہاں کے
اقتصادی اور اجتماعی حالات کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس بنا پر یقین ہوتا ہے کہ فلان مقام کے ”عوام“
کا تلفظ بہ اعتبار وقت اور قوام کے قدیم لفظ اور زبان کے آثار کو محفوظ کئے ہوئے ہوگا۔ جو
اکثر ملنا و فضلہ کی زبان میں متروک اور تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس لئے ماہرین لسانیات کو چاہئے
کہ جس طرح ماہر نباتات ہر درخت اور ماہر حیوانات ہر حیوان کا معائنہ کرتا ہے۔ اسی طرح ہر
زبان کا گہرا مطالعہ کریں۔ مورخ اور ماہر لسانیات کا فرض ہے کہ وہ تمام زبانوں کو اپنی
تحقیقات کا مرکز قرار دے (خواہ وہ ملی ہوں یا نہ ہوں) کسی حالت میں بھی بغیر کافی تحقیق کے
نہیں کہا جاسکتا کہ فلان زبان کی تفصیل و تحقیق بیکار اور بے فائدہ ہے بلکہ اس کے خلاف یہ
امید رکھنی چاہئے کہ اس زبان کی تحقیق انسانی زندگی پر ایک نئی روشنی ڈالے گی۔

اب ہم ماورائے قفقاز اس کے پہاڑی سلسلوں اور شمالی خطہ ملک کی طرف متوجہ
ہوئے ہیں جہاں صرف چند قبیلے آباد ہیں اور مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ ان کی تعداد بہت قلیل ہے
اسی خطہ ملک میں بعض اوقات ہم کسی قبیلے سے ملتے ہیں جو کسی خاص زبان میں گفتگو کرتا اور صرف

پانچ چھ قریوں میں سکونت رکھتا ہے اور اس کے اطراف و اکناف میں رہنے والے اس کی زبان سے نا آشنائے محض ہوتے ہیں۔

شمالی مشرقی تقفا زبانی داغستان میں چھ زبانیں ملتی ہیں جن میں سے ہر ایک صرف ایک ایک گاؤں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے (کو باچی یا درہ گران، ارچی، تبلیق، نکلتیا، تیندی اور خواشی) ان میں سب سے بڑی زبان کو باچی یا درہ گران ہے جو فقط تین سو خاندانوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

سانی اختلافات کا سبب کو مہتانی زندگی بھی ہے لیکن چونکہ یہ اختلافات اقتصادیات اور اجتماعیات کی ترقی میں مانع اور مستدہ ہوتے ہیں اس لئے ہمسایہ قبائل کے لئے لازم ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سے واقفیت حاصل کریں یا اپنی زبانوں کے علاوہ کسی دوسری زبان کو مشترکہ طور پر حاصل کریں اور اس طرح سانی اختلافات کی مضبوطی کو آسان کریں۔ یہی سبب ہے کہ اس ملک کے جو قبیلے محدود اور غیر معروف زبانیں بولتے ہیں بچپن ہی سے علاوہ ماوری زبان کے ایک دوسری زبان جو وہ اودان کے ہمسایہ سمجھ سکتے ہیں حاصل کرتے اور اپنے ہمسایوں سے ربط و ضبط قائم رکھتے ہیں۔ اس ملک کی عورتیں صرف ماوری زبان حاصل کرنے پر اکتفا کرتی ہیں گویا اس ملک کے باشندوں کی ماوری زبان حقیقت میں ماوری زبان ہوتی ہے بعض مقامات پر دوسری زبان نے اشتراکی زبان کی شکل اختیار کر لی ہے لیکن تقفا ز مشرقی کی مختلف قومیں ترکی زبان کی ایک شاخ کو استعمال کرتی ہیں جو خزر (ص ۵۵) کے شمال یعنی شہر در بند میں زبان قفقز ترکوں کی زبان جو وہاں رہتے ہیں) اسی طرح بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اگر ہم شہر در بند کے جنوب میں ٹیں تو ہم کو ان مقامات میں ترکی اور سی کی اہمیت نظر آئے گی۔

داغستان کی پہاڑیوں میں ایک اودا مشترک زبان ملتی ہے جو وہاں کے سب سے لمبے قبیلہ آقار کی زبان ہے (قبیلہ صحرائے شمال سے گر جتان تک تقفا کی پہاڑیوں کے دونوں جانب مسکن گزین ہے) چونکہ لوگ شمالی تقفا زاد و سلسلہ کوہ کی مختلف زبانوں سے اچھی طرح واقف نہیں اس لئے ہم اس جگہ تمام معلوم شدہ زبانوں کو درج کرتے ہیں۔
جو اسود کے ساحل اور حیاں تقفا کے جنوب میں انجلا اور سوان نامی دو قبیلے رہتے ہیں

ان میں سے قبیلہ آسمان کی زبان گرجی زبان سے بہت مشابہ ہے اور آسمانی تمدن بھی گرجی تمدن کا خوشہ چمن معلوم ہوتا ہے۔ قبیلہ آخاز جس زبان کو احتمال کرتا ہے اس کو گرجی یا نواح کی چرکسی زبانوں کی زنجیر اتحاد کہہ سکتے ہیں۔

چرکسی قبائل روسیوں کے ہاتھ سے شکست کھانے کے قبل بحر اسود کے سواہل اور تفتاز کی پہاڑیوں کے شمال میں معیل کو بان تک پھیلے ہوئے تھے۔ روسیوں سے سخت اور خوریزہ جنگوں کے بعد یہ لوگ اپنے ملک کا ایک بڑا حصہ ان کو سپرد کرنے پر مجبور ہوئے ان میں سے کچھ تو اپنے ملک سے ہجرت کر کے ترکی یعنی اپنے مسلمان بھائیوں کے ملک میں چلے گئے اور کچھ اپنے وطن میں روس کے زیر اثر رہتے رہتے ہیں۔ قبیلہ قباردا جو تفتاز کے شمالی پہاڑوں اور جنگوں میں رہتا ہے ایک زبان استعمال کرتا ہے جو چرکسی زبان سے بہت مشابہ ہے۔ اسی حصہ ملک میں دواور قبیلے بھی پائے جاتے ہیں جو ترکی نسل سے ہیں اور تارا جاتی اور آقار کے ناموں سے موسوم ہیں۔

مذکورہ بالا قبائل کے مشرق یعنی راہ شوسہ گرجستان کے شہر دلا دیانقاز سے گرجستان کے پایہ تخت یعنی ٹفلس تک جاتی ہے، قوم الستی کا مسکن ہے۔ یہ قوم جو جبال تفتاز کے وسط میں رہتی تھی اس وقت تک ایرانی آری زبان بولتی ہے۔ تحقیقات لسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم الستی ایرانی نسل کا ایک بڑا حصہ ہے یہ تویرارمنہ قدیم میں روس کے جنوبی جنگوں میں جنگ کر دہان کے پہاڑوں میں مسکن گزین ہو گئی تھی۔ (اس کو اس دانہ میں سا کا یا اسکیت کہتے تھے) مرو زنا اور دوسری قوموں کے خلاصہ سے جو اکثر ایشیا سے روس کے جنوبی جنگوں میں جا کر بس گئیں اس قوم کا نام صفحات تاریخ سے قریب قریب محو ہو گیا ہے لیکن ابھی بالکل نہیں مٹا کیونکہ ان کی اولاد اس وقت بھی وسط جبال تفتاز میں پائی جاتی ہے۔

زبان الستی بھی نسل آرمینی زبان کے ایک مخلوط زبان ہے جس کا ایک جزو آرمینی اور دوسرا غیر ایرانی ہے۔ علمی تحقیقات اور ایران شناسی کے لئے زبان الستی کا فی اہمیت رکھتی ہے اور شاید کسی وقت محققین ایرانی کی نظر اپنی طرف ضرور متوجہ کر کے رہیں گی۔

ہندی کی تہذیب اور نشوونما پر ایک نسطے

از

جناب لالہ ستیا رام صاحب نیپالے صد شعبہ ہندی لائبریریا اور نیپال کافر

جناب لالہ ستیا رام صاحب کی شخصیت ہندوستان میں کسی لغت کی محتاج نہیں۔ آپ فارسی، عربی، سنسکرت، انگریزی اور فرانسیسی وغیرہ مختلف زبانوں کے ماہر ہیں مکی سنسکرت ڈراموں اور شاعری کے کتابوں کا ہندی نظم و نثر میں ترجمہ کیا ہے۔ ذیل میں آپ کا وہ فاضلانہ غلبہ شائع کیا جاتا ہے جو آپ نے پیشیت صدر شعبہ ہندی سمر مشرقین ہند کے اجلاس پنجم ڈال لندیا اور نیپال کافر (ن) میں بقام لاہور علماء و فنکار کے ایک بڑے مجمع کے آگے پڑھا تھا۔ ہم اس کے لئے اپنے کوم دوست مولوی غلام رسول صاحب مددگار نیپال کالج کے مسنون ہیں کہ آپ نے اس کو ہندی سے اردو کا جا رہ پٹیا۔ (مجلد مکتبہ)

اور نیپال کافر نیپال کی استقبالی کمیٹی کے صدر نشین! خواتین اور برادران!

پانچویں اور نیپال کافر نیپال کے ہندی شعبہ کی صدارت کے انتخاب کے لئے میں آپ حضرت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگر آپ حضرت نے مجھ سے بڑے عالم کو صدارت کے لئے منتخب کیا ہوتا، تو بہت اچھا ہوتا لیکن گو میں قابلیت میں کم ہوں، تاہم فقہین کے ساتھ کھ سکتا ہوں کہ میں ہندی کی خدمت کرنے والوں میں سب سے قدیمی ہوں پچاس برس ہوئے میرا بہار تہذیب (لالہ ہند ہریش چندر تعارف ہوا) میں ذرا بھی شہ نہیں کہ وہ موجودہ ہندی کے باوجود آدم کھلانے کے ہر طرح کے سخت ہیں۔ اس سے پہلے میں اودہ اخبار کی ادارت کر چکا تھا۔ جناب منشی نزل کشودھی ائی اس کے بانی تھے اودہ اخبارات میں بہترین پچہ شمار کیا جاتا تھا، منشی نزل کشور پہلے کوہ نزل کے دفتر میں تھے وہ لاہور سے لکھنؤ آئے تھے اودہ میں بس گئے تھے۔ منشی کشودھی میں دیکھا تھا کہ منشی ہر سکھ رائے پڑ منشی نزل کشودھی کی بڑی نظریات تھی۔ منشی ہر سکھ رائے اس کا لیتھ تو م کی کافر نیپال کے صدر تھے جو الہ آباد میں ہوئی تھی۔ بہار تہذیب ہریش چندر کے اشرا اور ان کی کتابوں کے مطالعہ سے میرے دل میں

ہندی کی محبت پیدا ہو گئی۔ اسی محبت کے سبب میں تشریفاً نصف صدی تک ہندی کی خدمت کرتا رہا ہوں اس کے علاوہ آپ حضرات واقف ہی ہوں گے کہ کچھ ایسے حقوق ہیں جو مجھے اپنے بزرگوں سے ملے ہیں۔ کچھ ایسے امتیازات ہیں جنہیں خود میں نے پیدا کئے ہیں۔ اور ایک بات تو ایسی ہے جسے خود سری رام چندرجی نے مجھے عطا فرمائی ہے۔ میری مراد اپنے وطن سے ہے۔ میری پیدائش اسی شہر میں ہوئی ہے جہاں خود سری رام چندرجی نے اوتار لیا تھا۔ اجو دھیا میں پیدا ہونے کا مجھے ہمیشہ فخر رہا ہے اور ہندی کے قارئین نے اکثر دیکھا ہو گا کہ میں اپنے نام اور دستخط کے ساتھ اجو دھیا دی لکھتا ہوں۔

اس شہر کو سری رام چندرجی کے دوسرے صاحبزادے کب نے بسایا تھا۔ اسی لیے یہاں آنے میں دراصل مجھے بہت مسرت حاصل ہوئی ہے۔ اگر میں استقبالیہ کمیٹی کے سکریٹری کے حکم کی تعمیل نہ کرتا تو میری ناموری نہ ہوتی۔ استقبالیہ کمیٹی کے سکریٹری کا نام کشمن ہے اور ریتا رام کو بہت عزیز ہے۔

اب میں ہندی کی ابتدا کے متعلق عرض کروں گا۔ ہندی سے میری مراد ہندی ادب کی زبان ہے صوبہ جاتی زبانوں سے نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ حضرات میں سے بعضوں کو یہ میرٹ و استعجاب ہو گا۔ ممکن ہے آپ حضرات میں سے کچھ اسے اپنے صوبہ کی حمایت سمجھیں۔ حضرت عیسیٰ کی ولادت سے سات سو سال قبل صوبہ متحدہ کا نام کوشل تھا۔ اس زمانہ میں یہاں سورج بنیوں کی حکومت تھی مگر ان کا پایہ تخت اجو دھیا نہیں سرادستی تھا۔ آج کل سرادستی کے کنڈرات گوندہ ضلع کی مغربی سرحد پر بہت ہیں پائے جاتے ہیں۔ بد مہت انڈیا کا صنعت لکھتا ہے کہ کوشل کی سلطنت آج کل کے صوبہ متحدہ سے بھی کچھ بڑی تھی کوشل کی وسیع سلطنت میں نظم و نسق بہت اچھا تھا کوشل کی سلطنت میں پربرا ملک (سیلائی فرائے کال) اور اودھر گھوٹا کرتے تھے۔ کیونکہ اس سلطنت سے پہلے ان فقراء کا وجود ہی نہیں پایا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں ملک کی سیاسی حالت یہی کچھ ایسی تھی کہ ان فقراء کی بدولت عام زبان کی بھٹی اور تانبی محسوس کے ساتھ ساتھ ترقی ہوتی چلی گئی۔ اس طرح بڑا ہر ہے کہ ان فقراء نے کوشل سلطنت کے زیر سایہ عوام انسان کی زبان کو بڑی ترقی دی۔ اس زمانہ میں سرادستی میں عام لوگوں کی ایک نہایت اسی زبان میں سرادستی کے باشندے آپس میں بات چیت کرتے تھے سلطنت کے

عہدہ دار اس میں کام کرنے تھے۔ تجارت پیشہ لوگ اسی کا استعمال کرتے تھے اور علماء بھی اسی زبان کے ذریعہ اپنی قابلیت کا اظہار کرتے تھے۔ اس زبان کا دائرہ صرف حکومت تک ہی محدود نہیں تھا۔ بلکہ اس کا پھیلاؤ دہلی سے پٹنہ اور مرادستی سے اوتی تک پایا جاتا تھا۔ آپ حضرات اس بات کو کامل توجہ سے ذہن نشین کر لیں کہ یہ فقرائے کامل دراصل اچھے سادہ دھار کے تھے۔ (دیکھیے کبھی بہت بڑے عالم بھی۔ جہاں تک میرا غلطہ سعادت کرتا ہے سماج و یانندہ۔ سوتی جو آریہ سلج کے! فی ہیں۔ پر ہر ایک چار ہی کہلاتے ہیں۔

گو تم بڑھنے ہی اسی عوام الناس کی زبان میں اپنی تعلیم و تعلیق کی تھی اور تین صدیوں کے بعد اشوک نے انجلی تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اسی زبان میں چھوٹے پر تحریرات کندہ کروائی تھیں جو لوگ ان کتابوں کو ذرا سی توجہ سے بھی پڑھیں گے۔ انہیں اس تبدیلی کا پتہ چل جائیگا۔ یہ کتابت مشرق میں گنگام سے لے کر عرب میں ستھو اگر گڈھی افغانستان تک اور شمال میں کامی (ہمالیہ کی تہلی) سے لے کر جنوب میں سدھو پور (تیور) تک کھسے گئے تھے۔ اور یہ توقع کی جاتی تھی کہ سرکاری ملازمین اور پبلک انہیں سمجھیں۔ اس بات سے ظاہر ہے کہ اشوک کے عہد حکومت میں سب لوگ اس زبان کو سمجھتے تھے۔ اسی زبان سے ہندی کی (تدا) ہوتی ہے۔ دراصل ہندی کے معنی ہند کی زبان ہے۔ ان سب وجوہ سے ہم لوگوں کو اسے ہندی کہنا چاہئے۔ (ویسی مناسب بھی ہے۔ اردو تو ترکی زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی فیصل شدہ نہیں ہیں۔ اس لئے اسی زبان کو اردو کی بنیاد ہندی کھنا زیادہ مناسب و موزون ہے۔ میں نے پورا لٹن کا مطالعہ کیا ہے اور میں سٹریٹار جیٹر کی اس رائے سے بالکل متفق ہوں کہ ہندوستان میں شمال مغربی گوشہ سے آریوں کا حملہ کبھی نہیں ہوا۔ آریوں نے مشرق کی طرف کبھی کوچ نہیں کیا۔ آریوں کی قوت کا مرکز آلہ آبلو اور کوشل تھے۔ اور وہ یہیں سے آریہ لوگ چارون طرف گئے اور پھیلے۔ اسی روایت بھی ہے کہ دیوہ بھی آریہ تھے اور یہ شمال مغربی گوشہ کی طرف افغانستان اور اس کے آگے بھی چلے گئے تھے۔

دیوہ بیاتی کے پانچ بیٹوں میں سے ایک تھا بیاتی پرمتشا پور کاراجہ تھا۔ جو آج کل مجھوئی کے نام سے مشہور ہے۔ مجھوئی والد آباد کے سامنے لنگا کے دوسرے کنارے پر ہے۔ بیاتی کے اور بیٹوں کے نام پدو، ترسو، اٹو اور پرتو تھے۔ پرو پرمتشا پور کی گدی پر بھایا گیا ریدہ کو جنوب مغرب کی طرف کو جنوب مشرق کی طرف کو دیوہ کو مغرب کی اور اٹو کو شمال کی سلطنت ملی تھی۔

چند مینیون میں ششونہ دو ایک مشہور راجہ تھا اور غالباً اس نے دریوہوں کو پنجاب کی طرف بھگا دیا تھا۔ ششونہ کی بیٹی کا بیابا مانڈھاتا سے ہوا تھا۔ اسی مانڈھاتا کے عہد حکومت میں وجود میا کو بڑی ترقی ہوئی تھی۔ مانڈھاتا کے پاس میں کہا گیا ہے کہ اس کی حکومت میں سورج کبھی نہیں ڈوبتا تھا۔ پنجاب میں انگریز نامی دریوہ راجہ تھا۔ مانڈھاتا سے اور اس سے بڑائی ہوئی تھی اور آخر میں اس نے انگریزوں کو شکست دی تھی۔ اسی لئے کانے کیچون اور پوڈون کے ملکوں نے ضرور اس کی بڑائی کو تسلیم کیا ہوگا۔ انونسی بھی شائد اس کا لوم مانڈھاتا سے تھے۔ اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ اس نے دشمنوں پر حملہ کیا تھا یا نہیں۔ کیونکہ ششونہ اس کے سارے تھے۔ دریوہ راجاؤں میں سے ایک کا نام گاندھار تھا۔ دریوہ گاندھار ملک کا راجہ تھا۔ بیان دریوہ راجاؤں کا اقتدار دہلی کے ان کے بارہ میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پانچ پشت کے بن۔ ان کی تعداد بہت بڑھ گئی۔ اور یہ بہت طاقتور ہو گئے اور سب انہوں نے اپنی حکومت ہندوستان کی غلامی کے لیے ملکوں پر قائم کی لوگ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک پوران کا حصہ ہے۔ لیکن قصہ جلی نہیں ہوتے ہیں۔ ان سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ ہندوستان میں آریوں کے دو حملے ہوئے تھے۔ اور اس سے ہندوستان میں دو طرح کی زبانوں کی ابتدا ہوگی اشوک کے عہد حکومت سے لیکر سری ہرش کے زمانہ تک کا تاریخی مواد پورے طور پر نہیں مل سکتا اس لئے میں ٹھیک ٹھیک یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ اس عام زبان میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں؟ کیسی کیسی ترقیاں ہوئیں اور آخر میں اس نے کیسی صورت اختیار کر لی۔ شیونگہ سورج کے مطابق ہندی کی پہلی کتاب سری ہرش کے زمانہ میں لکھی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب فن شاعری پر لکھی گئی تھی۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پہلے اس زبان میں نظمیں بھی لکھی گئی ہوگی۔ جو لوگ اس بات کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں کہ اشوک کے زمانہ کی پراکرت میں موجود ہندی کی شکل کیسی اختیار کر لی انہیں بدھ اور جین مہم کی کتابوں کا کمال تو بہت مطالعہ کرنا چاہئے جینوں کے آگ نام کی کتاب عوام کی زبان میں لکھی گئی ہے۔ اور یہ یقین کیا جاتا ہے کہ قبل مسیح کی چوتھی صدی کے اخرا و تیسری صدی کے ابتدا میں یہ لکھی گئی تھیں مگر ان کا جو دور ۶۶۷ء کے اختتام ہی میں پایا جاتا ہے۔ یہ سب کتابیں یا تو پراکرت میں لکھی گئی ہیں یا اردھ آگدھی میں اردھ آگدھی کا دوسرا نام اودھی یا کوشل کی زبان ہے۔ جب میں یہ کتابوں کے ہندی ادب کی سب سے قدیم کتابیں اسی اودھی زبان میں پائی جاتی ہیں، تو آپ حضرات کو تعجب نہیں کرنا

جائے۔ حال کی تحقیق اور انکشاف اس بات کو اور بھی زیادہ مستند کرتے ہیں۔ بھال نے (دستاویز) میں سری مدھو گیتا کا ترجمہ اودھی زبان میں کیا تھا لیکن کچھ علماء اس تاریخ کو مستند نہیں مانتے دوسرے مشہور مصنف امیر خسرو دہلوی جو دھوین مدی بکری میں لکھتے تھے یہ اجدھیا میں دو برس تک رہے اور مشہور کتاب خالق باری کو اودھی زبان میں اجدھیا میں ہی تصنیف کیا تھا۔ ان کے قورے دفن کے بعد ہی کیرداس بنارس میں منورہ ہوئے اپنے بول اور نصائح کو اسی دلمے کی اودھی زبان میں لکھا۔ اس کے بعد کئی سنتوں سے بھی اودھی زبان میں شاعری کی۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان سنتوں کی زبان پر اپنے اپنے موبوں کی بولی کا بھی منورہ اثر پڑا تھا لیکن اصل میں ان کی بڑی زبان اودھی ہی تھی۔ یہ لوگ عوام کے فائدے کے لئے لکھتے اور عام لوگوں کی زبان کا ہی استعمال کرتے تھے میرے پاس اخیر داس کی ایک کتاب اودھی زبان میں ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ کتاب مذکور سن ۱۵۵۸ء میں دلی میں لکھی گئی اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ سولہویں صدی کی ابتداء میں ہی برج بھاشا کا وجود دلی میں بھی نہیں تھا۔

اودھی زبان پر مغربی مالک کا اثر یقینی پڑا تھا اسی اثر کے سبب مغربی اودھی بیسواڑی کھلتی ہے۔ اس بات سے کچھ عالموں نے یہ قیاس کیا ہے کہ اودھی پر برج بھاشا کا اثر پڑا ہے۔ لیکن یہ ایک بڑی غلطی ہے۔ دلچسپا چاربا کے ”کرشن سپرداس“ کے پہلے ادبی زبان کی حیثیت سے برج بھاشا کا وجود ہی نہیں پایا جاتا تھا۔ مگر دلچسپا چاربا کے مشہور چیلے سور داس نے اپنے غیر فانی کلام میں برج بھاشا کا استعمال کیا اور اس وقت سے برج بھاشا کا شمار مشہور زبانوں میں ہونے لگا۔

ان سب بیانات سے میرا یہ منشاء نہیں کہ میں برج بھاشا کی عظمت کو نہیں ماننا یا اس کی برائیاں ہی گنا نا منظر ہے۔ ہرگز نہیں ایسا کرنے سے میرا منشاء اپنی موبہ کی زبان کے بابے میں ایک غلطی کی اصلاح کرنا ہے۔ موجودہ زمانے میں کھڑی بولی میں صرف نظم ہی نہیں لکھی جاتی شری بھی لکھی جاتی ہے لیکن کھڑی بولی اور سور داس کی زبان میں کچھ بھی رشتہ نہیں ہے۔

اس میں کچھ بھی شبہ نہیں کہ برج بھاشا میں پوری کامیاب نظم لکھی جاتی ہے بابو جگناتھ داس رتناگر نے دلکھا وترن نام کتاب پر ہندوستانی کا ڈیم کی جانب سے انعام حاصل کیا ہے۔ کیونکہ آخری سال میں ہی کتاب بہتوں میں لکھی گئی ہے۔ سر کلا دیو کی ہری کو بیرست سنی پرنسپل ناو

پر شاد انعام ملا ہے۔ یہ انعام ہندی بہنیتہ سملین ہر سال عطا کرتا ہے۔

اب میں اس بارے میں اپنے خیالات ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ موجودہ زمانہ میں ہندی ادب میں کیا ترقی ہوئی ہے۔ آٹھ برس ہوئے کلکتہ یونیورسٹی کے اُس وقت کے چانسلر اور مشہور ماہر تعلیم سر آشو توش کرجی کے حسب ایما میں نے ہندی ادب سے متعلق انتخابات مرتب کیا تھا۔ اس میں سات حصے تھے۔ اور میں نے ہندی ادب کی مندرجہ ذیل چھ عنوانات کے تحت تقسیم کی تھی۔

(۱) چارن کاوئے (چارن کی شاعری) (۴) سنت کاوئے

(۲) کرشن کاوئے (کرشن کی شاعری) (۵) سائیتھے شاستر (علم ادب)

(۳) تلسی داس۔ (۶) اتے کوئی (دو جلدوں میں)

پہلے عنوان کے سوا کہ دوسری نغموں کا تعلق دھرم سے زیادہ تر ہے۔ اس لیے وہ صارا کہ (ہندی) کبھی جاسکتی ہے۔ اس میں تو کچھ بھی شبہ نہیں ہے کہ کرشن کاوئے، رام کاوئے اور سنت کاوئے کو صا کہ ہیں۔ لیکن ہندی ادب میں شرنکارس (تغزل کا لنگ) سب سے اعلیٰ دارف ہے۔ ہندی کے شاعروں نے اسکاٹ کی نظموں کو بھی مات کر دیا ہے اور عشق و محبت بیان کرنے میں اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ اسکاٹ کہتا ہے کہ ”عشق ہمیشہ غم ساز کے جذبات کو ابھارتا رہا ہے“ ایسے مضمون کی نسبت میں کیسے کم مایہ نہ سکتا ہوں۔ ہندی کے ان شاعروں نے اپنے کو صرف فردوسی ثابت نہیں کر دیا ہے بلکہ یہ فارسی مرد بن گئے۔ اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ ہندی کے کچھ شاعر ڈرائیڈن کی طرح ہوتے تھے۔ ڈرائیڈن کے متعلق مندرجہ ذیل امور بیان کئے جاتے ہیں۔

پچھے راجا اور بد معاش درباری شاعروں کو تھوڑا چستین دیتے تھے اور یہ ان کا دل بھانے کی کوشش کرتے تھے۔ شعرا ان کے نفسانی جذبات کے لائق بیہودہ شاعری کرتے تھے۔ یہ بہت ہی پھر مرز، گیت، اور نغمین کہتے تھے۔ بہر حال یہ شاعری کے مقصد سے بے خبر تھے۔ اسے دھوکا دیتے تھے اور ایشور شکتی کو ناپاک کرتے تھے اسی طرح یہ اعلیٰ خیالات کا خون کرتے تھے یہ شاعر بھی لاطمی کرشن کو نیک اور رادھا کو ناپاک مان کر شاعری کرتے تھے ہندی ادب میں کرشن کا وہی درجہ ہے جو تھوڑا ہندی زید کا۔ اس ادب میں کرشن پر ہم ہمتی کی ہر خطا کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ اس ہندی شاعری میں بہترین تھے لیکن وہ بھی لکھتے ہیں۔

آگے کے سکونی ریگھی ہیں تو کیتابی۔ نہ تو راویکا کھنای اسمون کو بجا نو ہے

لیکن ملک میں مغربی تعلیم کی اشاعت سے ایسے شاعرین کی کمی ہوتی چلی جاتی ہے اور بڑی تیزی کے ساتھ انکی تعداد گھٹ رہی ہے۔ ہندی ادب نے ایک نیا روپ اختیار کر لیا ہے۔ کاشی نگر پر چارنی بھٹانے سب سے پہلے ہندی کی حمایت کی اور اس کی ترقی کے لئے جدوجہد کرنا شروع کیا۔ آخری تیس برسوں میں اس نے کئی مشہور کتابوں کو شائع کیا ہے۔ ان میں سے کچھ قدیم ہیں اور کچھ جدید۔ مثال کے طور پر ہندی لغت و ہندی شبد ساگر کا نام لیا جاسکتا ہے۔ یہ بہت جلد مکمل ہو جائیگا۔

اسی بھٹا کے باجھت اراکین نے سائنس سیمین کی بھی بنیاد ڈالی تھی ہندوستان کے مختلف شہروں میں سیمین کے اٹھارہ اجلاس ہو چکے ہیں اس کا ایک صدر دفتر الہ آباد میں ہے سیمین کی قسم کے کام کرنا ہے وہ امتحان لیتا ہے اور اسناد بھی دیتا ہے۔ اس نے کئی کارآمد کتابیں بھی شائع کی ہیں ہندی اہل قلم کا کام صرف سہارا دینا سیمین تک ہی موقوف نہیں ہے سرسوتی یاد دھری، سدھا، مہارتھی اور دیشال بھارت جیسے مشہور رسائل کے علاوہ دس سال (۱۹۱۷ء تا ۱۹۳۶ء) میں مختلف موضوع پر صرف سو بتا سو آگرہ اور دھرتی (۱۲۸۷ء) کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

صنعت و حرفت..... (۶۶)	مصری..... (۱۳۲۲)
سیر و تذکرہ..... (۲۷۱)	شاعری..... (۵۶۰۹)
ڈراما..... (۳۰۰)	سیاست..... (۳۶۸)
افسانہ..... (۱۲۸۲)	فلسفہ (نفسیات و اخلاقیات)..... (۶۸)
تاریخ..... (۵۶۱)	مذہب..... (۸۰۰)
اسناد..... (۱۲۰۶)	سائنس (ریاضی اور آلات متعلق)..... (۳۸۶)
قانون..... (۶۸)	سائنس (مطالعہ شہر اور دیگر شہریات)..... (۳۶)
ویڈیو..... (۲۶۳)	جملہ زبانیں..... (۱۲۸۷۹)

اس میں کلام نہیں کہ یہ ملازمت بخش ہے لیکن ابھی بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔ کچھ علما نے اور میں نے ہندی کی ضروریات سے متعلق ایک بڑی ہماری فہرست بنائی ہے۔ اور اسے میں نے ہندوستانی اکاڈمی کو بھیج دیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ جو لوگ ہندی زبان میں ترقی کرنا چاہتے ہیں وہ کامل تجربہ سے اسے پڑھیں گے۔ اور ان ضروریات اور کمی کو پورا کریں گے۔ اور

ہندی کو بھی اپ لوڈیٹ بنانے کی سعی کریں گے۔ سائنس اداس سے تعلق رکھنے والے مضامین کے لکھنے والوں کی سادہ میں یہ دشواریاں مائل ہوتی ہیں کہ موزون اصطلاحات نہیں ملتیں۔

ایک اور مضمون پر میں بہت ہی زیادہ زور دینا چاہتا ہوں۔ وہ تاریخ ہے اس کا خوب مطالعہ کرنا چاہئے۔ دورِ متوسط کی تاریخ اکثر فارسی نویسوں کے ذریعہ لکھی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے فارسی مورخین ان ہندوؤں کی بھی بہت ہی کم تعریف کرتے ہیں جنہوں نے مسلمانوں کو دلی کی گدی دالنے میں امداد دی تھی صوبہ جات متحدہ اگر وہ آؤدھ کی تاریخی جھگڑا میں نے دو مقامے پڑھے۔

ان میں سے ایک میں میں نے اس زمانے کی ہندی تاریخ کی مدد سے یہ ثابت کرنے کی سعی کی تھی کہ فرخ سیر دلی کا تخت نگاروں کی امداد سے مائل کیا تھا۔ دوسرے مقالے میں میں نے دکھائی کہ خوش کی مٹی در

بیرنگہ دراصل ایک ہیٹ ہی اچھا حکمران تھا۔ یہی بیرنگہ دیو مدار کی تاریخی کتابوں میں ڈاکو اور لیڈر لکھا گیا ہے۔ اس میں میں نے یہ ثابت کیا کہ بیرنگہ دیو نے اکبر کے وزیر اعظم ابو الفضل کو مار ڈالا تھا۔

لیکن ہمیں یہ نہیں فراموش کرنا چاہئے کہ بیرنگہ دیو نے خود ایسا نہیں کیا بلکہ ابو الفضل نے اپنی جانوں ایسا کرنے کے لئے بیرنگہ دیو کو بے تاب کر دیا تھا۔ سر آتش کرچی کا بیان ہے کہ چارن کا ولین میں

تاریخی مضامین ایک مصرع سے لیکر آٹھ یا دس ہزار مصرعوں تک پائے جاتے ہیں انکی بہت تاریخی ہونے کے سبب اور بھی شاندار ہو جاتی ہے کسی چارن کا دے سے کسی تاریخی واقعہ کا پتہ چلتا ہے

تو کسی سے کسی مورخانہ تاریخ کا۔ کبھی کبھی یہ تاریخی واقعات کو ثابت کرنے میں بھی مدد دیتی ہیں ایسے چارن کا دیں کا کچھ مجموعہ میری منتخب کتابوں کے پہلے حصہ میں جن کا ابھی ذکر کیا گیا ہے پایا جاتا ہے

دوسرا مضمون جس کی جانب ہندی اہل فکر کی توجہ منطقت کرنا چاہتا ہوں وہ ہندی ادب کی اصطلاح دورستی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندی کا لغت بہت ہی جامع و بسیط ہے۔ اس

میں صحیح معانی کے اظہار کا سب طرح کا سبب موجود ہے۔ ہندی کی قدیم شاعری میں تخیلات کی بلندی ہے۔ اور اس میں مذہبی خیالات بہت زیادہ ظاہر کئے گئے ہیں۔ ایشیا کے مذاہب کی

تاہی کا تذکرہ اس شاعری میں خوب کیا گیا ہے۔ اس میں فلسفہ اور ادب سے متعلق مختلف کتابیں بھی ہیں۔ ان میں سنسکرت کی کتابوں کی طرح اعلیٰ مضامین جن طریق پر بیان کئے گئے ہیں اور

باوصف اس کے ایسا کرنے میں سنسکرت کے الفاظ کا استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندی میں الفاظ کی کچھ کمی نہیں ہے۔ اظہار بیان کی قوت بھی انگریزی سے کم نہیں ہے۔ تاہم یہاں

کچھ ایسی چال چل رہی ہے کہ لوگ عوام کے لئے کتابیں نہیں لکھتے اور اکثر اپنی قابلیت کا اظہار کرنے کے لئے دقیق و مشکل الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عوام میں کی تعداد کئی لاکھ ہے اسے نہیں سمجھ سکتے اسے صرف سنسکرت کے عالم ہی سمجھ سکتے ہیں جن کی تعداد بہت ہی کم ہے۔

ایک دفعہ انگلستان میں رومانوی مصنفین کا دور دورہ تھا۔ لیکن اس کے خلاف بڑی بھاری یوش ہوئی۔ پہلے لوگ سبھی باتوں کو ملمع سازی سے بیان کرتے تھے۔ اس کی مخالفت میں انگلستان کے باشندوں نے صدائے احتجاج بلند کیا۔ اور مصنوعی زبان کی سادی برائیاں کو دور کر دیا۔ جب انگلستان میں ”رائل سوسائٹی“ کی بنیاد پڑی۔ تو اس میں زیادہ تر صفائی، سادگی اور سلاست پر زور دیا گیا۔ سوسائٹی کے اراکین نے ان سب باتوں کو تحریر کے بارے میں اپنا مقصد ٹھہرایا اور وہ کامیاب ہوئے۔

روچنگٹر کے بشپ ”رائل سوسائٹی“ کے اولین مورخ تھے صاحب موصوف ایک بار لکھا تھا ”رائل سوسائٹی نے اپنے ممبروں کو صاف ستھرا، فطری، موافق مضمین پیرایہ کی طرف خاص توجہ کرنے پر بہت ہی زور دیا ہے۔ سوسائٹی کے اراکین نے ساری باتوں کو علم حساب کی طرح سرسبز انعم صاف اور روشن بنانے کی ہدایت کی ہے۔ وہ لوگ عالموں اور بناوٹی زبانوں کی نسبت صنائع، عوام اور تاحیروں کی زبان کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔“

میرے بیان کرنے کا منشاء یہ ہے کہ ہندی کے اہل قلم کو بھی اسی طرح عمل کرنا چاہئے۔ اب میں اپنی تقریر کو اسی پر ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ مختلف ساہتیہ سیمینوں کے مددشیون

نے ہمارے قومی ادب کی ترقی کے بارے میں آرا کا اظہار کیا ہے اور صلاح دی ہے اس میں کلام نہیں کہ ان کی رائیوں اور مشوروں سے ہندی کے اہل قلم استغافہ بھی کیا ہے لہذا مجھے کامل یقین ہے کہ وہ دن کچھ دور نہیں جب کہ دنیا کے ادب العالمیہ میں ہندی ادب ایک ادنیٰ درجہ حاصل کر لے گا۔ اب میں اور نیٹل کانفرنس کی کامل کامیابی کے لئے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے دعا کرتا ہوں اور اپنی تقریر کو ختم کرتا ہوں۔

غزائل کا دربار

از جناب ”الف لیلہ“

یون تو ملاحون کے قصبے دیکھ چکے ہیں۔ جیسے ”سندباد کا قصبہ“ لیکن ہمارے شط العرب پر دریائی تفریح کے دوران میں ایک عجیب و غریب ملاح سے ملاقات ہوئی جس نے ایک روز شام کا کہا نا کہا چکنے کے بعد اپنا پاپا پیتے ہوئے ایک نیم فوق فطری قصبے کا آغاز اس طرح کیا۔

”بلال بڑا سخت جان انسان تھا“ وہ ہماری برادری ہی کا ایک نویں ہیکل تھا لیکن بے حد درشت مزاج یقین مانئے چین سے لیکر آفریقہ تک کوئی ایسا ساحلی مقام خصوصاً بندہ گاہ نہیں تھی جس سے وہ واقف نہ ہوگا۔ سفر کا بڑا شدید ائی تھا۔ ایک روز کا قصبے سنئے۔ غریب بلال مر گیا۔ وہ جہاز کے سلمی حصہ پر پھیر رہا تھا کہ اوپر سے ایک موٹا لکڑی کا کندا رسون کو چیرتا پھرتا اس کے سر پر نائل ہوا۔ غریب بلال پسر کر رہ گیا۔ بلال کے مرنے میں تو کچھ شبہ نہیں جب وہ اٹھایا گیا تو خون میں تھڑی ہوئی لاش تھی۔ سولی دی گئی گولی سے ہلاکت ہوئی، چاقو سے بھونکا گیا، اور نہ صلیب پر چڑھا گیا۔ بلکہ اس کی موت صرف ایک معمولی زبردست لکڑی کے کندے کے گرنے سے واقع ہوئی۔ خیال کیجئے کہ بلال جیسا سخت جان آدمی تقریباً ایک آسان موت کا شکار ہوتا ہے! اور پھر ایسی شہر آفاق زندگی کے بعد..... خیر.....“

اب اس کے ساتھیوں نے کتاب نکالی اور تاریخ ڈھونڈ کر اس کے نیچے لکھا بلال ابن معتبہ حادثے کا شکار ہوا، مقام مجرہ سوخ، ایک ساتھن کا قبیلا نکالا گیا جس میں بلال کو ڈال کر سی دیا گیا۔ اس کے پاؤں میں سے کی دو موٹی سلاخیں بھی باندھ دی گئیں تاکہ وہ اپنے وقت سے پہلے نہ اٹھ بیٹھے۔ جنازہ کی نماز پڑھائی گئی لیکن جلدی میں کیونکہ جنوب مغرب سے طوفان کے آثار ہریدائے اور کپتان کو محفوظ مقام پر پھونپنے کی خواہش تھی۔ تختے پر رکھ کر ایک دھکات دیتے ہی وہ چلا بلال! سمندر کے عمق کو ناپ چکا، اور گھر یا لون اور مچھلیوں کے درمیان جا کر دم لیتا۔

اب دیکھئے کہ بلال مرتو گیا، اور اس کے ساتھیوں نے اس کے مادہ کو تلبند بھی کر لیا لیکن بلال کو اس کا علم نہ تھا کہ وہ مردہ ہے جب سمندر کی ہری ہری زمین پر چوٹکھڑا اس نے آنکھیں کھلیں تو اپنے آپ کو بلال ابن جعفی ہی تصور کرتا رہا۔ حالانکہ آپ سمجھ گئے ہونگے وہ یہ نہیں تھا بلکہ اسکی روح غمی۔ مذہب سے نا آشنا تو تھا ہی۔ یا کہ سے کم ان خیالات کو پہلچکا تھا ورنہ وہ کیسے پیغمبر رہتا تھا کہ وہ روح ہے اور اس کو اپنے شایانِ یقینیت حرکات کرنی چاہئیں۔

غیر بلال پہلے تو بے حد پریشان ہوا، جو بالکل فطری تقاضا تھا۔ بلال عجیب عجیب چینی مقامات میں رہ چکا تھا لیکن یہ اس کے لئے عجیب دیکر ہی تھا۔ یہاں دھوپ، ہوا، ابر کا پتہ نہیں تھا بلکہ ملکی زرد روشنی جو چاندنی سے ملتی جلتی تھی اور ہر طرح کی مچھلیاں جھوٹی بڑی ادھر ادھر آتیاں جاتیاں، اور بلال کو آنکھیں پہاڑ کر گھورتیاں۔ بلال کو اضطراب ہونے لگا۔ ”یہ بھی عجیب طرف سر زمین ہے۔“ بلال نے کہا کیونکہ صبیہ میں نے کہا وہ مردہ ہوئے بے خبر تھا۔ تعجب ہے کہ میں کیسے اس جہنم میں پہنچ گیا؟

ان جب وہ ادھر ادھر دیکھ کر اپنے ماحول کو جانچنا چاہتا تھا جیسا کہ اس کی جگہ آپ یا میں جوتا کرتا اس نے دفعتاً ایک اجنبی کو ایک غم پر بیٹھے دیکھا، بلال مردہ، ہو یا زندہ اس کو طرف ترین انسان پاتا ہے کیونکہ اس کے سر کے گرد ایک بڑا علامہ مندرجہ ہوا تھا، ایک آنکھ پر سیاہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ پاؤں میں موٹا سمندری جوتا گھسٹوں سے اوپر پہنچ رہا تھا اور ایک سفید ڈھیلا ڈھالا پانچا پہنے ہوئے تھا۔ کمر میں ایک ڈوفلی تھی جس میں دو پستول اور ایک زنگ آلود چمچا لٹکا ہوا تھا۔

”اچھا تم بھی“ اس نے اپنی ایک آنکھ کو بلال کی طرف گھما کر کہا۔

”اچھا تم بھی“ بلال نے جواب دیا۔

”کس مقام سے آ رہے ہو“ سیاہ پٹی والے نے پوچھا۔

”سورت سے“ بلال نے کہا۔ گو میں یہ نہیں جانتا کہ کس شیطان نے مجھے یہاں لا ڈالا اور

یہ کون مقام ہے؟

”خوب! دوسرے نے جواب دیا تم مردوں میں پہنچ گئے ہو، یہ وہی مقام ہے“

”لیکن میں مرنے کیوں چلا تھا“ بلال کہتا ہے۔

اس پر سیاہ پٹی والا نہنسنے لگا۔ بلال کو اس طرح بناتے ہوئے کہ اگر بلال روح نہوتا تو انتقام لینے پر آمادہ ہو جاتا۔

اگر اب تم مردہ نہیں ہو تو پھر کبھی نہیں ہو سکتے۔ اس نے کہا ”ہم سب یہاں مردے ہیں۔ ہر ایک ماں جایا“

”مردہ؟ بلال خنجر کر کہتا ہے۔

”ہاں مردہ، دوست مردہ۔“

خیر اس سے بلال اپنے کو مردہ سمجھنے پر مجبور تو ہو گیا، لیکن عجیب کرب کی حالت میں مبتلا ہو گیا۔ آپ خود سو پکھے، کیا محسوس کر دے گئے جب آپ اپنے آپ کو زندہ تصور کر رہے ہو اور کہا جائے کہ تم مردہ ہو۔“

”تو پھر کبھی اپنی تخواہ نہیں اٹھا سکو گے اور زمین کو دیکھ سکو گے؟ بلال نے گویا اپنے آپ سے کہا۔

”کبھی نہیں دوست کبھی نہیں“ سیاہ پٹی والے نے کہا ”اب تمہیں یقین ہوا۔ تم مردوں میں ہو اس کو سمجھ رکھو“ اور پھر وہی نہیں ہوئی جو کراہنے سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔

”چلو دوست چلو“ اس نے بلال کی نگلیں نظروں کو دیکھ کر کہا ”خوش ہو کہ تم کو ہم جیون کی نیک صحبت نصیب ہوئی۔ اور نونعل ہیں۔ اس طرف کو چلو جیون کپتان طارق اور امیر البحر عیسیٰ ہیں۔ ہاں ہزاروں، اوو بہتر اور بدتر انسان بھی ہیں“

غرض بلال بے دست و پا ہو کر سیاہ پٹی والے کے پیچھے پیچھے جاتا رہے جتنی کہ وہ ایک غار کے قریب جا پہنچتے ہیں۔

”تمہارا نام کیا ہے“ یکا یک سیاہ پٹی والا دریافت کرتا ہے۔

بلال ابن عبسی، بلال کہتا ہے۔

”خوب! اب ہم اندر چلے جائیں گے۔“ سیاہ پٹی والا کہتا ہے، لیکن ڈسپانچی انگلی بلال کی طرف اٹھا کر وہ کہتا ہے ”دوست ہو شمار رہو، اپنے جیون کو مضبوط پکڑو رہو جب تک تم سے نہ کہا جائے، منہ نہ کھولنا، میں اب خاموش رہوں۔“

وہ اندر گئے۔ بلال غار کی وسعت کو دیکھ کر حیران ہو گیا، حقیقت یہ ہے کہ وہ اس قدر

وسیع تھا کہ اس کی حدیں ناپید اور پہلو غائب تھے جس طرف اس کی نگاہ اٹھ گئی اس نے آدھون کو شہرِ پنج گنجہ کیلئے ہوئے سکے اچھالتے ہوئے اور دوسرا مکھپ کیلون میں شغل پایا۔ اکثر میناکو اور شراب پی رہے تھے جس کی بر سے بلال نے سچان لیا کہ تہمتی ہے۔

یہ عجیب مجمع تھا بعض سر سے رومال باندھے ہوئے تھے اور سیاہ پٹی والے کی طرح ان میں سے اکثر بعد سے موٹے موٹے سمندری جوتیان اور بعض کیا نو لیس کے گھاگرے پہنے ہوئے تھے کسی کے بال چوٹی میں گوندھے ہوئے اور کسی کی زلفوں کی ٹھکل میں جھے ہوئے تھے۔ ان میں سے کئی ایک آنکھ، ایک پاؤں اور ایک بازو رکھتے تھے، رنگ بھی ان کے مختلف تھے، کالے گورے گندمی، زرد، اور وہ یا تو خم پر بیٹھے ہوئے تھے یا زمین پر دراز۔

ان میں سے ایک نے وقتاً کہا ”گھنٹی بجلاؤ“

سیاہ پٹی والا ایک بڑے چار کے گھنٹے کے قریب گیا جو ایک شکستہ تمبھہ چار سے لٹکا ہوا تھا اور ایک تھوڑے سے تین زد لگائے جس پر سمجھنے والے پینا اور کیلنا موقوف کر دیا۔ ایک بھی نہیں ہٹا تھا۔

گھنٹے کی گونج ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ کمرہ کا دروازہ کھلا اور ایک ایسا فوجی سیکل آدمی باہر نکلا کہلال نے شاید ہی دیکھا ہو۔ اس کا قد سو اٹھ گز لمبا، لابی نامک طرے کی چونچ کی طرح خمیدہ، پیلے دانت، آنکھیں آگ کے ڈلے اور تیرا ایسے تھے کہ بلال خوف سے تھرانے لگا۔ ٹیلہ پر چڑھتا ہے اور ایک خم پر آسن جاتا ہے۔ اس کے پیچھے سے ایک ظریف نمودار ہوا، جسکی آنکھوں پر زبردست چشمے لگے ہوئے سر پر بجاری لٹوٹی تھی جس سے سر ایک طرف جھک گیا تھا۔ یہ ظریف تھوڑے کو اٹھا کر ایک دفعہ گھنٹے پر مارتا ہے۔

”ناموش“ اس نے کہا، حالانکہ اس وقت کسی کے سانس کی آواز بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ ناموش ایسے عجیب و غریب مآب عزائل رونق افروز ہیں۔

”یہ مینا کن کون ہے؟“ عزائل نے ایسی آوازیں دریافت کیا گو باوہ دودھ سے تار کے ذریعہ کہہ رہا ہے۔

اس پر سیاہ پٹی والا چہرہ بچہ کی لمٹوں کو سنبھال کر زمین بوس ہوتا ہے اور مود بانہ بلال کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

”نام؟“ عزازیل نے بلال کی طرف متوجہ ہو کر اس طرح کہا، ”غریب ایک بے سہارا پتے کی طرح اپنے گناہ“

بلال، ابن جعتی خداوند، بلال نے مشکل جواب دیا۔

”حضور کہ حضور“ طریف نے ڈانٹ کر کہا۔

”کتاب لاؤ۔ جلد چار ہزار جیسا“ عزازیل نے حکم دیا۔

اس پر دو شخص ایک زبردست ترین کتاب جو بلال کی نظروں سے گذر سکتی تھی لیکر حاضر ہوئے۔ اور سحرہ طریف اور اراق اللہ لائے۔

”ب، ب، ب“ وہ گنگنا ماتا ہے۔

اور بلال، بلال، یہ لویہ نکل گیا۔ بلال ابن جعتی پیدا اُس سنہ انیس لاکھ چوبیس ہزار اخراج حضور ہیبت آگاہ یہ تم ہو، طریف نے عینک کے کناروں پر سے نظروں کو ڈاکر بلال سے دریافت کیا۔

”ہاں جناب“ بلال جواب دیتا ہے۔ اور، اور۔

”اس کا عمل نامہ کیا ہے؟“ عزازیل نے دریافت فرمایا۔

اس پر طریف نے بلال کے جراح اور سیاہ کاریوں کو یکے بعد دیگرے پڑھنا شروع کیا۔ اور میری بات پر یقین کیجئے کہ طریف کو عمل نامہ ختم کرنے کے لئے کچھ وقت صرف ہوا۔ دوسرا ورق اٹھنے کے لئے جب وہ رکتا ہے۔ تو بلال دیکھتا ہے کہ حاضرین میں سے ہر ایک بشمول عزازیل، انکی طرف خوش اور دوستانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے وہ بھی مطمئن ہو گیا کہ اب کوئی دم میں اس کے ہمراہ شراب نوشی اور قمار بازی میں مصروف ہو جائیگا۔

یہاں تک تو نہایت قابلِ قدر اعمال ہیں عزازیل نے بلال کی طرف دیکھ کر فرمایا لیکن بلال! بھول نہ جانا کہ افتخار کے قابل نہیں۔ طریف پھر بڑھنا شروع کرنا ہے۔

”سین بتیس سال ارتکاب بغاوت اور قتلِ محمد۔ سن اڑتیس سال“ وہ یکایک رگ گیا اور بلال کے مہم میں رعشہ محسوس ہونے لگا۔ طریف آہستہ اور بخیدہ لہجے میں پڑھنے لگتا ہے۔

عمر اڑتیس سال۔ طوفان کی حالت میں جہازت کو دگر ایک لڑکی کی جان بچائی۔ ہر طرف خوف ناک خاموشی چھا گئی۔ اور بلال نے دیکھا کہ ہر ایک کے تیور بدل گئے

۱۔ اخراج سے مراد اخراج عزازیل از ہیبت ہے۔

ہیں۔ دوستانہ نظروں سے دیکھنے کے بجائے اب وہ اس سے نفرت کرنے لگے تھے۔ اب اس کو یقین ہو گیا کہ آتش سیال کا لطف متبا کو کی خوشگوار ہو، قمار بازی کا دیکھ بھلہ اس کے لئے نہیں۔

”بلال کیا یہ صحیح ہے؟ غصہ سے عزرا زیل نے کہا۔ بلال نے جھوٹ کہنے کی کوشش کی لیکن الفاظ اس کے حلق میں جسیدہ ہو گئے۔

”بلال تو بڑا بد معاش ہے“ عزرا زیل گرجنے لگا۔

”بد نصیب میرے سامنے سے نکل جا تو اس مقام کے شایان نہیں“

بلال کو دیکھا عروس ہوا۔ اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ڈر رہا تھا کہ اب کیا بلا نازل ہوا چاہتی ہے لیکن آخر کار جب اس نے آنکھیں کھولیں، تو کیا آپ قمار اس کر سکتے ہیں اُس نے کیا دیکھا؟

اس نے دیکھا کہ ایک مالیشان مرمرین شہر ہے مکانات کی چھتیں سونے کی اور دیواریں چاندی کی بنی ہوئی ہیں۔ ہر طرف خوبصورت فرشتے سفید لباس میں اپنے بازوؤں کو پھرا پھراتے۔ اوہرے اوہر آتے جاتے تھے۔ دریا میں پانی کے بجائے دودھ اور شہید خالص دوڑ رہے تھے پرندوں کی آوازیں کیا تھیں بہترین بیوتی کا ارغنون تھا جس سے سلام علیکم طہتم فذلوا خالیدیں“

ترانے مدح مہرون میں سنائی دیتے دکھائی دیے تھے۔

بلال شہد رکھ کر اوجھڑا تھا کہ اب کیا کیا جائے، اتنے میں ایک حسین ترین فرشتہ اس کی طرف خراپا خراپا نازل ہوا۔ اور ملہ بہشتی اس کو دیا۔ اب بلال کو معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے۔

”بلال اس من کے فرشتے لے کہا“ بہشت میں تھا اما آنا مبارک ہو“

بلال نے غور کیا تو دیکھا ہے کہ یہ حسین فرشتہ وہی لڑکی ہے جس کی جان اس نے سمندر میں بچائی تھی۔ اب وہ پورا بیوقوف تھا۔

علاوہ اُس وقت کے تاریخی ماحول کا اندازہ بھی لگ جاتا ہے۔

رہبر راہ دین ملک صاحب
 سال فوٹش رستم نمود سخن
 از جهان شد جو غاظم رحلت
 نور افزائے گلشن جنت

۲۱۲ • ۸

(۲)

پئے سیر محمد برکت اسد
خرد فرمود تایخ و فاش

تہیا مسکن فردوس بادا
نصیبش گلشن فردوس بادا

-7 15 10

(5)

ہمچوں مرداں چو میر جانِ امیں
فرس خویش زین کلا بہ جہانند

815 56

(۲)

تا محمد رنما - براه رنما
گفت تا پنج رحلتش با حق
یا همیشه در شرف وفات گزین
نازل مکن بهشت برین

15 2 2

(A)

رضیع الدین قطب الدین ز عالم
پے تاریخ آں ہر دو مقدس

سفر کردند با چند نیک نامی
خود فرمود - شیخین گرامی

21 15 2

(५)

شد چو از دنیائے دُورِ حلت گزین
گفت رمنواں جنّاں سالش چنین

مسکن سید محمد خلد شد
ما من سید محمد خلد شد

7 15 2 5

(4)

سروشن از پئے سال شہادتش فرمود ۵۰۰ کہ نذر زندگیش صرف راہ سروشد

714 50

(A)

ہر گاہ بہ سجدہ آں عبادت آں
جاں از تن چو رفت سالتش بچیں

بسپرد بخت متلع جان شیریں
آسودہ بہ ظلمہ یوسوی قہر الدین

۱۰ افغانانو جهل و نادانستگي به اياك گزيرد كه سره قشقه را از دست خود رها نكرند.

مذکورہ شعر نقشِ ظہمی میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے۔

سغنِ مخلص شاعرِ عالی مقام، میر غلام مصطفیٰ نام، مشورۂ سخن با کھچی، ارادینِ مخلص صاحب
معی کرد و جنبش بر جادوۂ استقامت روان، کلاش اور لب دیا بس بر کراں، و محض مرغوب
پسندیدہ، طریش دل کش و بنجیدہ۔ از اشعار آبدار ایشان است (انتخاب) ۳

نہ ایسا بے خود و بے ہوش دیوانہ بچھو کھو بکا خوشین ہستیار دستانہ سمجھ کھج کو

یا قوت سے مر جان بھی گوسخ زیادہ ہے پر لعل لب جانان دوسرخ زیادہ ہے

اشک سے چشم تر نہیں جلتے گرم پانی سے گھر نہیں جلتے

حضرت آصف جاہ ثانی (جلوس ۱۳۱۲ء - وفات ۱۳۱۳ء) سے ان کی شاعری کا دور شروع

ہوتا ہے اور حضرت آصف جاہ رابع (جلوس ۱۳۱۳ء - وفات ۱۳۱۴ء) کے عہد تک ان کی

عمر ۹۹ سال ہوتی ہے جو زیادہ تر قریب قیاس ہو کر اوسط میات کا تقریباً صحیح صحیح پتہ

دیتی ہے حضرت آصف جاہ ثانی کا دور بار دربار میں ملکی نظم و نثر کے اعتبار سے شعر و شاعری

کی طاق نسیان کے لئے اگر ”کاسا میدان نہ تھا بھر ہی کچھ اور نگ آباد کے اور کچھ باہر کے

شوارپا ہشاہ اور وزیر (ارسلو جاہ) کے قدر سخن کی بدولت یہاں جمع ہو گئے، وہی کی اینٹ

اینٹ کج جانے کے بعد لکھنؤ اور حیدرآباد ہی علم و فن اور دولت و حکومت کے مرکز تھے اور

جب لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کا آخری زمانہ شروع ہونے لگا تو پھر حیدرآباد ہی مامن

لجھا نظر آیا حضرت آصف جاہ ثالث (جلوس ۱۳۱۴ء - وفات ۱۳۱۵ء) کا عہد حکومت

مہاراجہ چند لال شادان وفات ۱۳۱۵ء کی وزارت اور اس کے ساتھ تھوڑی سخن سونے پر

سہارا بھی سخن بھی اور نگ آباد سے آصفی برکات کے فیوضات حاصل کرنے کے لئے آگئے

ہو گئے یہاں آئے ہی آصف جاہ ثانی کے شہزادوں عالی جاہ، فریدون جاہ کیوں جاہ کا

تقریباً میر ہوا۔ ارسلو جاہ (وزارت ۱۳۱۵ء - وفات ۱۳۱۶ء) میر عالم (وزارت ۱۳۱۶ء

وفات ۱۳۱۷ء) میر الملک (وزارت ۱۳۱۷ء - وفات ۱۳۱۸ء) اور چند ولال نذران کے دوا

ہیں ایسا بے ہوشی احرار کے پاس رسائی نصیب ہوئی، ایک قصیدہ میں اصنافِ معاش کی

اسکھان کی ہے۔ ۵۔

کر عزمِ حال اپنا یہاں سے تو نہ رہا

شش سال سے زیادہ گزرے کہ آج تک ہوں
مخود ملک دولت روزانہ اور سنبھانہ
اس چشم پر کہ چشم ہم چشم میں یہ عزت
رہے کرم سے تیرے محفوظ جادوانہ
سو اس معاش پر تو ہے متغ کہ حضرت
داخل کم اور افزود ہے خرچ ماہیانہ
جو جائے اب امانہ ایسا کہ حسب خاطر
دل سے ادا کر دن تا اک شکر کا دگانہ
ایک دوسرے قصیدے میں معافی اسپ کی درخواست کی ہے۔

صاحب! بندہ پرور! تیرا
بہس کہ پرور دے کرم ہے سخن
کہ سرمو اٹھا نہیں سکتا
بار احسان سے سرو گردن
لیک اتنی ہی عرض ہے تجھ سے
اے کرم بخش و چارہ ساز من!
نکر سائیس و فکر دانہ و کاہ
جاں گزائے زبں کہ ادر جان کن
عین جاں بخشی و عنایت ہے
گر سخن کو معاف ہو تو سن

امرا میں دو امیرون کے نام لئے ہیں۔
شاہ دکن سے ہم کو مطلب نہیں سخن اب
ہے شاہ یار ہی بس شاہ دکن ہمارا
ہم سر گیا۔ ہم سر گیا یہ بھی گیا وہ بھی گیا
پیر اشرف اور شمس الدین یہ دونوں حضرت شاہ بزرگ تھے، ان کی مدح بھی کی ہے
شعرا ماضی سے چٹک بھی تھی کہتے ہیں
سخن کے شرف کے مثل ارباب معنی سے
خجل ہو لطف نکلا اک طرف کیو صفا نکلا
ایک قلعہ بھی چٹکی ہے۔

جہلا دیکھ کر مجھے غیور
مست کبر و عزور کہتے ہیں
اور بے غیر توں کو۔ یہ کج فہم
عاق و ذی شور کہتے ہیں
میں۔ انھیں کیا کہوں کہ ان کو سب
آدمیت سے دور کہتے ہیں
لطف تو یہ کہ غالباً نہ نہیں
صاف ان کے حضور کہتے ہیں
ایک میں ہی تو یہ نہیں کہتا
آفات و ذکر کہتے ہیں
حق تو یہ ہے کہ مردم بنیا
نور کو عین نور کہتے ہیں

ان کے حالات کے لئے دیکھئے گلزار امین ص ۲۹۵۔ ۲۹۶ وی ملا نا شہد ہیں کہ خضیب اب ابھی زندہ ہے۔ شاہ گزرا کہیں ملے گا
۲۹۵ ص ۲۹۶ ص ۲۹۷ ص ۲۹۸ ص ۲۹۹ ص ۳۰۰ ص ۳۰۱ ص ۳۰۲ ص ۳۰۳ ص ۳۰۴ ص ۳۰۵ ص ۳۰۶ ص ۳۰۷ ص ۳۰۸ ص ۳۰۹ ص ۳۱۰ ص ۳۱۱ ص ۳۱۲ ص ۳۱۳ ص ۳۱۴ ص ۳۱۵ ص ۳۱۶ ص ۳۱۷ ص ۳۱۸ ص ۳۱۹ ص ۳۲۰ ص ۳۲۱ ص ۳۲۲ ص ۳۲۳ ص ۳۲۴ ص ۳۲۵ ص ۳۲۶ ص ۳۲۷ ص ۳۲۸ ص ۳۲۹ ص ۳۳۰ ص ۳۳۱ ص ۳۳۲ ص ۳۳۳ ص ۳۳۴ ص ۳۳۵ ص ۳۳۶ ص ۳۳۷ ص ۳۳۸ ص ۳۳۹ ص ۳۴۰ ص ۳۴۱ ص ۳۴۲ ص ۳۴۳ ص ۳۴۴ ص ۳۴۵ ص ۳۴۶ ص ۳۴۷ ص ۳۴۸ ص ۳۴۹ ص ۳۵۰ ص ۳۵۱ ص ۳۵۲ ص ۳۵۳ ص ۳۵۴ ص ۳۵۵ ص ۳۵۶ ص ۳۵۷ ص ۳۵۸ ص ۳۵۹ ص ۳۶۰ ص ۳۶۱ ص ۳۶۲ ص ۳۶۳ ص ۳۶۴ ص ۳۶۵ ص ۳۶۶ ص ۳۶۷ ص ۳۶۸ ص ۳۶۹ ص ۳۷۰ ص ۳۷۱ ص ۳۷۲ ص ۳۷۳ ص ۳۷۴ ص ۳۷۵ ص ۳۷۶ ص ۳۷۷ ص ۳۷۸ ص ۳۷۹ ص ۳۸۰ ص ۳۸۱ ص ۳۸۲ ص ۳۸۳ ص ۳۸۴ ص ۳۸۵ ص ۳۸۶ ص ۳۸۷ ص ۳۸۸ ص ۳۸۹ ص ۳۹۰ ص ۳۹۱ ص ۳۹۲ ص ۳۹۳ ص ۳۹۴ ص ۳۹۵ ص ۳۹۶ ص ۳۹۷ ص ۳۹۸ ص ۳۹۹ ص ۴۰۰ ص ۴۰۱ ص ۴۰۲ ص ۴۰۳ ص ۴۰۴ ص ۴۰۵ ص ۴۰۶ ص ۴۰۷ ص ۴۰۸ ص ۴۰۹ ص ۴۱۰ ص ۴۱۱ ص ۴۱۲ ص ۴۱۳ ص ۴۱۴ ص ۴۱۵ ص ۴۱۶ ص ۴۱۷ ص ۴۱۸ ص ۴۱۹ ص ۴۲۰ ص ۴۲۱ ص ۴۲۲ ص ۴۲۳ ص ۴۲۴ ص ۴۲۵ ص ۴۲۶ ص ۴۲۷ ص ۴۲۸ ص ۴۲۹ ص ۴۳۰ ص ۴۳۱ ص ۴۳۲ ص ۴۳۳ ص ۴۳۴ ص ۴۳۵ ص ۴۳۶ ص ۴۳۷ ص ۴۳۸ ص ۴۳۹ ص ۴۴۰ ص ۴۴۱ ص ۴۴۲ ص ۴۴۳ ص ۴۴۴ ص ۴۴۵ ص ۴۴۶ ص ۴۴۷ ص ۴۴۸ ص ۴۴۹ ص ۴۵۰ ص ۴۵۱ ص ۴۵۲ ص ۴۵۳ ص ۴۵۴ ص ۴۵۵ ص ۴۵۶ ص ۴۵۷ ص ۴۵۸ ص ۴۵۹ ص ۴۶۰ ص ۴۶۱ ص ۴۶۲ ص ۴۶۳ ص ۴۶۴ ص ۴۶۵ ص ۴۶۶ ص ۴۶۷ ص ۴۶۸ ص ۴۶۹ ص ۴۷۰ ص ۴۷۱ ص ۴۷۲ ص ۴۷۳ ص ۴۷۴ ص ۴۷۵ ص ۴۷۶ ص ۴۷۷ ص ۴۷۸ ص ۴۷۹ ص ۴۸۰ ص ۴۸۱ ص ۴۸۲ ص ۴۸۳ ص ۴۸۴ ص ۴۸۵ ص ۴۸۶ ص ۴۸۷ ص ۴۸۸ ص ۴۸۹ ص ۴۹۰ ص ۴۹۱ ص ۴۹۲ ص ۴۹۳ ص ۴۹۴ ص ۴۹۵ ص ۴۹۶ ص ۴۹۷ ص ۴۹۸ ص ۴۹۹ ص ۵۰۰ ص ۵۰۱ ص ۵۰۲ ص ۵۰۳ ص ۵۰۴ ص ۵۰۵ ص ۵۰۶ ص ۵۰۷ ص ۵۰۸ ص ۵۰۹ ص ۵۱۰ ص ۵۱۱ ص ۵۱۲ ص ۵۱۳ ص ۵۱۴ ص ۵۱۵ ص ۵۱۶ ص ۵۱۷ ص ۵۱۸ ص ۵۱۹ ص ۵۲۰ ص ۵۲۱ ص ۵۲۲ ص ۵۲۳ ص ۵۲۴ ص ۵۲۵ ص ۵۲۶ ص ۵۲۷ ص ۵۲۸ ص ۵۲۹ ص ۵۳۰ ص ۵۳۱ ص ۵۳۲ ص ۵۳۳ ص ۵۳۴ ص ۵۳۵ ص ۵۳۶ ص ۵۳۷ ص ۵۳۸ ص ۵۳۹ ص ۵۴۰ ص ۵۴۱ ص ۵۴۲ ص ۵۴۳ ص ۵۴۴ ص ۵۴۵ ص ۵۴۶ ص ۵۴۷ ص ۵۴۸ ص ۵۴۹ ص ۵۵۰ ص ۵۵۱ ص ۵۵۲ ص ۵۵۳ ص ۵۵۴ ص ۵۵۵ ص ۵۵۶ ص ۵۵۷ ص ۵۵۸ ص ۵۵۹ ص ۵۶۰ ص ۵۶۱ ص ۵۶۲ ص ۵۶۳ ص ۵۶۴ ص ۵۶۵ ص ۵۶۶ ص ۵۶۷ ص ۵۶۸ ص ۵۶۹ ص ۵۷۰ ص ۵۷۱ ص ۵۷۲ ص ۵۷۳ ص ۵۷۴ ص ۵۷۵ ص ۵۷۶ ص ۵۷۷ ص ۵۷۸ ص ۵۷۹ ص ۵۸۰ ص ۵۸۱ ص ۵۸۲ ص ۵۸۳ ص ۵۸۴ ص ۵۸۵ ص ۵۸۶ ص ۵۸۷ ص ۵۸۸ ص ۵۸۹ ص ۵۹۰ ص ۵۹۱ ص ۵۹۲ ص ۵۹۳ ص ۵۹۴ ص ۵۹۵ ص ۵۹۶ ص ۵۹۷ ص ۵۹۸ ص ۵۹۹ ص ۶۰۰ ص ۶۰۱ ص ۶۰۲ ص ۶۰۳ ص ۶۰۴ ص ۶۰۵ ص ۶۰۶ ص ۶۰۷ ص ۶۰۸ ص ۶۰۹ ص ۶۱۰ ص ۶۱۱ ص ۶۱۲ ص ۶۱۳ ص ۶۱۴ ص ۶۱۵ ص ۶۱۶ ص ۶۱۷ ص ۶۱۸ ص ۶۱۹ ص ۶۲۰ ص ۶۲۱ ص ۶۲۲ ص ۶۲۳ ص ۶۲۴ ص ۶۲۵ ص ۶۲۶ ص ۶۲۷ ص ۶۲۸ ص ۶۲۹ ص ۶۳۰ ص ۶۳۱ ص ۶۳۲ ص ۶۳۳ ص ۶۳۴ ص ۶۳۵ ص ۶۳۶ ص ۶۳۷ ص ۶۳۸ ص ۶۳۹ ص ۶۴۰ ص ۶۴۱ ص ۶۴۲ ص ۶۴۳ ص ۶۴۴ ص ۶۴۵ ص ۶۴۶ ص ۶۴۷ ص ۶۴۸ ص ۶۴۹ ص ۶۵۰ ص ۶۵۱ ص ۶۵۲ ص ۶۵۳ ص ۶۵۴ ص ۶۵۵ ص ۶۵۶ ص ۶۵۷ ص ۶۵۸ ص ۶۵۹ ص ۶۶۰ ص ۶۶۱ ص ۶۶۲ ص ۶۶۳ ص ۶۶۴ ص ۶۶۵ ص ۶۶۶ ص ۶۶۷ ص ۶۶۸ ص ۶۶۹ ص ۶۷۰ ص ۶۷۱ ص ۶۷۲ ص ۶۷۳ ص ۶۷۴ ص ۶۷۵ ص ۶۷۶ ص ۶۷۷ ص ۶۷۸ ص ۶۷۹ ص ۶۸۰ ص ۶۸۱ ص ۶۸۲ ص ۶۸۳ ص ۶۸۴ ص ۶۸۵ ص ۶۸۶ ص ۶۸۷ ص ۶۸۸ ص ۶۸۹ ص ۶۹۰ ص ۶۹۱ ص ۶۹۲ ص ۶۹۳ ص ۶۹۴ ص ۶۹۵ ص ۶۹۶ ص ۶۹۷ ص ۶۹۸ ص ۶۹۹ ص ۷۰۰ ص ۷۰۱ ص ۷۰۲ ص ۷۰۳ ص ۷۰۴ ص ۷۰۵ ص ۷۰۶ ص ۷۰۷ ص ۷۰۸ ص ۷۰۹ ص ۷۱۰ ص ۷۱۱ ص ۷۱۲ ص ۷۱۳ ص ۷۱۴ ص ۷۱۵ ص ۷۱۶ ص ۷۱۷ ص ۷۱۸ ص ۷۱۹ ص ۷۲۰ ص ۷۲۱ ص ۷۲۲ ص ۷۲۳ ص ۷۲۴ ص ۷۲۵ ص ۷۲۶ ص ۷۲۷ ص ۷۲۸ ص ۷۲۹ ص ۷۳۰ ص ۷۳۱ ص ۷۳۲ ص ۷۳۳ ص ۷۳۴ ص ۷۳۵ ص ۷۳۶ ص ۷۳۷ ص ۷۳۸ ص ۷۳۹ ص ۷۴۰ ص ۷۴۱ ص ۷۴۲ ص ۷۴۳ ص ۷۴۴ ص ۷۴۵ ص ۷۴۶ ص ۷۴۷ ص ۷۴۸ ص ۷۴۹ ص ۷۵۰ ص ۷۵۱ ص ۷۵۲ ص ۷۵۳ ص ۷۵۴ ص ۷۵۵ ص ۷۵۶ ص ۷۵۷ ص ۷۵۸ ص ۷۵۹ ص ۷۶۰ ص ۷۶۱ ص ۷۶۲ ص ۷۶۳ ص ۷۶۴ ص ۷۶۵ ص ۷۶۶ ص ۷۶۷ ص ۷۶۸ ص ۷۶۹ ص ۷۷۰ ص ۷۷۱ ص ۷۷۲ ص ۷۷۳ ص ۷۷۴ ص ۷۷۵ ص ۷۷۶ ص ۷۷۷ ص ۷۷۸ ص ۷۷۹ ص ۷۸۰ ص ۷۸۱ ص ۷۸۲ ص ۷۸۳ ص ۷۸۴ ص ۷۸۵ ص ۷۸۶ ص ۷۸۷ ص ۷۸۸ ص ۷۸۹ ص ۷۹۰ ص ۷۹۱ ص ۷۹۲ ص ۷۹۳ ص ۷۹۴ ص ۷۹۵ ص ۷۹۶ ص ۷۹۷ ص ۷۹۸ ص ۷۹۹ ص ۸۰۰ ص ۸۰۱ ص ۸۰۲ ص ۸۰۳ ص ۸۰۴ ص ۸۰۵ ص ۸۰۶ ص ۸۰۷ ص ۸۰۸ ص ۸۰۹ ص ۸۱۰ ص ۸۱۱ ص ۸۱۲ ص ۸۱۳ ص ۸۱۴ ص ۸۱۵ ص ۸۱۶ ص ۸۱۷ ص ۸۱۸ ص ۸۱۹ ص ۸۲۰ ص ۸۲۱ ص ۸۲۲ ص ۸۲۳ ص ۸۲۴ ص ۸۲۵ ص ۸۲۶ ص ۸۲۷ ص ۸۲۸ ص ۸۲۹ ص ۸۳۰ ص ۸۳۱ ص ۸۳۲ ص ۸۳۳ ص ۸۳۴ ص ۸۳۵ ص ۸۳۶ ص ۸۳۷ ص ۸۳۸ ص ۸۳۹ ص ۸۴۰ ص ۸۴۱ ص ۸۴۲ ص ۸۴۳ ص ۸۴۴ ص ۸۴۵ ص ۸۴۶ ص ۸۴۷ ص ۸۴۸ ص ۸۴۹ ص ۸۵۰ ص ۸۵۱ ص ۸۵۲ ص ۸۵۳ ص ۸۵۴ ص ۸۵۵ ص ۸۵۶ ص ۸۵۷ ص ۸۵۸ ص ۸۵۹ ص ۸۶۰ ص ۸۶۱ ص ۸۶۲ ص ۸۶۳ ص ۸۶۴ ص ۸۶۵ ص ۸۶۶ ص ۸۶۷ ص ۸۶۸ ص ۸۶۹ ص ۸۷۰ ص ۸۷۱ ص ۸۷۲ ص ۸۷۳ ص ۸۷۴ ص ۸۷۵ ص ۸۷۶ ص ۸۷۷ ص ۸۷۸ ص ۸۷۹ ص ۸۸۰ ص ۸۸۱ ص ۸۸۲ ص ۸۸۳ ص ۸۸۴ ص ۸۸۵ ص ۸۸۶ ص ۸۸۷ ص ۸۸۸ ص ۸۸۹ ص ۸۹۰ ص ۸۹۱ ص ۸۹۲ ص ۸۹۳ ص ۸۹۴ ص ۸۹۵ ص ۸۹۶ ص ۸۹۷ ص ۸۹۸ ص ۸۹۹ ص ۹۰۰ ص ۹۰۱ ص ۹۰۲ ص ۹۰۳ ص ۹۰۴ ص ۹۰۵ ص ۹۰۶ ص ۹۰۷ ص ۹۰۸ ص ۹۰۹ ص ۹۱۰ ص ۹۱۱ ص ۹۱۲ ص ۹۱۳ ص ۹۱۴ ص ۹۱۵ ص ۹۱۶ ص ۹۱۷ ص ۹۱۸ ص ۹۱۹ ص ۹۲۰ ص ۹۲۱ ص ۹۲۲ ص ۹۲۳ ص ۹۲۴ ص ۹۲۵ ص ۹۲۶ ص ۹۲۷ ص ۹۲۸ ص ۹۲۹ ص ۹۳۰ ص ۹۳۱ ص ۹۳۲ ص ۹۳۳ ص ۹۳۴ ص ۹۳۵ ص ۹۳۶ ص ۹۳۷ ص ۹۳۸ ص ۹۳۹ ص ۹۴۰ ص ۹۴۱ ص ۹۴۲ ص ۹۴۳ ص ۹۴۴ ص ۹۴۵ ص ۹۴۶ ص ۹۴۷ ص ۹۴۸ ص ۹۴۹ ص ۹۵۰ ص ۹۵۱ ص ۹۵۲ ص ۹۵۳ ص ۹۵۴ ص ۹۵۵ ص ۹۵۶ ص ۹۵۷ ص ۹۵۸ ص ۹۵۹ ص ۹۶۰ ص ۹۶۱ ص ۹۶۲ ص ۹۶۳ ص ۹۶۴ ص ۹۶۵ ص ۹۶۶ ص ۹۶۷ ص ۹۶۸ ص ۹۶۹ ص ۹۷۰ ص ۹۷۱ ص ۹۷۲ ص ۹۷۳ ص ۹۷۴ ص ۹۷۵ ص ۹۷۶ ص ۹۷۷ ص ۹۷۸ ص ۹۷۹ ص ۹۸۰ ص ۹۸۱ ص ۹۸۲ ص ۹۸۳ ص ۹۸۴ ص ۹۸۵ ص ۹۸۶ ص ۹۸۷ ص ۹۸۸ ص ۹۸۹ ص ۹۹۰ ص ۹۹۱ ص ۹۹۲ ص ۹۹۳ ص ۹۹۴ ص ۹۹۵ ص ۹۹۶ ص ۹۹۷ ص ۹۹۸ ص ۹۹۹ ص ۱۰۰۰

کور خورشید کو نہیں کہتے بشپہرک ہی کو کور کہتے ہیں
 ناقدِ دانی وطن کی بھی شکایت ہے
 حُبِ وطن سے فائدہ بھی کچھ سخنِ بگذر کہتے ہیں قدرِ دانی جسے کم بہت بجا
 بسببِ پر فارسی کا زنگ نہ یاد غالب تھا ”ریختہ گوئی“ اصل جو ہر نہیں خیالات فارسی سے لینے
 کی کوشش کی ہے۔

برادرِ دوست چہ گویم بچہ عنوانِ فتم ہمہ شوق آمد بولدوم۔ ہمہ حرمانِ فتم
 میں اپنی آمد و شد کی حقیقت کیا کہوں تجھ سے
 ہمہ حرمان گیا تھا۔ پھر سراپا آرزو آیا
 مگر بعد ہزار اعلیٰ و گہر محی وہی چہ سود؟ دل را شکستی نہ کہ گو ہر شکستی
 پھر بھی ہو سکتا نہیں عشرِ عشیراے دل شکن!
 نعل دیوے تو اگر آداں اس دل کے عوض
 فارسی دیکھ لے کیسی کہتے ہیں۔

خود را بدرِ عشق تو افسانہ ساختیم چون شمع سوختیم بہ پروانہ ساختیم
 باین نامحرمی رسوائے عالم کرد با دینِ دل مہی داغم جہامی کرد اگر ہم راز می کرد م
 آزر دہ گشت بے سبب آن بے وفا چہ کرد؟ تحقیق ہم نہ کرد کہ عاشقِ خطا چہ کرد؟
 از دیگران چہ شکوہ؟ باین غم گسار ہم دل کرد۔ ہر چہ کرد دین۔ دل با چہ کرد؟
 دیگران میں پھر تو ہمسہ دیدہ سخن اانچہ کردہ ایم باد۔ او بجا چہ کرد؟
 شاعری اور ”ریختہ گوئی“ کے متعلق کہتے ہیں۔

مضمون کی تلاش تو بالکل ہی اٹل گئی ٹھہری ناکے شعر فقط صاف بات پر
 نادم ہے جو تو اسے سخنِ بابِ ریختہ کہہ کر کس نے تجھے بولا تھا کہ تو فکر غزل کر
 سخن کی سخنِ سنجی کا معیار مضمونِ آفرینی ہے یا ”صاف بات“ یہ دونوں پہلو اس ایک شعر
 میں موجود ہیں کلام کے بالاستیعاب مطالعہ سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ پہلے اقتضائے وقت کے
 لحاظ سے وہ مضمونِ آفرینی کرتے تھے مگر بعد کو ماحول بدل جانے سے ”صاف بات“
 پر آتے ہیں میں نے ”صاف بات“ زیادہ پسند کی ہے اور انتخابِ کلام میں یہی سخن کی

صغالی سخن مد نظر ہے۔ اس ریختہ گوئی کے انکسار کے باوجود اپنی طرز سخن کی نسبت سخن سے رمل نہیں گیا ہے

سودا تو نہیں کہوں جو سودا جانو یا میر کا تم نظیر و مہتا جانو
 لیکن بہ خدا سخن کو اپنے یارو شاگرد رشید تیرو مرزا جانو
 شفیق اور گم آبادی کی معنوی شاگردی کے علاوہ میر و مرزا کی طرز پسند ہے
 منکر محض ہیں جو طرز سخن کے سودا ان کی خدمت میں لے میں غزل جاؤ گلا
 سخن شفیق کے شاگرد سخن کے شاگرد رفعا حسین معاً ذاکر احمد حسین اہل دکنی کے
 والد امجد اور اہل دکنی حیدر آباد کے مسلم اشہوت استاد۔ اب قارئین کو سخن کا کچھ اور
 حال معلوم ہو تو وہ لکھیں۔ (عمر یاضی)

دیوان کی پہلی غزل

گر چہ گھر سے کیسے سمور ہے زباں کا پر حمد حق میں کوئی معذور ہے زباں کا
 یہ وہ مقام ہے یہاں خاموش رہے تو خوش تر معجز بیانیان گو دستور ہے زباں کا
 آداب بخت احمد فطرت گداز ہے بس جون شمع آب ہرنا کیا دور ہے زباں کا
 رتبہ دل و زبان کا کیا پوچھتے ہو ہم سے قدرت ہے جو کہ دل کو متحد ہے زباں کا
 غیر از بیان شیریں کچھ اور ہو تو کہتے یہی تو ایک جو ہر مشہور ہے زباں کا
 دل کی فضیلتوں سے وہ غلبہ لے لے رہی جائے ادب ہے یہاں کا ذکر ہے زباں کا

بائیں ہر فنناں نوبت ہے یہ تو دل کی

گوئی کی طرح بالکل معذور ہے زباں کا

شبیدہ شاہ دیوان سخن اہل خواہ لکھنے کا بجائے مآبرو۔ تہسم اللہ لکھنے کا
 اس شعر پر دیوان کا صفحہ ختم دوسرے صفحے سے دوسری غزل شروع ہوتی ہے۔ کم سے
 کم یہاں سے ایک ورق فائز معلوم ہوتا ہے۔

دیوان کا پہلا قصیدہ

بجائے خوش ہے بشاش ہر مہر و کبیر خیال مام کو اپنے سمجھ خیال اسیر

کسو کو بھل اہل سے دعوے سبقت
کسو کو نسخ معنائیں بے دلی پر ناز
کسو کو سلخ ادا لے کلیم پر پندار
تراش معنی اشتراک کو کوہے لکھو
کسو کو طر زنجوری ہے چشم استنباط
کسو کو اخذ فیضی کے شعر سے مرکز
قطر اضمین پر نہیں اکتفا چراتے ہیں
نہیں بایں ہمہ گز آوری ہیں بے مایہ
ستم تو یہ ہے باین گدائی مضمون
بجائے خوش ہیں گل چین عقل پر مجھ سے
بزم عطر کش غنچہ معنائی ہیں
ہو لے معلم ملکوت یہ جہاں ان کے
مہر خانات سوا اپنے اور اہل سخن
کبھی ہونوں مستلکم کسو سے جز ایسا
غرض یہ تعبیہ گوئی اسے عرض جو ہر ہے
سوا تغافل و اعراض کے سر غفل
حقیقت تو یہ کہ پاسبان ہیں یکسر
بغین عنہ نہ ہو جو طبع زاد سے ان کی
نظر کریں نہ ادا پر خطا کو صاف کہیں
حکمال معنی بے گمان پھر کسو کا ہو
.....
.....

کسو کو نشہ رجمان بہ طوطی کشمیر
کسو کو معنی صاحب مسیح کی تدبیر
کسو کو نقل نظیری ہے باعث توقیر
کسو کو مصنف طر خراش جان صمیر
کسو کو مشغلہ اقتباس شعر مینر
کسو کو مد نظر وردی کلام نظیر
.....
.....

غنی اگرچہ
ہنوز بولے شہی ہے دماغ میں باگیر
جو پوچھئے تو یہ کناٹس میں نجاست گیر
نہیں مناسبت نکلے اگرچہ بولے سپر
تلاذس میں ہوئے چند طفل فی ویر
پسند ہی نہیں ان کے کسو کا شعر شعیر
کرین بقاعدہ کم صلاحیم تقریر
سوائے اس کے نہ ہو کوئی استفادہ پذیر
کرین کسو کی نہ تعلیم و یکدگر توقیر
ہے تس پہ دعوے بافتگی خرد و حریر
تو پھر وہ یوسف و یعقوب پر وفا تخمیر
ز بس کہ ہیں یہ ہنر منکر اور عیب پذیر
ملاحظہ نہ کریں یہ سنگان آہو گیر
دو بار تانا نہ سین اور کرین غرض پیر
تلاذس سے پڑے شعر لوج دبتے ماتیر

لاد۔ چل دیو ان ہر لاش اوراق کے کوئے ترشے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے مصرعون کے مصرعے کام لگتے ہیں۔ اہم مرگہ
آواز کی راسب سرش ترش بانٹے سے ہے۔ سنگ ناک روپ۔ سنگہ پری رو۔

علی ہے نہخت گل - اور بنی ہے دستہ گل
 و لا خوش! کہ طول سخن ہے ترک ادب

 سوائے اس کے مکتب بنامہ "غفران"
 سخن انتساب کہ ہے وقت خاص بہرِ عا
 سپہر - نامہ و انجم سے ہے بریت ذریع
 رجوع - تاکہ یہ تہن رہا ہے آہن کو
 چکور - چاند پہ تاغش ہے اور گل نور شد
 کلاہ فرق محب پر تو ہلال عید

علی ہے نور سراج - اور بنی سراج نیر
 علی بنی سے کرا ہمارے عا سے ضمیر
 گناہ عفو مرے از صغیر (و) تا بکبیر
 بروز مرگ نجات اور بروز شظیر
 رہے یہ نظم مرآۃ دار و عالمگیر
 کشادہ ہے در اقبال و منتظر تاثیر
 زمین - تاکہ ہمد ہے انتظام پذیر
 چراغ کار ہے پر دانہ ب ملک تسخیر
 پھر کرے ہیوس سوئے آفتاب دلیر
 اتاقد سر حاسد ہو سائے شمشیر

غزلیات

ولا امید و ناپا ہے اس کہہ کے کب تک ملا کرے گا
 شروع الفت مجھے نہ لعل جفا دیا تھا کہ اس سے تل
 خدا ہی ہے کہ اب شفا ہو تپ محبت جو یہ بلا ہو
 ہمیں تم اپنا جو کر کو گئے کہم کی ہم پر نظر کو گئے
 اگر ہم ایسے تھیں گے تو لوگ کہیں کہ کیا کہیں گے؟
 سخن! اگرچہ افادہ ہو گا اصول؟ کارادہ ہو گا
 استاد نے جن دم نقطہ نقطہ دین فاکر ار کیا
 صورت گونے مرچ کیا جب صورت اپنی موت پر
 مشاق کیا عشاقوں کا بشتاق کیا مشتاقوں کا
 مغدوہیں لب رکھے گا آہائے جو منہ پر اندر

کسو سے اس وفا کیا ہے؟ کہ تجھ سے اداں ہونا کر گیا
 ورنہ ہو گا بناہ گل کو دل بھرا کر ابا کرے گا
 طیب عاجز نہ تو کیا ہو غریب کب تک دعا کر گیا
 بھلے برس کی خبر کھو گئے، مذاہنہارا ہلکا کر گیا
 یہی رہے گا کہ ہم میں گئے رقیب یحییٰ تو کیا کر گیا
 یہ درد میری زیادہ ہو گا جو سر پہ سایہ ہمارا کر گیا
 دیوانہ کیا صد فاعل کو دیہوشوں کو ہشتا کر گیا
 عجاذی لب کو بخشا آنکھوں کو ہیار کیا
 محبوب کیا محبوبوں کا دل اروں کا دلدار کیا
 اک جام ملا کر ساتی نے سترار کئے اسرار کیا

اسرار حقیقت ہستی میں بیخو است زبلاں پر جب گذرا

اکثر نے کیا انکار سخن - اور بعضوں نے اقرار کیا

سے نقل ہے - ۹ - سے انکار -

نہ ڈریئے یاد سے، جتنا بد آموز دن ڈریئے گا
لگاؤں آپ ہی اور آپ ہی دوڑیں کھائے کو
لگاؤں آگ شائد آتش فروزون ڈریئے گا
خدا محفوظ رکھے۔ ایسے دل فروزون ڈریئے گا
فزون ہے زخم سوزان سے اذیت زخم پیکان کی
نہ ڈریئے زخم دوزون سے بگردوزون ڈریئے گا

سخن : ایام ہجران ہیں کہ ایام مصیبت ہیں

غرض یہ ہے کہ تمام دوران روزون ڈریئے گا

خال۔ اس سرخ گال میں کالا
مثل لالہ ہے۔ لال میں کالا
ہاتھ آہی گیا تھا۔ انھی زلف
بچ گیا۔ بال بال میں کالا
رنگ۔ اس دل جلیے کا مت پوچھو
جو گیا۔ حال حال میں کالا
خال۔ رخ پر جو وہ بتاتا ہے
کچھ تو ہے۔ آج دل میں کالا

یا یہ اسبند کا دعوان ہے سخن ؟

بال ہے یا یہ خال میں کالا

کچھ سبب اجتناب کا نہ کھلا ؟
راز خشم و قتاب کا نہ کھلا ؟
کس کی زلفوں نے دل کو بیچ دیا
بیچ اس بیچ و تاب کا نہ کھلا ؟
بتلائے محاسبہ تو ہوئے
پر خلا صد عذاب کا نہ کھلا ؟
آہ ! ما فی الضمیر آج تلک
دل خانہ خراب کا نہ کھلا ؟

فائدہ کیا مطالعہ سے سخن ؟

جب کہ مطلب کتاب کا نہ کھلا ؟

ساتھ کیا پیرہن نہیں دیتا
جان من اتن بھی تن نہیں دیتا
کس قدر بدگمان ہے گل رو
حکم سیر چمن نہیں دیتا
دل خانہ خراب چین مجھے
ایک دم جان من نہیں دیتا
زندگی کس طرح بسر کیئے ؟
امن چرخ کہن نہیں دیتا

آہ ! ظالم ہیں کس قدر یہ لوگ

کوئی داد و سخن نہیں دیتا

انتخابِ اشعار

آہ کچھ لطف ملاقات کا پایا نہ گیا ہم کچھ ایسے ہوئے بے خود بخود آیا نہ گیا
یہ تو پھر زخمِ جگر ہے نہ سیا جاوے گا اک گریبان ہی جب ہم سے سلایا نہ گیا
ہم نے اگرچہ چھوڑا ملنا پرچی شوں کا پر بدظنی نے تیری اے بگمان! مارا
پاسِ بندگ جس کو مد نظر نہ ہو دے وہ بے ادب الہی! جا صبرِ ان مارا

آخر سراغ اس کا دل ہی میں اپنے پایا
جس کے لئے سخن نے عالم کو چھان مارا

خانہ خرابیاں ہویں جتنی کہ آج تک آنکھوں ہی نے کیا دل مضطر نے کیا کیا؟
حاسد کے شرِ خوب کو بد کس طرح کہیں کد بے شکر فروش سے شکر لے کیا کیا
جس جا ہو کو دخل نہ تھا اُسے لے گیا اے آخر کئی کام کبوتر لے کیا کیا
ہوئے ہیں ان تبوں سے تنگ ہم اتنے کہ اب باقی قسم کھاتا رہا ہے سو قسم کھایا نہیں جاتا
تصور میں ترے جو شخص اپنے روبرو آیا تکلف بر طرف ہم نے یہی جانا کہ تو آیا
گذرتی ہے اسی ہی کش مکش میں عمرِ عاشق کی کبھو باہر ہو اپنے سے۔ اپنے میں کبھو آیا
حواس و ہوش اس کو دیکھتے ہی اڑ گئے سب کچھ کچھ ایسی وضع سے محفل میں شے ہنرِ خواہ

میل و نینداری اگرچہ نقشِ خاطر ہی رہا پر یہ نفس بے حیا کا فر کا فر ہی رہا
ایک دن بھی قطع پایا نہ اس بے رحم کو گرچہ میں آٹھون پہ خدمت میں حاضر ہی رہا
کچھ رحم تجھے اے ستم بکا نہ آیا ایسا تجھے بھولا کہ میں بھریا نہ آیا
ایسا ہی فراموش کیا میں نے خود کو کو بھر آپ ہی اپنے شیں میں یاد نہ آیا
اُبھرایا گیا ہے دل کہ بھلیا یا نہیں جاتا رانی کا تجھے اسو بکچھ پایا نہیں جاتا

سو طرح کی آفتیں اب عشق میں ہو دین تو ہوں جان ہی سے اپنی بگرسے تو بھر ڈھلے کیا؟
"بہت دنیست" کا کہئے بیان کیونکر سخن! ہم نہیں واقف کہ عینا کیا ہے او مرنا ہے کیا
عشقِ گل رنگ پکڑتا تو زمان ہو جاتا عشقِ ملک تنگ جو ہوتا تو دہان ہو جاتا
کش مکش سے دم آخر کی سخن! جھٹ جاتے یہ دم سرد اگر صرف غمان ہو جاتا
سہاڑا نہ لے کر کیا کام کیا کچھ نہ کیا یوسفِ مصر کو بدنام کیا کچھ نہ کیا

امید وصل یار کیا ہم نے کیا کیا ؟ بے و مدہ انتظار کیا ہم نے کیا کیا ؟
 اُن رے پند و بات بھی نہ کیا ؟ اس طرف اتفات بھی نہ کیا ؟
 سنتے ہی ہو گئے صفات پر فحش ہم نے تحقیق ذات بھی نہ کیا ؟
 سنا ہے جن دنوں جن اُس بہت نہر چین بد تھا قدم فرش زمین پر تھا تو سر عرش برین پر تھا
 غضب ہونا تھا اربے سبب جو ہم نشین پر تھا غرض ہم بھی سمجھتے ہیں کہ وہ غصہ ہیں پر تھا
 کھلتی نہیں ہے آنکھ جو اس غنچ چشم کی ہے کچھ نہ کچھ تو دیدہ بادل میں گرا
 تھا جس قدر گھنڈ وہ خود میں کو اے ابر و لیا نظر سے ایک ہی الزام میں گرا
 تماشا ہی ہوئے فحش دیکھ کر شکل و شامل کو بلائے جان عالم تھا اٹھانا کسی گھونٹ کا
 دل گیا۔ دلبر گیا۔ یہ بھی گیا۔ وہ بھی گیا۔ گھر گیا۔ ماہر گیا۔ یہ بھی گیا۔ وہ بھی گیا
 ماوری مہر و محبت کو نظیر میں رکھا چشم نے اپنے جگر گوشہ کو گھر میں رکھا
 آسمان ٹوٹ پڑا دل چر قصار اڑا اٹھا خون چشم سے پڑکا نہیں تارا اٹھا
 د مضع و ستار نے کیا پیدا لطف۔ گفتار نے کیا پیدا
 اشک۔ نعت جگر کے ساتھ ہوئے فوج۔ سردار نے کیا پیدا
 دل گم گشتہ کو سخن اپنے آخر عیار نے کیا پیدا
 کہان کا نام یہ پیغام زبانی بھی نہیں سنتا وہ دُکھ سنتا ہے کس کا جو کہانی بھی نہیں سنتا
 وہ کہہ سنتا ہے فریاد و فغان ان بے قرار و سخی فغان کے نام سے شعر فغانی بھی نہیں سنتا
 تک چشمہ چشم اپنا ابل جائے تو اچھا رونے کی ہوس جی سے نکل جائے تو اچھا
 عشاق کی کثرت سے وہ کچھ تنگ ہے اتنا جو بن ہی کو کہتا ہے کہ ڈھل جائے تو اچھا
 کسو نے روم لیا اور کسو نے شام لیا ہمیں نے کچھ نہ لیا اور نہ سب کا لیا
 قیس حکم ہو کہ میں قیس بل جاؤنگا؟ بے تنوں ہوں کہ جو فرادے بل جاؤنگا

تفتیقین

بقائے دوام۔ مولفہ مولوی ایم۔ ایم اسلم صاحبہ۔ قیمت عجلہ دہرے کا پتہ نہیں ملے گا پورا بارود خانہ لاہور یہ مختصر کتاب ہے کہ نام سے ظاہر ہے بقائے دوام یاد دہرے الفاظ میں حیات بعد الممات کے موضوع پر لکھی گئی ہے آج کل پورے اور امریکہ کے علمی اداروں میں اس موضوع پر بے حد تحقیق کی جا رہی ہے نہ صرف نظری بلکہ عملی نقطہ نظر سے بھی یوں تو اس میدان میں اکثر و بیشتر علمائے دینی جو انیاں دکھلا رہے ہیں لیکن نارسہ لاج کو جو طرہ امتیاز حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں بلکہ بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے وہ اس علمی تحقیق کے علمبردار ہیں۔

اس کتاب کی تالیفین قابل مہر نے اس برگزیدہ ہستی کے خیالات سے بہت مدد لی ہے اس کے علاوہ اور دیگر محققین کے خیالات بھی جمع کئے گئے ہیں، یہ کتاب انہیں مغربی خیالات کا مجموعہ ہے جن کو اس وقت عام فہم اور سلیس اردو میں عوام کے سامنے پیش کیا ہے۔ میرے خیال میں اردو ادب میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ ہر شخص کے لئے ضروری ہے۔ جو وقتاً فوقتاً مغربی خیالات سے آگاہ ہونا چاہتا ہے۔

کتاب کے پڑھنے کے بعد جب ہم مغربی علماء کے ان نتائج کا جو عملی طور پر حاصل کئے گئے ہیں مشرقی علماء کے نظریات (مستعلق بقائے دوام) سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہمیں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ چیز بالکل الٹی ہے مگر انداز بیان جدا۔ مشرقی علماء میں سولانا روم اور بوعلی سینا کی وہ ہمہ نشان شخصیتیں ہیں جنہوں نے روح کے اسرار معلوم کرنے میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ وقف کر دیا تھا اور اسی سلسلے میں وہ جن نتائج پر پہنچے ہیں اٹل قانون کی حیثیت رکھتے ہیں سچ بوجھ تو مغرب انہیں قوانین کی کسوٹی پر جانچ رہا ہے۔ ہماری رائے میں بہتر ہوتا اگر مغربی خیالات کے ساتھ ساتھ مشرقی خیالات کا بھی ذکر کر کے ان کا تقابلی مطالعہ کیا جاتا تاکہ مشرق و والوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس دور میں مشرقی علماء مغرب والوں سے کچھ بھیچے نہیں ہیں ہمیں امید ہے کہ اسلم صاحبہ آئندہ ڈیٹیشن میں ضرور اس کمی کو پورا کر دیں گے۔ آخر میں ہم آپ کی اس کتاب پر کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں۔

اردو ادب کا پہلا رسالہ

لاہور

محزن

اس صدی کے آغاز سے اردو زبان کی سچی خدمت کر رہا ہے

شیخ سر عبد القادر بیارمہ ٹاٹا

شانداد دور کے بعد

صرف ایک ہی شخصیت تھی جو اس رسالے کو از سر نو اس بلندی پر لے جاسکتی تھی چنانچہ دو سال سے محزن کی ادارت مستقل

حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری

(مصنف شاہنامہ اسلام)

نے نبھال لی ہے۔ اور آج محزن اردو کے رسائل کا سراج بن گیا ہے۔ محزن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بغیر امتیاز مذہب ملت پچھے بوڑھے، جوان، عورتیں مرد بے تامل اس کو پڑھ سکتے ہیں۔ اس میں کوئی خراب اخلاق مضمون نظم یا تصویر نہیں ہوتی۔ تصاویر میں بلند جذبات، نظموں اور مضمونوں کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ زبان نہایت آسان اور عام فہم چندہ سالانہ لکچر ریکوریڈ پٹی

مینجر محزن بھائی گیت لالہ سے منگائیں

ہندوستان بھر کا واحد تعلیمی مفت ادارہ

اخبار تعلیم لاہور

یہ بات مسئلہ ہے کہ کسی ملک کی زندگی اور موت کا انحصار محض اس کی تعلیم پر ہوتا ہو لیکن انہیں ہے کہ ہمارے ملک کی تعلیمی حالت نہایت گری ہوئی ہے۔ چنانچہ تعلیم سے بے اعتنائی کا یہ بھی ایک ثبوت ہے کہ ملک بھر میں اخبار ہذا کے اجراء سے پہلے کوئی بھی خالص تعلیمی اخبار نہ تھا بلکہ ہفتہ وار اخبار ۱۹۲۲ء سے محض تعلیمی معاملات پر بحث اور رائے زنی کرنے اشاعت تعلیم کی تجاویز سوچنے پر مشتمل تعلیم کے جملہ اہلکاران اور بالخصوص کم مشاہدہ مدرسین کی زبردست وکالت اور ترجمانی کرنے اور ہر قسم کے علمی، عملی اور اخلاقی مضامین اور نیر نازہ تازہ معلومات اور خبروں کے شائع کرنے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اور اس اخبار میں چار صفحات رفیق الاطفال کے نام سے علیحدہ کے علیحدہ موٹے خطے چھوٹے بچوں کے لئے بھی چھاپے جاتے ہیں جو بچوں کے ہاتھوں میں علیحدہ کے علیحدہ دے جا سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں رفیق نسوان کے عنوان سے دو صفحے لڑکیوں اور عورتوں کیلئے ہوتے ہیں۔ الغرض یہ اخبار تعلیمی خبروں اور مضامین کی اشاعت کے علاوہ ہر قسم کی دلچسپوں، بی نظیر مجموعہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اخبار نہایت مقبول ہوا ہے۔ اور سرکاری اور غیر سرکاری طور پر بکثرت سکولوں میں ہم بیچا گیا ہے۔ چنانچہ اس وقت ہندوستان بھر کے قریباً سب اردو ہفتہ وار اخبارات سے زیادہ چھپتا ہے۔ پس ہر مدرس، طالب علم اور ہر بی خواہ ملک قوم کو اس کا خریدار بن کر خود مستفید ہونے کے علاوہ اپنے ملک قوم کو کبھی بام غرور پر پہنچا نا چاہیے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ دیدہ زیب ہیں۔ اور اپنی سب خوبیوں کا وجود قیمت سالانہ مقررے میں شہسہا ہے۔ اور سرمایہ عمارت روپی لی جاتی ہے۔ نمونہ صنعت اسیا ہوتا ہے۔ اس اخبار کو ڈاکٹر صاحب اور سر شری شری تعلیم ریاست مید لیاہ کن نیا جی جی نمبر ۱۹۹ اور ۱۹۲۲ء کے ذریعہ تمام مدارس، تھانہ و سلطانہ اور فوقانیہ کے لئے منظور کیا ہوا ہے۔ اور اسے اکثر بہتم صاحبان اعلیٰ اور صدر مدرسین صاحبان سرکاری و غیر سے اپنے اپنے مدارس کے لئے خرید رہے ہیں۔

ملک شری صاحبان سرکاری و غیر سے اپنے اپنے مدارس کے لئے خرید رہے ہیں۔
ملک شری صاحبان سرکاری و غیر سے اپنے اپنے مدارس کے لئے خرید رہے ہیں۔
ملک شری صاحبان سرکاری و غیر سے اپنے اپنے مدارس کے لئے خرید رہے ہیں۔

رسالہ بہارستان کا دو جدید

زیر ادا رت

(جناب اختر شیلانی)

جیسا کہ ناظرین کو علم ہے ملک کا مشہور اور گراں پایہ ادبی صحیفہ ”بہارستان“ جناب اختر شیلانی کے قطع تعلق کے بعد نئے مالک و مدیر کی نا تجربہ کاری یا کسی اور وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ ہم اہل ذوق کو یہ خوشخبری سناتے ہیں کہ احباب کے پیہم اصرار پر، اختر صاحب نے اس کی ادارت از سر نو قبول فرمائی ہے۔ چنانچہ ایک گرم جماعت انتظامیہ قائم ہو گئی ہے۔ جس کے حسن اہتمام کے تحت ”بہارستان“ غنیمت اپنی رنگارنگ ادبی، علمی، اور سیاسی، دلاویزیوں اور جدت طرازوں کے ساتھ نہایت شان سے شائع ہونا شروع ہو گا۔ اب کچھ بچے کو شاندار اور با وقار بنانے کے لئے ایسی اہم اور دل چسپ تجاویز سوچی گئی ہیں کہ آپ بے اختیار داد دینے پر مجبور ہونگے۔ حجم تقریباً تمام رسائل سے زیادہ ہو گا۔ کتابت و طباعت کی نفاست کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے۔ کامل طور پر امید کی جاتی ہے کہ اردو صحافت میں ”بہارستان“ حقیقتاً اپنے رنگ کا اولین ادبی کار نامہ ہو گا۔ فی الحال ہم صرف مستقل خریداروں کے نام درج رجسٹر کر رہے ہیں، اس لئے آپ کو بھی اپنی خریداری ہی کی فرمائش بھجوانی چاہئے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ پرچے کا نمونہ دیکھنے کی آپ کو مطلقاً ضرورت نہ ہوگی۔ تمام خط و کتابت اور ترسیل زر ”منہجر رسالہ“ ”بہارستان“ ۱۸- فلمنگ روڈ۔ لاہور کے نام ہونی چاہئے

المعلن

آغاید مصطفیٰ حسین بی۔ ۱۔ نجم الدین عزیز ام۔ ایس سی (انرم)
منظور حسن ام۔ ۱۔ (علیگ)۔ بنارسی داس بی۔ ۱۔ (انرم)

زندہ طلسمات

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ معزز حکماء و ڈاکٹروں نے صد بار معینوں پر استعان کر کے سینکڑوں شریکٹ عطا کئے زندہ طلسمات ملکی ہونے کے علاوہ رجسٹرڈ اور پٹنٹ شدہ ہے۔ حسب ذیل امراض پر آنا فانا میں طلسمی اثر دکھانا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ مثلاً ہیضہ۔ بلیک۔ بخار۔ پیمیش۔ متلی۔ کھانسی۔ دہبہ۔ بواسیر۔ خارش۔ سانپ۔ بچھو کے زہر اور ہر قسم کے درد کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہو آڑ ایسے ایک بار ضرور آزمائیے یہ لکے فائدہ پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے۔ شیشی نمبر (۱) عدد نمبر (۲) ۸۸ نمبر (۳) ۴۴

ایک درجن کے خریدار کو خیر و بی۔ پی۔ معاف ہوگا۔
 ”زندہ طلسمات حیدرآباد دکن“
 خطا اور تار کا

ویکس مال بام

بیرونی استعمال کی پرتاثر اور لاجواب دوا

یہ دوا بیرونی استعمال کے لئے آپ اپنی نظیر سے جو زیادہ تر نباتات کے بہترین اجزاء سے مرکب ہوا بالکل بے ضرر نبات ہو چکی ہے جو اقسام کے اعصابی و اندرونی درد و غیرہ کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے۔ اس کو سالہا سال کے تجربہ اور عرق ریزی کے بعد ملکی ترین طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے اور متحدہ طبی آزمائشوں کے بعد کام طلسماتین کے ساتھ اسکو بلیک کے رد و پیش کرتے ہیں اس سے زیادہ پرتاثر اور کم قیمت دوا دستیاب ہونا تقریباً غیر ممکن ہے کوئی گھراؤنا دکان اس غالی نہ بنا چاہئے استعمال کما حقہ ہی اپنا برقی اثر دکھلاتی ہے اور خواہ کیسا ہی شدید درد ہو چند مرتبہ کے استعمال سے بالکل کا فورہ ہوتا ہے۔ علی الخصوص نفرس وجع معال۔ دہبہ۔ درد سر۔ درد سول۔ بچھو کے زہر کے لئے زخم کے لئے اور جلے ہوئے جسم کے لئے و غیرہ وغیرہ۔

ترکیب استعمال۔ تھوڑی دوا لے کر دین میں تین چار وقت مقام ماؤں دہلیس اور اگر فائدہ نہ ہو تو دوا کے استعمال سے پہلے گرم پانی میں کچھ گراہی طرح اعصاب کو بھانپیں اور مساکرین صابنوں میں اتھان و طلب فرمایوں بخوشی مساکرین نکھٹ۔ ہمارے دواخانہ میں ہر قسم کی تازہ ادویات کا ذخیرہ ہر وقت جیتا رہتا ہے اور فائدہ و نباتات امتیاز کے ساتھ کئے جائیں

المستحق حمیس اینڈ کمپنی ڈسپنسنگ کمپسٹیشن سوڈ قریب محلہ لکڑاڑی حیدرآباد دکن

مطبوعات مکتبہ

دکن میں اردو و فارسی کے مفید اور علمی صاحب نشی فاضل جناب مہندس اردو کی ابتدا کی ایک قطب شاہی عادل شاہی اور نصرت جابی دونوں میں اردو و فارسی کے حالات اور شراعت اردو کا ذکر ہوتا ہے۔

کلا خفیات ۲۸ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا بار دوم قیمت ۲۰
 خیابان اردو و مرتبہ جلیلہ عرفات صاحب جدید باوی سندھ کے ممتاز اردو افسار درازوں اور نامی گرامی شاعر کے مفوض کا پتہ سرین اختیار ہوا جس کے تعلیمی نصاب کیلئے نہایت سوزوں سے تحقیقات توہم ۵۵ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن ۲۰۲۲ء لکھائی جیالی عمدہ قلمی لکھائی روح مفید مصنف مولوی ابو سعید صاحب بدیع علم نجی الدین قادری دربارہ ہے۔ فن تہذیب کے متعلق اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جس میں ماضی حال کے مطالعہ سے پہلے کی تحقیقی اصول بیان کیے گئے ہیں اور ان اصولوں کی روشنی میں نوی تحریک بیان پر نقد و مباحثہ کیا گیا ہے۔ ضخامت ۵۲۰ سائز پاگٹ ایڈیشن ۲۰۲۲ء کاغذ چکنا لکھائی جیالی بار دوم قیمت ۲۰

تحقیقی مقالات مصنفہ نور صاحب بدیع روح تہذیب کے پیش کردہ اصولوں کی روشنی میں جس میں مصنف نے روح تہذیب کے پیش کردہ اصولوں کی روشنی میں تجریدی ناسی اور اردو زبانوں کے شہو اہل قلم کی فکر کا دل پر تحقیق کرتے ہوئے نکات اہم اور نکات اہم اور دیگر محض شہو اردو و افشاریہ کے طرز تحریر تبصرو کرنے کے ساتھ خاص اصول بیان کیے گئے ہیں تحقیقات ۵۵ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن ۲۰۲۲ء کاغذ چکنا لکھائی جیالی بار دوم قیمت ۲۰

اردو کے اسالیب بیان مصنفہ نور صاحب بدیع تحقیقی کی ابتدا کیلئے ابتدا سے لیکر آج تک کے لکھنؤ کے طرز تحریر و انداز بیان کا ذکر خاص طرز تحریر کے اردو افسار درازوں کے اسالیب مطالعہ تحقیقات ۳۳ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی

علم تہذیب مکتبہ سادہ ہے۔ سلطان محمود غزنوی کی نظم ادب مصنفہ نور سلطان محمود غزنوی سے پہلے ادب کے علم و ادب کے حالات بیان محمود غزنوی کے علمی ادبی کارنامے ترتیب کتاب میں ہر پیرا و ان کی تاریخ اور ابتدا بیان سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ضخامت ۱۲۰ صفحہ

کاغذ چکنا لکھائی جیالی عمدہ سائز پاگٹ ایڈیشن قیمت ۱۲۔

وینا سے افسانہ مصنفہ مولوی محمد رفیع احمد مولوی ایڈیشن ۱۷۔

ایڈیشن ۱۷۔ افسانہ کی ابتدا کی تاریخ اور افسانہ نویسی کے اصول و سبک و پیرا وینا سے اردو زبان میں چھ مضمون کی پہلی کتاب ہے۔ ضخامت ۱۸۰ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی بہترین قیمت ۱۷۔

مبادی فلسفہ مصنفہ مولوی محمد رفیع الدین صاحب بی بی کے ایڈیشن ۱۷۔ افسانہ کی ابتدا کی تاریخ اور افسانہ نویسی کے اصول و سبک و پیرا وینا سے اردو زبان میں چھ مضمون کی پہلی کتاب ہے۔ ضخامت ۱۸۰ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی علم تہذیب ۱۷۔

ارباب شہزادو مصنفہ مولوی محمد صاحب قادری ایم اے۔ فن تہذیب کا کج کے اردو اہل قلم کے تحقیقی حالات اور ان کے مصنفات پر تنقید و مباحثہ۔ انیسویں صدی کی اردو شہزادوں کی تاریخ تحقیقات ۵۵ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی عمدہ قیمت ۲۰

آثار الکرام بلداول مصنفہ شہزادوں میں جناب حکیم بیکر شہزاد قادری ام ۱۷۰۱ء میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے علمی ادبی کارناموں کی تحقیقات تاریخ ضخامت ۳۳۰ صفحہ سائز ۱۷۰۲ء کاغذ چکنا لکھائی جیالی علمی قیمت ۲۰

جواہر کلیات نظیر منتخب خواب سلاوا آفرین وید فٹا احمد نظیر اکبر آبادی کے کلیات سے اخلاقی ادبی بصیرت انور طرافت آفرین اور دنو و نظموں کا مجموعہ ضخامت ۲۰۰ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی علمی قیمت ۲۰

عقائد امام مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور عابدی صاحب نقد اکبر کا عام فہم اور اجماع و اردو ترجمہ قیمت ۲۰

اسوہ حسنہ مصنفہ مولوی احمد جہاٹ مسعودی بی اے ہیں بیان کیا گیا ہے کہ آنحضرت معلّم نے مسلمانوں کے سامنے کیسی زندگی پیش کی تھی ضخامت (۸۰) صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی علمی قیمت ۸۔

دکنی لغت مصنفہ مولوی سید شہزاد احمد شہزاد ہاشمی اردو کے قدیم لہجے و کلمات کا لغت میں دکنی زبان کے الفاظ و عبارات کی توضیح کی گئی ہے ضخامت ۱۲۱ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی عمدہ قیمت ۲۰

شاہ رفیع الدین فقہ حاشی مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور عابدی جہاٹ کے ایک مشہور مباحثہ سنی عالم کے دیکھا جاتا ضخامت ۲۰۰ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن کاغذ چکنا لکھائی جیالی قیمت ۲۰

حضرتہ اخلاق مصنفہ مولوی سید محمد عبدالغفور عابدی جہاٹ کاغذ چکنا لکھائی جیالی قیمت ۲۰

اخلاق و ادبی نظموں کا مجموعہ ضخامت ۱۲۰ صفحہ سائز پاگٹ ایڈیشن قیمت ۲۰

نیمت خیر البشیر و سیرت مبارک مصنفہ مولانا فتحیہ مستور سلسلے میں میں آنحضرت م کے مکرم اخلاقی بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰

نیمت بی بی مصنفہ مولانا آفرین مستور سلسلے میں میں بیان کیا گیا ہے۔ نیک نوری کی س طرح اچھے جو خوب کر نیک کر سکتی ہے۔ قیمت ۲۰

چھوٹا شیطان مصنفہ مولانا آفرین مستور اخلاقی رسد قیمت ۲۰

طے کا پتہ۔ انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیم روبرو محلہ گلگاری اسٹیشن و حیدر آباد دکن

مطبع و کتابخانه اہمیت شیش ٹویڈ آباد کن باتھام ام کشن لیتھوگرافر مطبع

مکتبہ مجلہ

نخستین و اہم کتبہ برائے جمعیۃ علماء دکن کا پہلا علمی لیٹرا

مدرسہ
محمد عبدالقادر سرور
ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

مجلہ مکتبہ

- ۱۔ یہ انجمن امدادِ باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ماہوار رسالہ ہے۔
- ۲۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔
مجموعہ کم سے کم چار جزو ہوگا۔
- ۳۔ بنظر احتیاط پرچہ بذریعہ سرٹیفکٹ آف پوسٹلنگ روانہ کیا جائے گا اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر ضلعی ہیئین کی ۲۰ تا ۲۵ تک بحوالہ بغیر خریداری اطلاع دی جائے۔
- ۴۔ قیمت سالانہ (لٹو) مع وصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عاجل) فی پرچہ ۶۔
- ۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحوں کے لئے (۵) نصف کے لئے (۳) اور چوتھائی کے لئے (۲) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲ ۱/۲ سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔

مجلہ مکتبہ کی خریداری میں یہ سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکشت یا بدعات نقد خرید فرمائیں گے انکے نام رسالہ سال بھر کیلئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا بیستیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدعات یا یکشت نقد خریدیں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کیلئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ یکشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا جو حضرات بدعات کتابیں خرید چکے ان کو ایک رسید دیا جائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب مصلحت بلا تاخیر مینہ کی گیل ہو جائے وہ رسید پر منظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیج دیں تاکہ نام جاری کر دیا جائے۔ گیل رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس عطیت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

تریل ذرہ مضامین اور مجلہ خط و کتابت توسط منظم مجلہ مکتبہ "مکتبہ ابراہیمیہ امدادِ باہمی" ایشین روڈ جسٹس آباد دکن ہونی چاہیئے۔

رجسٹرڈ نشان سرکار محفید

(۶۵)

جلد (۳)

مجلہ مکیست

رجسٹرڈ نشان سرکار محفید

(۰۰۰۰۰۰)

شماره (۳۰۲)

بابتہ ماہ تیر و امرداد ۱۳۳۸ ف م س ہجری ۱۹۲۹ء

تصاویر

(۱) جدید کتب خانہ آصفیہ (۲) کتب خانہ قنصلک نا

فہرست

مضمون نگار

مصفحہ

مضمون

شذرات

علم صحت

دعائے نوید (نظم)

غزل

وکیل بالجبر

غزل

تخیلات عفو (غزل)

کوہستانی دوشیزہ

مولانا حافظ شجاع الدین

خیالات لطیف

بادہ و کن (نظم)

میر عالم کی شاعری

کچھ (افسانہ)

رنگ تغزل (غزل)

قصہ خواہ (افسانہ)

جوانی (غزل)

یورپ کی موجودہ ترقی میں مسلمانوں کا حصہ

کلام اعظم (غزل)

پڑھ

غزل

سرمجملہ ستیہ پال

تفہیم

انتہا

(۲)

(۵)

(۱۹)

(۲۰)

(۲۱)

(۲۵)

(۲۶)

(۲۷)

(۳۸)

(۳۹)

(۳۸)

(۴۱)

(۴۹)

(۵۸)

(۵۹)

(۶۳)

(۶۵)

(۶۲)

(۶۳)

(۸۶)

(۸۷)

(۹۳)

(۹۹)

جناب ابوالکرام فیض محمد صاحب قیسی بی۔ ا۔

نئی تہذیب علی خان ضا نوید

حکیم قاسم علی بیگ صاحب انکسار

سید وزیر حسن صاحب

سید ابراہیم صاحب خلیل

سید شاہ ابراہیم صاحب عفو مرحوم

سید علی صاحب

میر ظہر علی صاحب بلوئی کمال نیکل

یس۔ بی۔ انشا صاحب

عمر طافی صاحب

سراج الدین صاحب طالع

غلام رسول صاحب شی کا لچ

سید مہدی صاحب علی۔ کمال لانی

مکتبہ کبریا صاحب

سید قادر حسین صاحب قادر

خواجہ ظہور الدین صاحب سکندر آباد

ڈاکٹر اعظم کریم صاحب

آب و گدیم صاحب سکریٹری لیکنز کالج

مودود احمد صاحب نقشہ

ع۔ سی

مس۔ م و مس

شذرات

افغانستان کی گذشتہ چند ماہ کی کشمکش کا ایک حد تک نتیجہ برآمد ہو گیا۔ لیکن جس صورت میں وہ دنیا کے سامنے پیش ہوا، وہ ظاہر ہے کہ افسوس ناک ہے۔ افغانستان کے اس تصفیہ سے بحالت موجودہ جس قدر نقصان افغانی مفاد کو پہنچ سکتا ہے، وہ ایک دھندلے خاکے کی صورت میں پیش ہو رہا ہے۔ لیکن اس نگاہ سے خیزی سے مشرقی آزادی کو جو ٹھیس لگے گی وہ بہت زیادہ خطرناک ہوگی۔ خدا کرے افغان قوم اغیار کی کارباری کا نتیجہ بکر بھرنے اور بھول میں گم ہو جائے۔ افغانیوں کی یہ حریت پسندی اور آزادی یقیناً قابل ستائش ہے کہ اس نے اپنی طبیعت کے خلاف اپنے پادشاہ کی بھی چلنے نہیں دی۔ کاش وہ اسی جوش کے ساتھ کسی مفید مرکز پر بھی جنم کے قابل ہو جائے۔ وہ واقعات بھی ظاہر ہو جائیں گے جو اس تمام سنگار آرائی کی تہ میں کام کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ شاہ امان اللہ کو اپنے ملک کے جانے کا غم ہو، لیکن صلہ رنج و دنیا کو اس ملک سے جانے کا ہے۔ اگر انجام بد ہو — جس کے آثار نظر آ رہے ہیں — تو اری افغان قوم اس کی ذمہ داری ہے۔

ہندوستان کے دور جدید میں جہاں یورپ کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کی جا رہی ہو وہاں کچھ قومیت کا بھی احساس پیدا ہونے لگا ہے۔ اور اسی لئے بعض قدیم ہندی قومی اداروں کی تجدید اور امتیازی طرف بھی توجہ مصطفیٰ ہونے لگی ہے جو موسیقی جو کچھ ہر پہلے تک ہمارے پاس گویوں کا پیشہ بھی جاتی تھی، اب ایک علمی امتیاز حاصل کرنے کو ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں یہ خبر خوش آمد ہو کہ مدراس کے ایک شہر میں ”انانی موسیقی کالج“ قائم ہوا تھا جو یہ راہبر انانی چھی کی سامعی کا نتیجہ ہے۔ ابھی ابھی اس ادارہ کو جامعہ موسیقی کے درجہ تک ترقی دی گئی ہے۔ اس کے نائب امیر جامعہ کبا کوئم کالج کے پرنسپل سٹریس ڈی، اگنا دین سترہ چھ ہیں۔ دو طرح کے نصاب ہیں۔ ایک ہندی، دوسرے جہاڑتی۔ اس کام میں جس قدر مصارف ہوں گے اس کا بڑا حصہ خود سرانالی چھی نے اپنے ذمہ لیا ہے۔

انسانیت کا مقصد ان دولت بذات خود نہیں۔ بلکہ وہ کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ ہیں۔ وہ لوگ جو روپیہ کو صرف روپیہ کی خاطر فراہم کرتے ہیں، وہ حقیقت ایک طرح کے دماغی مرض میں مبتلا ہیں۔ ہر قسم کے روپیہ کے متعلق کہا گیا ہے۔ ”بڑے نہادوں پر سٹون چوز ہمارے پاس اس قسم کے مریض صد ہائیکے۔ جو دوسری صنف میں خلل ہیں یا ان سے بھی زیادہ خردماغ وہ ہیں جو روپیہ جیسی قیمتی شے کو سستے معاوضہ پر بے دریغ صرف کر بیٹھتے ہیں۔ شون باغ جس طرح روپیہ کو کمانے کے بہترین طریقے جانتے ہیں، وہیں اس کے مصرف سے بھی ناواقف نہیں رہتے۔ اگر کہ سینٹ جارج

کلچ کے ایک سابق صدر سرگیان اے ڈیوٹس جو بڑے جاگیردار تھے اور نہ راجہ یا نواب۔ اپنی خدمت سے کمائے ہوئے روپیہ کاکس قدر عرصہ ہر طرف نکالتے تھے اپنی خدمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان جاتے ہوئے انہوں نے آگرہ کے مشن ہسپتال کے لئے تین ہزار پونڈ (تقریباً پچاس ہزار روپیہ) اس قدر خاموشی کے ساتھ عطا کئے کہ عرصہ تک کارکنوں کو معلوم نہ تھا۔

علامہ ابن خلدون کی تصنیف کو اچھے جوڑنے اب کوئی ہزار سال ہوتے ہیں لیکن حال میں ایک جرمن مستشرق خان فینڈنگ کے مقدمہ کے ساتھ ایک عربی کتاب مصر میں شائع ہوئی ہے جس میں علامہ موصوف کے فلسفہ اجتماع کا ایک تعابلی مطالعہ ارسطو، میکاولی، مونٹسکیو اور دوسرے مغربی فلسفیوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پچیس قروش (تقریباً چار روپیہ) کو ”لجنہ التالیف دارالترجمہ العالیہ بین المشرق والمغرب“ ۳۸۵ صفر سے مل سکتی ہے۔ عربی علوم و فنون کے متلاشیوں کے لئے یہ کتاب دلچسپی سے ملحوظات ہوگی۔

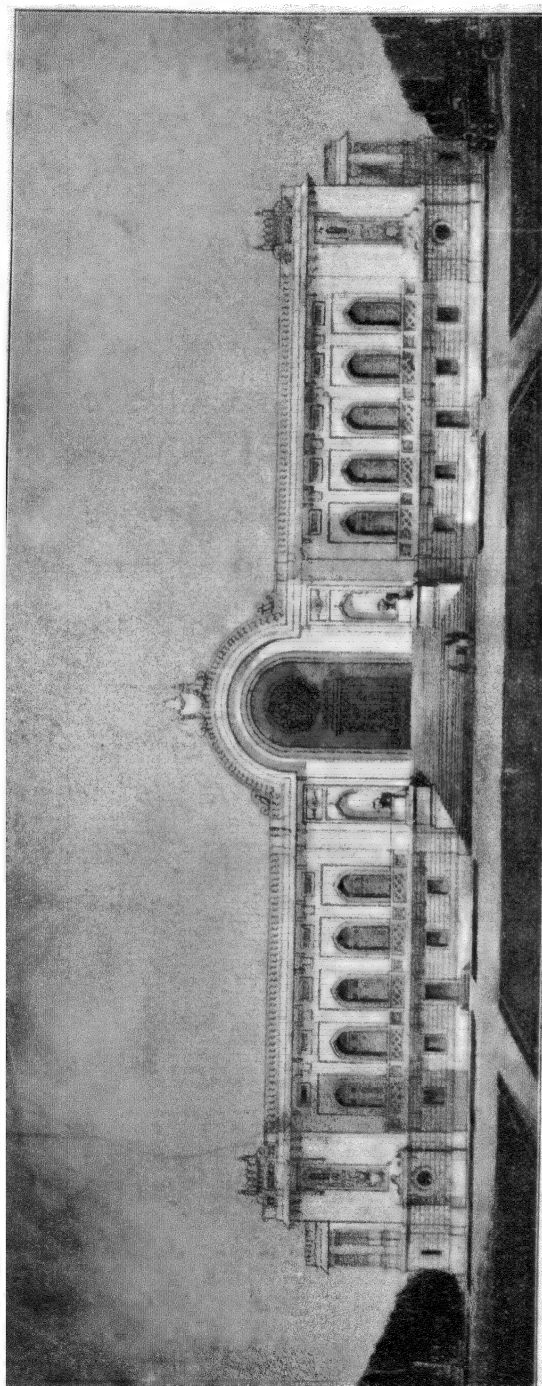
جامعہ لندن کے مستشرق پروفیسر رڈینی سن اس اپنے اسلامی ممالک کے سفرات اچھے اچھے لندن واپس ہوئے ہیں، مصر، فلسطین، ایران وغیرہ میں انہوں نے انگریزی یا فارسی میں تقریریں کیں۔ انکی فارسی تقریروں نے انہیں ایران میں بہت ہر دلغیز بنا دیا تھا۔ اپنے تاثرات کو جمع کرتے ہوئے انہوں نے حال میں خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ تین امور سے بے حد متاثر ہوئے، جن کو وہ مشرقی ترقی کا فال نیک بھی سمجھتے ہیں۔ ان امور میں سے پہلا شاہ فواد کا انہماک عربی فلاح اور ترقی میں، دوسرا ان کے خیال کے مطابق، کوہ زیتون پر جامعہ عباسی کا قیام اور تیسرا رضا پہلوی شاہ ایران کا ملکی اور مادی ترقی کے ساتھ ساتھ ذہنی ترقی کے لئے بھی سعی کن ہونا ہے۔

ایک فرانسیسی مصنف اندر سے ماریو نے ”اسپیکٹر“ کی صد سالہ اشاعت میں انگلستان کی معرعات آکسفورڈ اور کیمبرج کے مستقبل کے متعلق ایک مضمون لکھا ہے، جس میں اس نے بعض ایسے انگریزوں کے خیالات کو جانچنے کی کوشش کی ہے، جو ان جامعات کی تعلیمی نراکتوں کو نعتیں اور ان کو قدامت پسندی کا مرکز سمجھتے ہیں۔ اس ضمن میں اس نے بعض معرکہ آلا۔ امور پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً وہ اس کو غلط سمجھتا ہے کہ نص کسی جامعو کی تعلیم ہی مفید ملک و قوم ہستیاں پیدا کر سکتی ہے۔ اس کے خیال میں یہ کام قومی قابلیت کا ہے جس پر مخالف نظام تعلیم کا بھی کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ وہ انگریزوں میں دوسری قوموں سے زیادہ قابل افراد کے پیدا ہونے کی یہ وجہ بتلاتا ہے کہ اعلیٰ نوعیت کا کلچر یا تمدن، انگلستان میں عام ہے، گو یورپ کے دوسرے

ممالک کا اوسط معیار تمدن گہرج اور آکسفورڈ سے بڑھا ہوا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہوگی کہ بہت ممالک میں بہترین اصول پر کام کرنے والی جامعات بھی درختان تناج عام طور سے نہیں پیدا کر سکتیں۔ آگے چل کر وہ کیسے رنگ کے ایک خیال کی تائید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ بے شک انگریزی جامعات کا مقصد حکمرانوں یا مٹھیوں کو پیدا کرنا ہے، لیکن کیا اب ایسے اشخاص کی ضرورت نہیں ہے؟ ہنسے اور قہقہے ہیں۔ لیکن ان کی فحش علیحدت سے زیادہ قومی کردار کے ساتھ۔ وہ دعویٰ کرتا ہے کہ جسے کسی تعلیم یافتہ قومی کردار شخص کو نوکری کی تلاش میں سرگرداں دکھا دیں تعلیم یافتوں کی ضرورت ہر جگہ ان کی پیداوار سے زیادہ ہے۔

آؤ میں وہ سفارش کرتا ہے کہ جامعہ جو ایک مقدس ادارہ ہے، اس کی سہمی کر کے کہ علماء اور فضلا کو تلاش روزی کی پریشانیوں سے امان دیکر حکومت کے دست نکلنے سے بچائے اور علمی مشاغل میں مصروف رکھے۔ اور ان لوگوں کا جو اس کی خوش گوار فضا میں رہتے ہیں یہ فرض ہے کہ بفضل کینہ اور مصروفیت و آنتہ علیحدہ رہ کر ایک مشترکہ تمدن کے بنانے اور پھیلانے میں مصروف رہیں۔

گذشتہ ماہ میں ملٹی کار سالہ پریس کی گونا گوں مصروفیتوں کی وجہ سے دیر میں شایع ہو رہا تھا مناسب یہ سمجھا گیا کہ کسی کے ساتھ جن کار سالہ بھی شایع کر دیا جائے کیونکہ اس سے اس غیر معمولی تعویق کی تلافی ہو جائیگی جو ان دفعہ ہونی چلائی کار سالہ اپنے وقت پر شایع ہو سکیگا۔ رسالہ کی تعویق کے سبب میں ایک سبب یہ بھی تھا کہ مکتبہ کا پریس اس دفعہ زیادہ مصروف تھا اور کارکنان مطبع و سیلیم پریس کے جھگڑوں سے عاجز آکر رسالہ کو بہت شایع کرنے کے خیال سے شین پریس کی خریداری کی فکر میں عرصے لگے ہوئے تھے اب شین پریس خرید لیا گیا ہے جو لائی کار سالہ تیار ہے امید ہے کہ گسٹ سے رسالہ شین پریس پر زیادہ فعاست کے ساتھ شایع ہو گا۔ اور بہت سے جھگڑوں سے بچا جا سکیگا۔ لاشر اردو کے رابا بل و عقد ذرا روشن خیالی سے کام لینے اور تسلیق ٹاؤٹ عام ہونے تک (جس کو معلوم نہیں ابھی کس قدر عرصہ درکار ہے) نسخی ٹاؤٹ ہی کو اپنا رسم الخط قرار دینے کی طرح خارجی دالوں نے کیا ہے تو یقین ہے کہ ملٹی اداروں کو وہ پریس کی گونا گوں الجھنوں میں پھنسا کر وقت ضائع کرنے سے احتیاطاً آپ کو انٹار کی ٹیلیفون سے بچا سکیں گے۔ ورنہ اگر ہماری تداست پسندی کا یہی ماحول ہے تو کیا تعجب ہے کہ ہمارے بعد کی نسل ہماری اس حماقت کی بھی پابند نہ رہے اور راست لاطینی رسم الخط کی طرف رجوع کرے۔



جدید کتب خانہ آصفیہ

علمِ صحت

از جناب بولر کارمیں محمد صاحب صدیقی بی۔ اے

یہ مضمون (The Outline of Science) ہے

ماخذ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ اہل مضمون کا ترجمہ ہے۔ فیض

صحت ایک ایسا نقطہ ہے جس کے بہت سے معنی ہیں اور جو بہت ساری چیزیں پر حاوی ہے اس لئے ہمارے لئے یہ ناممکن ہے کہ اس کے دائرہ معنی کی وسعت اور اس کے مفہوم کے تنوع کا لحاظ کرتے ہیں اس کی کوئی مختصر تعریف پیش کریں یہ ایک بہت ہی قدیم نقطہ ہے اس کے معنی پہلے کچھ لئے جاتے تھے اور اب کچھ لئے جاتے ہیں۔ آئے دن اس کے معنی اور مفہوم میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے سرری طور پر اس کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے کہ صحت ایک ایسی حالت کا نام ہے جس میں جسم و نفس اور بیاریوں سے پاک رہتا ہے، خدا کے طب ہیکر ٹیس نے فعلیاتی نقطہ نظر سے اس کی تعریف یوں کی ہے کہ صحت ایک ایسی حالت کا نام ہے جس میں جسم اور اس کی قوت دونوں حالت تعادل میں رہتے ہیں۔ ایک حد تک یہ بیان درست ہے مگر ساتھ ہی اس کے یہ بھی یاد رہے کہ اس زمانہ میں فعلیات کا علم ابھی اپنے بچپن میں تھا اور ہیکر ٹیس کو یہ تک نہیں معلوم تھا کہ معمولی رنگ اور شیریاں میں کیا فرق ہے کیلورم اسٹو نے بھی اس قسم کی تعلیم دی ہے کہ داغ ایک اسپنج ہے جو خون کو سرد کر دیتا ہے یہ ایک نہایت اچھی تشبیہ ہے لیکن فعلیاتی نقطہ نظر سے ایک بے معنی چیز گیا سن کے کارناموں نے فعلیات صحت کے موضوع پر خاص روشنی ڈالی ہے اور آج کل جب کہ فعلیات سائنس کا ایک خاص شعبہ بن گیا ہے، کواکڑوں اور سائنس دانوں نے فعلیاتی نقطہ نظر سے بہت ساری تعریفات کی ہیں اور جسم کو ایک کیمیائی اور طبیعی نظام قرار دیا ہے۔ اور اب صحت سے مراد ہم ایک ایسی حالت تصور کرتے ہیں جس میں جسم صحت مند اور توانائی پیدا کرتا ہے، یہ ایک ایسی چیز ہے جس کا انحصار دلچہ پیر، تاک آنکھ کے ٹینک ہونی پر نہیں بلکہ زیادہ تر اس صلاحیت پر ہے جس کی وجہ سے کارآمد توانائی پیدا ہوتی ہے۔

کام کرینکی قابلیت کا نام صحت ہے

کیسائی اور فعلیاتی اصولوں کی بنا پر یہ کہا گیا ہے کہ صحت کام کرینکی قابلیت کا نام ہے، فعلیات اور اس سے متعلقہ علوم کی موجودہ صورت کی بنا پر اس مسئلے نہایت دلچسپ اور نازک صورت

اختیار کر لی ہے کیوں کہ اس میں ہم کو بعض ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں کہ جو توانائی کی ذرا آمد اور برآمد پر اپنا کافی اثر کرتی ہیں، آج ہم ایک پیش پایا لیکر کسی آدمی کی زبان کے نیچے رکھتے ہیں اور جب وہ (۱۰۲) ن کا نشان بتلاتا ہے تو ہم سنا نہ ہی کہتے ہیں کہ اس شخص کی صحت اچھی نہیں ہے اور وہ اس اجنبی کی طرح کام کرنے سے مجبور ہے جس میں حرارت ضرورت سے زیادہ ہو گئی ہے، جب ہم کسی کے دل کی حرکت کو سنکر یہ معلوم کرتے ہیں کہ اس کے حمام میں ایک قسم کی بجبر ہو گئی ہے تو ہم فوراً اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ ایک ایسے پسپ کی طرح جس میں سورخ ہو گیا ہو کام کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا یا جب کسی کے خون کی شرح گرتے ہیں اور اس کی صحت کو خراب پاتے ہیں تو ہم صاف کہہ دیتے ہیں کہ اس میں اپنے جسم کے ایندھن کو جلانے کے لئے کافی آکسیجن موجود نہیں ہے اسی طرح سے جب کسی کی نبض میں یہ بات دیکھتے ہیں کہ وہ ایک منٹ میں (۱۴۰) مرتبہ حرکت کرتی ہے تو فوراً اس کی خرابی صحت کا یقین ہو جاتا ہے، برخلات اس کے اگر کسی انسان کی پیش (۵۹۸۴) ن تو دل کی حرکت حالت اعتدال پر ہو رگوں میں کوئی بالکروب دھوں اور نبض (۷۲) دفعہ فی منٹ حرکت کرتی ہو تو ایسے آدمی کی صحت کو خواہ وہ لنگڑا، اندھا، کھنڈ، ہوم، امپی صحت کہتے ہیں یعنی اس کی صحت حالت اعتدال پہنچے یا بہ الفاظ دیگر اس میں کام کرینکی پوری قابلیت موجود ہے، ہمارا فعلیاتی علم و حقیقت ہم کو اس قابل بناتا ہے کہ ہم انسان کی صحت کی پائش نہ کر کے اس کے متعلق رائے قائم کر سکیں۔

خدا کی توانائی

ہر حیثیت ایک مادی نظام کے جو توانائی کے مفید استعمال کے لئے درکار ہے ایک جاندار کی کھانا سے حیولی خصوصیات رکھتا ہے، وہ سرے خیزوں

کی طرح اس کے لئے بھی جلتے والے اشیا کی ضرورت ہے۔ ایسی اشیا ہمیں کاربن کو خاص اہمیت حاصل ہے لیکن وہ کاربن نہیں جو کولڈ یا تیل کا ہوتا ہے۔ بلکہ غنڈا کا کاربن وہی کاربن ہے جو سورج کی سرخ شعاعوں کے زیر اثر سبز پتوں کے کاربن ڈائی آکسائیڈ سے جدا ہوتا ہے، سورج کی قوت سے کاربن نئی توانائی حاصل کر کے درخشاں کر لئے لگتا ہے اور جب سب کا سب نشاستہ بن جاتا ہے تو یہ توانائی نفعی ہو جاتی ہے اور نشاستہ کہا لے والے جانوروں کے ہندرونا

ہوتی ہے اور جیسے ہی غذا جسمانی ریشوں کے اندر اکسائی جاتی ہے تو اس کا مظاہرہ بالکل حقیقی حیوانی توانائی کی صورت میں ہوتا ہے جس طرح سے کوئلہ کے سبھی میں اکسائے جانے سے توانائی حرارت کی شکل میں خارج ہوتی ہے۔ جب کوئی عنصر آکسیجن سے ملتا ہے جیسا کہ ہم کوئلے کی نسبت دیکھتے ہیں تو کہا جاتا ہے وہ اکسایا گیا ہے۔ عمل احتراق کی قدر ہوتا ہے جس سے حرارت اور توانائی دونوں آزاد ہوتے ہیں، اگر ہم جلتے ہوئے کلوین کو ایک سیکڑے میں اٹھ کر جس میں آکسیجن بھری ہوئی ہے تو وہ بہت جلد اکسایا جاتا ہے اور بہت زور سے جلنے لگتا ہے، برخلاف اس کے جب ہماری غذا کا کاربن جیسا کہ خون کے سرخ جیسمات کی آکسیجن سے ملتا ہے تو آہستگی سے اکسایا جاتا ہے اور خاموشی سے جلتا ہے جس کی وجہ سے جسم کی پیش عام طور پر (۹۸°) ف سے بڑھنے نہیں پاتی۔ اس توانائی کا مظاہرہ نہ صرف حرارت کی شکل میں ہوتا ہے بلکہ کیمیائی، حیاتی اور برقی توانائی کے شکل میں بھی، ہر صورت میں یہ وہی شمسی توانائی ہے جس کو کاربن نے حاصل کیا تھا اس لحاظ سے ہمارے جسم گویا شمسی مشین ہیں جو ہم سے (۹۳) ملین میل فاصلہ پر کے سیارہ کی سرخ شعاعوں کے زیر اثر جس کو نکلے ہوئے آج کل لاکھ سال کا عرصہ ہوتا ہے، پلتے ہیں، ہر شخص اپنی سرخ شعاعوں کی وجہ سے زندہ ہے اور حرکت کر سکتا ہے۔ ان شعاعوں کی توانائی ہماری غذا کے اجزاء مثلاً آلو، مسک، روٹی وغیرہ کے ذریعہ ہمارے جسم میں آجاتی ہے۔ بغیر اس توانائی کی مدد کے انسان پلٹ تک نہیں مار سکتا۔

کیمیائی نقطہ نظر سے غذا کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، کاربوہائیڈریٹ مثلاً نشاستہ اور شکر، روغنیات یا چربی مثلاً مسک، لیوینی مادہ مثلاً آئل کے کی سفیدی، ایسی غذائیں جلتے کے بعد اکسائی جاتی ہیں اور ان کی قیمت حیثیت میدہ توانائی کے اس حرارت میں محسوس کی جاتی ہے جو دوران احتراق میں دیتے ہیں اس حرارت کا حساب ہم حراروں میں کرتے ہیں، ایک حرارہ حرارت کی وہ مقدار جو ایک گرم پانی کی پیش میں ایک درجہ کا اضافہ کرے۔ جب ہم غذا کی ان تینوں اقسام کو آکسیجن میں جلاتے ہیں تو ایک گرم کاربوہائیڈریٹ سے (۴۱۰۰) حرارے، ایک گرم چربی سے (۹۳۰۰) حرارے اور ایک گرم لیوینی مادہ سے (۴۱۰۰) حرارے حاصل ہوتے ہیں، حرارت توانائی کی ایک قسم ہے جس کو مختلف حیضوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے مثلاً عضلی حرکت میں چنانچہ حرارت کا ایک حرارہ محمول ہے اس توانائی کے جو ۲۵۰ (۲۵۰) گرم وزن کو ایک میٹر اوپر اٹھانے کے لئے درکار ہے، پس ہم اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جسم کو کس قدر حرارت اور جسمی توانائی کی ضرورت ہے، اگر ہم ایک شخص کو ایک حرارہ پیمائیں داخل کریں جہاں حرارت کی مقدار اور دوسرے قسم کی

توانائی جو وہ صرف کرتا ہے محسوس کی جاسکتی ہے تو معلوم ہو گا کہ اس سے اس قدر حرارے خارج ہوتے ہیں جتنے کہ غذا کو جسم کے ہر جملے سے مائل ہوتے ہیں، پس اگر جسم کو یہ معلوم ہو جائے کہ مختلف حالتوں کے تحت انسان کس قدر توانائی خرچ کرتا ہے تو اس کا اندازہ لگانا کوئی دشوار کام نہیں کہ اس کو کس قدر غذا کی ضرورت ہے، ہماری زندگی کا انحصار صرف توانائی پر ہے۔ سانس لینے غور و فکر کرنے اور ذہنی اور جسمانی ورزش کرنے کے لئے غرض ہر کام میں توانائی لازمی طور پر درکار ہے غذا کے خرچ کی فہرست کے معائنہ سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ایک اوسط آدمی کی غذا کے لئے کس قدر حرارے درکار ہیں، جنگ سے قبل ایک انگریز کی غذا کے لئے (۳۲۲۲) حرارے درکار تھے (جو بیس گھنٹے میں) جنگ کے زمانہ میں اہل موسائٹی کی طعامی انجمن نے تخمینہ کیا ہے کہ اوسط آدمی کیلئے (۳۳۹۰) حرارے درکار ہیں جس سے وہ اپنی حالت کو قائم اور برقرار رکھ سکتا ہے۔ صرف طلب کی حرکت اور دیگر عضلی کاموں کو برقرار رکھنے اور جسم کی پیش کو قائم رکھنے کے لئے (۲۸۳۶) حراروں کی ضرورت ہے اس کے علاوہ جس قدر بھی حرارے بچ جائیں وہ عضلی توانائی میں تبدیل ہو جاتے ہیں مگر میں فیکٹوری کے جیتی ملی توانائی میں اور باقی حرارت کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں اگرچہ ظاہر نہیں ہے بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے لیکن غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ یہ دقتا سب سے جواہر قلیہ تھیں کہ بھاپ بہن میں بھی مائل نہیں ہوتا ہے۔

ان واقعات کے مد نظر اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انسان کو اپنے عضلات سے کام کرنے کے لئے حراروں غذا کے مختلف اقسام کا مناسب

کی ایک خاص مقدار درکار ہے ضرورت سے زیادہ کھانا محض اس لئے کہ طاقت میں اضافہ ہو، بیوقوفی ہے غذا کی مقدار کے تعین اور اس کے انتخاب میں کافی ہوشیاری برتنے کی ضرورت ہے، غذا کے انتخاب کا انحصار معدہ کی قابلیت، مضر تنفس اور دوران خون پر ہے بے سوچے سمجھے غذا کھانی استعمال نہ کرنی چاہئے، کاربوہائیڈریٹ، روغنیات اور البومین مادہ کا غذا میں شامل ہونا ضروری ہے ان تینوں میں البومین ملو بہت اہمیت رکھتا ہے وہ نہ صرف انسان میں کام کرنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے بلکہ اکثر وہ جسم کی ساخت میں بھی بہت بڑی مدد دیتا ہے جس غذا ایسی استعمال کرنی چاہئے کہ وہ ہضم ہو سکے اس لئے اس کے ہضم ہونے کی قابلیت بھی معلوم کرنا ضروری ہے، مزید برآں جس خون دل اور تنفس کی کسادگی طاری کا بھی علم ہونا چاہئے کہ غذا کا کاربن کوئی اہمیت نہیں رکھتا اگر اس کے جلائے کے لئے آکسیجن موجود نہ ہو جو شخص خوب طاقت حاصل کرنے کے لئے زیادہ غذا استعمال

کر تا ہے تو اس کے رگ اور ٹھنڈے مضبوط اور طاقتور ہیں تو ہم سمجھیں گے غذا کا آرام نہ ہوئی۔ اگر نہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ساری غذا فضل بن کر رہ گئی۔ اچھی صحت کا تندرست آدمی جو میں کھانے کے اندر دس ہزار حرارے بھی استعمال کر سکتا ہے لیکن ہر شخص کا یہی حال نہیں ہے اور اسی لئے ہر شخص یکساں نہیں ہوتا۔

انسان کے لئے کوئی ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ اپنی غذا کو ناپ تول کر استعمال کیا کرے بلکہ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کچھ دنوں کے وقفہ سے اپنے جسم کا وزن کیا کرے، اگر اس کا وزن ثمرت کے ساتھ بڑھ رہا ہے تو یہ اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ وہ زیادہ غذا استعمال کر رہا ہے، برخلاف اس کے اگر کم ہو رہا ہے اور صحت بھی اچھی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ توانائی کے لئے وہ خود اپنے ریشوں کو استعمال کر رہا ہے، اسی صورت میں غذا کی مقدار کا بڑا نانا میں ضروری ہے سچ تو یہ ہے کہ جو شیار آدمی محض تجربہ کی بنا پر اپنی خوراک کو معین کر سکتا ہے تاکہ توانائی کو برقرار رکھ سکے بڑی مشکل ہے کہ اس معاملہ میں لوگ حد درجہ لامردانی برتتے ہیں بالخصوص ہندوستان میں تو اس معاملہ پر روز بھی توجہ نہیں دی جاتی سحر و اور کاروباری آدمی ان پابندیوں اور نگہداشتوں پر کبھی غور نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چند دنوں کے بعد ان کی ہڈیاں نکل آتی ہیں اور وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ کام کرنے کی صلاحیت ان میں دن بدن گھٹتی جا رہی ہے۔

(۱)

وائٹامن کی اہمیت ہم نے ابھی بیان کیا ہے کہ غذا کی تین قسمیں ہیں، کاربوہائیڈریٹ

چربی اور البرومینی مادہ، یہ لازمی چیزیں ہیں جن کے اکاؤٹے توانائی پیدا ہوتی ہے، لیکن ان تینوں کے علاوہ کامل اہمیت کے لئے انسان کو اپنی غذا کی فہرست میں اور چیزوں کو بھی شریک کرنا ضروری ہے مثلاً پانی یہ جزو لا ینفک ہے۔ علاوہ ازیں چند نمک مثلاً معمولی نمک اور دیگر مخصوص مادوں کی ضرورت ہے جن کو وائٹامن کہا جاتا ہے۔ عام طور پر کھانے کی چیزوں میں پانی شریک ہوتا ہے لیکن بعض میں مثلاً دودھ گوشت، ترکاری، میں زیادہ وائٹامن شریک ہوتے ہیں۔

وائٹامن سے خوراک کے مسئلہ میں ایک نئے خیال کا اضافہ ہوتا ہے یعنی یہ کہ وہ حرارت یا حرارت سے بالکل بے تعلق ہے، یہ اشیاء جاری غذا میں اس قدر کثرت مقدار میں موجود ہیں کہ بجائے

خود ان کو مبداء تو انسانی نہیں کیا جاسکتا، البتہ صحت جسمانی ترقی اور مٹی کہ جسم کی زندگی کا دوا دوار
انہی پر ہے اب تک ان کی کوئی باضابطہ کمیائی تعریف نہیں کی گئی مگر ان البتہ بتدریج یہ معلوم
کئے جارہے کہ یہ کمزور چیزوں میں شریک ہوتے ہیں اور کم چیزوں میں ان کی عدم موجودگی
جملک نتائج کا باعث ہوتی ہے۔

ان کو غذا کا زائد اجزاء کہا جاتا ہے کہ ان کی عدم موجودگی غارشت کا باعث ہوتی ہے
جہاں دن میں مسلسل سفر کیا جاتا ہے تو خاص صورتوں کے علاوہ اکثر دفعہ کمزور چیزیں کھانے کے لئے
لغیب نہیں ہوتیں جس سے اس مرض کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ دیگر جزیات کی عدم موجودگی
کھلی، گھٹیا اور دیگر بیماریوں کا باعث ہوتی ہے۔ حکیم لوگ جب ہم کو خاص غذا کے استعمال سے
روکتے ہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ اس میں یہ جزیات کافی مقدار میں موجود نہیں۔ محاصرہ تک
زمانہ میں برطانوی افواج میں غارشت اور ہندوستانیوں میں بیری بیری کی غارشت عام ہو گیا تھا
اس کے ذمہ دار سرد سپرنٹنڈنٹ نے وائے تھے، بچوں، بولڑھوں اور فوجیوں کی غذا کا انتظام کرنے
والوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ غذائیں دوائی کی موجودگی کا اطمینان کر لیں کیونکہ ان کی عدم
موجودگی میں کاربوہائیڈریٹ، چربی اور البومین مادہ انسان کی صحت کو قائم رکھنے کے لئے اپنا
فصل بہرے طور پر انجام نہیں دے سکتے۔

غذا کا لطیف اٹھانا | انسان کا عضو یا قی نظام غذا کی وجہ سے قائم ہے کسی شخص میں
کارآمد توانائی حالت اعتدال پر نہ ہوگی اگر وہ بہت زیادہ

یا بہت ہی کم غذا استعمال کرے یا اس کا مائندہ خراب ہو، مائندہ حاصل شمس عضو سے شروع ہو کر
اس کو لایہ محلول میں ختم ہوتا ہے جس میں زندہ خزانہ (PROTOPLASM) شریک ہے
بعضی، مائندہ کی عضو یا شمس کی کارگرگی کی وجہ نہیں ہے بلکہ اس کے دوسرے اسباب ہیں کھانا ہضم کرنے
کے لئے ہم کو چاہئے کہ ہم غذا کا پورے پورے لطیف اٹھائیں جو شخص غذا کا لطیف نہیں اٹھاتا وہ کسی چیز
کا بھی لطیف نہیں اٹھا سکتا، غذا کا پورے طور پر لطیف اٹھانے کے لئے ہم کو چاہئے کہ اس کو سٹیکس اور
چیکس، غذا کے سو گھنٹے اور پچھنے سے خاصہ سہ میں پانی چھوٹا ہے اور یہی مائندہ کی وجہ ہے روحی
حکیم باؤلات کا بھی یہ خیال ہے کہ ہوا اور ذائقہ سے پیٹ میں بھی پانی چھوٹا ہے بعض لوگ خوب
کھاتے ہیں مگر نہ اس لئے کہ بہت زیادہ کھائیں، نہ تو وہ اس کا لطیف اٹھاتے ہیں اور نہ کچھ اس سے

صحت پر مضر اثر پڑتا ہے اور انسان بیمار ہو جاتا ہے صحت کی ترقی یا توانائی کی زیادتی کا اچھا دارالافتاء اور سونگٹے کے احساس کی تحریک پر ہے۔ ہاضمی ریس بس کو ڈاکٹر پاؤڈر نے PSYCHIC LUTICES نام دیا ہے۔ ہوا اور ذائقہ کے احساس سے پیدا ہوتا ہے اور ہاضمہ میں اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ سونے ہاضمی کی دوسری وجہ یہ ہے کہ طعام خالون میں کھلی ہوا کا گند نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ بغیر صاف ہوا کے نفس اور دودھان خون کا ٹھیک عمل نہیں ہوتا اور جب ایسا ہو تو پھر ہاضمہ کا عمل کس طرح پورے طور پر انجام پاسکتا ہے اسی لئے سونے ہاضمی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔

عام طور پر بوگون کے ہاضمہ میں اتنی قابلیت ہوتی ہے کہ وہ اس قدر توانائی پیدا کر سکیں جتنی کہ ان کو درکار ہے زبردست رگ پٹھوں اور عضلی توانائی رکھنے کی چندان ضرورت نہیں اس لئے کہ کامل صحت کا انحصار رگ پٹھوں کی مضبوطی اور غیر معمولی طاقت پر نہیں ہے مختلف طریقے جن سے رگ پٹھوں کو مضبوط اور طاقتور بنایا جاتا ہے توانائی کے نقطہ نظر سے قطعاً یکساں ہیں اس لئے کہ طاقت رگ پٹھے صرف چند سال کے لئے نمایاں توانائی کا نظام کرتے ہیں اس طرح توانائی صرف ہوتی ہے وہ جاندار عضلات پر ایک قسم کا باہر سے گویا کاربن کے مرکبات کی توانائی یا بقولہ کایا اسراف اس میں شک نہیں کہ قدیم زمانہ میں عضلی توانائی یا جسمانی طاقت شاذ و نادر کے لئے ضروری چیز تھی اس زمانہ میں کسی بھاری وزن کا اٹھانا یا کسی زبردست کمان کا کھینچنا ایسے کام مقرر کئے جاتے تھے کہ جن کے انجام دینے سے کمزورون پر فوقیت حاصل ہوتی تھی لیکن آج کل جب کہ ہمارے پاس کارٹوس کی بند و قین اور زہریلی گیس موجود ہیں عضلی توانائی ایک تخت کی چیز تصور کی جاتی ہے غذا کے کاربن سے ایک انسان چند سو مراہے پیدا کر کے اپنے بازوؤں کی توانائی کو بڑا پاسکتا ہے تاکہ کچھ کام کر سکے لیکن کوئلہ کی توانائی اگر وہ اپنے دماغ کو کام میں لائے تو اس سے ہزار گنا زیادہ کام کر سکتی ہے بل کی توانائی سے انسان موٹر کے ذریعہ سیکڑوں بل کی مسافت طے کر رہا ہے جس کے لئے اس کے پیروں کی توانائی ناکافی ہے۔ پھر ایسی صورتیں ہیں کہ عضلی توانائی اتنی ضرورت باقی نہیں رہتی ہم اس انسان کی صحت کو اچھی صحت کہتے ہیں جس میں اپنے عضلات کی توانائی کو سلیقہ استعمال کر کے صلاحیت موجود ہے آج کل کے زمانہ میں انسان کو عضلی توانائی سے زیادہ دماغی یا ذہنی توانائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ دماغی توانائی کی مدد سے وہ مشینوں سے کام لیکر عضلی توانائی کی ضرورت کو باقی نہیں رکھتا بلکہ صرف اس قدر توانائی کی ضرورت ہے کہ

ہم اس کی مدد سے اپنے لائن سانس لینے کے عضویات اور دوران خون کو برقرار رکھ سکیں۔ آج کل یہ نہیں دیکھا جاتا ہے کہ انسان کی صحت کامل ہے کہ نہیں بلکہ اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی روحانی اور دماغی قابلیتوں کو کس طور پر صرف کرتا ہے ہم اس کی پروا نہیں کرتے کہ آیا وہ بیشتر مربع کا منہ کھتا ہے یا شیر سے لڑنے کی طاقت بلکہ ہم جس چیز پر توجہ دیتے ہیں وہ یہی کہ اس کی اپنی توانائی کی قدر قیمت کو جاننے اور اس کو استعمال کرنے کی کہاں تک صلاحیت موجود ہے۔

ورزش

ذہنی کاموں کے لئے زیادہ غذا کی ضرورت نہیں اس اتنی غذا کافی ہے کہ قلب اور پھیپھڑوں کی حرکات اور جسم کی حرارت کو برقرار رکھ سکے بر خلاف اس کے بعض لوگ جتنی توانائی خرچ کر سکتے ہیں اس سے کہیں زیادہ کھاتے ہیں اور بعض لوگ عضلی حرکت میں بہت زیادہ توانائی خرچ کر دیتے ہیں اس سے نقصان ہوتا ہے ورزش بھی اعتدال پر محدود غذا بھی معتدل تو حامل توانائی کی مقدار بڑھ جاتی ہے معمولی صحت کا آدمی ناچ سکتا ہے، چل سکتا ہے، تیر سکتا ہے، کیبل سکتا ہے، اور دیگر قسم کی ورزش بھی کر سکتا ہے اور ایسا کرنے سے اس کے ہاتھ متغیر اور دوران خون میں اضافہ ہوتا ہے، اتنا کام کرنے پر بھی توانائی کی ایک کافی مقدار بچ رہتی ہے جس کو دوسرے کاموں میں لایا جاسکتا ہے سستی کے وقت اگر قوی سی ورزش کر لی جائے تو جسم کا کارخانہ کام کرے لگتا ہے اس کی مثال ایک مشین کی سی ہے کہ اس کے ریک پیسے کو ذرا سی گردش دی اور پھر وہ چلنے لگا، بغیر ورزش کے بھی انسان اپنی دماغی توانائی کو قائم رکھ سکتا ہے لیکن اس کیلئے تھوڑی بہت ورزش درکار ہے۔

صحت اور خوشی کا تعلق

ہم نے قبل ازیں اس بات کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ بعض لوگ بہت کھاتے ہیں یا کم از کم اتنا کھاتے ہیں کہ وہ ضرورت سے زیادہ ہو جاتا ہے، غذا نہ صرف جسم انسانی کو گرم رکھتی ہے بلکہ اس کا اثر کردار اور طبیعت پر بھی پڑتا ہے۔ مثلاً مشہور ہے کہ جو کا آدمی کتے کے برابر ہوتا ہے یعنی اس کی طبیعت میں کتے کے جیسا عنصر ہوتا ہے، آدمی کم کھاتا ہے وہ ہمیشہ آگ بگولہ رہتا ہے اور موٹا آدمی یا خوب کھانا ہلا ہمیشہ مستحق انسان کی توانائی اور صرف دماغی توانائی ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کی توانائی کا کچھ حصہ اس کو خوش رکھنے کے لئے بھی استعمال ہونا چاہئے کیونکہ صحت کی عدم موجودگی کو خوشی بہتر ہے صحت کو غمی ہے۔ کیونکہ اگر خوشی توانائی کو پیدا نہیں کرتی تاہم وہ اس کے صرف کارآمد بناتی ہے۔

بنابراین تغذی صحیح اور ہلکی شراب کا استعمال جائز قرار دیا جاسکتا ہے اس میں شک نہیں کہ کھل کسی صورت میں بھی غذا کا کام نہیں دیتا اور اگر اسے معمولی غذا کے ساتھ استعمال کیا جائے تو ایک حد تک وہ توانائی کو گھٹاتا ہے لیکن کسی مغموم دل کے لئے وہ اکسیر کا کام کرتا ہے دل و دماغ کی توت کو بڑھا کر زندگی کو کارآمد بنا سکتا ہے جسم کے تین میں غذا وہ کام کرتی ہے جو معمولی مشین میں کوئلہ۔ لیکن مشین چلتے چلتے جب رک جاتا ہے یعنی اس کے پیسے اچھی طرح نہیں پھرتے تو خوشی کا تیل ملائمت پیدا کرنے کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔

(۲)

تنفس اور دوران خون | غذا جسمانی ورزش اور صحت کے بائیں جو تعلق ہے اس کو ہم نے ایک بڑی حد تک وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے اور یہاں ہم نے پہلے بتا دیا ہے غذا اور جسمانی ورزش کو تنفس اور دوران خون سے جدا تصور نہیں کر سکتے اگرچہ غذا دل و دماغ کو پالو رکھتی ہے تو دل و دماغ بھی غذا کے کام میں ہاتھ بٹاتے ہیں تیز سہم نے اس بات کو بھی واضح طور پر سمجھا دیا کہ جسم کی توانائی کا اصل مبداء وہ توانائی ہے جو کاربن کے آکسائیڈ سے خارج ہوتی ہے کاربن کا آکسائیڈ اس آکسیجن سے ہوتا ہے جو سرخ خون کے جسیات کے رنگین مادہ کے ساتھ شامل ہے تنفس کا عمل آکسیجن کو خون میں لاتا ہے اور اس سے کاربن ڈی آکسائیڈ کو جدا کرتا ہے جو کاربن کے احتراق کی وجہ سے اس میں جمع ہے۔

تنفس اور خون کا دوران ایک قسری فعل ہے جب کوئی شخص کافی جسمانی ورزش کرتا ہے تو سانس بلا ارادے کے زور زور سے چلنے لگتی ہے تاکہ آکسیجن کو حاصل کرے اور کاربن ڈی آکسائیڈ کو غلغلہ ساتھ ہی ساتھ دل بھی زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے تاکہ ریشون (TISSUES) تک آکسیجن کو پہنچا کر دہان سے کاربن ڈی آکسائیڈ حاصل کرے دوران ورزش میں دس گنا آکسیجن صرف ہوتی ہے اور آرام کے موقع پر دس گنا کاربن ڈی آکسائیڈ خارج ہوتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ انسان کی عضلی توانائی کا دار و مدار نہ صرف غذا کی توانائی پر ہے بلکہ زیادہ تر دوران خون اور تنفس کی فعالیت پر بھی اگر کسی شخص کا مضمہ درست ہے مگر پھیپھڑے اور دل خراب تو وہ پوری توانائی حاصل نہیں کر سکتا ان تینوں میں ایک قسم کا توافق ہونا چاہئے صحت کا جزو اعظم توانائی کا توافق ہے اور توافق کا نہ ہونا خرابی صحت کی دلیل اوسط صحت کے آدمی کے لئے پوری ضروری

ہیں کہ توانائی کی درآمد اور برآمد بہت زیادہ ہو جس اتنا کافی ہے کہ اس کا اندرونی نظام تعادل کی حالت میں رہے۔ یہ بات اس وقت ہو سکتی ہے جب کہ وہ عضلہ کی سے کھائے پیئے، کام کرے اور سانس لے غذا اور ورزش کے متعلق تو غیر ہم نے کافی سے زیادہ بحث کی ہے۔ اب ذرا سانس لینے کے فعل پر غور کریں گے۔

زندگی کی سانس

زمانہ حال میں تنفسی ورزش پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، تنفس ایک غیر ارادی فعل ہے جس کا عمل پیدائش سے نیکموت تک

برابر ہوتا چلا آتا ہے، یہ ایک عمل ہے جو کچھ تو عضلی افعال اور کچھ کیمیائی اثرات پر مبنی ہے اگر روزانہ کچھ منٹ کے لئے تنفسی ورزش کی جائے تو تنفسی قابلیت پر ہمیشہ مجموعی بہت کچھ اثر پڑتا ہے تنفسی ورزش کی بہترین قسم یہ ہے کہ کھلی ہوا میں ورزش کی جائے لیکن یاد رہے کہ ورزش کرنے سے قبل دل اور پیچھے پٹھان کی قابلیت کا لحاظ کرنا ضروری ہے کھلی ہوا میں اس لئے ورزش کی جاتی ہے تاکہ آکسیجن کی کافی مقدار حاصل ہو سکے، اس طریقہ سے اکساؤ کے عمل اور ذی حیات توانائی میں کافی اضافہ ہوتا ہے کسی کاہل اور مست آدمی کے لئے اس قسم کی ورزش نہایت مفید ہے اس لئے کہ تنفسی ورزش اس کی ذی حیات اور دماغی توانائی کو بڑانے میں بہت مدد پہنچاتی ہے۔

جسم کی تپش

عضلی ورزش کے علاوہ بھی اور بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو تنفسی عمل میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں مثلاً تپش اور جلدیہم نے قبل ازیں اس بات کی

طرت اشارہ کر دیا ہے کہ غذا کی توانائی کا (۸۰) فیصدی حصہ حرارت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور یہ حرارت بالعموم جسم کی تپش کو (۹۸.۴) ° ف پر برقرار رکھتی ہے پس اگر عضلی توانائی میں اضافہ ہوتا ہے تو اس کا صاف طور پر یہی مطلب ہوا کہ جسم کی حرارت میں اضافہ ہو رہا ہے یعنی جسم سے حرارت زیادہ خارج ہو رہی ہے کیوں؟ اس لئے کہ اگر حرارت کا اخراج نہ ہو تو جسم کی تپش بلند ہو جائیگی اور سخت بخار آ جائیگا مگر فطرت نے اس کی کمی اور زیادتی کا خاما اختتام کر رکھا ہے، جسم کے اندر حرارت اگر زیادہ ہو جائے تو جسم کا ایک سرخ ہو جاتا ہے اور حرارت اشعاع کے ذریعہ خارج ہو جاتی ہے جسم پر پسینہ آ جاتا ہے تاکہ حرارت خجانات کی شکل میں خارج ہو جائے لیکن اگر فضا گرم، مرطوب یا خشک ہو تو فطرت کے یہ انتظامات اتنے زیادہ مفید ثابت نہیں ہوئے مگر ایسی حالتوں میں فطرت نے خود اس طرح کا انتظام کر رکھا ہے ایسی حالتوں میں توانائی میں اضافہ ہونے نہیں پاتا چنانچہ گرم ممالک کے لوگوں میں توانائی نسبتاً کم ہوتی ہے اور وہ سرد ممالک والوں کے مقابلہ میں بہت کم کام کرتے ہیں پچھلے لوگ

آفریقہ والوں سے زیادہ کام کر سکتے ہیں۔

لباس کے اندر کی فضا

اب ہم ایک نئے موضوع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں وہ لباس کے اندر کی فضا ہے عام طور پر صحت کی خرابی جبکہ

کانہ لگنا، توانائی کا انحطاط، جوش کی کمی اور عام سستی کی ایک وجہ ہمارے جسم کے اطراف کی گرم مرطوب اور خاموش فضا ہے جو لوگ گرم منطقی حصوں میں رہتے ہیں انہیں باہر کی فضا ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ بخلاف اس کے وہ لوگ جو سرد ممالک میں رہتے ہیں یہ چاہتے ہیں کہ ان کے کروں اور لباس کے اندر کی فضا گرم، مرطوب اور خاموش ہو، لباس کے اندر کی فضا صحت کے معاملہ میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے، انگلستان میں رہنے والے لوگ اپنے لباس کے اندر کی فضا کو ہمیشہ گرم رکھتے ہیں، تمام جسم کو کپڑوں سے ڈھانک لیتے ہیں، لیکن ان کا چہرہ اور دونوں ہاتھ کھلے رہتے ہیں تاکہ حرارت کا اشعاع ہو سکے، اگر یہ نہ ہو تو انسان کے عضو حائل جو جائیں گے، کسی نہ کسی جگہ سے اشعاع کا ہونا لازمی ہے، چنانچہ انگلستان کی عورتیں آج کل اپنے جسم کا بہت سا حصہ کھلا رکھتی ہیں۔ شائد اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ اتنا حصہ صرف اشعاع حرارت کے لئے کھلا چھوڑتی ہیں اس سے بہتر یہ ہے کہ انسان دن کے کسی حصہ میں اپنے جسم کو اس بات کا موقع دے کہ اس سے نہایت آزادی کے ساتھ اشعاع ہو سکے، جب ہم کسی پہاڑ پر چڑھتے ہیں یا سمندر کے کنارے ٹھٹھکتے ہیں تو ہمیں ایک قسم کی فرحت حاصل ہوتی ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ شائد یہ ہو کہ تبدیلی کی وجہ ہوگی۔ مگر واقعہ اس کے بالکل برخلاف ہے، ہوا میں تو کچھ ایسی زیادہ تبدیلی نہیں ہوتی مگر سمندر کے کنارے اور پہاڑ پر چڑھ کر اور اون سے ملتی ہے اور ہمارے جسم کے تقریباً تمام حصوں سے گذرتی ہے، اس سے حرارت کا کافی اشعاع ہوتا ہے اور اسی لئے ہمیں فرحت معلوم ہوتی ہے کافی اشعاع کے بغیر نہ جسمانی نشین ہی کام کر سکتا ہے اور نہ موٹر ماشین ہمارے مکان اور ہمارے لباس کے اندر کی شکر ہوا ہم میں کام کرنے کی صلاحیت پیدا کرتی ہے۔

لباس کے اندر کی فضا نہ صرف نقصان حرارت کے نقطہ نگاہ سے ہی اہم ہے بلکہ نقصان آب کی وجہ سے بھی حرارت اور ورزش کی مستقل حالت کے تحت جسم کی طرف سے روزانہ تقریباً ایک پنٹ پانی خارج ہوتا ہے اگر خوب ورزش کی جائے تو پسینہ کافی مقدار میں نکلتا ہے، اب اگر کپڑوں کی اندر کی فضا رطوبت کے باعث سیر شدہ ہو گئی ہے تو پانی کا لگنا بند ہو جاتا ہے اور سارا پانی جلدی ریشمون کے اندر جبرجاً لپے جسم کے اندر جلد کے نیچے پسینے کے ایسے خزانوں میں جمع ہو جاتا ہے اگر ان سے پسینہ خارج ہو جائے تو لازمی طور پر صحت خراب ہو جائیگی، چنانچہ جب جسم پر چست بنائیں اور مونا کوٹ ہو تو ایک

قسم کی سستی محسوس ہوتی ہے علاوہ ازیں مکرون کے اندر صاف ہر اکے آئے کے لئے بڑے سے بڑے روشندان ہونے چاہئیں جس طرح سے بھٹی کے اندر کی آگ اس وقت تک اچھی طرح جل نہیں سکتی جنگ اس میں ہوا کے گزرنے کے لئے کوئی سورج نہ ہو اسی طرح جسمانی نشین بھی کام نہیں کر سکتا جب تک کہ وقتاً فوقتاً اس کے اندر ہوا نہ آئے ہو۔

کھلی ہوا اور روشنی مرض سل میں ذی اکثر لوگ ہمیشہ غفلت پاتی اصل سے کام لیتے ہیں بعض تو ہمیشہ کھلی اور متحرک ہوا میں رہنے کی ہدایت کرتے ہیں اس سے نہ صرف مرض کی ترقی پاتی ہے بلکہ اضافہ ہوتا ہے بلکہ افراد کا عمل بھی بخوبی انجام پاتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ کھلی ہوا کا اثر ہماری صحت پر پڑتا ہے۔ یہ حال سورج کی شعاعوں کا بھی ہے لیکن اس کے متعلق ہمیں زیادہ علم نہیں ہے البتہ حال کی تحقیقات سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ سورج کی روشنی کا اثر اس کیسانی نفس پر پڑتا ہے جو خون کے اندر ہوتا ہے یہ دو چیزیں ہیں انسانی جسم میں جو ان دونوں کو خوب لگتا ہے ان کو اندر رکھنے کی کوشش کرنا ہی ہے۔

(۳۴)

نفس

اب ہم ایک اہم بات بیان کرنا چاہتے ہیں جس کا تعلق براہ راست ذی حیات تو انسانی سے ہے انسان ایک ذوق مند گوشتی حیوان ہے لیکن بغیر غیبت کے اس کی زندگی دشوار ہے خواہ وہ کتنا ہی کیوں نہ کھائے اور کتنی ہی سسکے کیوں نہ پیر کرے اس کیلئے نیند ضروری ہے اس لئے کہ بغیر نیند کے تو انسانی نفس جاتی ہے اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اگر نیند اس قدر ضروری کیوں ہے؟ اس کا سمجھنا قدرتشوار ہے نظری حیثیت سے یہاں تک دوران خون ہاضمہ اور نفس کا تعلق ہے تو انسانی کی سخت ضرورت ہے لیکن فرحت و بشارت اور جولانی طبع کو قائم رکھنے کے لئے اور بالخصوص دماغ اور عصبی نظام کے متبیین کو پا اور رہنے کے لئے انہی اہم ضروری ہے، نیند میں شعور غائب ہو جاتا ہے اس کے چند وجوہات میں ہر مثالیں.....

.....

ایک جگہ جمع ہونا اور حسابات کے اعصاب میں ایک قسم کی سستی پیدا ہو جاتا ہے وغیرہ نیند میں ذی حیات اعضا بہت ہی کمزوری کے ساتھ کام کرتے ہیں اور بہت سی کسم پختہ جذب اور خارج ہوتی ہے اور کوئی نفس اپنی توانائی اسے پورا لطف اٹھانا چاہتا ہے تو اسے خوب گہری نیند ہونا چاہئے کہ اتون کو بہت دیر تک مانگے اور پھر صبح جلدی اٹھانے کے سستی کا بلی اور پھر مردگی کا حملہ ہوتا ہے خوش قسمت انسان نیند کے لطف سے اچھی طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں برخلاف اس کے غریب لوگوں کو نہ دن کو صبر ہے

اور نرات کو آرام اکثر صورتوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ ایک خاص وقفہ کی نیند صحت کو حالت اعتدال پر برکتی ہے و باقی کام کے لئے صرف چند گھنٹے کی گہری نیند کافی ہے مختلف طبائع کے لوگوں کیلئے مختلف و متغیر کی نیند و رکاوٹ ہے انسان پر جسے خوابی کا علم ہوتا تو ذہنی اور جسمانی توانائی میں کمی قیام ہوتی ہے اگلی کافی مدد احتیاج کی ہے کیونکہ یہ بڑا خود کوئی بیماری نہیں بلکہ بیماری کا پیش یا علامت ہے اس کی اصل وجہ یعنی اپنا اندرونی یا بیرونی ممکن ہے اسی صورتوں میں ان بیماریوں کی دور کر کے کی کوشش کرنی چاہئے جس سے خوابی پیدا ہوئی ہے اس کی نماندہ ایک شخص کو صحت کی خرابی کی وجہ سے خوابی ہے تو اسے تھوڑی سی نیند کھلاؤ گی؟ اس میں شک نہیں کہ نیند کچھ فائدہ ضرور رکھوں گی لیکن بعد کو اسکے مضرت اثرات و ناہمواریوں اگر بنے خوابی فی الحقیقت بیخوشی کی وجہ سے ہوتی ہے تو اس کا علاج ماصد کی دوا اور بستر پر بھر کے پڑا رہنا ہے اگر بعد میں جھوگ زیادہ معلوم ہو تو ملکی سہی غذا استعمال کر لیں نہ کہ مرغن غذا۔ نیز اگر کسی شخص کو نیند اس لئے نہیں آ رہی ہے کہ وہ تھکا ہوا نہیں ہے تو اس کو چاہئے کہ کچھ کام کرے۔

اکثر صورتوں میں یہ ہوتا ہے کہ سوئے سے قبل جب کوئی اشتعال یا کج خیال ذہن میں آ جاتا ہے تو رات رات بھر نیند نہیں آتی اس کا علاج صرف تبدیلی خیال ہے، بعض لوگ ذرا ذرا سی بات اور معمولی سے معمولی خیال مشتعل ہو جاتے ہیں اس کا علاج صرف یہی ہے کہ وہ اپنے اندر ایک خاموش اور سنجیدہ کردار پیدا کریں۔ اشتعال دل کی حرکت کو بڑا دیتا ہے اور اس سے دماغ سے بہنے والے خون کا بہاؤ کم ہو جاتا ہے اور یہی وجہ چیز ہے جس سے نیند نہیں آتی اشتعال کے علاوہ بعض دفعہ دوران خون کی زیادتی کے باعث نیند نہیں آتی اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ گرم پانی نہالیں یا گرم چیز پی کر سو جائیں۔ جب انسان صدمہ پریشان اور تشکر ہوتا ہے تو اسے نیند نہیں آتی پریشانی اور فکر ہمارے سامنے ناخوش گوار مناظر پیش کرتے ہیں بعض دفعہ جب کوئی مسلسل نہیں ہوتا تو ہم اکثر پریشان ہو جاتے ہیں یہ ایک لا علاج مرض ہے اس لئے ہماری زندگی میں ہزاروں مسائل ایسے ہیں جن کا حل ہمارے لئے از بس ضروری ہے، اگر ہم ہر بات پر تشکر ہو جائیں تو ظاہر ہے کہ زندگی تلخ ہو جائے گی اس لئے اشتعال اور فکر کو جب سخت ضرورت ہے رات کی تاریکی اور خاموشی میں ان تمام خیالات کا تامل ناہندہ جاتا ہے جس کا مٹنا مشکل ہے، اس کا کوئی علاج نہیں ہاں صحت یہ ہو سکتا ہے انسان دن کے وقت پریشان کن باتوں کی طرف اپنی زیادہ توجہ نہ دے، ایک اور دھچک چیز ہے کہ وہ یہ کہ ہم اپنی پریشان حالی پر بھی پریشان ہو جائے جس سے اور بھی نیند نہیں آتی۔ صحت کے لئے بے خوابی ہر ملک ہے اور بے خوابی پر پریشانی ظاہر ہے۔ اگر نیند نہ آئے تو اپنے بستر پر خاموش پڑا رہنا بدتر ہے بستر پر

مزاحمت اور وہ تھے پڑے لیٹنے سے اس لئے کہ اس سے پریشانیوں اور فکروں میں اضافہ ہوتا ہے۔

سطور بالا میں ہم نے بے خوابی سے پریشانی اور فکر کا تعلق بتلوا دیا ہے لیکن اس سے علاوہ جب ہم زندگی کے مختلف تاریک پہلوؤں پر غور کرتے ہیں جن کا تعلق عیلمیں اور جانناہ واقعات سے ہوتا ہے تو اس سے ہماری اندرونی توانائی میں اکھٹا ط پیدا ہونا شروع ہوتا ہے اور صحت خراب ہو جاتی ہے اس لئے کہ وہی توانائی جو ذی حیات اعضاء کی ملک ہے اس طرح بیٹ جاتی ہے جس کی وجہ سے بدھمی اور دیگر بیماریوں کی علامات شروع ہو جاتی ہیں اس لئے انسان کو چاہئے کہ وہ بالعموم اپنی نظردنیا کے روضہ درخشان پہلو پر رکھے، پریشانی اور فکر کا دور کرنا زیادہ تر ارادہ کی تربیت پر موقوف ہے جو لوگ کھلی ہوا میں سہتے ہیں اور جن کی صحت بھی اچھی ہوتی ہے ان میں زمانہ کی تکالیف اور مصائب کو دور رکھنے کی قابلیت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے، پریشانی ہی پر کیا موقوف ہے تمام ناخوشگوار جذبات صحت کی خرابی کا باعث ہوتے ہیں، غصہ، خوف، نفرت، حسد، اور ناامیدی یہ تمام ذی حیات اعضاء کو خراب کر دیتے ہیں چنانچہ جس شخص پر ناامیدی کی گھنگور گھٹائیں چھائی ہوئی ہوں اس کو بہت کم عموک لگتی ہے، ہمارے ہندوستان میں بسکٹ شخص پر چوری کا شبہ کیا جاتا ہے تو ملا لوگ اس کو پڑے ہوئے چاول چبوتے ہیں اگر وہ چبا کر کھائے تو وہ چور نہیں ہے ورنہ بلاشبہ اس نے چوری کی ہے۔ بالکل ٹھیک ہے لیکن اس کی توجیہ دوسری ہے۔ پڑھنے پڑانے سے کچھ نہیں ہوتا، بات یہ ہے کہ جرم کے خوف سے مجرم کا منہ خشک ہو جاتا ہے اور وہ چاول نکل نہیں سکتا۔

اگر یہ سچ ہے کہ ناخوشگوار جذبات پریشانیوں اور افکار کی وجہ سے انسان کی قوت گھٹ جاتی ہے یا بالفاظ دیگر اس کی اسپرٹ مردہ ہو جاتی ہے تو ہم بلاشبہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ خوشی کے جذبات کے تحت اس کا مال بالکل غلاف اور جدا گانہ ہونا چاہئے۔

”مزور خوش دل کند کار بیش“

ایک عام مثل ہے جو شخص خوش رہتا ہے خوشیاں اس کے استقبال کو آتی ہیں، صحت کے لئے انسان

کو مسرت اور خوشی کی ضرورت ہے اور خوشی صحت سے مائل کی جاسکتی ہے۔

ذہنی اور دماغی توانائی کی اہمیت

اس میں کوئی شک نہیں کہ توانائی انسان کی صحت کو بہتر کر سکتی ہے اور سچ چوچھو تو انسان کی زندگی کا دارومدار زیادہ تر توانائی ہی پر ہے لیکن اس توانائی کو اسی وقت کارآمد

توانائی کہا جاسکتا ہے جب کہ وہ ذہنی اور دماغی کاموں کو بھی برقرار رکھے، وہی توانائی مفید توانائی

کھلائی جاسکتی ہے جس میں عصبی نظام کے فعل کو برقرار رکھنے کی قابلیت موجود ہو کیونکہ عصبی نظام ہی حقیقی معنوں میں انسان ہے یعنی اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کے دیگر اعضاء سے عصبی نظام کو علیحدہ کر لیا جائے تو پھر کوئی ایسی چیز بچ نہیں رہتی ہے جس کو ہم انسان کہہ سکیں۔ توانائی کا اولین مقصد عصبی نظام کے فعل کو برقرار رکھنا ہے اس لئے کہ خیال، احساس، عضلات کی ارادی اور غیر ارادی حرکت سب کا تعلق اعصاب سے ہے اگر اعصاب ہی کام نہ کریں تو پھر نہ تو کوئی احساس پیدا ہو گا اور نہ کسی قسم کی عضلی حرکت ہوگی نیز تنفس اور دوران خون دونوں کا عمل بھی یک نکتہ بند ہو جائے گا۔ مختصر یہ کہ زندگی کا خاتمہ ہو جائیگا۔

محض توانائی ہی دل و دماغ کو قائم نہیں رہو سچا سکتی اس کے علاوہ دل و دماغ کو ایک خاص تربیت کی ضرورت ہے، تعلیم یافتہ دماغ، غیر تعلیم یافتہ دماغ سے بدرجہ اتم کارآمد ہوتا ہے، حالانکہ دونوں ایک ہی قسم کے توانائی حامل کرتے ہیں مگر فرق صرف تربیت کا ہے چنانچہ ایک تربیت یافتہ دماغ وہ کام کر سکتا ہے جو ہزار کیا لاکھ حارے بھی نہیں کر سکتے اس لئے ضروری ہے کہ انسانی دماغ کو اندرونی توانائی کے ساتھ ساتھ تربیت سے بھی شمع کیا جائے۔ انسان کو اس معاملہ میں کافی دیکھی یعنی چاہئے ورنہ جانور اور انسان میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

سطر بالا میں ہم نے صحت کے چند عام پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، انشاء اللہ کسی دوسری صحبت میں صحت انسانی کے دوسرے پہلوؤں سے بحث کریں گے۔ فی الحال اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

دعائے نوید

از

جناب محمد تہذیب علی خاں صاحب نوید
 فضل آصف پر کبیرار گئے
 نظر لطف مصطفیٰ رکھے
 بقایا کست انھیں خدار رکھے
 بس دعا ہے یہی نوید آمین

جدا آؤ گے

ازغائب حکیم مرزا قاسم علی بیگ صاحب انگریز آبادی

اُسٹھکے میرے پہلو سے ایک لگا بیٹھے اٹھے بھی تو کیا اٹھے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے
جزایاں نہیں کوئی پاس اپنی تنہا کے یکدل تھا جو پہلو میں ہم کر کے خدا بیٹھے
یہ میری دفا کا خوں کچھ لطف شہادت ہو وہاں پترے دھبہ قاتل جو ذرا بیٹھے
گو پاس نہ تھا کوئی پر ڈر تھا قیوبون کا بیٹھے بھی تو محفل میں وہ ہم سے جدا بیٹھے
تھا در کوئی دل میں کیون شمع بھی ابھی ہاتھ اپنے اٹھا کر یوں پھر بہر دعا بیٹھے
کچھ بھی تو نہیں تھے ہم ہستی کا گماں کیسا یک نقش تو ہم تھا جو کچھ کہ مٹا بیٹھے
بے پردہ کیا ان کو اس جوش جوانی نے شوخی کا تقاضا تھا محفل میں وہ آ بیٹھے
اپنے میں تھا کوئی گل بزم تماشا میں وہ کہول کے لہجے جب بند قبا بیٹھے
وہ ماز کی شوخی میں یک مست تغافل تھا ہم جوش جنون میں عشق اپنا جتا بیٹھے
ہنگام شباب دوری چھوٹکی بھلا کیوں یک عالم مستی میں جب نہ سے لگا بیٹھے

چھپ سکتے ہیں کیا انگریز وہ اپنے چھپانے

پر وہ فقط آنا ہے پردے میں وہ جا بیٹھے

ویل باجبر

از مولوی سید وزیر حسین صاحب

اس مضمون کے لئے ہم اپنے عنایت فرامولی محمد عبدالرحمن صاحب ریٹائرڈ ٹیچر نے مضمون کے
مضمون ہیں۔ ابتداً یہ مضمون ”کے لئے لکھا گیا تھا مگر اس کے خشک اور ناقص اس لطیف مضمون
متحمل اور موزوں نہیں نظر آئے تو صاحب مضمون کی اجازت سے ”محمد مکتبہ“ میں اشاعت
کے لئے دیدار کیا۔ محمد مکتبہ

خدا کیل بنائے ویل کی صورت نہ بنائے !

دیکھئے ! برائے ماننے والا ! اس سے یہ مطلب نہیں کہ ویل بچارے میں فطرت بھی کسی
نمایاں شرم غریبی کا اظہار کر دیتی ہے تاکہ دوسرے جانداروں کی ضرب اٹل خصوصیات کی
طرح یہ بھی بھلائے نہ ہوئے ! میرا یہ مطلب یہاں ویل باجبر کی اس ہیئت قانونی سے ہے جو ضابطہ
دیوانی کی طرح اجیرن، قانون شہادت کی طرح خشک ! مختصر یہ کہ ویل محض ”کی جامع دماغ
تعریف ہو ! !

ان مراتب ابتدائی کے بعد یکن آگے بڑھنے سے پہلے لگے ہاتھ یہ توضیح بھی سنتے چلے کہ
ویل محض کیا ہے ؟ اور کن حالات میں یہ ویل باجبر بن جاتا ہے ؟ اور نہ یاد رکھئے تعریف
”مقبول“ بالیجھل کے اصول سے اوپر کی ساری عبارت ”قانون انتقال جائیداد کی طرح بے معنی ہو کر
رہ جائیگی ! اور ویل کے ساتھ ”باجبر“ کا لائق کبھی آپ کی سمجھ میں بھی نہ آ سکیگا ! !

اچھا ! علم اس سے کہ مضمون یا سیاق عبارت اس کے خلاف ہو ! ویل محض ”سے مراد
ایسا ویل ہو گا جو چاہے یا چھ سے زیادہ بچوں کا باپ ہو یا جو بچے اولاد بن جوی کے ایک
ایوس احوال فلسفی نظر آئے ! یعنی جس کا چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، سونا، جاگنا کھانا، پینا
غرض جملہ افعال ارادی وغیر ارادی بچائے فلسفہ کے قانون میں رنگ ہائیں اور یہ باور کر سکیے
وجہ چوں کہ قانون کی شکل دماغ سے تبادر ہو کر اس کے منہ پہ بھی آن پہنچی !

یہی کھیل ”وکیل باجبر ہو گا! اگر تنگی معاش یا بے عدلاجی دوسرے بیٹوں سے بڑا کر بلا رصا مندی اسے پیشہ وکالت کی طرف کنج لائے! یا سوراغافا تنگی غفل بیوی کا شوہر باجبر“! یاد و جو رو والا ہو! اور جو خلاص مرضی وکالت کی کڑی جھیلنے پر اسے آدہ کر دیں!! اس میں یہ حضانہ بھی پائی جاتی ہیں کہ باتیں زیادہ بنائے کام کچھ نہ کرے کچھ کرے تو اس اتہام سے کہ خورشید سے مر مر آگے نہ بڑھے! باتیں لکائے تو دفعات تقریری کے پھول جھڑک دیں۔ خاموش رہے تو ان کی بول بولیوں میں بلا جبر واکراہ گم ہو جایا کرے! یعنی تنگی معاش غفل بیوی“ یاد و جو رو کن کی داب ناہار سے آنکھوں پہر قانون میں اتنا مہنک پایا جائے کہ تن بدن کا جوش نہ رہے! کلاہ مبارک پر درد و انگل میل کی گولٹ لگ جائے! اور بیٹی کے کھانٹے اس کی بقیہ پوشش بھی! ماشاء اللہ ہو! ڈاکٹر ہی منڈا تا ہو تو دونوں اس سے بے نیازی رہے! اجڑے ڈاکٹر ہی دار ہو تو بال بال سے بدحواسی پڑی چکے! غرض قانون کی حیثیت عرفی کا یہ ازالہ محکم ہو! جو اب والدہ بار واری، ناکام لیڈر، مقررہ ملازم کی طرح نہ بیٹھنے کے لئے کبھی تیار لے اور نہ اقدام خود کشی کے لئے!

اب سے دور ایک قانون کے لحاظ سے نیاز حاصل ہوا تھا جو ایک غفل بیوی کے کم سن دولہا تھے! اگر یاد دہانی سے پیشہ سے وکیل باجبر قسمت کا مارا ایک کھاتے پیہ گھرنے کا کج دلاؤ اب تھا جسے مثال زندگی کی تھکے لئے کج دلا۔ کج بوہنی سی آبا کی پونجی ورنہ میں ملی تھی۔ اسے اتنے تلے سے کھائی پخت ہوئے! تو تنگی ترشی سے گزرنے لگی بیوی پہلے ہی بلا کی جعلو واقع ہوئی تھیں۔ ناداری نے ہو آ بنا دیا! رات دن میان جی کی کندھی اور آمدنی کی شکایت ہوتی رہتی۔ یہ گھبرائے گھبرائے جو طرف بڑے پھرتے! لیکن کوئی سبیل نظر نہ آتی۔ آخر بیوی صاحب نے ہی مشکل جمل کی اور بے چارے کو وکیل بننے کا حکم ناوری دے دیا۔ یہ شامت کا مارا ایسے خاندان کا ایک نا تجربہ کار ممبر تھا جو بڑے بوڑھوں کے صدمے کھاتا۔ یہ بتیامنی مفت خوری کا مادی ہو اور جہاں جہالت ایک طرح کا استغنا سمجھا جائے۔ بہلاہ پڑنا لکھنا کیا بدلے۔ ان گنوں کو سے تھے۔ وکالت میں لکھائی پڑھائی حوائج انسانی کی طرح ضروری ٹھہری! ایسے! یہاں ورنہ بارے بارات دن قانون کی نائیں نائیں کرتے اور گھر سے کھلتے! اگر تاب کے بیوی نے ایک دن دیکھا دو دن دیکھا تیسرے دن نکال باہر

کیا! عبرت کا مقام ہے، ایک بیوی والا یوں بے گھر ہے درسا ہو جائے۔ ہر چند عزیز اقرار ہے سمجھا یا لیکن سنا ہے وہ اشد کی بندہ نہ مانی۔ وہ نئی روشنی کی ڈک نہی۔ اپنی بھویوں کو سینما قیصر، کلب اور جانے کہاں کہاں ماما آتا دیکھتی اس لئے عذبی ان کے قدم بہ قدم چلنا چاہتی تھی، بلکہ ان لکھنؤ کو کس طرح پتیاتی۔ غرض یہ دونوں خانہ بدر رہے اور جاتے عدالت کی دور سے صورت دیکھتے پہلے آتے! اور ایک دوست کے گھر پر رہتے مگر وہ جو کسے کہا ہے کہ گاتے گاتے انسان کلا نوت ہو جاتا ہے! یہی کچھ کم بختے چاڑھ کر قانون کے پیچھے نہ پڑے تھے! اس لئے رستے رستے غاصے قانون بن گئے! اتنے اور خالص امتیازی بھی رساں رساں رجتی رہیں! مختصر یہ کہ ان تمام مراحل کے بعد کہیں، پچارے کو بہ رضا و رغبت مدخلت بہ خانہ، مکی پردہ انجلی لی! سنا ہے اب فاسخی چیلش کے سوا خامی اچھی گزرتی ہے! پیشہ کے لحاظ سے بھی نام خدا دوم درجے کے وکلاء باجمیر میں شمار ہو گیا!!

قیاس چاہتا ہے (اس نوعیت کے نہ ہوں!) اور بھی وکلاء باجمیر ہوں انجلی معاش یلے بالالچ دے تو خیر نایاں طور پر سلسلے آجاتے ہیں لیکن دو جانی ”باجمیر“ عموماً خفیہ ہوتے ہیں! یہ شاید ڈھونڈے ہی سے ملیں تو ملیں! احباب طریقت کو لکھو جھنگانے کی ضرورت نہیں! البتہ لگا رکھیں۔ ملتے جلتے اس بات کا خیال رکھ لیا جائے تو کافی ہے کہ حرکات سکناات ارتقار گفتار کیا کہتی ہے۔ یعنی اس طرف تو اشارہ نہیں کہ ”پس پردہ“ بھی کوئی قوت کام کر رہی ہے!!

یہاں ذرا نظر اپنی کیجئے تو اور حقیقت کھلے۔ ایک ذلیل ہی نہیں اور بھی ”باجمیر“ نظر آتے ہیں! یہ اقصوت نہیں! قانون کی باتیں ہیں۔ ورنہ بتائیے کیا مندر ہے کہ کارکنان مقنن“ اچھے خانے آزاد ہو کر مجبور بن جاتے ہیں! پھر یہ نزلہ متعدی ہے۔ خود تو جو کچھ بننے اپنے اقصوت بنے! مضمون نگاروں پر بعد ”جبر مجرا“ ہے کہ ”مقنن“ کے لئے لکھو جبر! لکھو! لکھو! تو مشکل کہ کیا لکھو! لکھو تو بد رکھ دیکھے کب دارنٹ گرفتاری آتا ہے غرض مضمون نگار ”گویم مشکل“ و ”گویم مشکل“ کا مصداق بن کر رہ جاتا ہے! کچھ اور کرتے دہرتے بن نہیں پڑتی مزہ کی سیر تو یہ کسے حوا کج فطری رک جائیں تو رک جائیں لیکن طبیعت میں انقباض کی سند نہیں

ثبوت لیجئے ایہ رسون ایک دم مضمون کی فرمائش ہوئی۔ میں ابھی شیطانی بھی نہ پایا تھا کہ دودن کی جہلت بھی تھیں کونسی گئی! آئندہ کی بہت سی توقعات کا بار الگ ہی رہا جس کے خیال سے مجھ گھبراہٹ ہوئی! پہلا اس زبردستی کا کوئی کیا جواب دیتا بھر معاملہ ٹھیکہ قانون دان حضرات سے جو ذہاد پر میں عزت پر بنادین اور رہی مثل ہے کہ یہی ابھی بھی ہے نا چارچپ ہو جانا پڑا۔ دوسرے دن ایک اور حکمانہ بلا آتا ہے۔

”قد توقع سے کہ کوئیل بائجی کلمبر اتقن تک پہنچ جائیگا!“

ایک کرم فرمانے تو سراہ دیں آن یا کہ حضرت مضمون؟ احسنو طبیعت کا یہاں ابھی تک یہ عام تھا کہ دو سطریں دو غلط بھی اس مضمون کے شرمندہ قلم نہ تھے! اب آپ ہی فرمائیے تعامنائے باوقیفہ کلمبر سے بھی بڑھ گیا یا نہیں!

مستمندی شرط باجبر تھے! مقنن کے لئے ہو اور مذاقہ سے میل ہوا دوسرے الفاظ میں جس کے یہ منہ ہوئے کہ قانون آجپئے! طبیعت کو قانون سے مناسبت کیا، کوسون کی دوری! باز منظر طرافت کی دیوی نے ”ویل بائجی“ کا پھر لکنا ہوا عنوان سمجھا ہی دیا! لیکن آگے آتے ہی! کچھ غلط وکیل سے طبیعت میں خود بخود روک پیدا ہو گئی کیونکہ خیال تھا مبادا مضمون کی بدولت عدالت کی شکل دیکھنی پڑے! اور مقنن کی انجمن چھوڑ گھسیٹن ہو جائے۔ وجہ صاف تھی میں حسب ضابطہ نہیں سکتا یہاں وکیل کے ساتھ ”بائجی“ کا معاملہ تھا، جو نادانیت کے ماحول قانون باہر ہوتا پر ہوتا! نتیجہ ظاہر کہ غریب مضمون نگار کی تکا بونی ہو جاتی! چنانچہ اس ذمہ داری کو بھی یہ لحاظ اکیل ٹالا گیا۔ اور اب ذریعہ ہنا اعلان کیا جاتا ہے کہ اس مضمون کی اچھائی، برائی زیادتی، خامی، تحسین، مذمت عرض جلد مالہ اور مال علیہ کے بہ تمام و کمال صاحب مقنن ”دردار تھے“ میں اور ہو گئے۔!!

کارکنان ”مقنن“ برائے نامین۔ دوسرے پرچے بھی بڑی مزیدار فرمائش کرتے رہتے ہیں۔ قانونی نہیں تو حیرت انگیز اور لائق باز پرس نہیں جتنی نہ ہی نہیں مشکل ترا اور لائق گردن زدنی ہو سکتی ہے! تاہم ایک صاحب جو اعلا و کلمتہ الحق کے دعویدار اور ایک مذہبی پرچے کے مالک ہیں، کسی ملا سے ہیں، مولوی سے ہیں، تادم سے مضمون کے فراموشی میں پھر لطف خاص کہ ”مستغفہ“ جو ان بزرگ سے کوئی پوچھنے کہ حضرت! آپ کی ستم ظریفی کی بھی انتہا ہو گئی جو

مذہبِ یون یون شگفتگی پیدا کر کے بیٹھے بٹھائے ایک بے گناہ کو کافر بنانے پر آمادہ ہیں۔! نہ جانے کب کی دشمنی ہے جو اس طرح کا مضمون لیکر نکال رہے ہیں! لیکن وہ نہ راز تقاضہ کریں! یہاں ”ہوش و حواس“ تہیہ کر لیا گیا ہے کہ انہیں نہیں تو کم از کم ان کے شگفتہ مضمون کو ضرور دور سے سلام کر دیا جائے!!

بہر حال جبراً یا قہراً وکیل بالجبر کے اصولی خصائص سے بہانہ آپ علی الاعلان دو جا ہو گئے۔ اب ایسا بننا یا نہ بننا ظاہر ہے کہ بالکل آپ پر ہی منحصر ہو جاتا ہے۔ ”وکیل بالجبر“ بننے کا ایسا ہی شوق ہو تو ہر گاہ قرین مصلحت ہو گا کہ آپ شوق فرمائیں! لیکن لامعتانہ ایک ناچیز مشورہ میرا بھی ہے! اتنا ضرور خیال رکھئے گا کہ ایک ہیئت قانونی کم از کم آپ پر نہ چھائے! یعنی اللہ

وکیل بننے وکیل کی صورت نہ بنئے!!

غزل

از جناب سید ابراہیم صاحب ظیل حید آبادی

شگفتہ جس سے ہر دل وہ ہوا نہیں آتی مرے چہن میں کہم کی گستا نہیں آتی
ہاری موت کا باعث ہے سہل انگاری اگر وہ آتے تو اے دل قضا نہیں آتی
ہے دوڑ دھوپ جٹ چارہ ساز مبرکین مریض ہجر کو رس اب ددا نہیں آتی
شب فراق میں آتی ابل مزا آتا چارے کام ہے کالی بلا نہیں آتی

مجاز آئینہ حق ہے یہ غلط ہے خلیل
تجمن کے مشق میں یاد خدا نہیں آتی

کوہستانی دوشیزہ

از جناب سید علی صاحب تسلیم نظام کالج

فدا دیکھئے! اس کوہستانی دوشیزہ کو کھیت میں اکیلی فصل کاٹ رہی ہے اور تنہا گارہی ہے، یہاں ذرا ٹھہرائیں یا آہستہ آہستہ چلیں، وہ بالکل اکیلی ہے اور تنہا فصل کاٹنے اور اکٹھا کرنے میں مشغول ہے ایکسا درد بھری راگنی گئی سوز سے گارہی ہے! سنئے، نوادی کی ساری خاموش فضا اس کی درد انگیز اور پرسوز آواز سے لبریز ہو گئی ہے۔

کیا کوئی ایسا شیریں نوابل بھی ہوگی جس نے اتنے خوش آئند نغمے سنائے ہوں اور عجب کے پتے ہوئے رنگستان میں تھکے ماندے قافلوں کو نخلستان کے نیچے اپنے ترانوں سے خوش کیا ہو؟ موسم بہار میں کیا کسی نے اس کوئل کو بھی ایسی دل آویز لے میں گاتے ہوئے سنا ہے جو اپنی نواہی سے جھنڈہ ہائے ہمیشہ یاریز کے سمندرون کی سکوت پر فضا میں تلاطم برپا کر دیتی ہے؟ کیا کوئی مجھے ان غمون کے مطلب پہنان سے آگاہ کر گیا؟ میں سمجھتا ہوں کہ شاید اس الم انگیز گیت میں کوئی قدیم دکھ بھری کہانی ہے یا ان بھلائی جو فی عظیم الشان لڑائیوں کا ذکر ہے جو اس دوشیزہ کے ملک میں ہوئی تھیں یا آئے دن کے معمولی حادثات کا تذکرہ ہے یا کسی ایسے غم، درد، یا مفارقت کی بتا ہے جو قدرت کی جانب سے گزری ہو اور جو پھر گزر سکتی ہے۔

خیر اس دوشیزہ کی غمہ سرائی کا جو کچھ بھی مطلب ہو، لیکن اس کی پرسوز لے سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ، کبھی ختم ہوئے والی خبر ہے میں نے اس کو درانتی لے ہوئے مصروف کا اور جو ترم دیکھا ہے میں بے حس و حرکت اور خاموش کھڑا ہوا ہوں رہا تھا۔ وہ لطیف ترنم میرے دل کی گہرائیوں میں اب تک دفن ہے اگرچہ اس کو سننے ہوئے طویل مدت گزر گئی۔

(درد و سورتھ)

تخیلاتِ عفو

جناب مولانا سید شاہ ابراہیم صاحب عقلمر حرم

تجھ پہلے جان لے جان کربان میں یعنی خمیازہ کش کاوش پہناں ہوں میں
 دل میں کیا آرزو مرنے پوچھ آہم دم سہرا پاک ہمت چھوڑاں ہوں میں
 ہے خیال پریش کا اکھاڑہ دل میں پاک لطف ہو گس شک سلیمان ہوں میں
 داغ لہلہ دل پر خون کی تماشا بھار گویا اس صبر میں گمیں چھپتاں ہوں میں
 ہوں قطرہ ہیں گہرا آنکھ چراتے مجھ سے پروشنا فتنہ دامن شرکاں ہوں میں
 بت کا فرط غیظ سے دکھیں گے مجھے جرم سب ہے یعنی سلمان ہوں میں
 حشر میں یگینی میری تھی اک جرم عظیم لاشہ احمد کہ آلودہ عھیاں ہوں میں

کیا مرے مذہب ملت کا ٹھکانا اے عفو

کافر عشق ہوں و بندہ ایماں ہوں میں

مولانا شجاع الدینؒ

از جناب مولوی کامل میر مظہر علی صاحب دہلی

مولانا حافظ قاری شجاع الدین حسین قادریؒ، حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری قدس سرہ کے خلیفہ میں جید آباؤ دکن کے مشائخ عظام اور علمائے کرام میں ان دونوں بزرگواروں کو ایک خاص امتیاز حاصل رہا ہے، مولوی امیر احمد صاحب قندھاری (برادر حضرت نفیلت جگت) نے "مناف شجاعیہ" کے نام سے سلسلہ میں مولانا کے مدوح کے حالات لکھے تھے سلسلہ کلام کے لئے پہلے حصہ میں مولانا رفیع الدینؒ کے حالات بھی بیان کئے ہیں ضرورت تھی کہ ان دونوں حضرات کے مفصل حالات سے قوم اور ملک کو روشناس کرایا جائے۔ مولانا شاہ رفیع الدینؒ کے حالات تو مکتبہ ابراہیمیہ کی مطبوعات کے سلسلہ میں شائع ہو چکے ہیں اب ہمارے فاضل دوست مولوی میر مظہر علی صاحب نے جو اسی خاندان کے ایک رکن ہیں اس کی طرف توجہ کی ہے۔

مولانا شجاع الدینؒ کے قارف کے لئے ان کی ایک کتاب "کشف الخلاصہ" کا نام لے لینا بہت کافی ہے۔ اس کتاب نے نہ صرف دکن میں مقبولیت حاصل کی بلکہ سارے ہندوستان کے مدارس اسلامی میں بھی اپنی جگہ نکال لی۔ (مجلہ مکتبہ)

سلسلہ نسب خاندانی حالات | میر شجاع الدین حسین ابن سید کریم اللہ ابن میر محمد حامد

ابن میر شاہ مرزا ابن میر کریم اللہ ابن میر عبد اللہ

ابن میر محمد امین ابن میر جمال الدین ابن میر اعراق ابن میر ارتاق ابن میر شاہ کوچک ابن خواجہ حسن ابن خواجہ حسین ابن خواجہ احمد یوسف ابن شیخ ابن محمود شیخ ابن افتخار شیخ ابن عمر شیخ ابن عثمان شیخ ابن اسماعیل شیخ ابن موسیٰ شیخ ابن یونس شیخ ابن ہارون شیخ ابن اسحق باب ابن عبد الرحمن ابن عبد الفتاح ابن عبد کبار ابن عبد الفتاح ابن الامام محمد بن خنصیر ابن امیر المؤمنین

سید علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ شجرہ سے ظاہر ہے کہ آپ محمد بن حنفیہ کی اولاد سے ہیں آپ کے
اجداد میں حضرت خواجہ احمد بسوی بڑے معروف و مشہور بزرگ ہیں یہ علوم ظاہری و باطنی کے
جامع تھے شیخ باب اسرسلان نے حب اللہ اللہ جناب رسالت پناہ آپ کو علوم باطنی کی تعلیم دی
شیخ صاحب کے انتقال کے بعد آپ بخارا میں آکر نوادر یوسف ہمدانی کے مرید ہوئے اور خرقہ
خلافت حاصل کیا اور اپنے مرشد کے انتقال کے بعد خود مسند ارشاد پر تشریف فرما ہوئے۔ اکثر
مشائخین ترک آپ ہی سے انتساب رکھتے ہیں ہزاروں طالبان حق نے آپ سے استفادہ کیا
آپ نے ۹۶۲ھ میں وفات پائی۔ مرزا قصبہ سیسی ہیں ہے۔ مولانا کی ساتویں پشت کے دادا
میر جمال الدین عہد اکبری میں وار دہندوستان ہوئے آپ کا علم و فضل کی وجہ سے صوبہ ماہوہ کی
قضاوت پر تقرر ہوا آپ کے بعد پانچ پشت تک آپ کی اولاد نے اپنی قابلیت و لیاقت سے
اس عہد کے فرائض انجام دیے۔ مولانا کے دادا امیر محمد الم (ولادت ۱۰۸۰ھ)
کو ابتدا سے تحصیل علوم کا بید شوق تھا چونکہ اس زمانہ میں دہلی تمام علوم و فنون کا مرکز تھی اس لئے
شوق کی تکمیل کے لئے آپ دہلی تشریف لے گئے اور غیر معمولی ذکاوت و ذہانت کی وجہ سے چودہ
سال کی عمر میں مقول و منقول کی تحصیل کی۔ اسی تعلیمی مہلہ میں آپ کو مرزا بیدل سے بھی شرف تلمذ
ماصل ہوا اسی زمانہ میں نواب ناصر جنگ بہادر فرزند نواب آصف شاہ بہادر بھی مرزا صاحب کے
پاس آیا کرتے تھے یہیں میر محمد اعظم کی نواب صاحب بوصوف سے ملاقات ہوئی کچھ عرصہ
بعد آپ کا ریلد ضبط محبت کی حد تک بڑھ گیا۔ اسی زمانہ میں آپ نے شاہ یا محمد صاحب غلیظ
حضرت نظام الدین ثانی سے علم باطن کی تعلیم پا کر چند طریقوں میں آپ سے خلافت بھی حاصل کی
اور علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل کے بعد درویشانہ لباس میں اپنے وطن کی جانب مراجعت کی
آپ کے والد شاہ مرزا صاحب عہد حیات تھے اپنے فرزند کی فقیرانہ طرز و دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ
اگر تم اس درویشانہ لباس میں رہ کر فقیری میں اوقات بسر کرو گے تو پھر تمہارے خاندان کی
پرورش کون کریگا میں تم کو آئندہ کرنا نہیں چاہتا مگر مناسب یہ ہے کہ ظاہر دنیاوی لباس میں
رہ کر اپنے آباد اجداد کے طرز طریق کے پابند ہو اور بالفاظ فقیرانہ مشاغل میں مصروف رہو۔ چنانچہ
میر محمد اعظم نے اپنے والد بزرگوار کی نصیحت کے موافق ایسی ہی روش اختیار کی حضرت
میر شاہ مرزا کے انتقال کے بعد کسی نے محمد شاہ بادشاہ سے یہ عرض کر دیا کہ میر محمد اعظم کم عمر ہیں
یہ عہد قضاوت کی انجام دہی کے قابل نہیں ہے۔ ان کے کسی اور کا تقرر ہو تو بہتر ہے اسکی

خیر پاکر حضرت میر محمد داؤد محمد شاہ کے دربار میں حاضر ہوئے محمد شاہ نے آپ کے علمی
تجربہ کی وجہ سے متاثر ہو کر آپ کو اپنی موروثی خدمت میں متبادل کر دیا۔ اسی زمانہ میں نواب آصفیہ
بہادر نے دکن کا رخ کیا برہان پور و حسن پور فتح کر کے اسی نواح میں ایک عرصہ تک اقامت
کی۔ میر محمد داؤد کے علم و فضل کی عام شہرت متفی جس کی وجہ سے نواب آصفیہ بہادر نے میرزا
کا صوبہ آٹوہ سے برہانپور کی قضاوت پر تبادلہ فرمایا اس خدمت کو میر صاحب نے اپنی غیر معمولی
قابلیت سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔

نواب آصفیہ بہادر اپنے آخر زمانہ میں برہانپور ہی میں مقیم تھے یہیں آپ کا سلسلہ
علاقت شروع ہوا اور روز بروز ناخوانی بڑھتی گئی یہاں سے آپ زین آباد تشریف لے گئے
اور کچھ دنوں یہاں اقامت کی پھر یہاں سے کوچ فرمایا اثنا و سفر میں جب آپ موہن ناملہ کے
قریب خمیر زن ہوئے تو مزاج اور گڑا بالآخر ہر جادوی انسانی صلاحیت میں آپ نے رحلت فرما
اور حضرت برہان الدینؒ کو لیا کے رونڈ میں مدفون ہوئے۔ نواب آصفیہ بہادر کے انتقال کے بعد
نواب احمد علی خاں ناصر جنگ بہادر تخت نشین ہوئے تو تمام عہدہ دار نذر جلوس پیش کرنے
کے لئے اورنگ آباد آئے لگے اس وقت میر محمد داؤد بھی اپنے فرزند سید کریم اللہ کو ہمراہ لے کر
اورنگ آباد پہنچے اور حضور میں نذر گزارنے کا شرف حاصل کیا۔ نواب ناصر جنگ بہادر میر صاحبؒ
اچھی طرح واقف تھے فوراً پہچان گئے مگر استہاذانہ کی وجہ سے مقام ملاقات یاد نہیں تھا
اس لئے آپ نے استفسار فرمایا۔

”شمار اکسے جاہ یدہ ایم“

جواب میں میر صاحب نے عرض کیا کہ ۱۔

”بلے حضور در خانہ مرزا بیدل“

اس کے بعد دریافت فرمایا کہ کتنی اولاد ہے میر صاحب نے کہا کہ ایک لڑکا ہے جو ہمراہ حاضر ہے

بلہ برہان پور حضرت خان فاروقی حضرت برہان الدین اولیاء کے نام نامی سے منسوب کر کے سلسلہ میں آباد کیا
اور اسی کو پناہ یار تخت قرار دیا۔

حضرت شیخ بہمن الدین غریب عرف برہان الدین اولیاء آپ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے
اپنے مرشد کے سبب الامداد چادر منقون کو ہمراہ لیکر سلطان محمد لطفی کے عہد سلطنت میں دولت آباد
تشریف لائے اور یہیں آپ نے اقامت کی۔ سلسلہ تک آپ بقید حیات تھے۔

چنانچہ سید کریم اللہ نے مذہبِ شریعت کی جس کو حضور نے قبول فرما کر دونوں کو دربار میں حاضر رہنے کا حکم دیا۔ میر صاحب کا نواب صاحب پہ خاص اثر تھا کوئی کام میر صاحب کے مشورے کے بغیر انجام نہیں پاتا تھا۔ میر صاحب اپنے زمانہ کے بڑے فاضل اور علامہ تھے بیان کیا گیا ہے کہ آپ کی استعداد تصانیف میں مگر افسوس ہے کہ باوجود تلاش و تفحص کوئی تصنیف دستیاب نہ ہو سکی۔

سید کریم اللہ ﷺ میں تولد ہوئے اور اپنے فاضل باپ کے زیر اثر تربیت پائی یہ بھی بڑے ذکی اور جید عالم تھے نواب ناصر جنگ بہادر نے ان کی خوب قدر کی خاں بہادر کا خطاب معولوازمہ عطا کر کے پائینگاہ فاس کی خدمت میں سرفراز فرمایا جب ناصر جنگ بہادر نے ﷺ میں افتخاؤں کے لئے تھکر نزل کے معرکے میں شہادت پائی اور سلطنت میں انقلاب پیدا ہوا تو پائینگاہ کی خدمت بھی باقی نہ رہی بجز قلیل معاش کے تمام معاشیں سدود ہو گئیں تو دونوں برہنہ پور واپس آئے اور تھوڑی سی معاش میں نہایت وضعداری اور نامہ مدی سے بسر کرتے رہے۔ نواب سید کریم اللہ

خاں بہادر کا سن ساڑھے سال کا ہو چکا تھا مگر اب تک آپ نے شادی بیاہ نہ کیا تھا ایک روز آپ نے خواب میں دیکھا کہ برہنہ پور میں دفعتاً تیز ہوا چلی اور شہر کے تمام چراغ گل ہو گئے مگر ایک جامع مسجد کا چراغ روشن رہا اس خواب کی تعبیر یہ تجویز ہوئی کہ آپ کو ایک نیک بہادر فرزند ہوگا جس سے تمام خلائق مستفید ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی رائے قرار پائی کہ کوئی ایسی لڑکی تلاش کی جائے جس کے خاندان کا تعلق کسی نہ کسی طرح جامع مسجد برہنہ پور سے ہو۔ اتفاقاً آپ کے ایک عزیز خواجہ محمد صدیق عرف مولوی غلام محی الدین متولی جامع مسجد برہنہ پور نے اپنی دختر کی جن کی عمر (۲۹) سال کی ہو چکی تھی لیکن کہیں پیام نہیں ہوا تھا اپنی سے نسبت بھڑائی اور سید کریم اللہ خاں بہادر کی شادی مولوی غلام محی الدین کی دختر نیک اختر سماتہ عارفہ بیگم سے ہو گئی صاحب شتاب شجائیہ نے عارفہ بیگم کی عمر شادی کے وقت (۴۰) سال بتلائی مگر صاحب گلزار آصفیہ نے (۲۹) سال کی لکھی ہے اور صحیح یہی ہے کیونکہ آپ کی ولادت ۳ صفر ۱۲۸۲ھ کی ہے اور شادی ۱۱۹۱ھ میں ہوئی اس حساب سے شادی کے وقت آپ کی صحیح عمر (۲۹) سال ہی ہوتی ہے

مولانا شجاع الدین کی ولادت | شادی سے ایک سال بعد بتایا کہ ۲۴ محرم ۱۲۸۳ھ روز چار شنبہ مولانا پیدا ہوئے آپ کی

ولادت کا عجیب واقعہ ہے جب آپ کی والدہ حاملہ ہوئیں تو بعض اقارب کو جو در حقیقت عقارب تھے بہت ہی ناگوار گذرا انہوں نے ایک ساحر سے یہ قرار داد کی کہ وہ اپنے عمل کے

زور سے کوشش کرے کہ اولاد ناقص الخلقت اور مردہ پیدا ہو اس کے عوض ایک کثیر رقم اس ساحر کو دینے کا وعدہ کیا چنانچہ جب مولانا تولد ہوئے تو آپ کے ساتھ ایک مردہ توام بھی پیدا ہوا اس پر ان عزیزوں نے اپنی بے حد ناکامی محسوس کی اور ساحر کو برا بھلا کہا لیکن ساحر نے ان کو سمجھایا کہ بچہ عموماً ایک ہی پیدا ہوتا ہے اس خیال سے میں نے ایک ہی پر سحر کا اثر ڈالا تھا یہ سمجھو معلوم نہ تھا کہ مردہ بچے کے ساتھ ایک اور صحیح و سالم بچہ بھی پیدا ہو نیا لایا ہے۔

مولانا کی ولادت کے دوسرے سال ۱۲ محرم ۱۳۱۳ روز جمعہ کو آپ کے والد نواب سید کریم اللہ خاں بہادر نے (۶۳) سال کی عمر میں رحلت کی۔

جیسا کہ ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے

مولانا شجاع الدین کی تعلیم و تربیت

شفیق باپ کا سایہ اوٹھ چکا تھا آپ کے عزیز دن میں آپ کے نانا مولوی غلام محی الدین کے سوا اور کوئی ہستی ایسی نہیں رہی تھی جو خاص توجہ اور ہمدردی کے ساتھ آپ کی تعلیم و تربیت میں حصہ لیتی مولوی غلام محی الدین بڑے عالی خاندان تھے آپ کے دادا حضرت خواجہ باہتم قدس سر مشہور بزرگ ہیں۔ آپ ۱۳۵۱ھ میں پیدا ہوئے بڑے قابل اور جید عالم تھے۔ جامع مسجد برابنپور کی تولیت آپ ہی کے نام تھی مولانا نے اپنے نانا صاحب کے زیر نگرانی تربیت پائی۔ صرف دھواں اور دوسرے علوم مزید کی درسی کتابیں بھی آپ ہی سے پڑھیں۔ آپ نے اپنے اکلوتے اور ہونہار نواسے کی تربیت و تعلیم کا خاص اہتمام رکھا خود آپ نے بھی تعلیم اور تربیت میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی اور برابنپور کے علما و فضلا سے بھی تعلیم دلو کر کم سنی ہی میں مولانا کو لائق و فاضل بنادیا۔ مولوی غلام محی الدین نے ۱۵ شول ۱۳۱۳ھ روز یکشنبہ کو وفات پائی۔

مولانا نے قدرتنا بڑی ذکی طبیعت پائی تھی جس کتاب کا مطالعہ فرماتے اس کے معانی و سلاطین بہت جلد عادی ہو جاتے۔ اسی زمانہ میں آپ نے قرآن مجید بھی حفظ کر لیا تھا اور فن تجوید کی بھی تکمیل کی تھی۔ اس فن میں آپ کو اتنی دستگاہ حاصل تھی کہ جس قرأت میں قرآن شروع فرماتے آخر تک۔ اسی قرأت میں بلا تکلف پڑھتے صاحب مناقب شجاعیہ نے لکھا ہے کہ دلیل خالص صاحب بیان کرتے تھے کہ میں نے قرآن مجید کے متشابہات اور وقت و مد وغیرہ کو خوب یاد کر کے امتحاناً حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کا قرآن سنا مگر آپ کا حفظ اتنا پختہ اور تجوید اتنی صحیح تھی کہ کسی جگہ ذرا بھی فرق نہیں ہوا تھا۔ عربی زبان پر آپ کو کامل عبور تھا نظم و نثر بے تکلف لکھتے تھے

آپ کے متعدد خطبوں کو جو عربی نظم و نثر و وزن میں ہیں اور آپ کے دیگر عربی تصانیف کو دیکھنے سے آپ کی عربی ادبیت کا اندازہ ہو سکتا ہے اسی طرح فارسی میں بھی کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اس زبان میں بھی بے تکلف نظم و نثر لکھتے تھے۔ آپ کے متعدد فارسی رسالوں اور خطبوں اور غزلوں کے مطالعہ سے آپ کی فارسی قابلیت کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ اردو تو آپ کی مادری زبان تھی اس میں بھی نظم و نثر خوب لکھتے تھے مختصر یہ کہ قدرت نے آپ کو متعدد زبانوں اور مختلف علوم میں کافی مہارت عطا فرمائی تھی اور ایسا ذوق سلیم اور ذہن رسا دیا تھا جس کی وجہ سے آپ نے ہر فن میں مرتبہ کمال حاصل فرمایا چنانچہ متعدد تصانیف آپ کے غیر معمولی تجربہ اور علمی معلومات کے بین ثبوت ہیں۔

آپ کی ہر زبان کی تصنیفات کا آخر میں تفصیل وار ذکر کیا جائیگا جس سے علمی میدان میں آپ کا جو مرتبہ ہے وہ صاف روشن ہو سکیگا۔

مولانا کی شادی

یقینی طور سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کس عمر میں آپ کی شادی ہوئی صاحب مناقب شجاعیہ لکھتے ہیں کہ جب آپ کی عمر سترہ یا اٹھارہ سال کی ہوئی تو آپ والدہ صاحبہ سے اجازت لیکر اور بیوی سے مہر معائنہ کر دیا کہ حج کو روانہ ہوئے۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حج کو جانے سے پہلے آپ کی شادی ہو چکی تھی لیکن حج کو جاتے وقت آپ کی عمر کیا تھی؟ اس میں اختلاف ہے۔ صاحب مناقب شجاعیہ نے سترہ یا اٹھارہ سال، اور مورخ تاریخ برہان پور نے بیس سال مولف گلزار صفیہ نے چھبیس سال کی عمر میں آپ کا حج کو جانا لکھا ہے۔ لیکن یہ اختلاف اس طرح رفع ہو جاتا ہے کہ جیسے اوپر بیان کیا گیا۔ آپ ۱۹ سالہ میں پیدا ہوئے اور ۱۱ سالہ میں وارد بلدہ ہوئے اس حساب سے جس وقت آپ بلدہ تشریف لائے آپ کی عمر پچیس سال کی تھی یہی صاف ظاہر ہے کہ حج سے واپس آنے کے بعد ہی آپ بلوچ تشریف لائے ہیں اس لحاظ سے یقینی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے ۱۲ سالہ میں حج کا قصد کیا اور اس وقت آپ کی عمر (۲۴) سال کی تھی یہ لحاظ اس کے اقلب فریضہ ہے کہ (۲۱) یا (۲۲) سال کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی ہوگی۔ آپ کی اہلیہ محترمہ کا نام انور بیگم خان کا سنہ پیدائش ۱۹۰۷ء ہے۔

زیارت حرمین

فرمایا اور بندہ سورت سے جہاز پر سوار ہو کر راہی مجاز ہوئے۔ اس سفر میں زواہد کے سوا کچھ بھی آپ کے پاس نہ تھا یہاں تک کہ ایک لباس کے سوا دوسرا لباس بھی

نہ ہونے لگا چنانچہ استاد راہ میں جب آپ کا پا جا رہا ہو سیدہ ہو گیا تو وہ سزا پا جا رہا نہ ہو سکی وجہ سے آپ نے روال سے پا جا رہا کی ایک موزون وضع بنائی تھی اس سفر سے آپ کی انتہائی دینداری اور عقیدت کا پتہ چلتا ہے باوجود نگہبانی کے آپ نے اسلام کے ایک رکن اعظم کی تعمیل کا قصد فرمایا اور شوق و محبت جو شہر میں قلت زاد راہ کی وجہ سے جن نیتوں اور معتبروں کا سامنا ہونے والا تھا ان کی کچھ بھی پروا نہ کی۔

حیدرآباد کی جانب روانگی | حج سے واپس آنے کے بعد نواب فتح الدولہ جاگیر دہشتیا پور و تانڈور نے جو نہیال کی طرف سے مولانا کے عزیز

ہوتے تھے حیدرآباد طلب کیا چونکہ برہمپور میں مولانا کے نا اہل صاحب کا بھی انتقال ہو چکا تھا اور گذر بسر کے لئے کافی سہاوش بھی نہ تھی اس لئے آپ نواب صاحب موصوف کی طلبی پر ۱۲۱۳ھ میں قانز بلخ ہوئے۔

عزت یار خان بہادر صد الصدور ملند | بلدہ آنے کے بعد مولانا نے نواب فتح الدولہ بہادر کے مکان میں اقامت اختیار کی نواب صاحب

اندون اپنی جاگیر تانڈور میں تھے ان کے واپس آنے تک آپ نے بیکار رہنا پسند نہیں کیا بلکہ اس مدت میں نواب عزت یار خان بہادر صد الصدور سے صحاح ستہ کی سند حاصل کی۔

تقریر معاش | نواب فتح الدولہ بہادر نے نواب فخر الدین خاں شمس الامراء امیر کبیر سے مولانا کی خاندانی شرافت اور آپ کے علمی تبحر کا ذکر کیا نواب امیر کبیر نے

لے عزت یار خان محی الدولہ صد الصدور کے والد کا نام حکیم اکمل حکیم جعفر خاں تھا آپ فخران مآب کے مقرب اور حکیم خاص حضرت فخران مآب نے علمی تبحر کی وجہ سے آپ کو شہر کا کاتب اور صدر الصدور مقرر فرمایا تھا۔ عزت یار خاں بہادر نے اپنے والد کی زندگی ہی میں مولفہ قلی و قلی، ریاضی، طب وغیرہ کی تعمیل کر لی تھی والد بزرگوار کے انتقال کے بعد ملا حد احتساب و صدرا پر کار گزار رہنے کے حضرت فخران مآب کے معالج خاص بھی تھے۔ آپ کو فن طب ریاضی میں کمال حاصل تھا عربین شریعین کے امور محدثین سے حدیث کی تحقیق کر کے آپ نے اس فن میں بھی کمال حاصل کیا تھا ۱۲۱۳ھ میں مجددی افتخاروں کے باعث آپ نے شہادت پائی۔ مزار در یچہ بودے صاحب کے باہر صوفی مساجد کے دائرہ میں واقع ہے۔

ملہ ابو الفخر فخر الدین خاں امام جنگ خورشید الدولہ خورشید الملک شمس الامراء شمس الملک ابو الفخر خاں شمس الامراء تانی امیر کبیر فرزند ابو الفتح خاں الفی طب بہ ابو الفخر خاں تالی متبع جنگ شمس الامراء شمس الملک شمس الامراء اول۔ آپ بائیکاہ کے شہور امیر ہیں۔ ۱۵ رمضان ۱۲۱۳ھ کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے اور ہیں آپ نے تعلیم پائی۔ بڑے لطیف و رحمدل، مدبر، علم دوست اور صاحب فن کے قدر دان تھے۔ ۱۲۱۳ھ میں انتقال کیا۔

بڑے شوق کے ساتھ آپ سے ملاقات کی اور پچاس روپیہ مشاہرہ آپ کے نام جاری کیا۔ اس معاش کے تقرر کے بعد مولانا نے اپنے اہل و عیال کو برلمنور سے بلدہ طلب فرمایا لیکن صاحب گلزار مصیفہ کا بیان ہے کہ برلمنور سے بلدہ آتے ہوئے آپ خود اہل و عیال کو اپنے ہمراہ لائے تھے۔

تحقیق علم باطن مولانا نے علوم ظاہری معقول و منقول کی پہلے ہی سے تحصیل کر لی تھی اور معاش سے بھی ایک گونہ اطمینان ہو چکا تھا اب آپ کو علم باطن

کی تحصیل کا خیال ہوا اس شوق میں آپ حضرت شاہ رفیع الدین قدس سرہ کی خدمت میں قندھار پہنچ کر چھ مہینے تک اس علم کی تحصیل میں مصروف رہے۔ صاحب مناقب شجاعی نے بیان کیا ہے کہ شاہ شہنا کے باورچی خانے سے آپ کو دو دفعہ "جوار کی روٹی اور انبائے کی بھاجی" دی جاتی تھی۔ ساگ آپ لوگوں کو دیدیا کرتے اور روٹی صرف منگ سے تناول فرماتے اس ریاقت شائق سے چھ مہینے میں مولانا نے شاہ صاحب سے خرچہ خلافت حاصل کیا اور قندھار سے رخصت ہو کر بلدہ کو واپس تشریف لائے

یہ سب قلعہ شاہی عہد کی یادگار ہے سلطان محمد قلی جامع مسجد بلخ کا قیام قطب شاہ کے زانیس چار مینار پرانے پل کے ساتھ

۱۔ حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے پہلے پرفورچینہ تیار کیا ۱۹ جولائی ۱۱۱۱ھ بمقام قندھار تہذیب ہوئے معقول و منقول میں کمال رکھتے تھے شعر و سخن کا بھی شوق تھا قدرت اللہ بک نے آپ نے اصلاح لی ہے۔ حضرت خواجہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ صلعم سے خرچہ خلافت حاصل کیا۔ آپ بڑے مایہ زاد، متقی تھے فقرات مکیدہ وغیرہ اکثر کتابیں آپ نے لکھی ہیں۔ ۵۰۰ رجب ۱۱۱۱ھ میں رملت کی مزار قلعہ قندھار میں ہے۔ آپ کے کھنڈ مالات مولوی عبدالغفار صاحب مابدی نے مرتب کئے ہیں اس کتاب کا نام شاہ رفیع الدین قندھاری ہے۔ مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے۔

۲۔ جامع مسجد بلدہ چار مینار کے متصل شمالی سمت میں واقع ہے یہ مسجد سلسلہ میں بہ محمد سلطان محمد قلی قطب شاہ نامہ الف خان بہادر میر جملہ، امین الملک کے اہتمام سے تیار ہوئی اس کی تعمیر میں دو لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ مسجد کے مین خانقاہ، حلقہ مدرسہ بھی تھا خواجہ غراب جو گیا ہے۔ مسجد پر دو کتبے نصب ہیں۔ پہلا بیضا مستطیل صدر دروازہ پر سنگ سیاہ میں کندہ ہے۔ اس کا لول سات فٹ اور عرض دو فٹ ہے۔ اس پر بادشاہ وقت کا نام محمد بن میر جملہ وزیر کا نام موجود ہے۔ اس کتبہ کا تاریخی معنی مگر تہذیب عالی بنائے خیر گوئی ہے لیکن اس ۱۱۴۳ھ بمقام مولانا نے دوسرا کتبہ عربیہ آباد پر بلز تو قیاس نہایت پاکیزہ و نیک خط میں کندہ ہے۔ پہلوؤں کے کتبہ کا لول و عرض ۱۳ فٹ ۵۰ اینچ عرض ہے اس پر سیدنا رسول ملکیم۔ ما کان اللہ یضیع۔ آیات قرآنی کندہ ہیں۔ جمال الدین مین، بن جلال الدین محمد غفران الشیرازی اس کا کاتب ہے۔ محکمہ کی نام تمام مسجد کے بعد۔ کن کن قدیم ترین مسجد تھی جاتی ہے۔ میر عباس علی خاں صاحب الشیرازی حضرت مغفرت منزل نے اپنے محرف سے اس کی از سر نو تعمیر کر کے ہر لاق و رداق میں چوٹی کی تعمیر کرایا تھا۔

تعمیر ہوئی۔ اس زمانہ میں مسجد بالکل خستہ حالت میں تھی سو یہ منغل صاحب کا باہمی جن کا مکان مسجد کے دروازہ کے دربر رہتا تھا مسجد کے صحن میں باندھا جاتا تھا اور مسجد کے اندرونی حصہ میں میاں، پانکی، عاری رکھی جاتی اور حوض میں باہمی کا چارہ پھر جاتا تھا ایسی افتادہ حالت میں مسجد میں نہ تو نماز پڑھی جاتی تھی اور نہ اذان۔ مولانا نے ابتداً مسجد کے ایک گوشہ کو صاف کر کے اسی میں نماز پڑھنی شروع کی۔ جب آپ نواب فتح الدولہ کے مکان میں مقیم تھے تو صبح جامع مسجد تشریف لاتے نماز فجر و اشراق سے فارغ ہو کر واپس ہوتے پھر ظہر کو تشریف لاکر عشاء کے بعد مہجرت فرماتے۔ رفتہ رفتہ آپ نے فضل و اتقا کی شہرت ہونے لگی اور حوام و غوام آپ کی بزرگی کا شہرہ سن کر فیض محبت سے مستفید ہونے کے لئے حاضر ہونے لگے۔ نواب عزیز یار خاں بہادر صدر العدو نے نواب میرالملك بہادر اور راجہ چند لال بہادر سے مولانا کی قابلیت اور بزرگی کا ذکر فرمایا جس پر یہ اصحاب ایک دفعہ ملاقات کے لئے جامع مسجد اور مسجد کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر صوبہ صاحب کو یہ بحالت مکتبہ باہمی اور سامان وغیرہ نکالنے اور مسجد کو صاف کرنے کا حکم دیا چنانچہ بہت جلد مسجد مع حوض و صحن و بیت کر کے صاف کر دی گئی۔ واپسی کے وقت نواب میرالملك بہادر نے مولانا سے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو مسجد میں حجرے تیار کر دے جاتے ہیں جس کو مولانا نے منظور فرمایا اسی زمانہ میں لکڑا کوٹ تیار ہو رہا تھا اسی کی تعمیر میں سے جو بیڑ وغیرہ بھجوا کر نواب صاحب موصوف نے مدرسہ میں حجرے بنوا دیے جس کی وجہ سے طلباء و مدرسین کے قیام

۱۱۷۷ھ اسیر الامیرالملك بہادر نواب فیروز جنگ بہادر کے تیسرے فرزند ہیں حضرت مخزن آب کے مہدی آپ منصب پنجہزاری حضرت بخشیش گری معلم نظامہ اور میرالملك کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ آپ میرالملك بہادر کے داماد تھے حضرت مخزن نزل کے مہدی میں میرالملك بہادر کے انتقال کے بعد خدمت دیوانی پرنائز ہوئے۔ نواب ناصر الدولہ بہادر نے اپنی تخت نشینی کے بعد آپ کو امیر الامرا کا خطاب عطا فرما کر حرب بابن مہر کو دیوانی پر بحال رکھا۔ آپ بڑے طبع، ہمدرد، بخیر تھے۔ شربان شہنشاہ کو سو گھنٹی کے عارضہ سے تین روز طویل رہ کر آپ نے رحلت کی۔ مزار میر مرمن صاحب کے دائرہ میں ہے۔

۱۱۷۸ھ راجہ چند لال ماہ نارائن داس کے بیٹے اور بھٹی رام کے پوتے ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب راجہ ٹوڈرل سے ملتا ہے۔ یہ قوم کے بہتری تھے۔ ۱۱۸۱ھ میں بیچکاری کے مہرہ پر فائز ہوئے۔ نواب سکندر ماہ بہادر نے ۱۱۸۵ھ میں ہمارا راجہ کا خطاب مع نوبت دوازمہ عطا فرمایا۔ پھر نواب ناصر الدولہ بہادر نے ۱۱۸۷ھ میں راجا جان ماہ بہادر راجہ چند لال بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا۔ نواب میرالملك کے انتقال کے بعد ۱۱۸۷ھ میں آپ دیوانی کا کام دیکھنے لگے۔ علماء و فقہاء و شرا و مشائخین کے بڑے قدردان تھے۔ شاعری سے گہری دلچسپی تھی شادان مجلس کرتے تھے۔ ۱۱۸۷ھ رجب الثانی ۱۱۸۷ھ کو (۸۶) سال کی عمر میں فوت ہوئے۔

میں بڑی سہولت ہو گئی۔ اپنی بی بی سے مولانا نے بھی ایک حجرہ اپنے قیام و عبادت کے لئے مخصوص فرمایا وہ مسجد جس کی دیواریں انتہا کو پہنچ چکی تھی وہ خدا کا گھر جو کس مہر سی کے عالم میں پڑا ہوا تھا جہاں باگات صلوٰۃ کی پہل پہل کئے بجائے جمود و خودطریعت کا ثبوت دیا۔ صاحب گلزار آصفیہ لکھتے ہیں کہ مولانا کے اپنے بچے اسلامی جذبات اور حقیقی عقیدت کا ثبوت دیا۔ صاحب گلزار آصفیہ لکھتے ہیں کہ مولانا کے والد نواب سید کریم اللہ خاں بہادر نے جو خواب کہ جامع مسجد برہانپور کا چراغ روشن رہے گا دیکھا تھا حقیقت میں وہ جامع مسجد بلند و تمی اور وہ چراغ مولانا کی ذات بابرکات۔

نواب عزت یار خاں بہادر صدر الصدور نے جامع مسجد کی تولیت مولانا کے فرزند حاجی عبد اللہ صاحب کے نام کر دی۔ یہ تولیت اس خاندان میں اب تک ہے جو سجادہ نشین ہودہی صاحب کا متولی بھی ہوتا ہے۔

خیالات لطیف

از جناب بی بی۔ آمنتا خاں

۱۔ سمندر کو اپنے بیشمار موتیر پر آواز ہے، آسمان کو اپنے درخشان ستاروں پر فخر ہے؛

لیکن میرا دل! میرا دل! میرا دل! محبت میں سرشار ہے۔

آسمان اور سمندر اپنی حیثیت میں غلیم ہیں؛ لیکن میرا دل ان سے غلیم تر ہے؛

گو ستارے اور موتی خوبصورت ہیں؛ لیکن میرے دل کی پر نور شاعری ان سے کہیں زیادہ حسین ہیں۔

۲۔ محبت کیا ہے؟ مشغلہ بیکاری؟ دانشمند کا یہ ناصحانہ جواب ہے۔

کیا میں بھی اسی خیال کی مہنوا کی کروں۔ فطرت صحیح کا جواب ہے ”ہنس“

اے دانشمند! احقانہ وعظا کو ختم کرو، زمانہ نے ہمارے دلوں کو برف کی طرح شل کر دیا ہے۔

کیا مہارشی نصیحتیں میٹھ بوسکتی ہیں؟ فطرت صحیح کا جواب ہے ”ہرگز نہیں!“

۳۔ میں نے اپنے محبوب کے دل کا دروازہ کھٹکھٹایا؟ واڈائی کون ہے؟

میں نے جواب دیا ”میں ہوں“؛ لیکن دروازہ بند رہا، میں یا اس فوہم میں تپتا رہا۔

میں نے دوبارہ دروازہ پر دستک دی۔

صدا آئی کون ہے؟ ”میں نے کہا“ تو ہے“ اور دروازہ کھل گیا۔

(ماخوذ)

بان دکن

(۲)

میر غلام مصطفیٰ سخن اور رنگ آبادی

سخن کے اور رنگ آبادی ہونے کی تائید میں میں نے ان کا یہ قلعہ لکھا تھا

اے ابروئے نغمہ بنیاد تھے! اے رونق شہرِ مید رہا یاد تھے!

بائشکہ اسے سخن سخنِ نغمہ تمام کہتے ہیں وحید مصرو استاد تھے!

اور اب ان کے اور رنگ آبادی ہونے کی ایک مد تک شہادت ان کی شہنوی ”صریر سخن“ سے

ملتی ہے۔ یہ ایک سراپا نامہ شوق ہے۔ ”صریر سخن“ (۱۳۱۰ء) تاریخی نام ہے۔ اور نام استاد

(د شفیق اورنگ آبادی) کا عطیہ۔ (د مرغانی)

صریر سخن

(نامہ شوق)

تجہ کو لازم ہے اسے نغمہ ہمار! کیجھو اتنا سب کے گوش گذار	غزلِ مانہ طرح کی دیں گے	کچھ طبیعت سے کام لیوں گے
ہیں عیاں تک کہ دوستان سخن اور جیسے ہیں قدردان سخن	نفسِ پیچی کے ست ہوں گے	اند شاہر پرست ہوں گے
پہلے ان کو سلام کہہ دینا بعد اتنا پیام کہہ دینا	اور اک آوازِ آرزو یہ تھی	ایک مدت سے جھٹ جو یہ تھی
کیا لکھوں شرح داستانِ شوق کیا لکھوں قصہ بیانِ شوق	گل کا حسنِ غمزدہ دیکھیں گے	بلبلوں کا سرور دیکھیں گے
سوزِ ہجرِ بیا کیا کردن اظہار گردشِ روزگار نے اک بار	جلوہ سرو ناز دیکھیں گے	قروین کا نیاز دیکھیں گے
کیا شروع ہیا میں مجھ کو نشہ اختصار میں مجھ کو	زنگ گل اورنگ رو کیا	دیکھ لیتے ملاکے ہم اک بار
دردستانِ وطن سے دور کیا بوستانِ وطن سے دو کیا	نظرِ تہما صر و کامی ناز	اور سر فراز یئے قد طائر
دل میں کیا کیا کیا تھیں خیال کیا کہوں ہے خدائی تھیں مال	دیکھ لیتے تارِ فنیہ کا لوصہ	اور گل رو کا اپنے فنیہ لمب
آرزو تھی مہن میں جا دیں گے صریحاً مرضے اٹھا دیں گے	گلِ خندان کی دیکھتے خوبی	اور ہنسنے کی اس کے محبوبی
ہر روش پر پہن گئے ترم نشاد ہر وہ مخلصانِ صاف نہاد	حسنِ لاری بھی دیکھتے اکبار	اور پان دسی کی اس کے ہمار
متفق ہر کے صاحبانِ سخن یعنی برصیر شہ نشین مہن	شبنم گل کو دیکھتے خوش	اور اس مت ناز کا در گوش

دیکھتے سنبھل جاتے تین اور اس زلف پر شکل کے تین
 دیکھتے برگ گل سے کر کے قرین یار کے اپنے ناخن نگین
 دیکھتے حسن سیراب روان اور وہ خوش فرامی جا ناں
 افزمن کیا کہوں ہوا سے چین طوطا کہنے ہے معاً چین
 ہوس دل کا کیا شمار کردن سب سے بہتر ہے قصدا کر کن
 شمع کرنا ہے مجھ کو سوز و بحر اور بیان بلات روز و بحر
 ارے! اس بحر کا براہو ہلے اور صبا کے دق آفت آ
 کا ٹنادن مجھے قیامت ہے رات بھی سر پہ تخت آفت
 کس بلا کا مذاب رہتا ہے رات دن اضطراب ہلے
 فکر کچھ ہے اگر تو نہ کر یار ذکر کچھ ہے اگر تو نہ کر یار
 یہی میں مجھ کو کام رہتا ہے صبح سے تا بنام تھا ہے
 غیر غم کے مرا انیس نہیں اور تصور سوا طیس نہیں
 یوں تو صاحب مرا صاحبیت سخن و غم کا طالب ہے
 بس کہ اس کا ہر موڑ اطاعت میری تصویر بھی رکھے مٹا
 اس کی شفقت کو کیا کروں تمیق نام ہے اس جناب بی کا شفیق
 پر کروں کیا جان ہو جائے ادب کلام نام ہے کب شو ادب
 و تہ بیان کم کہ ذرا کمال سخن پھر سخن کو کہاں جمال سخن
 ہمیں پھر کس سے گفت و گو کیجئے؟ خیر غم اپنا سو ہو کیجئے
 ایک جہم و دبی نہیں مدحیت راز دل جس کے کہتے ہے کم کو
 طرز تراور اک غضب ہے ہے حل کے کھل جائے کباب ہے
 سب سے نامراد راج نہیں آہ کیا کیجئے دہ مزاج نہیں
 تک بھی کو چپک دلی اگر ہوتی زندگی ہر طرح بسر ہوتی
 آہ کیا کیجئے بن نہیں آتا غیر خود دار میں نہیں آتا
 جس کا تاج مزاج عیالی ہو اس کا دل طرح عیالی ہو
 کون اب ہے درد کا آغاز کیجئے جس کو اپنا محرم راز
 لفظ بھی مراد شفیق و صاحب استاد صنعت

لہجہ اگر دل سے گفت و گو کرے یا تصور سے اپنے نو کرے
 اس سے بھی جب نہ بڑی دل باز ہے کہتے اس سے کیا مائل؟
 دل پہلنے کی کوئی طرح نہیں غم ہے یہاں تک کہ کجی شمع نہیں
 افزمن زندگی بغیر وصال اثر نکش ہے اور خیال حال
 یک یہ کہے تین رہے منظر ہیں سخن دوست جتنے شل شور
 جو تفنن کی طرح ہوا ایجاد جو تفنن کی شکل ہو روداد
 یاد فرمائے غم صفاں ہوں ایک فاضل ہوں جہاں ہوں
 مجلس نشہ ہو بہم جس دم اور اسباب پیش سب ہو بہم
 اس میں پھر چرکی کی کساتی ہو سنے پلانے کا اختیار ہو
 چاہے اس کو یہ شعور ہے دوستوں پر نظر ضرور ہے
 اس میں پھر کس کے لیں برکات آپ ہی بیوے یا کمر کو پلائے
 پر مر اپنے نام سے یوے پھر جے چاہے جام ہو دیوے
 لیکن اس سے کبھی ہے اسل یوے سانی سے جو کوئی فغان
 ساتھ ہی اس کچھ کو یاد کریں آپ خوش ہو دیں کب متا کر کن
 پھر وہ بیوے غم غنوتی تمام بیوے انصر ہو یا سنے گل نام
 اس میں گراں گامساں اس کا مجمع رشک بوستان بن جائے
 ہے یہ قانون دوستی ہر حال ہے اس نوا کا دل میں خیال
 یا کھو پھر قص کی بنیاد خود نمائی یہ ادب راجہ و شرار
 بات اتنی ہی سب گوش ہے اس اور انہم ہے ہی ہوش ہے
 سوز خوانی کے پیرے چرخ ہر ایک دھوڑ پر لہ کر دل سوز
 چاہے دوہن انک بل کرین اس ساغر کو یا فرادین
 جب چین میں گزار ہو جائے دیدہ دل پار ہو جائے
 چاہے اس گھڑی بعد زیاد بلبل گلشن وفا کی یاد
 سیر محراب کرین ہانگ کمر لے لے اگر دل تنگ
 جو دلان کی بار یاد آوے یہ بھی امید دار یاد آوے

ادب کا کیا لکھے یہ خائفہ نہیں جس کے تپیل نامہ شوق
فکر تاج بھی اہری منظر اور تائیں و شہور ہو مشہور
لیک یہ بھی ہے لازم و لازم نام نامہ بھی اس سے ہر مغرور
اور مصنف کا نام بھی ہوئے معنی خاص و عام بھی ہوئے
تائیں اس ذکر و فکر میں کیا میرے صاحب سن کے یہ تکرار
کہا "کیوں اس قدر تاج" یہ تو اکلے جڑے کوئل ہے
اور فرمایا "مجھ سے سن میرے" صریح معنی سے کیا بہتر؟
اس میں سب کا کام ہے تمام و تاج اور نامہ کا نام
دوست آباد و شادان ہوئے خوش و غم رہیں جہاں ہوین

سب کہ شوق خدا کا ہوئے ذکر اسوا اللہ کی دور سے فکر
کفر ہے پھر تو فکر غیر سخن مست کر تاج بھی ذکر غیر سخن
یاد کو ہیں ہے نصیب بھی دلیل در نہ ہوتا ہے قصداً و لیل
اس نہ بھی پہلا نہیں ابرام ختم کر اور دعا وصل سلام
حق تعالیٰ وہ دن شباب کرے دل سے مجھ کو کائنات کرے
بچے و بچہ کو اٹھا دیوے دوستوں سے مجھے ملا دیوے
تا غم دل یہ دور ہو جاوے وصل سے اک سر در ہر جا
پھر وہی دن میل زد ہی راتیں وہی چلیں تیرے ہی باتیں
اور وہی مجلس اجاڑ ہے سب مواد طرب میرا ہے

اشعار

کہ مثل شمع اپنے قہ پہ سر پہ بار گردن تک
دیکھوں نگاہ دید سے تو آنکھیں نکال ڈال
خوش سمجھتے ہیں شبِ شام کو ہم
تائے پہنچائیں انعام کو ہم
دیکھئے تو کہاں کہاں میں ہوں؟
بل کہ جان جہانیاں میں ہوں
کیا دیر ہے پھر عالم؟ شمشیر ہے او میں ہوں
فائل! اگرچہ تو خوش خرم بہت ہے یہاں
جہاں تک شوخ ہیں یہ کہے سالیس ہی ہوتے ہیں
آیا جہاں کہ فرق ذرا اعتبار میں
جوں سرمہ مجھ ہی خلق کی آنکھوں میں گھر کرین
سخن بایہ گئے کہاں ہے؟ یہ تو قفل کل ہے بیشہ میں
پھر اس نے جو کہا سو کہا کچھ گلہ نہیں

کیلیب نذر تیغ یار ہم نے یار اگر دن تک
برقع نہ منہ پہ اسے یہ یوسف جمال ڈال
زلفت سے حظ مشک نام کو ہم
عشق سے باز کس طرح آوین؟
از مکان تا بہ لا مکان میں ہوں
دل عالم فقط نہیں ہوں سخن!
تغذیر کے قابل ہوں۔ تغذیر ہے او میں ہوں
کچھ فکر بھی تلافی دوراں کی ہے تجھے
ادب کرتے نہیں کچھ بے ادبالیس ہی ہوتے ہیں
لے یار! پھر وہ بات نہیں رہتی ایک بار
اہل نظر ادھر بھی کبھو اک نظر کرے
گلے مضمون دل کش سو مجھے اک ذہنی ساغر میں
ادب دوستی کا جسے حوصلہ نہیں

ایک دل میں سنگ دل کے ہونے ہونے ہو
 در نہ اثر کر سہے یہ افسانہ سنگ میں
 تفکر ہے کہ یارب لعل دل میں سنگ ہو کہ کیا ہو
 کیوں بھی سنگ کیسے کھتا ہوں یا سنگ میں کیا ہو
 اگرچہ چہ نہیں پر کچھ تو ہوں کچھ ہو تو یہ کیا ہو
 کہا جاتا نہیں یہ بھی کہ یہ میں سنگ ہو کیا ہو
 قطعہ میری زیتیرے درپائے دل داڑھیٹھے ہیں
 ترپتے اور کتنے ہی ہیں دیوار بیٹھے ہیں
 یہی اکثر سخن ہے برسر پر خاش بستہ ہیں
 الگ ہے جو دیکھنے ہو تو زوار بیٹھے ہیں
 چھپائیں اپنے پر مستیاں تو فائدہ کیا؟
 ہنوز ہے مٹی شرب کا خمار نکھوں میں
 جدالی سے سری کچھ تو ہر آفات آنکھوں کی
 کر دتے ہی کٹی ہوئے دنوں سرات آنکھوں کی
 اجی پھر کیوں کرتے ہو ابھی تو دیکھتے تھے تم
 اگر ایسے ہی سچے ہو رکھو نانات آنکھوں کی
 ایک پروانہ کیا کاشمیر ملک ...
 جان و دل سے پیٹنگ ہے رسم پر
 ڈربے برادروں سے کہ خواں عاقبت
 لے ہی گئے فریب کے دیوسف کو چاہ پر
 ملتی کس طرح نہیں یارب شب و فراق
 کبھی میں اتار تے ہیں نظر طوفان کے
 کیسی خوشی کریں جو بڑھے دن یہ شب پر
 کچھ میں اتار تے ہیں نظر طوفان کے
 خشک ہوتی ہی نہیں جو چشمہ نمود و پودہ
 وقت فرصت الگ جادوڑ کر
 آہ میری چھاتی سے لگ جادوڑ کر
 اے سخن! تو گرم اتنا یار کو
 دیکھتا کیا ہے بلک جادوڑ کر
 خاک تھا خاک ہو گیا آخر
 پاک تھا پاک ہو گیا آخر
 غنچہ گل کی طرح پیرا ہن
 چاک تھا چاک ہو گیا آخر
 دیکھئے! پھر ہیں اسے باہم
 حق تعالیٰ لائے گا کس روز
 خبر آمد - آمد محبوب
 دیکھئے حق سنائے گا کس روز
 ایک مدت سے منتظر ہے سخن
 یار تشریف لائے گا کس روز
 حسن تاثیر میں بہم ہے سخن!
 نالہ شام اور دعا کے صبح
 پھر کہاں دل ہوزن ہم جیا میں رہے
 طمع کے حق میں دعا کرتی ہے پڑنے کی صبح
 رشک بہار قامت گل پوش ہوئی
 بھولے سائے ہو کوئی اب پرہیز میں شاخ؟
 اے سخن! کاش کے وہ سوز میں لپیٹ
 داغ سجدہ ہی ہو جس کی جبین کا پیوند
 یہ قدر قامت - اور یہیں ہیں نہ اصدید؟
 پھر تو یہ شوخ لائے گداں میں خراصد!
 ہے دیکھئے تو ایک سے اک سخن! لذیذ
 لب و ہن لذیذ - دہن سے ذوق لذیذ

رسوا کا خاص معاملہ کیا اس ہوس نے بس
 آتش نریاں کو گرم کرے ایسے وہ کوئی
 یہ ہی اگر ہوس ہے تو اُسے خاک ہیں!
 منظر ایک بات کی گنتی جس کو دشن
 وہ آنکھ ہی نہیں جو کسی کو نظر نہیں
 پنہاں میں چشم خلق سے مرخصا شناس
 نیرنگی شب ہی کی جو صبا آتش
 داغ سے رنگ کو لالہ کے ہوا رنگِ دگر
 سرد مہر دل کو کیا گرمی دل نے منوں
 جیسے سرازہ ہوں شکر گزار آتش
 بیزار مجھ سے غیر تو ہیں - آتشِ خصوص
 بے گانے اک طرف ہیں - مرا آتشِ خصوص
 احوال انبیاء بنے بنا دیدہ ہی گواہ
 خاصوں ہی کے لئے ہے نزلِ ملائع
 کونہیں سے بھی - لے لے ناں اس دلی بخش
 جان ہم دیتے ہیں تجھ کو جان دلی عوض
 بوسہ تو دیجئے کوئی شام کی عوض
 گر دل ہوا نہ ہو - دل ناکام کی عوض
 بے جا ہے انتظار سخن! اب جو دیکھئے
 وہ مل گیا ہے صبح ہی کو شام کی عوض
 شوخ - سفاک ہے خدا حافظ ...
 سخت بے باک ہے خدا حافظ
 نے فسوں و فسانہ ہے مطبوع
 غزل عاشقانہ ہے مطبوع
 گرچہ ہے حیلہ جو انس کا
 ہر فریب و ہرسانہ ہے مطبوع
 دوستوں سے سخن! اگر کرے
 کلڑ دوستانہ ہے مطبوع
 اک نہہ دل کے فیض سے صندِ دل کو
 ہوتی ہے ایک شمع سے روشن ہزار شمع
 گرمی سوز عشق سے آگ آہ! ہو گیا
 ہم سینہ داغ و ہم جگر و ہم داغ داغ
 ہر چیز بٹا ہا ہے مرا دھیان چو طرف
 لیکن رنگ گل ہے مرا کان چو طرف
 اک صدف کا دل گر لٹا تو آگروں دو!
 ستار گہر دینے پریں کے تجھ کو تارِ صدف
 حسن کے بے شمار ہیں عاشق
 ایک گل اور ہزار ہیں عاشق
 داغوں نے دل کے گلشنِ جنت دکھایا
 ہے یہ بھی اک تصفِ عشق و کھلا عشق
 اتفاقاً ظاہر تو آتا ہے کہ واقف ہی نہیں
 بادہ انگور تو کیا دانہ انگور تک
 اور باطن پہ چھٹان کا تو ہے ناگفتہ بہ
 ہوا اگر مردار بھی چھوٹیں یہ قدر تک
 خدا گواہ کہ اندھیر ہی رہے قاتلِ غم
 نہ ہو جو نور تر اشع دار آنکھوں میں
 پھرتی ہے جو چشمِ بت خود کام نظریں
 بھرتی ہے کوئی نہ گسٹاں دام نظریں؟

۱۲ - پہلا آتش معشوق کے منوں میں دوسرا عیشا ساؤں کے صفیں ہے ۱۲

وہ مست کا پتی ہی خبر جس کو نہ ہونے
 شیشہ کو سنبھالے کہ رکھے جاؤ نظر میں۔
 یہ آگ لگاؤی جو تھکن! جس نے کہ باہم
 بافتہ کہ ہر اپنی وہ تمام نظر میں۔
 ادھر مزاج کی وہ استوار یا پٹی میں
 ادھر یہ صبر کی سیما پائی میں
 شہید شق آرائش بطر تازہ کرتے ہیں
 لہو ملتے ہیں منہ کو اور تصور غازہ کرتے ہیں
 ادھر غمخیزوں کو دیو کہہ انہوں نام رکھتے ہیں
 ادھر یہ مڑ چپے فرما دے آوازہ کرتے ہیں
 نہ تہا زخم بسملائے ستم ایجادتے ہیں
 کفن فتنوں ملنے پر ترے حلاوتے ہیں
 چلے جاتے ہیں یوں ہی کارخانے اہل دنیا کے
 کہیں ناشاد روتے ہیں کہیں شائستہ ہیں
 گئے وہ دن جواؤی کے اگر چلے سخن لیکن
 وہ باتیں اب بھی آجاتی ہیں دم یاد تھیں
 کوئی سمجھے نہ سمجھے ہم تو فرزانہ سمجھتے ہیں
 وہ دیوانے ہیں جو غمخیزوں کو دیوانہ سمجھتے ہیں

غزلیات

دیکھ بلغم و ہمار کی صورت
 یاد آئی نگاری کی صورت
 دن میں بدلے ہے سو طرح کے رنگ
 ہے عجب و نگار کی صورت
 تو نے کچھ غور بھی کیا بارے
 اس بلے قرار کی صورت
 جس طرف کیجئے نگاہ اُدھر
 نظر آتی ہے یاد کی صورت
 نورلف و رخ کو ذرا دکھائے بال بل و دم باتش
 کہ سوچ و شعلہ نہ رکھ لے باب اہل دم باتش
 غضب و جوش قہر و کلاہ رنگ تیرے سمجھو
 بلائے جاں و خدا سمجھا آبل و دم باتش
 بہت سوچ و فاسد ہے بہت جل و جلیج ہے
 اہل تمہوں خدا بچا لے آبل و دم باتش
 قسم مجاہدی کہا ہے جوئے۔ دل سنبھلی آبل و دم باتش
 جو ہوں موثر ہمارے آبل و دم باتش
 کیا اگر جو بہت پرکھا ہے سرد و گرم زمانہ دیکھا
 خدا کسی سے نہ کاڑھا آبل و دم باتش
 ہمارے شرب میں کد گراب و افقت ہر حال لفظ
 بھرے ہیں دل کے ہر حال آبل و دم باتش
 عجیب ہیں تھیں کہ نہ ہوں نگ گل و گل لہر و لہر
 غزل لڑوں جو ہند آبل و دم باتش

کہتا ہوں جب میں "غفر میں تری جا کی قسم"
 کہتا ہوں جب میں "بندہ خدمت گزار ہوں"
 کہتا ہوں جب میں "کشتہ لعل خوش آب ہوں"
 کہتا ہوں جب میں "شع ہر تو بزم غیر کا"
 کہتا ہوں جب میں "خسرو داراشکوہ ہوں"
 کہتا ہوں جب میں "پی کوئی ساغر تو جان جان"
 کہتا ہوں جب میں "فقد حق پر ری رفاں"
 کہتا ہوں جب میں "اس کے حسن ہوں آپ کا"
 کہتا ہوں جب میں "خلج ہر تو بحر حسن کا"
 کہتا ہوں جب میں "ردِ دل اپنا طلیع ہے"
 کہتا ہوں جب میں "لعل بھی دکھاؤ اپنے"

کہتا ہوں جب "سجن کی فصاحت یہ غور کر"

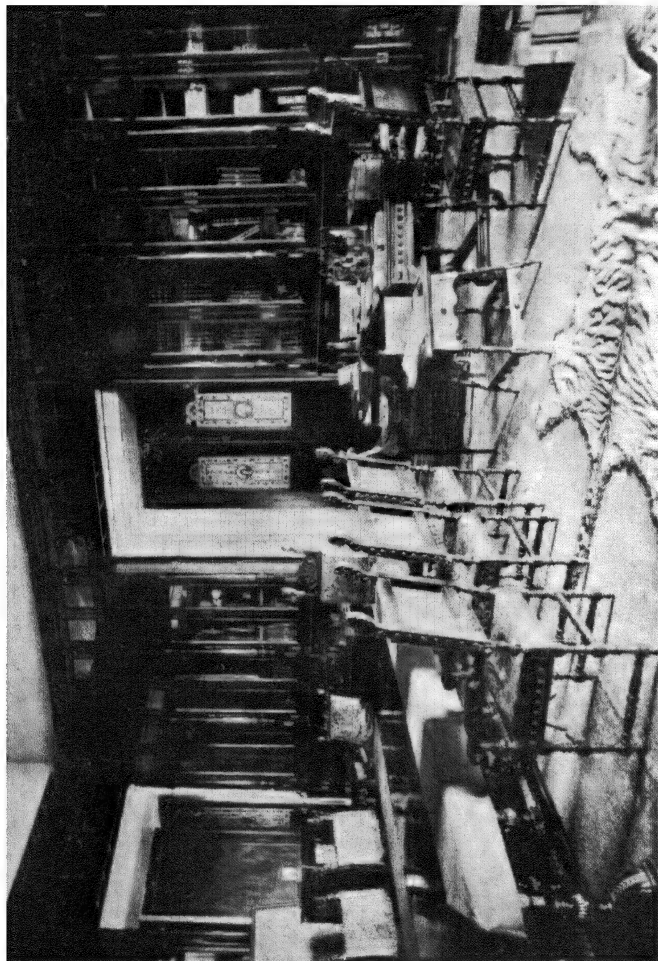
کہتا ہوں "خود فصیح ہوں سجدہ کی قسم"

کیا کروں لے کر کھلا آجان! ایسی رائیں
 بھول جانا شرط ہے یہاں اپنا دیار میں -
 صبری کرنا پڑا آجان! بس اب کیا کروں
 آمد آمد کی خبر سدا رقی کچھ ہو گئی
 اب تو نظروں میں نہیں بھرتا توں کی چھو

سین سین واقف تہیں فوس میں آؤ گئیں
 وہ ہی پھر باقی رہے مجھ سے اگر اٹھ جائیں
 کس بلا میں جھنس گیا بیٹھے بٹھائے کھائیں
 درز کب کھل بسا تھا آپ کے بن آئیں
 دل میں کھتا تھا انھیں گئیں لوں کجائیں

جذبہ لطف الہی راہ بر ہے آن سخن
 راہ سے بھٹکوں غولوں کے کچھو بھٹکائیں

کتاب خانہ قصر فلک نہا



میر عالم کی شاعری

(از جناب سراج الدین صاحب قالم)

میر عالم کو دنیا اس سے بڑھ کر نہیں جانتی کہ وہ ریاست آصفیہ کے ایک لائق وزیر اعظم تھے یہاں ہم اُن کو ایک شاعر کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ میر عالم کی عام علمی اور علمی قابلیتوں میں اُن کی شعر گوئی کی قابلیت خاص امتیاز رکھتی ہے۔ اس کا ثبوت اسی سے مل سکتا ہے کہ اُن کی دنیاوی ترقی و ترقی و ترقی کا سنگ بنیاد فی الحقیقت اسی شاعری پر رکھا گیا چنانچہ عنفوان شباب میں میر عالم نے مدارِ بہارِ وقتِ ارطوجاہ کی طرح میں اپنا زورِ طبیعت دکھایا جب اُن کا یہ کلام ارطوجاہ کی نظر سے گزرا تو اُن کی طبیعت اور لیاقت کی بڑی تعریف کی اور اپنے دربار میں حاضر رہنے کا حکم دیا زمانہ کی سہل نگار بھی افسوس ہوتا ہے کہ ایسے قابل فرد کے کلام کو ایک جامع نہ کیا اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی کہ کم از کم میر عالم کا وہ قصیدہ جو انہوں نے اعظم الامرا ارطوجاہ کی طرح میں لکھا تھا کہیں محفوظ کر رکھیں۔ یہی وجہ سے باوجود سخی بلوغ وہ ہمیں ہمدست نہ ہوا۔ اس عہد کے شعراء کے جہتِ حبتہ کلام اسی عصر کی ایک تصنیف "شعرا و باریاب" میں لکھا ہے جس کو منشی اسماعیل یار جنگ نے اسی عصر میں جمع کیا جو (اُس کا ایک نسخہ ہمارے دوست سر شریکین کاظمی کے قبضہ قدرت میں ہے) لیکن افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس میں بھی میر عالم کا یہ قصیدہ ہے نہ کوئی اور کلام ممکن ہے کہ منشی اسماعیل یار جنگ نے قصد اُن کے کلام کو نظر انداز کر دیا ہو۔ اس واسطے کہ میر عالم سے اُن کے تعلقات خوش گو اور نہیں تھے جس کی تفصیل کسی متعلقہ تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے یا ہماری تالیف (میر عالم) سے بعض کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر عالم کا فارسی دیوان مرتب و مکمل تھا لیکن اُس کا کہیں پتہ نہیں۔ اُن کا مستحق کلام جو ہمارے دیکھنے میں آیا ہے اس سے یہ تو گمان نہیں ہو سکتا کہ اس قدر چمکی اُن کے کلام میں معاً پیدا ہوئی اُن کی مشق سخن کی غزلیات یا اور کلام بھی ہو گا جو زمانہ کی دست برد سے یا سادہ صریح کے عدم اعتناء کے باعث محفوظ نہ رہ سکا۔

ان کا کل کلام غلام حسین خاں جوہر کی "ماہ نامہ" سے اور حکیم غلام حسین خاں کی "گلزارِ آصفیہ" سے ملتا ہے۔ اور یہ سب ایک مصرع، ایک باہمی، ایک مثنوی اور ایک قطعہ پر مشتمل ہے۔ صاحب گلزارِ آصفیہ نے

ان کا وہ قطعہ نقل کیا ہے جو انہوں نے اپنے بلغ کے محل کے بلافاصلے پر لکھوایا تھا جس کے چار شعروں میں اور وہ یہ ہیں۔

مستعد زکاخ وصفہ وایوان بنگاشتن کاشانہ ہائے سرہ فلک برفراشتن
گلہائے رنگ نگ درختان میوہ دار در بلخ و بوسان ز سرشوق کاشتن
وای کی چسیت تا بمراد دل اندر آن - یک لحظہ دستے بتواں شادداشتن
ورنہ چگونہ مردوم ساقل بنا کنند از گل عمارتے کہ بباہ گزاشتن

اس قطعہ کی روانی کلام و سلاست کو ملحوظ رکھ کر ہم محض تخیل کو لیتے ہیں تو کس قدر نفیس اور سبق آموز معلوم ہوتا ہے۔ اس قطعہ میں علت تعمیر کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔ گویا وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ مٹی کی عمارت جو عقیقی اہل ساتھ رہ نہیں سکتی بنانے میں کوئی فائدہ نہیں لیکن چونکہ بہت سارے عقلمندوں نے یہ کام کیا ہے اور ان کے کام بے معنی بالا حاصل نہیں ہو سکتے اس لئے وہ اس کی یہ علت قرار دیتے ہیں کہ ہستی چند روزہ کو ہنسی خوشی میں گزارنا ہے اور اس کی تکمیل میں کوئی پھولوں اور سیووں کے بلوغ نکاتا ہے۔ کوئی سرہ فلک محل تعمیر کرتا ہے اسی غرض کے تحت انہوں نے بھی ایک عمارت بنائی یہاں ہم کو اس سے بحث نہیں کہ نظیر یا علت جو پیش کی گئی ہے منطقی طور پر کہاں تک قابل تسلیم ہے۔

صاحب ماہ نامہ کا یہ فرض نہیں تھا کہ وہ میر عالم کا کلام جمع کرتے۔ لیکن چونکہ وہ ماہ لقابائی کے مورخ ہیں اس لئے اس مقام پر جہاں انہوں نے میر عالم اور املاقیابی کے تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ وہاں میر عالم کے کلام کو بھی پیش کیا ہے۔ قبل اس کے یہاں ان کے کلام کا کوئی ذکر کیا جائے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے باہمی تعلقات پر ایک نظر ڈالی جائے تاکہ ان خیالات کی توضیح ہو سکے جو اس عنوان کے سنتے ہی ”ماہ لقابائی اور میر عالم کے تعلقات باہمی“ خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

چندہ جی نظام علی خاں کے دربار کی طوائف تھی اس کا خطاب ماہ لقابائی تھا۔ یہ اپنے عہد کی ممتاز ترین طوائف سے تھی اور حضوری اور وزیری مجری میں بہت سی اور بڑے انعام پاتی تھی۔ اس کے نام اور فرمائش پر غلام حسین خاں نے تدریجاً ماہ نامہ لکھی ہے۔ اس میں ان دونوں کی بنا ملاقات باہمی کے ارتقا پر کوئی تفصیلی نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ کتاب سے صرف اس قدر استنباط ہو سکتا ہے کہ میر عالم اور ماہ لقابائی استاد و شاگردی کے تعلقات تھے چنانچہ کتاب کے اس جلد سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔

”و میر عالم بہادر اکثری فرمودند کہ تلیندے برسانی فہم وز کاوت طبع وجبت مزاج در زمرہ
تلاذہ خوشل ماہ لقاندیدہ ام“

اس نظم کی ابتدا اور کچھ ارتقا اس سے معلوم نہیں ہو سکتا ایک صاحب اس جملے سے متنبہ
ہوتا ہے وہ یہ کہ میر عالم شاعر ہونے کے علاوہ شاعر گرجی تھے چنانچہ در زمرہ تلاذہ خود، سے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ فن شعر کوئی میں ماہ لقا کے علاوہ میر عالم کے اور شاگرد بھی تھے لیکن افسوس یہ ہے کہ ان کے
نام معلوم نہیں ہو سکے اور نہ اصلاح سخن کے طریق روشنی میں آئے۔ ماہ نامہ ہی کے مولف نے میر عالم کی
ایک مثنوی اپنی کتاب میں لکھی ہے۔ یہ ماہ لقا کے سراپا میں ہے اس مثنوی کے آغاز سے قبل یہ مصرع
’افسون جنون عالم ست ایں، بطور عنوان لکھا گیا ہے، جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عالم غلص
کیا کرتے تھے۔ اور یہ مصرع بطور عنوان انہوں نے ہی لکھا ہے۔ اگرچہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
یہ مثنوی باہمی عشق کے واقع کی نشانی ہے لیکن ہم اس کا کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے کہ مضمون
مثنوی میں تجرید فلوکی وجہ سے اس کے معانی بہت وسیع ہو سکتے ہیں۔ ایک رباعی بھی آغاز مثنوی سے
قبل لکھی گئی ہے جو محض عاشقانہ مضمون کی حامل ہے اور وہ یہ ہے۔

تاہست تراوی کارے بارے دل راند ہی بدست دلدارے
بہتر بود ز عشق برگز کا رے گریست تحقیقاً تکلف بارے
اس مصرع اور رباعی سے غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ سامع کو اپنی عاشق مزاجی کی طرف
رجوع کیا جائے تاکہ مثنوی کے پڑھنے والے کو کوئی سو ظن پیدا نہ ہو۔

مثنوی بحر نرج مسدس اخرب یا اخرم مقبوض مخدوف میں ہے لیکن صاحب ماہ نامہ نے
(جو اپنے نام کے پیچھے تخلص بھی رکھتے ہیں اور اس بنا پر ہم اُن کو شاعر تصور کر سکتے ہیں) اس کی
بحر کا ایک نیا نام لکھا ہے جو بحر کے لئے ہم نے نہ کہیں دیکھا نہ اُن کی اصل عبارت یہ ہے
”نظم مثنوی در وصف سرالہ خان سردو ثار دلبری در بحر جنون بغصاحت مادیہ لہیف
فرمودہ اند چنانچہ اکثر اشتہار دادہ“

معلوم یہ ہوتا ہے کہ جو بحر پیار سے عودض سے ناواقف شاعر تھے اس لئے اس بحر کا ایک
سنا سنایا نام بتا دیا۔

اس بحر نرج مسدس میں بعض مقامات پر خفیف سی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں جن کو عرضی ہی
سمجھ سکتے ہیں اور عرضی والے شاعر بھی اُن کی صحت وزن کو قائم رکھ سکتا ہے ساری مثنوی میں

بہ اعتبار اوزان کوئی سہو نظری بانی نہیں جاتی۔ ثنوی کے لئے اس بحر کا انتخاب اور پھر اس میں ہر جگہ صحت وزن کا خیال میر عالم کی عروضی قابلیت اور وسعت نظر اور ذوق صیح کی تین دلیل ہے۔ بہ اعتبار زبان و محاورہ کسی جگہ کوئی لغزش نظر نہیں آتی۔ فارسی میر عالم کی خازن از زبان تھی ان کے والد سید رضی اقدس خاص بلدہ شوش کے باشندے تھے اور نانیہال بھی ایرانی تھی۔ اور شوشیازان چھوڑے ہوئے اتنا زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اُدھر کی زبان نسیا غسیا ہو جاتی۔ بہر حال کلام میں روانی سلاست شیرینی ہے اور بری خوبی یہ ہے کہ تشبیہات یا استعارات ایسے استعمال کئے ہیں جن پر سامع کا دماغ مسلک پہنچ جاتا ہے اور یہی ہے اصل شاعری۔

اول تو میر عالم کا کلام ہی مفقود ہے اور جتنا کچھ ہے ایک ثنوی ہے اور بس اُس کی بھی یہ حالت ہے کہ لوگ اُس سے مطلقاً واقف نہیں۔ عجب نہیں جو اس کے شائع نہ ہونے کے باعث یہ کچھ اور عرصے میں تلف ہو جائے ان وجوہ کی بنا پر ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ پوری ثنوی کو یہاں ہدیہ قارئین

اے ماہ پہرہ رشنائی ستر پائے تو دل بانی از نقش خرامت آدایا گل گل بگلشت بگل ہتا
اے مردم دیدہ محبت سرتادمت طلسم الفت اے برق خرامت ننگ آہنگ خرام شعلہ آنگ
شکل تو بگلک دل مہو جسم تو آب ماں مختر اے آمدت سلاکت وے رفتن تو قیامت
تصویر تو از فرنگ حسرت نقش تو شرک بگلشت اے اہ نقاد ماہ پیکر وے اہ جیس و ماہ منظر
اے حسن تو دلربائی عشق آئین خود نمائی عشق از شکست جیس تیکساں مرداغ فروش جز بقصا
تاجن تو تا ختم بدلہ عشقت رہ عیش وصال از دفتر حسن از نیست یک صفو منتخب حسین ست
از شوق تو شد چنان حال از رنگ گن میاں چو بخور جزیں جیس از ازاں سفینہ حرف دگر م نشد شینہ
شور تو عیاں نہ بر زبانم سوز تو نہاں بنم خاتم از جیس جینت اوج حیرت آب آئینہ موج حیرت
از شعلہ حسرت اے دل آرا در عشق بہ سوختم مرایا اے خود در خود پروردگارم لے زلف تو حلقہ حلقہ ام
اے جلوہ فروش جان بیدار اغرہ سماع و عشوہ باز باشد ز جفا و جور تاجند پر طوق بگردن دلم بند
تار وے ترا بنموند در پائے بلا بن کشوند زلف تو کہ رشتہ پیچ جانت و صف پیمبرہ بر زبان ست
تاقد تو شد نہال جانم ہر شب بفلک سد فائیم حرف زلفت کہ تابدار بھیچ گیش کہ تاب دار
گر تاست تو نہال جانم بن کوچ و قیامت آراست اے رنخ ماہ طلعت من اے طلعت تو صدف من
اے بلخ ہار و ناز انداز انداز تو ازیانہ ناز ابروے تو گر ہلال عیدت بالیدن صد چہا امیدت
گور و صفاست موج رفتار نقش قدم تو آئینہ زار کاہیدن من ز ندیدن جنت نو سیدی من ز آفکیت

چشم تو بعد هزار ننگ سازد اشک همیشه لعل گداز
چشم تو گر فرو د آتش آبرنگنی بجایم آتش
چشم تو تمام قطره آبست آئین شعله نگاه آتش
آهنگست اگر در دشت است از سایه من درین صفت
مرای دل کبود و سوخه وقف تاراج او نمودم
هر دم تر گانت آینه بجایم انگشت زنده مرا به پهلوی
شرکانه تو خوار کارگزینت هر لحظه خود را می نمودم
تا گوش ترا من نمودند حیرت بر سر پیرم فرو نمودند
در گوش تو در جلق زور خورشید بود ستاره دربر
دین هر دو ز کاکلت نمودار خورشید ستاره شب تار
در است ز گوش تو جویدای چندین سه دیک سپریا
از حسرت گوش آں ناگوش آب گوهر دراز شد جوش
بینی تو با نظر پسندست در جمیع حسن سر بلندست
بینی نیک نهال بادام از خوش چشمتی بیل غلندم
این تازه نهال هر دل زار خشکی دماغ آورد بار
من سبب بوشندم ز بینی دور از ره کرم پشیمانی
از بینی تو سرخ دام از حق گذر دماغ دارم
اے جگر پسند و حور تمایا رخسار تو ماه تاباں
از عکس رخ تو آینه پر ز یاد آئینه چرخ ماه انجا
برق رخسارت آینه جلاله آرام و قرار سوخت یکبار
این طرف که هر دم تنم سوخت همتاب بهانم آتش افروخت
من سوخته آخرم نه تاب همتاب آمد من جویدای
تا ماه رخ تو آخرم سوخت همتاب تب یکم سوخت
اے برده ز من بیکل کنیل جاں بردن زنت لعل
تا راه سخن بن کشودی دایه بخوشیم نمودی

گفتار و خوشی تو با هم در شعله فشان ای با هم
کز شمع زبان زبان آتش یاقوت لبست بخاشی خشت
اے مست طرب خنده من تو نموده زیر نواز
باشد همیشه درد دندان در رنگ سخی خرمیه پنہاں
لباب فسون چو کشاید خنداں خداں دلم بایند
دل جوش بر در شب تار عیار اند در شب تار
اے ناز طلسم و عشق بکار بر باز تو باز میکند باز
وصف دهن تو مست انشا حرف سخن تو جرات افزا
گر نیست دهن سخن دریت در هست نهال سخن دریت
برده دهنست ز ساحر بها دیک کز روز ساهر بها
در چاه ذوق بحر کامل آتشکده گشت چاه بابل
چاه ذوق ز جوش تهل از چشم ماه می برد آب
چاه ذوق نظر زیت دل غرق در ذائقه گشت
دل بوسه آں دهن نیارد گوید اکر لب و دهن ندارد
اے یاقوت از سر بلندی رعالی حسن خود پسندی
تا گردن دهنی تو شدت آید غم بگر دهنم راست
تا گردن تو بلند گردید بیگل از خون من پسندید
گر خون دلم بگردن نیست پنہاں پنہاں بگیسویت
اے شمع گلے شعله آواز تو برق پرده ساز
آواز تو آصدا بنے دو آتش فیرت بجان دے زده
حسرت کف نیسای بسود هر سال نفوذ بگر دود
بست دهن چو حسرت آیت در تال بطن بانوت یخت
باز دهن تو یکشد کجوش بانده تو زده بانده عشق
از دست رعالی شفق پوش چوں گرمی طلحہ جوش
از دهن طلع خون دل بار بنگر خست خون دل بار

از بعلوہ آل کف نکالیں باشد شکم میشہ رنگیں۔
 در دست تویت آگینہ خورشید تہی منو سیدہ
 از علقہ آگینہ ات داد کیں ملوک جنوں برفان
 سرخو دست اے پری شاں چوں پنجہ مرا کند مشوش
 دل نقش گیس غامضی شد انگشت نمائی عالمی شد
 اسے نماز تو فتنہ زمانہ انداز تو فتنہ را بہانہ
 از دست حیا کہ رخ آنی دل می بری وجاہ سیداری
 در برون دل جہان کیمت در خوردن خون حق حیات
 دل داری و دلبری غیب است کان اعلیٰ کہ بر دست بست
 اے رک تو شکستہ و خورشید آغوش تو صبح زار امید
 دل موج صفائی آن روش دل آئینہ زار صبح آغوش
 از عکس رخ تو سینہ یکسر غرق دریائے آب گوہر
 از رتو ماہ عارض صاف آئینہ فروش سینہ تا نان
 آئینہ سبز بقرینہ ست راز من و تو عیان سیرت
 نظارہ عیان بے خودی بر شوق چو طرح گرمی افکند
 از جوش حیا عیان شد کور بر سبز حجاب قلم نور
 ناف تو چھیدہ حیا پاک گرد آب گاہ چشم بے باک
 تا کہ گاہ شونی ابراز بر سبز مرا بے خودی باز
 لغزیدہ بان و شد رحمت دریچہ حیا غریب رحمت
 نام کہ تو بے نشان بہت این حرف ہمیشہ رسیاست
 جز نام کہ نشان بہت جز آنکہ قبل سن کہ بہت
 سر و حیا دانش آراے از حو سیان بہت تا پائے
 ہتاب حیات ہموج اوج دریائے نشاط ہموج دروج
 راز لیت میں ملنے و بس محرم نشود بحر حیا کس
 طاقت نہ بود ازین نہال ہمارے جز بے خود شوق عاقبت ہمارے
 تا راز حیا نگردد افشا تا راز حیا نگردد افشا
 اے پائے تو دست دین از پائے تو اوج پائے حسن
 نقش کف پائے زلفاد بر زوے سارہ پشت پازد
 تا بریز دل زردی کف پائے آشتی دماغ مابسودا
 بر پاست زپائے تو جوہنم پال حادثہ ست خونم
 اے ہر سہر و سہر بانی سر تا قدم تو بے وفائی
 اے حسن تو در جہاں فساد دل گرمی عشق را بہانہ
 حسن تو ہمیں نہ دلراشد سر پائے بہن بلاشد
 خوئے تو ہمیں جلا جلا کرد آشوب قیاس تم سہا کرد
 روئے تو کن بجائے دیگر خوئے تو بود لائے دیگر
 از گرمی خویست سپر زانو افتاد بہر آنچہ افتاد
 اے شعلہ مزاج آتش خو از خوئے تو شد فلک جہاں
 از خوئے تو گر سخن برانم آتش اقتدر نہ بر زبانم
 ہر جا غضب آتش افروخت مشت خاشاک حق جہانم
 باغیر جو غزوات ستیزہ اول دل من ہر دہریزہ
 گز تاب جوزد ز کاکلت تار پیچید زلف تو باسن زار
 گریاہ گرمی سر عتاب ست باسن دوزخ اریح و تاب
 اغراض نظر زد دیگر است باسن چشم تو سر گر است
 بدوے تو گر سن اے جہاں گویم بالائے چہشت ابرو
 ابروئے تو کی کند کمان ساز چہشت بگاہ ناوک انداز
 آل بہت کمال ہی نماید میں غمزہ حلاکت می کشاید
 آخر تو دگر گلخان آبرو - چوں تیز زدی مرا بہ پہلو
 آخوند من جنوں فساد ہستم بہت نشتانہ
 اے چشم و چراغ بزم لغت روشن ز تو غامد محبت

اسے ہر تو شہرہ برباں ہا در دوستی تو دستان ہا
 لطف تو بلائے بے گمانست یہاں نگہ تو برق جانست
 اسے رحم تو نازیانہ جور آئین تو دلبری بصورت
 اسے کردہ جہاں بخشش رام کفر و اسلام صید یکدام
 اسے ناز فروش گرم شوخیا تاکہ رسم و فافروشی
 درین وفا تو بے وفائی در وقت جفا تو دلربائی
 اسے ہمدرد بستہ در شکستن پیوند نگدہ در گسستن
 اسے مست و فاکستہ یہاں الطاف تو قہر بردل جا
 اسے دوستی تو دشمنی من راہ کوئے تو بہرین سن
 اول تو رہ وفا کشا دمی در صید دلم قدم نہادی
 عمر بے کمین بن نشستی دل با دگری چون نالستی
 در دیدہ نگاہ دلربائی درخت پیغام آشنائی
 یکچند بکوشش نہسانی میخواند فسون دلستانی
 آنکہ زہر وفا و یاری بستی پیمان دوستداری
 نقیبا بفسانہ باز کردی طومار اہل دراز کردی
 کردی زہر وفا شکاری ہرگز نہ بود چمن نگاری
 گفتی فلک نہرا دیدہ دلبر بوفائے من نہ دیدہ
 از من وفا بدوست عشق در پوزہ کند ز طور عشق
 سازد جفا بے من مروت نازد بوفائے من محبت
 روشن کن خاندان حنم نغمہ دودمان حنم
 باشد ز من آبرو الفت مر سبزی گلشن محبت
 وطنیت من وفاست مگر آداب وفا کلمہ مگر
 ضرب النشل جہاں فاقم شوریست ز منی انفاقم
 پیوستہ خورد من کوئے سوگند وفا و خوب روئے
 برداختہ چہنہ ناتواں نگہ از دل و وفا پرستیم ننگ
 پیمان من و سد سکندر بریم بخود و پرست
 گفتمی کہ اگر سپہر بد خو در راہ کند وفا شکلا
 گفتمی کہ سپہر ناتوان بین آید یکسہ گرازد در کیس
 رنگے ریزد خون ہجران نقشے آرد بر سہ حلال
 من ہم زہر وفا در آیم حسرت بر حسرتش فرایم
 داغے بدلتش ہمہ حسرت خون جگرش کنہم بنیت
 آئینہ غیرتش نہایم حیرت بر حیرتش فرایم
 با چرخ سبحان دول ستیزم خاک قدش بدیدہ ریزم
 ہرگز نہ کنم ز تو جدائی ترک رہ و رسم آشنائی
 ہرگز نہ شود بر زم و وصلم چشم بد و درکار محرم
 ہجر من و تو محال محصل است دور از روشنی محال محصل
 من از تو بایں فسانہ سادکا خوردم بفسون عقل بازی
 افسون جنوں چو بادرم ایں حرف غلط چو بادرم شد
 دل ادم و عقل چو شکلا در دام بلا شدم گرفتار
 گفتم کہ کنون نقد بیدار دل را ندیم بدست دلدار
 در راہ محبت تو پویم از وصل تو کامن لپویم
 اے دادا داد بیا داد امن ناز دل مست خبار شوقی طراز
 آخر تو پیش رسیدی از من دور از زم آرمیدی امن
 اے شست باب بیوفائی از سینہ حروف آشنائی
 اے بے خبر از طریق یاری ایں بود طریق نگہداری
 ایں بود قرار عقل ستائی؟ ایں بود بہار مہربانی؟
 ایں بود نسیم باغ الفت؟ رنگ و بوئے گل محبت؟
 پیمان محبت تو ایں بود؟ بنیان محبت تو ایں بود؟
 گاہے برہ و فغانی احوال دلم گہے خوشی
 بار بخلط گاہ گاہے بر عہد و قدر خود نگاہے

من کی تو تراز زار و انگار در تاب و تاب و فگار
 هر روز چو روز و شب تاب شرب چو شرب و شرب تاب
 از لاله من چو آب آشوب آهم بغض قیامت طلب
 اے داده آب کی نیازی بنیاد بنائے دلست نیازی
 تا چند بود بلایے حیراں تا که باشد بجا حیراں
 در بحر تو اے در شب فروز شام چو سبج اختر فروز
 در یاد تو اے ز خود نظر نشو شد دیده دل بهار خندش
 در دوستی تو اے دل زار دل نیست بگفتن من زار
 افسون جنون چو پرش دیوانه کجا سخن کند گوش
 چشم تو اتفاق و زریه هم دیده بمن نفاق و زریه
 چشم چو تراسن نمودند رمز کیمت بدل نشودند
 در خانه دل ترا نشانند مرگان نعر و تم نشانند
 آنکه در گریه باز کردند غازی تازه ساز کردند
 اشکم چو گشت آبرویش رانم همه ز آبیه هند فاش
 اے وصل تو دید یار عمر از بحر تو بست پای عمر
 در وصل تو خار خار غبار بحر تو بصد بجا دل زار
 اصل تو بسک عیان خواب دارد چه قدر لال بهتاب
 بحر تو گراں وفا چو کوه باشد قطب سپهر اندوه
 وصل تو سر آمد بنمود تلک باشد نمود بے بود
 بحر تو کنون قیامت طوفان بلاد موج سیداد

از برق عمان گسست بخت جانم همه جسم عافیت باخت
 صبر آلام و تاب و طاقت آئین نشاء و رجم و راحت
 یکباره دواع من نمودند وحشت بر وحشت تم فروزد
 آنکه من دل بکربویت بودیم هم گفت و گویت
 دل شد ز برم بر این بهانه کادر سرخ تو نشان
 آواره و شاد و کوی خوش من بے دل دل بے تو نشد
 تنها من صد بجا حیراں از کرده خود شکیبایاں
 من محمود جان بن تو باشی هم روح دوان بن تو باشی
 از منت جم جهان درج دریاب که گشت است چو گنج
 اے باد صبا توئی و فانیج آگاه خبر راحت و رنج
 بیماری تو شفاے جانها غم خواری تو دوائے جانها
 آزاده و شی زناں یکلم بری آئی بگرد عالم
 سیاحی و لازمی کنی سیر اوضاع جہاں ز کعبه دیر
 از فیض تو خاطرے کالبد از سبز چرخ آزرگی چید
 از تو دلهاے غمچسلاں گلباے شگفتگی بد اماں
 سحر است سخن گزاری تو روشن دل سر از داری تو
 از راه وفا و گریه آری بر منزل ماه من گزاری
 یکره ز کرم تو اے دنگلو شرح حیراں که کرد گوش
 رازے که بگوش دل شنیدی رازے که عیاں بچشم دیدی
 پنهان پنهان بگوش آں ماه القصد بقصد قصه کوتاه

کھچھڑ

جناب غلام رسول صاحب (سٹی کالج)

ابو کنڈن لال کچھڑی سے لوٹے، تو دیکھا کہ ان کی بیوی ایک کنجڑوں سے کچھ مہنگا مہاجی لے رہی ہیں کنجڑوں پالک لکھ سیر کرتی ہے وہ ڈیڑھ پیسہ دے رہی ہیں۔ اس پر کئی منٹ جھگڑا ہوا تھا۔ آخر کنجڑوں ڈیڑھ مہری پیسہ پر راضی ہو گئی۔ اب ترازو اور باٹ کا سوال چھڑا۔ دونوں لڑے برابر نہ تھے۔ ایک میں پانسنگ تھا۔ باٹ بھی پلوہ نہ اترتے تھے۔ پڑوسن کے گھر سے سیر آیا۔ ساگل مل جانے کے بعد اب دو کن کا سوال اٹھا۔ بیوی اور مانجھی متین کنجڑوں کہتی تھی کہ اب کیا سیر دوسرے گھاتے میں ہی لے لوگی بی بی۔ غیر آدمے گھنٹہ میں یہ سودا پورا ہوا۔ اور کنجڑوں کچھ کبھی نہ آئینی دیکھی دیکھ رخصت ہوئی۔ کنڈن لال کھڑے کھڑے یہ تماشہ دیکھتے رہے۔ کنجڑوں کے جانے کے بعد بیوی پانی لائی تو آپ نے کہا۔ آج تو تم نے ذرا سا ساگ لینے میں پورا آدھا گھنٹہ لگا دیا۔ اتنی دیر میں تو ہزار پانسو کا سودا ہو جاتا۔ ذرا ذرا سے ساگ کیلئے ٹائین ٹائین کرتے تمہارا سبھی نہیں دکھتا؟ رایشوری کچھ شرمندہ ہو کر کہا ”جیسے مفت میں تو نہیں آئے“ یہ ٹیک ہے لیکن وقت کی بھی تو کچھ قیمت ہے۔ اتنی دیر میں تم نے بڑی مشکل سے ایک ویسٹ کی بچت کی کنجڑوں نے بھی دل میں کہا ہو گا کہ ان کی گوارا ہے۔ اب شاید بول کر بھی ادھر نہ آئے؟

”تو پھر مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ پیسے کی جگہ ویسٹ کا سودا ایکر بیٹھ جاؤں؟“

”اتنی دیر میں تو تم نے کم سے کم میں ورق پڑے ہوئے۔ کل مہری سے گھنٹوں سہارا۔ پڑوسن دودھ دے کے سنا گھنٹوں ماشی بحث کی زندگی کیا اپنی باتوں میں صرف کرنے کے لئے عطا ہوئی ہے؟“

کنڈن لال ہر وقت بیوی کو نصیحت کرتے رہتے تھے یہ ان کا دوسرا یہ تھا۔ رایشوری کو آئے ابھی دو تین ہی مہینے ہوئے تھے۔ اب تک تو بڑی سندا اور سگے کام کیا کرتی تھیں۔ پر رایشوری کی ان سے نہ نہجہ سکی۔ اس کو معلوم ہوتا تھا۔ تو سارا دمن ہی لٹائے دیتی ہیں۔ آخر وہ چلی گئیں۔ تب سے رایشوری ہی گھر کی مالک ہے۔ وہ بہت چاہتی ہے کہ شوہر کو خوش رکھے ان کے اشاروں پر چلتی ہے ایک دہر جات سب لیتی ہے۔ گہ بانہ دیتی ہے۔ پر روزی کو کوئی نئی بات ہو جاتی ہے۔ اور کنڈن لال کو اسے نصیحت کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔

ایک دن بچی دودھ پیتی گئی۔ رامیشوری دودھ گرم کر کے لائی۔ امد میمان کے سر ہانے رکھ کر پان بار ہی تھی کہ بچی نے دودھ نہ اپنا قبضہ جمایا۔ رامیشوری کو قرتی گوارا نہ ہو سکی۔ ردل کے کمر بچی کو اتنے زور سے مارا کہ وہ دو تین لڑکیاں کھانگئی۔

کنڈن لال بیٹے لینے انبار پڑھ رہے تھے۔ بولے۔ ”اور جو مر جاتی؟“
 رامیشوری نے دھٹائی کے ساتھ کہا۔ ”تو میرا دودھ کیوں پیتی گئی؟“
 ”اسے مارنے سے دودھ مل تو نہیں گیا۔“

جب کوئی نقصان کر دیتا ہے تو اس پر عذرا نہی ہے۔“

”نہ مانا چاہئے۔ جاننے کے ساتھ آدمی کیوں جانور ہو جائے؟ آدمی اور جانور میں اس کے سوا اور کیا فرق ہے؟“
 کنڈن لال کئی منٹ تک رحم مہرم اور مبرم کی تعلیم و تلقین کرتے رہے حتیٰ کہ چارائی میوڑی مارے بیٹے کے بغیر رو پڑی۔ اسی طرح ایک دن رامیشوری نے ایک بھکاری کو دتکار دیا۔ تو بابا صاحب نے پھر نصیحت کرتی شرارت کی۔ بولے تم سے نہ اٹھا جاتا ہو۔ تو لاؤ میں دے آؤں۔ غریب کو یوں نہ دتکارنا چاہئے۔ رامیشوری نے تیری چڑھا لے ہوئے کہا۔ ”دن بھر تو تانا تار رہتا ہے کوئی کہاں تک دودھ سارا دیں بھیک منگوں ہی سے بھر گیا ہے۔“ شاید کنڈن لال نے تجاہل مارنا دے مسکرا کر کہا۔ اسی دیس میں تم ہی ہستی ہو۔ اتنے بھیک منگے کہاں سے جاتے ہیں؟ یہ سب کام کیوں نہیں کرتے؟ گوئی آدمی اتنا کینہ نہیں ہوتا جو کام ملنے پر بھیک مانگے۔ کھانڈہ ہو تو دوسری بات ہے۔ شہد دن کا بھیک کے سوا اور کیا سہارا ہو سکتا ہے؟“ سرکاران کے لئے یتیم خانے کیوں نہیں کھلواتی؟“ ”جب سواراج مل جائیگا تب شاید مکمل جائیں ابھی تو کوئی توقع نہیں ہے مگر سواراج بھی دہرم ہی سے آئیگا۔“ ”لاکھوں سادہ برہمنیاسی پنڈت پجاری مفت کا مال اٹانے میں کیا اتنا دھرم کافی نہیں ہے؟ اگر اس دھرم سے سواراج ملتا تو کب کا مل چکا ہوتا۔“ اسی دھرم کی برکت ہے کہ ہندو قوم ابھی تک زندہ ہے ورنہ کب کے تخت الشریٰ پہنچ چکی ہوتی۔ روم، یونان، ایران، سیریا کسی کا اب نشان بھی نہیں ہے۔ یہ ہندو قوم ہی چھوڑا ہے۔“
 ”تک زمانہ کی جفا کاریوں کا مقابلہ کرتی چلی جاتی ہے۔“ ”آپ سمجھے ہونگے ہندو قوم زندہ ہے۔ میں تو اسے اسی دن سے مردہ سمجھتی ہوں جس دن سے وہ محکوم ہو گئی ہے۔ زندگی آزادی کا نام ہے غلامی موت ہے۔“
 کنڈن لال نے نوجوان ہمدت کو حیرت زدہ نظروں سے دیکھا ایسے بافیاد خیالات اس میں کہاں سے آئے؟ دیکھنے میں تو وہ بالکل معمولی بھالی تھی۔ سمجھے کیمین سن سالیسا ہو گا۔ کر دک کر کہا ہو گیا بے کار جھگڑا کرتی ہو خرافاتی تو نہیں، اوہیے اور یک یک کرتی ہو۔ رامیشوری یہ پھٹکار پا کر چپکچی ہو گئی۔

ایک لمحہ وہ ان کھڑی رہی اور پھر آہستہ آہستہ کمر سے چلی گئی۔

(۳)

ایک دن کندن لال نے کسی دوست کی دعوت کی۔ رامیشوری سویرے سے کچان میں لگ گئی۔ تو شام تک سر نہ اٹھا سکی۔ اسے یہ بیکار بڑی معلوم ہو رہی تھی۔ اگر دوست اجاب کی منیافت کرنی تھی تو کھانا پکانے کا کوئی انتظام کیوں نہیں کیا؟ سارا بوجھ اسی کے سر کیوں ڈال دیا؟ اس سے ایک بار پوچھ تو لیا جوتا کہ دعوت کروں یا نہیں۔ جوتا تب بھی یہی جواب ہو رہا تھا۔ وہ دعوت کے معاملے کی بڑی خوشی سے تائید کرتی۔ نہیں وہ سمجھتی دعوت میں کر رہی ہوں۔ اب وہ سمجھ رہی تھی مجھ سے بیگانہ کی جارہی ہے۔ غیر کھانا تیار ہوا۔ لوگوں نے کھانا کھایا اور چلے گئے۔ مگر منشی جی منہ پھلائے بیٹھے تھے۔ رامیشوری نے کہا۔ تم کیوں نہیں کھا لیتے یا ابھی سویرا ہے؟

ابو صاحب نے انہیں بھاد کر کہا۔ کیا کھا لوں۔ یہ کھانا ہے یا بیلون کی غذا ہے۔

رامیشوری کے سر سے پاؤں تک لگ گئی۔ سارا دن چوڑھے کے سامنے چلی۔ اس کا یہ صلہ ہے۔ بولی۔

مجھ سے میسا ہو سکا پکا یا۔ جو بات اپنے بس کی نہیں ہے۔ اس کے لئے کیا کرتی؟

”پوریان نکلیں ہیں ا“

”ہونگی“

”کچوری میں اتنا نمک تھا کہ کسی نے چھوٹا نہ نہیں۔“

”ہو گا“

”ملوہ اچھی طرح بھنا نہیں۔ کچا بند آ رہی تھی۔“

”آتی ہوگی“

”شور با اتنا پتلا تھا میسے چاؤ“

”ہو گا“

”عورت کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ کچان کے کام میں ہوشیار ہو“

پھر نصیحتوں کا تار باندھا۔ یہاں تک کہ رامیشوری تنگ آ کر چلی گئی۔

(۴)

پانچ چھ مہینے گزر گئے۔ ایک دن کندن لال کے ایک دور کے رشتہ دار ملنے آئے۔ رامیشوری کو بھرپوری اس کی خبر ملی ناشر کے لئے مسٹافا بیسی، اور مری سے کہلا بوجھا۔ آج یہیں کھانا تناول فرمائیے گا۔

وہ صاحب پھوے نہ سائے۔ بوریا بدھنا لے کر پہنچ گئے اور ڈیرا ڈال دیا۔ ایک منہ نہ گزر گیا۔ گلاب ٹٹنے کا نام نہیں لیتے۔ آؤ بھگت میں کوئی کمی ہوتی تو شاید انہیں کچھ فکر ہوتی۔ پر رامیشوری ان کی خاطر تو مانع میں جی جان سے لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ بھلا کیوں ہٹنے لگے۔ ایک دن کندن لال نے کہا تم نے یہ برا روگ پالا۔ رامیشوری نے چونک کر پوچھا کیسا روگ؟

”انہیں ملکا کیوں نہیں دیتیں؟“ میرا کیا بگڑا رہے ہیں؟“

”نکم سے کم روزانہ ایک روپیہ کی چپت دے رہے ہیں اور اگر یہی خاطر داری رہی تو شاید جیتے جی ملیں گے یا نہیں“ ”مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی دو چار دن کے لئے آجائے تو اس کے سر ہواؤں۔ جب تک اس کی خواہش ہو رہے۔“

”ایسے مفت خوروں کی خاطر داری کرنی پاپ ہے۔ اگر تم نے اسے اتنا سبز چروایا ہوتا تو اب تک لمبا ہوا ہوتا۔ جب دن میں تین دفعہ ناشتہ۔ تین مرتبہ کھانا اور پچاسوں بار پان ملتے ہیں تو اسے کتے نے کاٹا ہے، جو اپنے گھر جائے۔“ روٹی کا چور بنا تو اچھا نہیں ا“

”الٹیں اور ٹالٹیں کا خیال تو کر لینا چاہئے۔ ایسے امدیوں کو کھلانا پلانا اور اصل انہیں دہر دینا ہے۔ زہر سے توجان جاتی ہے یہ خاطر داری تو آئنا کی سیٹا ناس کر دیتی ہے۔ اگر یہ حضرت مہینے بھر بھی یہاں رہ گئے تو پھر زندگی بھر کے لیے بیکار رہ جائیں گے پھر ان سے کچھ نہ ہو سکیگا۔ اور اس کا سارا الزام تمہارے سر پر بیٹگا۔“ دلائل کا سلسلہ بند ہو گیا۔ نفاڑ کی جھڑی لگ گئی۔ رامیشوری کیساکر علی گئی۔ کندن لال کو اس سے کب میرا سکتا ہے ان کے نفاڑ کی بات بھی بند بھی ہو سکتی ہے۔ یہ سوال اس کے دل میں بار بار اٹھنے لگا۔

(۵)

ایک دن دیہات سے میٹھیں کا تازہ گھی آیا۔ ادھر مہینوں سے بازار کا گھی کھانے کھاتے تاک میں مہرما تھا۔ رامیشوری نے اسے کھو لایا۔ اس میں لونگ ڈالی اور کڑا ہی سے نکال کر ایک منگی میں سکھایا اس کی سونڈھی سونڈھی خوشبو سے سارا گھر مہک رہا تھا۔ مہری چوکا برتن کر لے آئی، تو اس نے چاکا کہ منگی کو چو لے سے اتار کر چھینکے یا آئے پر رکھ دے۔ پر اتفاق کی بات اس نے منگی اٹھائی تو وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی، سا گھی پی گیا۔ دھماکا سن کر رامیشوری دوڑی، ”وہ مہری کھڑی دوڑی تھی اور منگی چور چور ہو گئی تھی تڑپ کر بوٹی۔ منگی کیسے بوٹ گئی؟“ مہری تیری لب سے کاٹ لو گئی مام نام! سا گھی منی میں ملا دیا! تیری آنکھیں پھوٹ گئی تھیں یا ہوا ہاتھوں میں دم نہیں تھا؟ اتنی دور سے منگایا! اتنی محنت سے گرم کیا، مگر ایک ہونڈ بھی ملنے کے اندر نہ گئی۔ اب کھڑی

کیا بسور نہیں ہے۔ جا اپنا کام کر۔ مہری نے آسنو پونچھ کر کہا۔ ”بی بی اب تو غلطی ہو گئی۔ چاہے طلب کا ٹوچا ہے جان مارو۔ میں نے تو سوچا۔ اونٹن کا آلے پر رکھ دوں تو جو کا گلاؤں کیا جانتی تھی قسمت میں یہ لکھا ہے۔ نہ جائے کس سخت کام نہ دیکھ کر اطمینان تھی۔“

رامیشوری۔ ”میں کچھ نہیں جانتی سب روپے تیرے طلب سے وصول کروں گی ایک روپیہ جرمانہ نہ کیا تو کہنا۔“

مہری۔ ”مر جاؤ گی مگر لیکن ایک پیسہ کا ٹکڑا نہیں ہے۔“

رامیشوری۔ ”مر جا جا میں کچھ نہیں جانتی۔“

مہری نے ایک منٹ تک کچھ سوچا اور بولی۔ اچھا کاٹ لیجے گا۔ سرکار۔ آپ سے ممبر نہیں ہوتا میں ممبر کروں گی۔ یہی نہ ہو گا بھوکوں مر جاؤں گی۔ جی کر کون سا ساکھ بھوک رہی ہوں کہ مرنے کو ٹروں سمجھ لوں گی ایک ہینڈ کوئی کام نہیں کیا۔ آدمی سے بڑا بڑا نقصان ہو جاتا ہے۔ یہ تو گئی ہی تھا۔“

رامیشوری کو ایک ہی لمحہ میں مہری پر رحم آ گیا۔ بولی۔ ”تو بھوکوں مر جاؤ گی تو میرا کام کون کرے گا۔“

مہری۔ ”کام کرنا ہو گا کھلائے گا نہ کام کرنا ہو گا بھوکوں مارے گا۔ آج سے آکر آپ ہی کے در پر سو یا کروں گی۔“

رامیشوری۔ ”بچ کتنی ہوں۔ آج تو نے بڑا نقصان کر ڈالا۔“

مہری۔ ”میں تو آپ ہی سمجھتا رہی ہوں سرکار۔“

رامیشوری۔ ”جاگو برسے چو کا لیپ دے۔ منگی کے لکڑے دوڑھینک دے اور بازار سے کمی لیتی آ؟“

مہری نے خوش ہو کر چو کا گوبر سے لیپا اور منگی کے لکڑے بٹور ہی رہی تھی کہ کندن لال آ گئے۔ اوٹا ہنڈی بڑی دیکھ کر بڑے ”یہ ہنڈی کیسے لوٹ گئی؟“

رامیشوری نے کہا۔ مہری اونٹن کا اوپر رکھ رہی تھی اس کے ہاتھ سے جھوٹ پڑی۔“

”کندن لال نے چلا کر کہا۔ تو سب گھی بھگیا؟“

”اور کیا کچھ بچ بھی رہا۔“

”تم نے مہری سے کچھ کہا نہیں؟“

”کیا کہی۔ اس نے جان بوجھ کر تو گرا نہیں دیا۔“

”یہ نقصان کون اٹھائیگا؟“

”ہم اٹھائیں گے اور کون اٹھائیگا۔ اگر میرے ہی ہاتھ سے چھوٹ پڑتی تو کیا ہاتھ کاٹ لیتی؟“
کنڈن لال نے ہنست چبا کر کہا۔ ”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی جس نے نقصان کیا ہے اس سے دھول چونا چاہئے۔ یہی خدائی قانون ہے آنکھ کے بدلے آنکھ۔ جان کے بدلے جان عیسیٰ مسیح جیسے رحم دل بزرگ کا کہنا ہے۔ اگر تادوان کا دستور دنیا سے اٹھ جائے تو یہاں رہنے کو کون؟ ساری زمین خون سے سرخ ہو جائے۔ قابل دن دھارے لوگوں کا گلا کاٹنے لگیں۔ تادوان ہی سے سماج کی آبرو قائم ہے۔ جس دن دنیا دور رہیگا۔ دنیا دور رہے گی۔ مگر قدیم سمرتی کے مصنف یہ تو قوت نہیں تھے جو تادوان کے قانون کو اتنی اہمیت دے گئے۔ اور کسی خیال سے نہیں تو تخطی عزت کے غلط ہی تادوان مزور دینا چاہئے۔ یہ روپیہ مہری کو دینے پڑیں گے اس کی مزدوری کا کتنی پڑیگی۔ یہیں تو آج اس نے گمی کا گھڑا کر رکھا دیا ہے۔ کل کو کوئی اور نقصان کر دیگی۔“

رامیشوری نے دڑتے دڑتے کہا ”میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔“

کنڈن لال نے آنکھیں نکال کر کہا ”لیکن میں نہیں معاف کر سکتا۔“

مہری دروازہ پر کھڑی یہ قصہ سن رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ کنڈن لال کا غصہ بڑھتا ہی جاتا ہے اور میری دھڑ سے رامیشوری کو گھر کیان سننی ہی پڑ رہی ہیں تو وہ سامنے جا کر بولی۔ ”پا بوجی اب تو فقو ہو گیا۔ آپ سب روپیہ میری طلب سے کاٹ لیجئے روپیہ نہیں ہیں ورنہ ابھی لاکر آپ کے ہاتھ میں رکھ دیتی۔“

رامیشوری نے اسے ٹانٹ کر کہا۔ ”جا بھاگ یہاں سے۔ تو کیا کرنے آئی ہے؟ بڑی روپیہ والی بنی ہے۔!“

کنڈن لال نے بیوی کی طرف غیظ آلود نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”تم کیوں اس کی وکالت کر رہی ہو؟ یہ موٹی لمبی بات ہے اور اسے ایک بچہ بھی سمجھتا ہے کہ جو نقصان کرتا ہے اسے اس کا ڈنڈ بھگتنا پڑتا ہے۔ میں کیوں پانچ روپیہ کا نقصان اٹھاؤں؟ وجہ؟ کیوں نہیں اس نے منگلے کو سنبھال کر پکڑا کیونکہ اتنی جلد بازی کی۔ کیونکہ تمہیں بلا کر مدد نہیں لی۔ یہ صاف اسکی لاپرواہی ہے۔“
یہ کہتے ہوئے کنڈن لال باہر چلے گئے۔

(۶)

رامیشوری اس بے غیرتی سے رنجیدہ ہو گئی۔ ٹانٹا ہی خالق کرے اس بلا کر تنہائی میں ڈونٹے مہری کے

سانے اسے روئی کی طرح توڑ ڈالا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس قماش کے آدمی ہیں۔ آج ایک بات کھتے ہیں کل اس کو کاٹتے ہیں جیسے کوئی مٹھون مزاج آدمی ہو۔ کہاں تو رحم اور کرم کے اوتار بنتے تھے کہاں آج پانچ روپیے کے لئے جان دینے لگے۔ بڑا مزہ آجائے۔ جو کل جھری میٹھ رہے تھے اب وہی تو ان کے منہ سے تعریف کا ایک کلمہ نکلا دیتا، اب مجھے بھی اپنی عادت بدلنی پڑے گی۔ یہ سب میری سادگی کا نتیجہ ہے جو ن جوں میں طرح دیتی ہوں آپ جاسر سے باہر جوتے ہیں۔ اس کا علاج یہی ہے کہ ایک کہیں تو دو سناؤں۔ آخر کب تک اور کہاں تک سہوں! کوئی مدد بھی ہے! جب دیکھو ڈانٹا رہے ہیں جس کے مزاج کا پتہ ہی نہیں ہوا اسے کون خوش رکھ سکتا ہے۔ اس دن ذرا سالی کو مار دیا تو آپ دیا کا اپڈیش کرنے لگے۔ آج وہ رحم کہاں گیا ان کو ٹھیک کرنے کی تدبیر یہی ہے کہ سمجھ لوں۔ کوئی کتا جو تک رہا ہے نہیں ایسا کیوں کروں۔ اپنے دل سے کوئی کام ہی نہ کروں۔ جو یہ کہیں دہی کروں نہ جو بھر کم نہ جو بھر زیادہ جب انہیں میرا کوئی کام پسند ہی نہیں آتا تو مجھے کیا کتنے لے گا! ہے جو خواہ مخواہ اپنی ٹانگ اڑاؤں۔ بس یہی ٹھیک ہے۔ وہ رات بہر اسی ادھیڑ میں بیٹھی رہی۔ سویرے کنڈن لال نندی کو آشنائی کرنے گئے۔ ٹوٹے تو نونج گئے تھے۔ گھر میں باکرہ دیکھا تو بھوکا برتن رہا تھا۔ پریشان ہو گئے بڑے چاٹھیا

مہری نہیں آئی؟

رامیشوری۔ نہیں۔

کنڈن لال۔ تو بھر۔

رامیشوری۔ جو آپ کا حکم۔

کنڈن لال۔ یہ تو بڑی مشکل ہے۔

رامیشوری۔ بلان ہے تو۔

کنڈن لال۔ پڑوس کی مہری کو کیوں نہ بلایا؟

رامیشوری۔ کس کے حکم سے بلائی۔ اب حکم ہوا ہے بلائے لیتی ہوں۔

کنڈن لال۔ اب بلاؤ گی تو کھانا کب پکے گا! نونج گئے ہیں اتنا تو تمہیں اپنی عقل سے کام لینا چاہئے تھا۔

مہری نہیں آئی تو پڑوس والی کو بلا لیتیں۔

رامیشوری۔ اگر اس وقت سرکار پوچھنے کیوں بلائی تو کیا جواب دیتی! اپنی عقل سے کام لینا پھر دیا اب تمہاری عقل ہی سے کام لو گی۔ میں یہ نہیں جانتی کہ کوئی مجھے آنکھیں دکھائے۔

کنڈن لال۔ اچھا تو اس وقت کیا جوتا ہے؟

رامیشوری۔ ”جو حضور کا حکم ہو۔“

کندن لال۔ ”تم مجھے بتائی ہو؟“

رامیشوری۔ ”میری اتنی مجال کہ آپ کو بناؤں۔ میں تو حضور کی لونڈی ہوں۔ جو کہنے وہ کروں۔“

کندن لال۔ ”میں تو جانتا ہوں تمہارا جو جی چاہیے کرو۔“

رامیشوری۔ ”جائے میرا جی کچھ نہیں چاہتے گا اور نہ کچھ کرو گی۔“

کندن لال۔ ”آخر تم کیا کھاؤ گی؟“

رامیشوری۔ ”جو آپ دے دیں گے وہ کھا لو گی۔“

کندن لال۔ ”لاؤ بازار سے پوریان لادوں۔“

رامیشوری روپیہ نکال لائی کندن لال پھریان لائے اس وقت کا کام چلا۔ دفتر گئے۔ لوٹے تو دیر ہو گئی تھی اتنے

ہی آتے پوچھا۔ ”میری آئی؟“

رامیشوری۔ ”نہیں۔“

کندن لال۔ ”میں نے تو کہا تھا پڑوس ذاتی کو بلا لینا۔“

رامیشوری۔ ”بلا یا تھا۔ وہ بالکل روپیہ مانگتی ہے۔“

کندن لال۔ ”تو ایک ہی روپیہ کا فرق تھا کیوں نہیں رکھ لیا؟“

رامیشوری۔ ”مجھے یہ حکم نہیں ملا تھا۔ مجھ سے جواب طلب ہوتا کہ ایک روپیہ زیادہ کیوں دے دیا۔ خرچ

کی کفایت پھیلت ہوئے لگتی تو کیا کرتی؟“

کندن لال۔ ”تم بالکل مورکھ ہو۔“

رامیشوری۔ ”اکھل۔“

کندن لال۔ ”تو اس وقت بھی مجھ سے نہ بنے گا؟“

رامیشوری۔ ”مجبوری ہے۔“

کندن لال سر کچر کچر پانی پر بیٹھ گئے۔ یہ تو نئی آفت گلے پڑی۔ پوریان انہیں پسند نہیں تھیں دل

میں بہت جھنجھلائے۔ رامیشوری کو دو چار الٹی سیدی سنانی لیکن اس نے سنا ہی نہیں۔ کچھ بس نہ چلا

تو مہری کی تلاش میں نکلتے۔ مگر جس کے ہاں گئے معلوم ہوا مہری کام کر کے چلی گئی۔ آخر ایک کبار ملا

اُسے بلا لائے کہو نے دو آٹے لئے اور برتن دھو کر چلتا بنا۔

رامیشوری نے کہا ”مجھ سے کیا بنے گا؟“

کندن لال۔ ”روٹی ترکاری بنالو۔ یا اس میں کچھ مصیبت ہے۔“

رامیشوری۔ ”ترکاری گھر میں نہیں۔“

کندن لال۔ ”دن بھر بیٹھی رہی ترکاری بھی نہ لیتے بنی؟ اب اتنی رات گئے ترکاری کہاں ملیگی؟“

رامیشوری۔ ”مجھے ترکاری رکھنے کا حکم نہ ملا تھا میں پیسہ دھیلا زیادہ دے دیتی تو؟“

کندن لال نے غصہ سے دانت پس کر کہا۔ ”آخر تم کیا چاہتی ہو؟“

رامیشوری نے اہستہ سے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں فقط بے عزتی منظور نہیں۔“

کندن لال۔ ”تمہاری بے عزتی کون کرتا ہے؟“

رامیشوری۔ ”آپ کرتے ہیں۔“

کندن لال۔ ”تو میں گھر کے معاملے میں کچھ نہیں بولوں؟“

رامیشوری۔ ”آپ نہ بولیں گے تو کون بولے گا۔ میں تو صرف مکالم کی مالدار ہوں۔ رات روٹی دال پر کئی

دونوں آدمی لیٹے۔ رامیشوری کو تو فوراً یمنڈ آگئی۔ کندن لال بڑی دیر تک کر دین بدلتے رہے مگر

رامیشوری اسی طرح ہٹ کر بیگی تو ایک دن بھی کاغذ بچا لے گا۔ آج ہی بڑی مشکل سے کھانا ملا۔ اس کی

سمجھ ہی اٹھی ہے میں کچھ سمجھاتا ہوں کچھ سمجھتی ہے، ڈانٹ رہا ہوں۔ مجھ سے بغیر بولے رہا بھی نہیں جاتا

لیکن اگر بولنے کا یہ نتیجہ ہے تو پھر بولنا فضول ہے۔ نقصان ہو گا بلا سے۔ یہ تو نہ ہو گا کہ دفتر سے آکر

بازار بھاگوں۔ مہری سے روپیہ وصول کر لیتی بات اسے بڑی لگی اور سنی بھی۔ بجا روپیہ تو نہ ملے اٹنے

مہری نے کام چھوڑ دیا۔ رامیشوری کو جگا کر بولے کتنا سوتی ہو تم؟“

رامیشوری۔ ”مزدور دن کو اچھی نیند آتی ہے۔ کندن لال۔ ”چرا اومت مہری سے روپیہ نہ وصول کرنا۔“

رامیشوری۔ ”وہ تو لے کر ہی ہے شاید کندن لال۔“ یہ سے معلوم ہو جائیگا تو کام کرنے آئیگی۔“

رامیشوری۔ ”پہلی بات کہلا بھیجی؟ کندن لال۔“ آج ہے میں کان پکڑتا ہوں تمہارے بیچ میں نہ بولنا

رامیشوری۔ ”ادھر میں مگر لٹا دوں تو؟ کندن لال۔ ”لٹا دو، ساتھ مگر وہ مطومت۔ اگر تم کسی بات میں میری

مصلحت پوچھو گی تو دس دنگا ورنہ نہ نہ کہو لوگنا۔“

رامیشوری۔ ”میں بے عزتی نہیں سہہ سکتی۔“

کندن لال۔ ”اس غلطی کو معاف کرو۔“

رامیشوری۔ ”پچھے دل سے کہتے ہونا؟“

کندن لال۔ ”پچھے دل سے۔“

زنگ غزل

از جناب سید عابد علی صاحب عالی بی اے لیل بی وکیل گجرات

مرجھائے جلوہ امین کہاں اب وہ عشق زندگی دشمن کہاں
 غم کی تاریکی غریق نور ہو ساقیا وہ بادہ روشن کہاں
 مسکرا دیتے ہواب شکوون پر تم اب وہ انداز خم گردن کہاں
 پی چکے صہبائے نگین پی چکے کیفہائے چشم جادو فن کہاں
 چشم پر غم کی بیاریں ہو چکیں حسرت ز گینئی دامن کہاں
 یوں گلشن بھی فردوس شمیم آپ کی خوشبو پیراہن کہاں
 اس گل خوبی سے تھی ساری بہار اب مرغ زہت گلشن کہاں
 اب کہاں ہیکے ہو چھو لوں کے ہار جل و عشرت کی شب روشن کہاں
 رحم شیوں پر انہیں آتا مگر دل حریف ذلت شیون کہاں
 ہاے وہ عہد محبت کی غزل آہ وہ انداز آتش زن کہاں

بھلیوں سے عشق ہے عابد مجھے

اب غم برباد می خرم کہاں

قرض خواہ

مترجمہ جناب محشر مابدی صاحب

(۱)

دیوناٹ دس برس سے ایک بنک میں قرض وصول کرینگی خدمت پرستین تھا۔ وہ ایماندار تھا اور خدمت گزاری کا ایک اعلیٰ نمونہ تھا۔ ملازمت کے طویل عرصہ میں کبھی کوئی عیب اس میں نہیں پایا گیا اور اس کے بچے کہاتے ہیں کبھی ایک جیسے کی غلطی درج نہ ہوئی تھی۔

وہ تنہا تھا بہت خوش تھا اور اپنی قسمت پر بہرہ ور کئے بیٹھا تھا۔ نئے دوستوں سے راہ و رسم پیدا کرنا اس نے بالکل ترک کر دیا تھا۔ وہ عشق و محبت کے معاملات سے بھی بالکل انجان اور آزاد تھا۔ اگر کبھی کوئی اس سے دریافت کرتا کہ بڑی رئیس قرض لینے میں کیا ہرج ہے؟ تو وہ جواب دیتا۔
”کیون! روپیہ جو تمہارا نہیں وہ حقیقت روپیہ نہیں، ہمیں حملہ میں وہ رہتا تھا لوگ اسے ایک قابل شخصیت تصور کرتے تھے اور اکثر اس سے صلاح و مشورہ کیا کرتے تھے۔“

ایک روز شام کو وہ قرض وصول کرنے کے بعد واپس نہ آیا۔ اس کے تعلق کبھی کسی کو بے ایمانی کا خیال نہ گذر سکتا تھا ہم یہ ممکن تھا کہ اس دن اس کے کوئی جرم کیا ہو پولیس کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ تمام بل وقت مقررہ پر وصول کر کے سات بجے شام کو اس نے موٹو روٹنگ کے قریب آخری رقم وصول کی تھی اس وقت اس کے پاس دو لاکھ فرانک (فرانسیسی سک) سے زیادہ تھے اس کے بعد پھر اس کا کوئی پتر نہ چلا۔ لوگوں نے قلعہ کے اطراف ویران پڑے ہوئے کھنڈروں اور فوجی کوارٹروں میں تلاش کیا لیکن وہ نہ ملنے والا تھا نہ ملا۔ انہوں نے سرحدی اسٹیشن کو بھی تار دیا لیکن بنک کے ڈائریکٹر اور پولیس کو یقین ہو گیا کہ اسے ڈاکو نے لوٹ کر دریا میں پھینک دیا ہوگا۔ اور یہ کہ ہمیشہ وچوروں نے پہلے ہی سے اس قسم کی سازش کر رکھی ہوگی۔

جب پولیس تحقیقات میں مصروف تھی تو دیوناٹ دریائے سین کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس نے دو لاکھ فرانک اپنے جیب میں رکھ لئے۔ دریائے پل کی ایک کمان کے نیچے اس نے بنک کی درمی تار ڈالی۔ اسے ایک کٹھنری بنا کر ایک وزنی پتھر سے باندھ دیا اور دریا میں ڈبو دیا۔ اب وہ نہایت مطمئن انداز سے پیرس کی طرف روانہ ہوا۔ رات کو وہ ایک ہوٹل میں بہت گہری اور سکون کی نیند سو گیا۔

چند گھنٹوں میں وہ ایک پکا چور بن گیا تھا۔

(۲)

صبح کو اس نے دو لاکھ فرانک ایک نفاذ میں رکھے اس پر پانچ مہرین لگائیں اور ایک کیل کے پاس جا پہنچا۔ ”جناب میں ایک ضرورت سے آپ کے پاس آیا ہوں اس نفاذ میں کچھ ایسے ضروری کاغذات ہیں جنہیں میں حفاظت سے رکھنا چاہتا ہوں میں ایک دور واز سفر پر جا رہا ہوں اور یہیں کہہ سکتا کہ کس واپس آؤں گا۔ میں یہ نفاذ آپ کے پاس بطور امانت رکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ اس میں آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“ نہیں کوئی اعتراض نہیں۔ میں اس کی رسید بھی دوں گا۔“

اس نے منظور کر لیا اور سوچنے لگا۔ ”رسید؟“ وہ کہاں رکھ دے گا۔ کس پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ اگر وہ اپنا اصلی نام لکھ دے گا تو اسے یقیناً یہ رقم کھو دینی پڑے گی۔ وہ اس خیال سے ہلکیا کہ اس نے پہلے ہی اس کے متعلق کیوں نہ کوئی تدبیر سوچ لی آخر کار اس نے اطمینان سے کہا۔

میں دینا میں تنہا ہوں۔ میرے کوئی عزیز اور دوست نہیں ہیں۔ جو سفر میں کرنا چاہتا ہوں وہ یقیناً خطرات سے خالی نہیں کیا۔ ممکن نہیں کہ آپ یہ نفاذ اپنے کاغذات میں حفاظت سے رکھ لیں اور جب سے واپس آؤں تو انہیں نام بتا کر اسے واپس لے لوں؟“

”لیکن اگر میں ایسا کروں۔“

”آپ رسد پر صرف میرا نام لکھ لیجئے اور اپنے پاس ہی رکھ لیجئے۔ اگر میں دس برس تک واپس نہ آؤں تو یہ نفاذ آپ کی ملکیت میں شمار کیا جائے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔ آپ کا نام؟“

اس نے نہایت تمنائے سے جواب دیا۔ ”ڈیورجر۔ ہنری ڈیورجر“ جب وہ بارہ سڑک پر آیا تو اس نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کے پیش نامہ (پروگرام) کا پہلا باب ختم ہو چکا تھا۔ اب خواہ لوگ اس کیلے کتنا ہی کھانڈوس کیوں نہ لیں۔ مگر چوری کا مال ہر شخص کی دسترس سے باہر ہو گیا تھا۔

(۳)

وہ اب اس قسم کے خیالی بلاؤں کا ہر اس کا قید سے رہا ہونے کے بعد وہ اپنی امانت وصول کر لیا اور کوئی دوسرا شخص اس کے لئے معاہدہ نہ کر سکیں گا اور اس کی زندگی اس زندگی سے بہتر ہو جائیگی کہ جب وہ در در قرض مانگتا پھر آتا تھا۔ ہر شخص اسے سڑ ڈیورجر کہے گا اور وہ سکون اور چین سے اپنی زندگی بسر کرے گا۔ اور بڑا عاں ہو جائے گا۔ لوگ اسے ایک ایسا نثار اور سخی کی نگاہ سے دیکھیں گے

ایک گہنڈ تک وہ خیالات میں سرگرداں بیٹھا رہا اور وہ کہہ خیال دوڑا رہا تھا کہ نام یاد آجائے لیکن وقت بیکار گزر رہا تھا۔ نام اس کے سامنے رخص کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے اطراف پھر رہا تھا اس نے حریف چمکتے ہوئے دیکھے لیکن غلط غائب ہو جاتا تھا۔ ہر لمحہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نام یاد آگیا۔ وہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ وہ اس کے ہونٹوں پر ہے۔

اب وہ بہت زیادہ پریشان ہو گیا اور اسے معلوم ہونے لگا کہ وہ خاموش کردہ لفظ تیر بنکر اس کے قلب و جگر کو زخمی کر رہا ہے۔ خون اس کی رگوں میں کھلنے لگا اور گرم پانی کی طرح ابلنے لگا۔ اس کے اعضا میں انیمیشن پیدا ہو گئی۔ اب خاموشی اور ساکت بیٹھے رہنا اس کے لئے ناممکن ہو گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں برائے گئے۔ وہ دانتوں سے ہونٹ چبائے گا۔ وہ اب دو مختلف کیفیات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کبھی رونے کا خیال کرتا اور کبھی لڑنے کا لیکن جون جون وہ زیادہ عورتانہ سمجھ سے کام لیتا ویسے ہی نام اور زیادہ موہم نظر آنے لگتا۔ اس نے میساختہ زمین پر پاؤں دے مارے۔ آنکھ کھڑا ہو گیا اور زور سے چلایا۔ اس پریشانی سے کیا فائدہ اس سے سوا۔ بے بُرے نتائج کے اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر میں سوچنا چھوڑ دوں تو وہ خود ہی یاد آ جائیگا۔ لیکن ایک تلب سوز اور غالب خیال اس آسانی سے ملایا نہیں جاسکتا۔ وہ راہروں کو دیکھ کر کوئی نتیجہ نکالنے کی کوشش کرتا لیکن سب بے سود۔ وہ دوکانوں کی کھڑکیوں کے سامنے کھڑا ہو جاتا۔ سڑک کا شور ذل سنتا۔ گرسائی نہ دیتا۔ دیکھتا لیکن دکھائی نہ دیتا اس کے کانوں میں صرف ایک لفظ مستفسرانہ لہجہ میں گونج رہا تھا۔ ”مسٹر۔۔۔؟ مسٹر؟“

(۱۵)

رات گھڑی سڑک میں سنسان ہو گئیں۔ تنکا ماندہ وہ ایک ہوٹل پہنچا ایک کمرہ کرایہ پر لے کر اسی حالت میں کپڑے پہنے ہوئے سو گیا۔ چار گھنٹے مسلسل وہ دماغ راتا تارا اور صبح تڑکا موٹے گہرے نیند میں غرق ہو گیا۔

وہ اٹھا تو صبح ہو چکی تھی اور دوپہر تک نکلے ہوئے تھے وہ بہت اطمینان سے جمائیاں لیتا ہوا اٹھا اس وقت گوداغ کو سکون تھا مگر جسم کے ہر عضو سے رہ رہ کر یہ سوال پیدا ہو رہا تھا ”مسٹر؟۔ مسٹر؟“ ایک نئی تلاش اس کے سکون دماغ کو پھر منتشر کرنے لگی ایک خوف کہ تمام عمر وہ نام یاد نہ آئے گا کبھی نہیں۔ وہ غلط بیٹھا رہا اور کئی گہنڈ تک ویل کے دفتر کے اطراف پریشانی سے چکر لگا رہا۔ دوسری رات بھی آگئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر کپکپایا۔ اور زور سے ہلانے چلے غم و غصہ کے لہجہ میں جملانے لگا ”آہ میں دیوانہ ہو جاؤں گا“

اب ایک زیادہ وحشت ناک انجام اس کے داغ مضطرب میں جاگزیں ہو گیا۔ اس کے پاس دو لاکھ فرائز تھے جو دراصل اس نے بے رہمانی سے حاصل کئے تھے۔ تاہم اس کے تھے مگر اب اس کے مقصد سے باہر تھے انہیں حاصل کرنے کے لئے اس نے پانچ سال کی قید بھی برداشت کی تھی اور اب وہ انہیں دیکھ بھی نہ سکتا تھا تو اسے اس کا انتظار کر رہے تھے اور ایک نقطہ۔۔۔ صرف ایک نقطہ اسے یاد آتا تھا جو اب اس کے اور فزولن کے درمیان سد راہ ہو رہا تھا اس نے غصہ میں آکر اپنے سر پر گھونٹے مارے تاکہ بھوللا ہوا نام یاد آجائے لیکن سب لا حاصل تھا۔ وہ ایک شرابی کی طرح لالائیون کے گھبراہٹ سے ٹکراتا چہرہ رہا تھا۔ اب یہ فراموشی صرف ایک خیال ہی نہ تھی۔ بلکہ اس کا تمام جسم اور اس کا داغ ایک ناقابل برداشت سوزش سے تپنے لگا تھا اور اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ بھوللا ہوا نام تمام عمر زیادہ کر سکیگا۔ اس کا تصور ایک وحشت ناک جسم کی آوازیں اس کے کانوں میں سہاگیا جب وہ مرکز پر سے گزر رہا تھا تو اسے ایسا سمجھا ہو رہا تھا کہ لوگ اس کی طرف اشارہ کر رہے ہیں اور اس پر انگلیاں اٹھا رہے ہیں۔ اس کی رفتار زیادہ تیز ہو گئی۔ اور وہ سیدھا دوڑنے لگا۔ وہ مرکز کی آمد و رفت سے بالکل بے پردہ لوگوں سے ٹکراتا چلا جا رہا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ کسی چیز سے ٹکرا جائے۔ لوگ اسے پیروں میں روند ڈالیں اور وہ کبھی کبھی مر جائے۔

”مسٹر۔۔۔۔۔؟ مسٹر۔۔۔۔۔؟“

(۶)

اب اسکے قدموں کے نیچے دریائے سین تیزی سے بہہ رہا تھا۔ وہ فراخ دم سے رواں چلا گیا۔ ”مسٹر۔۔۔۔۔ وہ نام۔۔۔۔۔ وہ نام“ وہ آہستہ آہستہ آگے کی طرف بڑھا۔ اس کا چہرہ ٹپکنے لگا۔ وہ دریا کے کنارے پہنچ گیا کہ پانی سے ہلکا نہ دھو۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ پانی اسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اس کو اس کی سرخ آنکھوں کو اس کے اعضا کو اس کے تمام جسم کو اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کا پیر پیریل رہا ہے اور اب اس کے نیچے دریا کے پایاب کناروں پر نہیں جھٹے۔ وہ گر پڑا۔ ٹھنڈے پانی کی ایک دھندلہ لہر اس کے جسم کی رگ رگیں ایک اضطراب کی رود وداوی۔ وکش کش عذاب میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے اپنے ماتحت کو چیلایا۔ سرادپر اٹھایا نیچے غائب ہو گیا۔ سرچلچر پر نمودار ہوا۔ اور یکایک وہ نہایت کوشش اور ڈراؤنی آواز میں چلا اٹھا اس کی آنکھیں ابھر نکلی پانی میں۔ ”مجھے یاد آگیا۔۔۔۔۔ مدد۔۔۔۔۔ ڈیر جڑ۔۔۔۔۔“ ”ڈیر۔۔۔۔۔“ ”دریا کا کنارہ ویران ہو گیا۔ موہین پل کے کھمبوں سے سر ٹکرائے اور ایک سختی خیز گونج پیدا کرنے لگیں۔ ایک بہت بڑی لہر جہاڑکی زنجیروں سے سر ٹکرائی ہوئی بہت دور تک خشکی پر پہلی آئی۔۔۔۔۔ اور اب بالکل خاموش تھی۔

جوانی

از جناب سید قادر حسین صاحب قادری آبادی •

فہلی جو عمر کہاں گرمیاں جوانی کی بنی چراغ سحر شمع زندگانی کی
 غرورِ حسن سے یہ شان ہے جوانی کی وہ ظلم کر کے سمجھتے ہیں مہربانی کی
 دبا کے رکھیں گے ہنگامہ ہائے محشر کو یہ شوخیاں تری علیٰ طہتی ہئی جوانی کی
 نہ اس کے دل کی ٹنگیں ابے جوشِ طرب وہ چلتی پھرتی ہوئی چھاؤں تھی جوانی کی
 قرار جس کو نہ ہوا مستبار کیا اس کا قسم نہ کھاؤ دم و عدس تم جوانی کی
 اٹھاتے جاتے ہیں ہر قدم پہ وہ فتنہ ابھارے پھرتی ہے شوخی انہیں جوانی کی
 جمائیاں سی کچھ جاتی ہیں ضعیفی میں جو یاد آتی ہیں بد مستیان جوانی کی
 وہ فیضِ عشق زینما کا خاص تھا ورنہ دوبارہ ملتی ہے دولت کہیں جوانی کی

ابھی تو توبہ سے قادِ حجاب آتا ہے

ابھی نظر میں ہیں بد عہدیاں جوانی کی

یورپ کی موجود ترقی میں مسلمانوں کا حصہ

از جناب خواجہ ظہور الدین صاحب سکندر آباد دکن

انگلستان کے ایک مشہور فلسفی ہربرٹ اسپنسر کے قول کے مطابق ”قوم مجموعہ ہے افراد کا“ جس طرح افراد اپنی زندگی میں مختلف مالتوں سے گذرتے ہیں اسی طرح ایک قوم کو بھی مختلف منازل طے کرنا پڑتے ہیں جس طرح افراد پر طفولیت و جہالت، شباب و قوت اور پیری و انحطاط کا زمانہ آتا ہے بال اسی طرح قوموں پر بھی وفت و فساد، عروج و تہذیب و تمدن اور پھر انحطاط و زوال کا زمانہ آتا ہے، یہ ایک دستور فطرت ہے جو کسی ایک قوم کو دنیا ملک کے ساتھ مخصوص نہیں رہا، بلکہ دنیا کے تمام افراد اور کل ملک اور تمام اقوام پر یہ اصول محیط ہے۔ یونان قدیم تاریخ میں وہی مرتبہ رکھتا تھا جو آج مغرب کو حاصل ہے لیکن کسی وقت یہ بھی تاریکی اور جہالت میں مبتلا تھا۔ رومی قوم جو یونان کے بعد سلطہ ارض کی سب سے بڑی تمدن قوم بن گئی تھی۔ یونان کے عروج و اقدار کے زمانہ میں کتنا چاہئے کہ جہالت کی تاریکی میں مبتلا تھی۔ ہندوستان، آریاؤں سے قبل جاہل و غیر تمدن اقوام کا مسکن تھا لیکن اسی ہندوستان کی قدیم روایات اس کے عظیم الشان عروج و ترقی اور حیرت انگیز تہذیب و تمدن کو ظاہر کرتی ہیں اور تو اور خود عرب پر اسلام سے قبل ایک ایسا زمانہ گذر رہا ہے جو اپنی نفیر آپ ہے۔ چنانچہ ”جاہلیت عرب“ تاریخ کی ایک اصطلاح قرار پائی ہے۔ عرب کی تاریخ طلوع اسلام سے پہلے حشت و بربریت کی جو مثالیں پیش کرتی ہیں اس کی نفیر دوسری اقوام کی تواریخ میں بے حد تلاش کے بعد مل سکی۔ اس اصول فطرت کا ایک زندہ نمونہ موجودہ زمانہ میں آفریقہ خاکسرو وسط آفریقہ کی حبشی اور ویشی قوم ہے کیا عجب ہے کہ یہی ویشی قوم رفتہ رفتہ ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے کسی زمانہ میں تہذیب و تمدن کی مہراج کمال پر پہنچ جائے جس طرح ہر فرد اپنی ترقی و تربیت کے لئے اپنی سوسائٹی اپنے استاد اپنے عزیزوں اپنے رفیقوں وغیرہ کا ممنون ہوتا ہے بالکل اسی طرح قومیں بھی اپنے عروج و ترقی و تہذیب و تمدن کمال و شانستگی کے لئے اپنے ہمسایہ اقوام کی رہیں منت ہو کرتی ہیں جس طرح ایک فرد اپنی ترقی کے لئے اپنے سے زیادہ تعلیم یافتہ اپنے سے زیادہ مہلند اور اپنے سے زیادہ تجربہ کار شخص سے استفادہ کرنے پر قادر و تاجبور ہے۔ اسی طرح قومیں بھی اپنی بہت مانت سے نکلنے کیلئے اور تہذیب و شانستگی حاصل کرنے کے لئے اپنے زمانہ کی ترقی یافتہ اقوام سے شرف لے لیا کرتی ہیں

کرنے پر مجبور ہیں۔ جا پان جو آج اپنی تہذیب اور اپنے تمدن کے لحاظ سے دنیا کی ترقی یافتہ اقوام میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ نصف صدی اور ہر بالکل پست حالت میں تھا۔ اسی یورپ کی شاگروی اور جا پانی قوم کی غیرت اور خودداری نے آج اس کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا چین جس کا قدیم تمدن آج بھی اپنی عظمت و شان کے لئے مشہور ہے بہت بڑی مدت تک ترقی یافتہ مغربی اقوام کا ممنون احسان ہے۔ ہندوستان جو کئی انیس سو و یونان کا ہمسر تھا۔ تہذیب و تمدن کے معاملہ میں مغرب کی خوشہ چینی کر رہا ہے۔

ع ”دیہ سے دیا یون ہی چلتا رہا ہے“

کچھ ایسا ہی افسانہ اس سے بڑھ کر ایک زمانہ یورپ پر آچکا ہے۔ تاریکی، جہالت اور ناشائستگی اس وقت نہ صرف یورپ ہی میں پھیلی ہوئی تھی بلکہ دنیا کے اکثر بیشتر حصے ان کا شکار تھے۔ علم سے وہ بالکل نام آشنا تھے معاشرت کا یہ حال تھا کہ لڑائی کے مکانات میں راکر تے تھے جن کو ڈبہ کھنا زیادہ موزون ہو گا وہ بہت غلط ہوئے تھے۔ ان کی زبان ابھی بنی نہیں تھی جمل کرنا ایک گناہ سمجھا جاتا تھا چنانچہ ایک عیسائی راہب نہایت فخر کے ساتھ اپنا حال بیان کرتا ہے کہ ساٹھ سال تک اس نے اپنے صمم کا کوئی حصہ نہیں دمو یا سوائے انہی انگلیوں کے جب اس طرح عیسائی گندگی و جہالت میں پڑے ہوئے تھے مسلمان مدد درجہ پاک و صاف راکر تے تھے۔ جب ہسپانیہ عیسائیوں کے ہاتھ لگا تو شاہ قلیپ دوم نے تمام مسلمانوں کو سمار کر وادیا۔ برخلاف اس کے مسلمانوں کا یہ حال تھا کہ وہ نہایت پاک و صاف ستھرے اور پاکیزہ مکانات میں راکر تے تھے۔ تصنیف و تالیف کی گرم بازاری تھی۔ شعر گوئی تو ہر ادبی و اعلیٰ کا مشغلہ تھا۔ صرف قرطبہ کے اندر امیر دن کے مکانات پچاس ہزار غز کے مکانات ایک لاکھ سے زائد اور سات سو ساجد نو سو حمام تھے۔ مسلمانوں کے ذہن بھی ان کے سمون کی طرح پاک و صاف تھے مسلمان علماء نے ہسپانیہ کو یورپ کا علمی مرکز بنا دیا تھا۔ اور یورپ کے ہر حصہ سے طالبان علم مسلمانوں کے ہاں علم حاصل کرنے کے لئے آتے تھے۔ علم کے ہر شعبہ میں نہایت سنجیدگی و استعداد ترقی کی جاتی۔ اور علم طب کو انہوں نے جہت ترقی دی۔ ابوالقاسم گیار صوبن صدی کا مشہور طبیب مانا جاتا ہے۔ عمل جراحی میں اس کو خاص کمال حاصل تھا۔ ابن زہر نے فن جراحی و طب میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ ابن بطار ماہر نباتیات تھا جس نے تمام مشرق کا سفر کیا ہے اور نباتیات پر ایک نہایت بلند پایہ کتاب بھی لکھی ہے۔ ابن رشد نے فلسفہ روم و یونان کو فلسفہ ازمنہ متوسط سے ملا دیا یہیت حنرفیہ، کیمیا، سائنس وغیرہ غرض تمام علوم کی مسلمانوں کے ہاں اس وقت پرورش ہو رہی تھی جب کہ اہل یورپ جہالت تعصب اور رسم و رواج کی کڑی زنجیر دن میں جکڑے ہوئے تھے صرف مسلمان

ہی تھے جنہوں نے تہذیب و تمدن اور علم کی شمع کو بجھنے سے بچا لیا۔ قریب میں زنا زہل بات بہت عام تھی۔ ریاضیات، ہیئت، جاتیات، تاریخ، فلسفہ اور قانون صرف مسلمانوں ہی کے پاس سیکھے جاسکتے تھے فنون جنگ، ارسائی، فن تعمیر، فن جہاز رانی میں مسلمانوں کو خاص کمال حاصل تھا اور سونے چاندی کے برتن اور مینی کا کام مسلمانوں کے ہاں تو بالکل معمولی چیز تھی ان کے جہاز دنیا کے تمام مسند ٹیک پھر رہے تھے۔ یہ تھے مسلمان مگر دنیا کا قادمہ ہے کہ بعض دفعہ تو میں ان سے سبق سیکھنے کا اعتراف نہیں کرتے۔ ایسا ہی سلوک مسلمانوں کے ساتھ کیا گیا۔ خلفائے اہل علم و فضل کو جو عزت دی، ان کے ہاتھ سے جو مسند کتابیں لکھوائیں اور جو بڑی بڑی یونیورسٹیوں کا کالج انہوں نے کھولے جن کی شاندار عمارتوں کا نہ صرف ہم بلکہ بعض انصاف پسند و حق گو اہل یورپ بھی ماتم کر رہے ہیں۔ اور جس میں انہوں نے فلسفہ، ریاضیات، طب، ہیئت، ادب، غرض ہر اس علم کی جس کو آج یورپ نہایت فخر سے اپنا کہہ رہا ہے تعلیم جتنی بھی انکی نسبت انگریز مورخ فرنی (مصنف ہسٹری آف دی محمدان امپائر ان اسپین) کہتا ہے کہ میں مسلمانوں کو درمیان اور یونانیوں سے کسی طرح پیچھے نہیں سمجھتا اس نے اپنی تاریخ میں اہل اسلام کے وہ احسانات جو انہوں نے یورپ پر کئے ہیں بالتفصیل گنوائے ہیں۔ جس کا کچھ حصہ اور دیگر مؤرخین کی اسناد میں بیان پیش کرتے ہیں۔

وہ کہتا ہے کہ موجودہ یورپ کے نہ صرف علوم بلکہ فنون بھی عربوں ہی کی شاکردی کا صلہ ہیں۔ جس زمانہ میں مسلمان سپاہیہ مشنریں اور متعلیہ میں علوم و فنون کے دریا بہا رہے تھے اس زمانہ میں یورپ جہالت کے ظناں میں رہا تھا۔ یونانی اپنے علوم بھول چکے تھے اور رومی عیسائی مذہب قبول کر کے بے علمی کا طوق اپنے گلے میں ڈال چکے تھے صرف مسلمان بلکہ عیسائی مورخین بھی اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ کوئی علم مسلمانوں نے ایسا نہیں چھوڑا جس میں انہوں نے کچھ نہ کچھ ترقی کی ہو اور ان کو اہل یورپ کے سینوں میں نہ بھر دیا ہو جب مسلمان سپاہیہ، اعلیٰ، متعلیہ پہ قابض ہو گئے تو انہوں نے وہاں کے باشندوں کو مجبور کیا کہ ان کے ساتھ علوم و فنون سیکھیں یہاں تک کہ انہوں نے لاطینی، فرانسیسی، عربی زبان میں اکمل وغیرہ کا ترجمہ کر ڈالا۔ عربی زبان اس قدر عام ہو گئی تھی کہ ان ممالک کے تمام باشندے بے تکلف عربی بولنا کرتے تھے۔ اور اس طرح سے عربوں کی اعلیٰ تہذیب اور ان کے علوم کا سکہ یورپ پر بیٹھ چکا تھا جس کو موجودہ یورپ کی ترقی کا ابتدائی مرحلہ سمجھنا چاہئے دسویں صدی میں جب کہ یورپ تاریکی میں پڑا ہوا تھا اسپین، بشمار اہل علم کا مسکن بنا ہوا تھا ان میں سے چند لوگوں کے نام یہ ہیں۔

ایبتون، اسقف اسونیدوک، قطلونید میں، لوفی طو، برشلونہ میں جو علم ہیئت کا مشہور عالم سمجھا جاتا ہے یوسف میسائی جو علم حساب میں مستند مانا گیا ہے وغیرہ کا اس قدر شہرہ تھا کہ طالبان علم جرمنی، اطالیہ، انگلستان، فرانس سے جوق جوق ان کے پاس آتے اور عربی زبان کے ذریعہ سے علوم کی تحصیل کرتے۔ چنانچہ جن لوگوں نے اس طرح پہونچکر علم حاصل کیا تھا ان میں سب سے مشہور جربرٹ فلسفی تھاجر بعد میں چلکر اعلیٰ قالمبتون کے باعث ہاپائے روم بن گیا اور اس کے بعد شاہزادہ اس شخص نے جامعہ قرطبہ میں مدت مدید تک مسلمان علما و فضلاء کے آگے زانوئے ادب تہ کیا ہے اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد اس نے دو کالج کھولے۔ ایک بوٹیو ملک اطالیہ میں دوسرا شہر ریم ملک فرانس میں وہ عربی علم مہندسہ کا یورپ میں سب سے پہلا ماہر تھا۔ ان دونوں کالجوں میں ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی۔ اور مورنین کا بیان ہے کہ ان علمی سرچشموں سے بے شمار تہنگان علم نے اپنی پیاس بجھائی۔

فلبیہ اسقف شارترس جربرٹ کا شاگرد تھا۔ جربرٹ نے فلبیہ کی مدد سے پوپ کا عہد حاصل کیا اور بعد میں شاہزادہ سلوٹر دوم کے نام سے مشہور ہوا۔ شاہزادہ اوتھوسوم اور شاہزادہ سلوٹر دوم نے علوم و فنون کی تبلیغ میں بہت ھلچل دی اس شخص نے بہت سے مدارس کھول دیے اور عربوں کی کتابوں کو چن چن کر جمع کیا اور ان کا ترجمہ کروایا لوگ اس کو فوق الانسان سمجھتے تھے۔ جربرٹ کی مثال نے لائقداد انسانوں کے دلوں میں علم کا شوق پیدا کر دیا۔ اور بے شمار لوگ قرطبہ بغداد اور دوسرے اسلامی مرکزوں میں پہونچکر علوم حاصل کرنے لگے اور جو لوگ اپنے کو شریعت کھانا پسند کرتے تھے۔ ان کے لئے لازمی امر تھا کہ وہ عربی زبان سیکھیں اور عربی کتابوں کا ترجمہ کریں۔

مانیکھا کہتا ہے کہ جو لوگ ریاضی اور سائنس میں شہرت رکھتے تھے وہ سب مسلمانوں کے شاگرد تھے۔ جرارد والی کریمونا اطالیوں میں سے فلسفہ، طب اور ٹہیت کو شہر فلبیہ کے عربی مدرسہ میں حاصل کیا اور ٹہیت کی عربی کتابوں کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ سب سے مشہور انگریز جس نے ہسپانیہ میں مسلمانوں کی شاگردی کی وہ ایڈیلارڈ تھا اس نے طبیعیات اور ریاضیات کو عربوں سے سیکھا، اقلیدس اور دوسرے مشہور ریاضی تعانیف کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا باجوین صدی میں دانیال بارے ایک انگریز نے ریاضیات کو فلبیہ میں حاصل کیا۔ جرمنی میں شاہ اوتھو اور شاہزادہ فریڈرک شاہی نے اطالوی میں خود کئی کتابوں کا ترجمہ کیا اور لاکھوں روپے صرف کر کے مشہور عربی کتابوں کا ترجمہ کروایا۔ یورپ کے زمانہ تاریخی یعنی ازمنہ متوسط میں سب سے پہلا

بلبی کلج شہر سینٹرزد واقع نیپلس میں کھولا گیا اور اس مدرسہ میں عربی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کے پاس سوائے عربی کلام کی کتابوں کے دوسری کتاب موجود ہی نہ تھی۔ یونانی اپنے علوم بھل چکے تھے اور یہودی عربوں کی شاگردی کر کے بہت نام پیدا کر رہے تھے۔ علم ہیئت پر عربوں نے بہت سے احسانات کئے اور بلبی صواب کہتے ہیں کہ محض ہنگی کتابوں نے اس فن پر خاص احسان کیا ہے۔ اٹاٹسو دوم شاہ قسطلہ نے جو علماء ہیئت میں خاص مرتبہ رکھتا ہے اس علم کے حاصل کرنے کے لئے طلبہ میں سکونت اختیار کی اس نے جو جہد دل ہیئت کی ترتیب دی ہے اس سے اس علم میں ہیئت آسانی پیدا ہو گئی مشہور انگریز فلسفی روجر بیکن نے عربی زبان میں فلسفہ، ریاضیات، طبیعیات، ہیئت، طب وغیرہ کی تعلیم حاصل کی اور اس کی تصانیف میں اتحاد ازن کا نام مختلف جگہ ملتا ہے جس نے تصدیقات علم میں بہت نام حاصل کیا ہے اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ اس نے انگریزی کتابوں کا ترجمہ کر کے ان پر حواشی لکھے ہیں جو شہر پٹسہ کا باشندہ تھا۔ جبر و مقابلہ اور علم حساب کو جو اس نے عربوں سے حاصل کیا تھا اٹلی میں فروغ دینے لگا۔ ارنالڈ جو بیلانو کا باشندہ تھا عربوں سے ان تمام علوم حاصل کیا جن کے لئے وہ مشہور ہے خصوصاً طبیعیات، ہیئت اور طب اور فیرش جس نے اس کے بہت زمانہ بعد اٹلی میں نام پیدا کیا۔ اپنی تصانیف میں لکھتا ہے کہ میں عربوں کا شاگرد ہوں خصوصاً ابو القاسم اور اس کی تصانیف میں رلب اللسان ہے۔

ہوٹ بڑدوئی سے کہتا ہے کہ فلسفی دیکارٹ اپنے مشہور قانون وائین..... کے لئے عربوں کا ممنون ہے۔ بلبی دعویٰ کرتا ہے کہ نوزالہ بن پتروشی درحقیقت کیپلر کے قانون ہیئت کا کشف ہے، و غرض ہم بلا کسی مبالغہ کے کہہ سکتے ہیں کہ یورپ عربوں کا بہت ممنون احسان ہے اور اپنی کی وجہ سے میسائون نے اپنے دینیاتی مسائل کو علم دینیات کہلایا کا متفق طیار یا اگرچہ مذاہب فلسفہ دوسری صدی عیسوی میں بھی موجود تھے مگر جب تک کہ مسلمانوں نے یورپ پر فلسفہ ارسال و دیگر فلاسفہ پر اپنے اعتراضات کر کے ان کے مذاہب کو اہل یورپ تک نہیں پہنچایا اس وقت تک ان کا علم دینیات کوئی چیز ہی نہ تھا۔ نوین صدی میں حکومت ارکان نے اپنا قانون تیار کیا مگر عربوں کی مدد سے برشلونہ اور قسطلہ والوں نے عربوں کی مدد سے اپنا قانون تیار کیا مرنی اپنی تاریخ (ہسٹری آف دی محمدن امپائر ان ایسین) میں اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ شاعری کے عرصہ و قوافی بھی عربوں کی ایجاد ہے۔ ہم اس بلکہ پر ان کے خیالات نہیں لکھ سکتے کیونکہ مضمون طویل درجہ ایسا لگا۔ اس زمانہ میں مسلمان علوم و فنون کے لئے بہت مشہور ہو چکے تھے۔

ادب و دیگر فضلاء مسلمانوں کے درباروں میں رہ کر عیسائی شہزادوں کے ہاں چلے جاتے۔ یہاں ان کی بہت عزت ہوتی اور اس طرح مسلمانوں کی لطافت پسندی اور تہذیب و غیرہ عیسائیوں میں پھیلی جاتی تھی۔ انڈریس کہتا ہے کہ نیوٹن کا قانون کشش ثقل محمد بن موسیٰ الجہن ارزمی ماہر ریاضیات کا دریافت کیا ہوا ہے۔ مگر مورخ موصوف کہتا ہے کہ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ نیوٹن نے محمد بن موسیٰ کی کتاب سے انذ کیا بلکہ یہ بہت ممکن ہے کہ اس نے محمد بن موسیٰ کی تصانیف کا مطالعہ ہی نہ کیا ہو۔ کیا ہم ان تمام دریافتات کی موجودگی میں یہ کہنے کے مجاز نہیں ہیں کہ یورپ درحقیقت عربوں کا شاگرد ہے اور اس شاگردی کو کسی زمانہ میں باعث فخر و ابر ہو چکا کرتا تھا۔

ازمنہ متوسط میں یورپ میں نہایت چھوٹے اور فلیط شہر ہوتے تھے اور کوئی شخص سفر کوئی جہازات نہیں کرتا تھا کیونکہ چوری وغیرہ کا خوف لگا رہتا تھا مگر مشرق میں قاہرہ، بغداد، دمشق وغیرہ مشہور شہر تھے جن میں سنگ مرمر کے محلات بڑی بڑی تجارتی منڈیاں، بڑی بڑی یونیورسٹیاں کالج اور وسیع دھوبھورت بازار اور باغات تھے۔ ملک میں آبرسانی کا بہت اچھا انتظام ہوتا تھا اور لوگ شالستہ خوش مال تھے۔ دنیا کے دور دراز ملکوں کے ساتھ تجارت کی جاتی تھی۔ عیسائیوں کو خود اس بات کا احساس تھا کہ وہ مسلمانوں کے مقابل میں نہایت وحشی و حقیر ہیں۔ اور وہ اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ مسلمانوں کے برابر ہو جائیں۔ گیارہویں صدی میں مشرق و مغرب ایک دوسرے سے واقف ہوئے گئے، اور وحشی عیسائی مہذب مسلمانوں کے ملکوں میں گھسنے لگے اور وہ دوطرفوں سے جنگ اور تجارت جب عیسائیوں کو عرب صلیبیہ یعنی صلیبی جنگوں میں مسلمانوں سے ناکامیابی ہوئی تو یہ استفادہ کا خیال تجارت کی خواہش کی صورت میں رونما ہوا (یہ اہل یورپ کا عیشہ سے قائل رہا کہ ہم کہ پہلے اہل کسی ملک میں نشان تجارت بلند کئے ہوئے داخل ہوتے ہیں) وہ ان ممالک سے کسی قسم کے معاملے کھائے، پینے کی اشیاء، سونے چاندی کی چیزیں، کپڑے، مخمل، شکر، کاغذ، ہاتھی دانت، ریشم وغیرہ و ہاں مل سکتے ہیں، اپنے ملکوں کو تجارت کے بہانے بچانے لگے اور یہ چیزیں یورپ میں بہت مقبول ہوئیں۔ اطالوی تو ان چیزوں کی تجارت میں بہت پیش پیش تھے اور اسی وجہ سے وہ بے حد دولت مند بھی بن گئے تھے۔ وینیس، جینوا، پائزا، وغیرہ ان تاجروں کے مرکز تھے۔ اور وقت میں یورپ کا کوئی شہر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ عیسائیوں نے مسلمان بادشاہوں کے بعد بائیں مورخ حاصل کئے اور ان سے تجارتی فزایں حاصل کر کے بہت دولت مند ہونے لگے۔ اس طرح سے جو لوگ لڑنے کی خاطر سے گئے تھے وہ تاجر بن گئے اور تمام ملکوں کے لئے اٹالیہ، ملک، تجارتی منڈی کا کام دینے لگے

وہ لوگ جو نشاۃ جدید کی تاریخ سے واقف ہیں جانتے ہیں کہ نشاۃ جدید یورپ کا آغاز اطالیہ سے ہوا سینو باس مورخ کا خیال ہے کہ اس طرح سے مشرقی تہذیب مغرب میں منتقل ہو رہی تھی اور یورپ تہذیب ہوتا ہوا رہا تھا

ایجادات

بارود کی ایجاد چین میں پہلے ہی ہو چکی تھی مگر وہ زیادہ تر آتشبازی کیلئے استعمال ہوتی تھی۔ مگر مسلمانوں نے اصلی بارود بنائی اور اس ایجاد سے انھوں نے نلکیوں میں سے وزنی آتشیاں ہر جگہ لگنے کا کام لیا۔ اہل یورپ نے ۱۳۲۵ء میں اس کی نقل تیار کی اور شہر فلورنس میں دھوے کی توپ کے گولے بنائے گئے اور یہ ایجاد تمام یورپ میں پھیل گئی۔ قلعہ بنا یا مار فیرس کہاس کا اصول عربوں ہی دریافت کیا اس سے سن چہار ہزاری میں جان پر لگئی یہاں یہ بتا تو جہ کے قابل ہے کہ اہل یورپ جو سمندرون سے بہت ڈرتے تھے جب ان کو قلعہ بنا کا اصول معلوم ہو گیا تو پہلے پہل پر لگائے گئے اور لندن وین و آسٹریا نے سمندرون میں سفر کرنا شروع کیا اور یہ معلوم کر کے ان کو بڑا تعجب ہوا کہ عربوں کے قدم مالابار، سیلون، لنکا، جاوا، بورنیو، سیلو، ملاکس وغیرہ ملکات میں ان سے بہت پہلے پہنچ چکے ہیں نہ صرف پہنچ چکے، بلکہ وہاں کے اکثر باشندگان مسلمان بنا چکے ہیں۔

کاغذ کی ایجاد | یورپ میں عربوں سے کاغذ سازی کو ترقی دی جس کو انھوں نے دریافت کیا تھا۔ کاغذ کی ایجاد نے بھی یورپ کی ترقی میں جو حصہ لیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

ممالک کی دریافت

ازمنہ متوسط میں یورپ کے تاجر مغرب، شام، ایشیا کو چک وغیرہ اپنی تجارت کیلئے مگر جب ان ممالک پر سے عربوں کا اقتدار اٹھ گیا اور ترک قابض ہو گئے تو اہل یورپ ان کو اپنے راستوں میں داخل اور نفع کا شریک سمجھنے لگے اور اس وجہ سے ان کو اپنی نفع بخش تجارت کے منافع ہونیکا بہت شبہ ہونے لگا اسی لئے انھوں نے کئی نیا راستہ ڈھونڈنے کی کوشش کی جس سے وہ ہندوستان اور دیگر مشرقی ممالک تک پہنچ کر تجارت کر سکتے تھے۔ چنانچہ کولبس، واسکو ڈی گاما، جان لیبونٹ وغیرہ نے اسی دامن میں مدتوں سمندر کا سفر کیا اور آخر کار جنوبی آفریقہ کے راس امید تک پہنچ گئے۔ اور کولبس نے امریکہ اور جزائر غرب دریافت کئے۔ اگر ترکوں اہل ممالک پر قبضہ نہ کیا ہوتا اور اہل یورپ کی تجارت نہ ہوتی تو اہل یورپ کو یہ برتری کیسے حاصل ہو سکتی؟ یہ بھی ان پر اسلام کا ایک احسان ہے کہ بلا واسطہ سمندر کے راستے

وہ ہندوستان پر قابض ہونے کے قابل ہو سکے اور جزائر شرق الہند، برما، چین اور خود چین کو اپنا غلام بنالیا۔ کون نہیں جانتا کہ یہ مالک یورپ کو ہر خطہ المالا کر رہے ہیں یہاں تک کہ اگر کج یورپ کے قبضہ سے یہ مالک اور مقبوضات نکل جائیں تو وہ پھر یہ یورپ نہ رہے۔ ایک کا نقصان دوسرے کا فائدہ ہے۔ انگلستان کی عظمت، فرانس کی شوکت، امریکہ کی تجارت سب کچھ انہیں مقبوضات کے خزانہ پر مبنی ہیں۔ غرض مسلمانوں نے سمت خواب یورپ کو ہر طریقہ سے جگایا علمی، فنی، تجارتی، صنعتی، ذہنی سب بڑے اور ان کو جہالت و حشر کے تاریک گڑھے سے نکال کر تہذیب و شائستگی کی شاہزادہ پر چھوڑا مکن ہے کہ مسلمان اہل یورپ کے داندن من رہے ہوں۔ مگر ہم جب تک نتائج کو دیکھ کر رائے دیجے رہیں گے اس وقت تک ہم کو یہی کہنا پڑے گا کہ یورپ مسلمانوں کا بے حد ممنون ہے اس میں شک نہیں کہ یورپ اپنی ہمت و طمع سے جس خصوصیات عجیب و غریب اور ماہرہ الاقتیاز پیدا کر لی ہیں لیکن خود ان کے غیر متعصب علماء کو اقرار ہے کہ وہ مسلمانوں کے بڑی حد تک منت پذیر ہیں۔ یہ سب کچھ نتیجہ ہے نشاۃ ثانیہ کا اور یہ نشاۃ ثانیہ جس کے پیدا کرنے والے زیادہ تر مسلمان ہی تھے اور جس کے نتائج آگے چل کر دیکھنے جس کی وجہ سے آج یورپ دنیا کے بڑے حصہ پر قابض ہے۔

کلام اعظم

جواب ڈاکٹر اعظم کریوی صاحب بن ایڈیٹر اکبر آباد

راد قدرت کا جو میں جاننے والا ہوتا	تو دسمجد کس ہوتی نہ شوالا ہوتا
وہ بھی روتے مرے احباب بھی روتے سکر	اتنا پردر دشب غم کہیں نالا ہوتا
ہائے موم گل، مارش گل، بلوہ گل	کاش ایسے میں مگر بیوؤں والا ہوتا
کوئی ملتا جو مجھے دشت و خاکا ساتھی	آبدیدہ نہ مرے پلوں کا چھالا ہوتا
ہر جگہ تو ہے کس بھی تری تفصیل نہیں	تجھ کو پاتا جو کہیں غور نہ نہ والا ہوتا
یکدامن دل میں ہیں ارمان نکلنے کے لئے	کوئی ارمان مرا تم نے نکالا ہوتا

شاعر میں تری آتا نہ مرزا ہے اعظم
تو نے الفت کا اگر روگ نہ پالا ہوتا

پیر کردہ

(انجناب آبرو بسیم صاحبہ سکریٹری لیڈیز کلب بھوپال)
 یہ مضمون گزشتہ آل انڈیا مسلم لیڈیز کونسل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ حیدرآباد دکن
 میں پڑھا گیا تھا۔ مسلمان عورتوں سے متعلق ایک سکرپر خود انہیں ہی سے ایک قابل بی بی کی
 یہ رائے کہ جس پر نہایت وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ کانفرنس کی سکریٹری صاحبہ براہ
 مہربانی یہ مضمون ”مکتبہ“ میں شائع کرنے کے لئے ارسال فرمایا ہے (تجارت مکتبہ)

اس وقت نمبر (۱۵) کا رولیشن متعلق پردہ پیش ہے اور یہ بطور دزد و لیوشن مجھے حیدرآباد پہنچنے پر
 عین اجلاسوں میں ملے روز میں اس پر بہت کچھ مدلل اظہار خیالات کرتی کیونکہ یہ ایک ایسا پیچیدہ مسئلہ ہندوستان
 میں پیش ہے کہ مخالفین پردہ نے مغربی تقلید کا نام بھی شرعی پردہ رکھا ہے اور حامیان پردہ بھی اپنے
 رائج پردہ کو شرعی پردہ کہتے ہیں یہ تو ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے جہالت سے اس نہی پاک اور جائز آزادی پر
 جو فحش رائج کی وہ صریحاً مذہب پر افترا ہے اور حد شرعی سے تجاوز کسی مسئلہ میں بھی کرنا جرم اور قابل نفرت
 حرکت ہے۔ لیکن مذہبی حدود سے آگے قدم رکھنا بھی اسی طرح گناہ ہے۔

اگر ہندوستان کی وہ جماعت جس نے پردہ کو حد و حد شرعی سے بھی مزید تر سخت کر رکھا تھا۔
 ضلالت پر تھی اور ہم ان کے ستم کے نالوں سے اب یہ جدید فرقہ بھی صریح غلطی پر ہے جو حد و
 شرعی کی جائز آزادی سے کہیں بڑھ کر گامزن ہے تو پہلے سے زیادہ ہم اتم کناں ہیں کہ ہم کو مذہب کے
 تحت سے بھی باہر کر کے ذلیل اور تباہ عقبتے کرنے کا ہمارے حامیوں کا ارادہ ہے۔
 خواتین اِخال کو شاعران نازک خیال ہمیشہ حسن محبوب میں تشبیہ و ان مرغ دل سے تعبیر کرتے رہتے
 ہیں لیکن جب خال بڑھ جاتا ہے تو ستم کہلاتا ہے کہ۔

جو کوئی حد سے بڑھا اسکی خرابی آئی خاک پر لوٹے ہیں یار کے گیسو بڑھ کر
 جب تک ہمارا نشان قومی اسلام ہے اور آپ ہم مسلمان کہلاتے ہیں تو قرآن حکیم کی آیات
 اور احادیث ہمارا ایمان ہے۔

مخالفین پردہ باوجود بلند اعلان کر رہے ہیں کہ قرآن حکیم میں صرف ایک آیت پردہ کے متعلق
 ہے۔ جس کو ہمارے علمائے سلف نے اپنے منہج کی غلطی سے غریب منصف نازک پر سخت کر دیا۔ ورنہ

اسلام نے عورتوں کو ویسی ہی تہا و آزاد می بے پرو گی جنس مذکور سے اختلاط اور میل جول کا حکم دیا ہے جیسا کہ غیر قوم میں متحسین ہے اور مغربی خواتین کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش جاری ہے۔ اس لئے یہ لایعنی عرض کر دینا ضروری ہے کہ قرآن میں متعدد مقام پر ہمارے پردہ کا ذکر ہے اور میری مسلمان بہنیں اور بھائی کسی طرح بھی کلام ربانی سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پردہ کی اسلامی حقیقت کیا ہے اور پردہ کے شرعی حدود واقعی کیل میں تاکہ یہ نا فہمی دور ہو جائے کہ قرآن حکیم میں صرف ایک آیت ہے حالانکہ متعدد آیتیں ہمارے لئے شمع ہدایت ہیں۔

خو اہر ان عظام !

پردہ یا حجاب ایک قرآنی قانون ہے جو امت اسلامیہ کے طبقہ نسوان کو حق تعالیٰ جل شانہ کی طرف سے اس لئے پر د کیا گیا ہے کہ ایک قانون کے ذریعہ سے وہ اپنی قدرتی عزت اور وقار کی دفاعی قدر و قیمت اور ان اعلیٰ خصوصیات و کمالات اور قیمتی جذبات و سعادت کی حفاظت و تعظیم کر سکیں جو بطور پیدائشی حقوق کے اُن کو خدا کی جانب سے ملے ہیں۔ آج اسلامی گھرانوں میں زوجین کے باہمی تعلقات تعمیر اعتماد و مہینان کے جن مضبوط چٹانوں پر قائم ہیں ایسا اعتماد و اطمینان جو قسم کے آلائشوں اور بدگمانیوں سے مصفا اور پاک ہے زیادہ تر زدہ اسی الہی قانون کے پاکیزہ نتائج میں الحاصل چند در چند روحانی - اخلاقی - معاشرتی بلکہ جسمانی و فکری و مقاصد کو سامنے رکھ کر کسی مرد و عورت نے نہیں بلکہ عورتوں اور مردوں کے خالق اور بنانے والے نے قوانین کا ایک مجموعہ عورتوں کو عطا فرمایا ہے جس کی اجمالی تعبیر پردہ یا حجاب سے کی جاتی ہے۔ اس وقت میں عرض نہیں ہے کہ قانون کے عقلی پہلوؤں سے بحث کی جائے اس لئے اُن اغراض کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہوئے اس وقت صرف ترتیب کے ساتھ ان قوانین و احکام کو بیان کرتی ہوں جو براہ راست اسلامی مستند کتابوں و فکر و حدیث و فقہ سے حاصل کئے گئے ہیں۔

میں عورتوں کو صرف بتانا چاہتی ہوں کہ پردہ اور اس قسم کے جتنے اسلامی قوانین ہیں یہ مرد و عورتوں پر زبردستی یا ان کو کمزور یا کرنا نہیں کئے ہیں۔ میں اس کو نسوانی عقل و حمت - شرافت و بزرگی پر بدترین حملہ سمجھتی ہوں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ بطرح الہی احکام و فرائض کے براہ راست خطا کے استحقاق اپنے کو مرد سمجھتے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ خطاب کے اس شرف و امتیاز سے عورتوں کو محروم کیا جائے۔ مرد اگر خدا کے بندے ہیں تو ٹھیک اسی طرح عورتیں بھی خدا کی بندیاں ہیں اور مذاہب میں کچھ تفریق و امتیاز کیا گیا ہو تو کیلکہ ہو لیکن قرآن عظیم کا اعلان عام ہے۔

إِنِّي لَا أَصْنَعُ مِثْلَ مَا مِثْلُكُمْ عَنْ ذِكْرِ
أَوْ أَتَمَّتْ يَعْضِدُكُمْ مِنْ بَعْضِ ۝
یعنی میں تم میں سے کسی عمل کرنے والے کے عمل
اور کام کو برپا نہ کروں گا وہ مردہوں یا عورت
تم میں سے بعض بعض سے پیدا ہوئے ہیں۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنشَأَ وَهُوَ
صَوْمٌ فَلْيَحْيِيَنَّاهُ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلْيَعْرَضْ بَعْضُهُ
آخِرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۝
قرآن عظیم اس قسم کے آیات سے معمور ہے بہر حال اب میں اس مسئلہ کی طرف آپ کو متوجہ
کرتی ہوں۔ بات یہ ہے کہ انسانی زندگی کے اور بہت سے شعبے ہیں اور ہر شعبہ کے متعلق اسلامی
تخالف مسائل ہیں ان میں چند مسائل بھی ہیں۔

(۱) انسانوں کے باہمی میل جول یا سوسائٹی کا کیا اصول ہونا چاہئے۔

(۲) مردوں اور عورتوں کے لباس کی نوعیت کیا ہونی چاہئے۔

(۳) گھوٹیں رہنے اور باہر نکلنے میں کن ضوابط کی پابندی کرنی چاہئے۔

ان مسائل یا سوالات کا تعلق صرف عورتوں سے نہیں ہے بلکہ مردوں سے بھی ہے
ان کے متعلق تفصیلی احکام شریعت میں موجود ہیں البتہ ان ہی مسائل کے وہ دفعات کا تعلق عورتوں
سے ہے ان کی اجمالی تعبیر اور میں لفظ پردہ یا حجاب سے کی جاتی ہے۔ لوگ عموماً پردہ کے ان تفصیلی
اجزاء و قوانین سے کسی ایک جزو یا قانون کو لے کر الجھ پڑتے ہیں ہر ایک کے سامنے چونکہ ناقص مواد
ہوتا ہے۔ اس لئے صحیح نتیجہ تک پہنچنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ ہر دفعہ کے متعلق اسلامی تھوڑا
کو جدا جدا عنوان ہیں آپ کے سامنے پیش کرتی ہوں۔

فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ
(قرآنی آیت)
یعنی جس کا دل چاہے یقین کرے اور جس کا دل چاہے کفر کرے
(۱) میل جول یا سوسائٹی کا مسئلہ۔

سوال یہ ہے کہ جس طرح مرد مرد سے اور عورتیں عورتوں سے ملتی جلتی ہیں کیا ٹھیک اسی طرح
ان ہی آداب و مراسم کے ضوابط کے تحت عورتوں کو اجنبی مردوں سے ملنے کی اجازت ہے۔
یہ سوال یوں بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایک ماں جس طرح اپنے بیٹے سے اور ایک بیٹی اپنے باپ سے

ایک جہن اپنے بہائی سے یا ایک بیوی اپنے شوہر سے جطرح ملتی ہے کیا اسی طرح وہ برغیر محرم یعنی مرد سے مل سکتی ہے۔ کسی تعصب تنگ نظر۔ ظالم مرد کا نہیں بلکہ عورتوں کے خالق الرحمن درجیم کے ارشادات و ہدایات کا شرف جس طرح مردوں کو حاصل ہے اسی طرح عورتوں کو بھی ہے۔
اُن احکام کے تصریحات ملاحظہ فرمائے۔

اول۔ حکم ہے کہ مردوں کی نگاہ عورتوں اور عورتوں کی نگاہ مردوں سے علحدہ رہے قرآن پاک میں ارشاد ہے۔

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوْا عَيْنَهُنَّ لِيُحْصُوْا اٰیٰتِہٖمْ وَاَعْيُنُهُمْ كَالْحِجَابِ حَتّٰی اِذَا سَأَلُوْا عَنْ شَیْءٍ فَسَآءَلُوْا بِکُلْفٍ ۚ
اور ایمان والی عورتوں سے کہو کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں
وَقُلْ لِلْمُؤْمِنٰتِ یَغْضُضْنَ مِنْ اَبْصَارِهِنَّ
اور ایمان والی عورتوں سے کہو کہ وہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں۔

بینائی کے احساس کو باہم ایک دوسرے سے جدا رکھنے کی شرح اس حدیث میں ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ام المؤمنین۔ اسماء اور میمونہ رضی اللہ عنہما کو ایک نامینا سے اپنی نگاہ کو جدا رکھنے کا حکم دیا ہے۔ ابوداؤد ترمذی میں اس حدیث کا مشہور جملہ یہ ہے کہ حضور نے عورتوں کو مخاطب کر کے فرمایا۔

اَصْعَمٰیَا وَاِنْ اَنْتُمَا اَكْمَتُمَا ذَبَضُمَا ۙ
کیا تم دونو عورتیں بھی اندھی ہو کیا تم اسے نہیں کہتی
یہ ارشاد نبوی اس موقع پر ہوا تھا جبکہ ام مکتوم صحابی نامینا حضور کے پاس حاضر ہوئے۔ اپنی بیویوں سے فرمایا تم ہٹ جاؤ۔ بیویوں نے کہا کہ یہ تو اندھا ہے ہم کو کیا دیکھیگا۔ تو آپ نے فرمایا تم تو اندھی نہیں ہو۔

(۲) نہ صرف نگاہ کے واسطے بلکہ قرآن پاک میں یہ بھی حکم ہے کہ اپنے زیورات کے آواز کو بھی مردوں کے کانوں سے بچاؤ۔ ارشاد ہے۔

وَلَا یُضْرِبْنَ بِاَزْجُلِهِنَّ لَیَعْلَمَنَّ مَا یُخْفِیْنَ مِنْ ذِیْنٰہُمْ ۚ
یعنی عورتیں اپنے پاؤں زور سے نہ رکھیں جس سے
ذیئت ظاہر نہ ہو جائے یعنی ان کے پازیب وغیرہ
کی آواز مردوں کے کان میں نہ پہنچے۔

(۳) صرف بینائی اور شنوائی کے ہی احساسات نہیں بلکہ حدیث صحیح میں تصریح موجود ہے کہ عورتیں اپنی خوشبو کو بھی مردوں کی ناک سے جدا رکھیں۔

حدیث ترمذی میں ہے کہ
اَیْمًا اَمْوَاٰکُنِ الشَّعْطُ ثُمَّ تَئْتِ
یعنی ہر وہ عورت جس نے عطر ملا ہو وہ مردوں کے

عَلَى قَوْمٍ لِيُجِدُوا رِجَالَهَا فَعَيَّ ذَانِبَةً ۝
پاس سے گزرے تاکہ اُس کی خوشبودار لگوں گھنٹیں
تو ایسی عورت زانیہ ہے۔

(۴) جب دور کے احساسات و تاثیرات کے متعلق اتنے احکام ہیں تو اُن سے سمجھا جاسکتا ہے کہ باہم
اجنبیوں کا ایک دوسرے سے مصافحہ کرنا اور اُن کے چھونے کی اسلام نے کیسی سخت مانعت کی ہوگی حدیث پاک میں
صاف موجود ہے۔ آپؐ فرمایا کہ۔ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَبْطِنُ
فِي رَأْسِ أَحَدِكُمْ فَيُخَيِّطُ مِنْ حَدِيدٍ خَيْرٌ لَدَيْنِ مَنْ أَنْ يَمَسَّ أَعْمَى لَا لَأَنَّهُ لَأَلْهَلْ لَهُ
رواہ البیہقی یعنی تم میں سے کسی کے سر میں سوئی چبوتی جائے تو بہتر ہے اس سے وہ کسی ایسی عورت
کو چھوئے جو اس کے لئے حلال نہیں ہے۔ الغرض ان نصوص کا صاف و صریح اقتضایہ ہے کہ اجنبی عورتیں
غیر محرم مردوں سے جس حد تک جدارہ رکھتی ہیں اُن کو جدارہ مہنا چاہئے اُسکا خلاصہ حضرت فاطمہؑ ہر
رضی اللہ عنہا کی اس روایت میں ہے جو حضرت علیؑ سے مروی ہے۔

عَنْ عَلِيٍّ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ أَيُّ شَيْءٍ خَيْرٌ لِلْمَرْأَةِ
تَسْكُنُ قَالَ فَلَهَا رَجَعْتُ قُلْتُ لِقَالِي
أَيُّ شَيْءٍ خَيْرٌ لِلنِّسَاءِ قَالَتْ لَا يَزْنِي
الزَّيْجَالُ وَلَا يَزْنِي عَنْهُمْ فَذَكَرْتُ
ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَقَالَ فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي۔

حضرت علیؑ سے مروی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے پاس تھے۔ حضور نے پوچھا کہ عورت
کے لئے سب سے اچھی بات کونسی ہے۔ لوگ پہلے۔
حضرت علیؑ فرماتے ہیں کہ جب میں گھر آیا حضرت
فاطمہؑ سے اس سوال کا ذکر کیا آپؑ نے فرمایا کہ
عورتوں کے لئے سب سے بہتر یہ ہے کہ زمرہ عورتوں
کو دیکھیں نہ عورتیں مردوں کو دیکھیں۔۔۔۔۔

..... حضرت علیؑ نے حضورؐ سرور کائنات سے ذکر کیا۔ آپؑ نے فرمایا کہ فاطمہ میرے بدن کا ایک حصہ ہے
بہر حال اجنبی عورتوں اور مردوں کے باہمی میل جول کے اصل احکام یہی ہیں اور مسلمانوں کی
شریف عورتیں جو اسلامی احکام اور قرآنی قوانین کی پابند ہیں ان کا ابتداء اسلام سے اس وقت
تک ان ہی احکام پر عمل رہا ہے جس کی بنیاد نہ کسی ملک کے رواج نہ کسی غیر قوم کی تقلید پر قائم ہے
بلکہ قرآن و حدیث کے بالکل کھلے ہوئے الفاظ کی اطاعت ہے۔ مثلاً اگر کسی اجنبی مرد کو کسی اجنبی
عورت سے کوئی چیز مانگی ہو یا لین دین کا معاملہ ہو تو مکرم ہے۔

وَإِذَا امْتَأَنُوا فَمِنْ بَيْنِهِمْ فَوَسْوَسَ
مِنْ ذُرِّيَّتِهِمْ فَأَمَّا أُولَٰئِكَ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
جِبَالٌ وَلَا يَزْنِي عَنْهُمْ فَذَكَرْتُ
ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَقَالَ فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي۔

جب تم عورتوں سے کوئی چیز مانگو تو پروردہ
کے نیچے سے مانگو۔ تمہارے اور اُن کے لئے

پاک طریقہ ہے۔

عورت کو اجازت مردوں کے گفتگو کرنے کی اجازت ہے لیکن قرآن پاک نے اس میں شدید ترہد لگادی ہے کہ عورتوں سے نرم اور شیریں لہجہ میں گفتگو نہ کرو بلکہ اس میں سختی ہوئی چاہئے۔ وہ آیات

یہ ہیں۔
فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي
فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ
یعنی بات کرنے میں نرمی نہ کرو ورنہ جس کے دل میں بیمار سی ہے وہ لالچ کرے گا۔

علاج و مبالغہ کے موقع پر اجازت ہے کہ خلیب عورت کے اُس مقام کو دیکھ اور چھو سکتا ہے جہاں مرض ہو۔ مثلاً بڈی ٹوٹ گئی ہو یا پھوڑا نکلا ہو۔ اسی طرح دینی ضروریات کے لئے اس قانون میں نرمی پیدا کی گئی ہے۔

مثلاً حج کے موقع پر عورتوں کو اجازت ہے کہ مردوں کے ساتھ طواف و سعی و وقوف کریں تاہم جہاں تک ہو سکے عورتوں کے مجمع کو مردوں سے دور اور الگ رکھا جائے۔

مساجد اور عید گاہ کی جماعت میں حاضر ہونے کی اجازت تھی اس کے ساتھ حکم تھا کہ عورتیں بچوں کی صف سے بھی پیچھے رہیں کہ آخَرُ مَوْحِنٍ مِّنْ حَبِثٍ آخَرُ هُنَّ اللَّذٰلِ

یعنی عورتوں کو پیچھے رکھو جب کہ خدا نے ان کو پیچھے رکھا۔ گریہ حکم ضرورت تھا اس کے نماز کے متعلق اصل حکم عورتوں کے واسطے مردوں کا سات کا یہ تھا کہ لَصَلَوْنَ اَلْمَرْءُ فِيْ بَيْتِهَا اَوْ اَفْضَلُ مِّنْ صَلَوَاتِهَا فِيْ تَحْدِثِهَا اَوْ اَفْضَلُ مِّنْ صَلَوَاتِهَا فِيْ بَيْتِهَا۔ رواہ الطبرانی

یعنی عورت کی نماز کو ٹھہری میں بہتر بہ نسبت ٹھہرے صحن کے اور کو ٹھہری در کو ٹھہری کے نماز بہتر ہے کو ٹھہری کی نماز سے۔ اس لئے قرن اول ہی میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو مشورہ دیا کہ لَوْ دَاوَى النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا اَخَذَتْ اَنْتَاوِ الْمَنْعُ عَنْ هُنَّ الْمَسَاجِدَ رواہ مسلم یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملاحظہ فرماتے ان باتوں کو جو عورتوں نے پیدا کی ہیں تو ان کو مسجد میں آنے سے روک دیتے۔

لہذا جو ان عورتوں کو مسجد میں آنے سے روک دیا گیا۔ بہر حال جو کچھ ہوا ابتداء اسلام میں ہوا عرب میں ہوا قرن اول میں ہوا۔

عورت اگر جوان ہے تو اس کو چاہئے کہ اپنے گریباں کو ادھر صحن سے ابھی طرح دھاک لے اور اپنے ہنسناؤں سنگار زیب و زینت کی چیزوں کو غاہ سر کرے۔ قرآن پاک میں ہے۔

(۱) وَلَا يَمْدِيَنَّ ذَنبَهُنَّ - عورتیں اپنا بناؤ سنگھار ظاہر نہ کریں۔ اپنی ٹیڑھیاں
(۲) وَلَيْسَ بِهِنَّ لِحْمُ مَرْحَةٍ عَلَى جُيُوبِهِنَّ - کو ادھنی سے ڈھانک لیں۔

کس چیز سے۔ اس کی تصریح بھی قرآن پاک نے کر دی ہے کہ جَلْبَاب (بُری چادر سی ہوا پیلے)
اپنے اوپر ڈال لے۔ ارشاد ہوتا ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ
وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ
مِنْ جَلْبَابٍ سَبِيحَةٍ
اے نبی اپنی بیویوں اور اپنی بیٹیوں اور اپنی بیٹیوں اور عورتوں کی عورتوں سے کہہ دو کہ اپنے اوپر چادر ڈال
لیا کریں۔

قرآن کا جَلْبَاب ہی ہے جو سب کر مں زمانہ میں برقع ہو گیا ہے۔ اور یہ سلی چادر (برقعہ) کوئی
نئی چیز نہیں ہے۔ اس کا رواج عہد رسالت میں بھی تھا۔ ابو داؤد میں ہے کہ ”ام خلد“ ایک عورت
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں نقاب ڈال کر آئی۔ اس کا لڑکا شہید ہو گیا تھا۔ لوگوں کو تعجب
ہوا کہ اس کا بیٹا مارا گیا لیکن اسے اپنی نقاب کی پڑی ہوئی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ”اگر مجھ پر
بچہ کی محبت آئی ہے تو میری حیاء و شرم پر تو مصیبت نہیں آئی ہے۔“

حدیث میں ایسے آثار بہ کثرت مل سکتے ہیں جن سے عہد نبوت میں نقاب اور برقعہ کا رواج
ہونا ثابت ہو سکتا ہے۔

یہ تو جوان عورتوں کے بیرونی لباس کا اصل حکم تھا۔ عورت اس لباس پر جس حد تک اضافہ
کر سکتی ہے۔ اس اضافہ کی اسلام نے کوئی حد مقرر نہیں کی ہے جیسا کہ صحیح حدیثوں میں آیا ہے کہ
”عورت چھپانے کی چیز ہے“ عورت جس قدر بھی چھپا سکتی ہو اپنے آپ کو چھپائے۔ لیکن ضرورت
پر نظر کرتے ہوئے خدائے تعالیٰ نے اس قانون کو نرم کر دیا ہے۔
إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا
لیکن سنگھار میں سے جو خود کھل جائے۔

مطلب یہ ہے کہ عورت زیب و زینت کو جہاں تک ممکن ہو چھپائے لیکن اگر زینت کا کوئی حصہ
خود بخود کھل جائے تو مضافاً نہیں۔ ”خود بخود کھل جانا“ ایسی چیز ہے جس کی بنیاد اُن مشاغل کی رعیت
پر ہے جن میں عورت مصروف ہو۔ مثلاً ایک امیر عورت گھر سے صرف اس لئے نکلتی ہے کہ ایک مکان
سے دوسرے مکان میں چلی جائے اس وقت وہ زیادہ سے زیادہ جس چیز کے کھولنے پر مجبور ہے وہ
محض آنکھ ہو سکتی ہے تاکہ رات نہ دیکھتی جائے۔ اسی طرح ایک فرد عورت بازار سے سودا اُتاج
یا کنوئیں سے پانی لانے کو گھر سے نکلتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کاموں کو صرف آنکھ کھولنے سے وہ انجام

نہیں دے سکتی لہذا بعض صحابہ مثلاً عبداللہ بن مسعود۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور فقہائے حنفیہ نے بیرونی لباس کی حد یہ مقرر کی ہے کہ ان حالتوں میں عورت چہرہ اور متیلیوں کو کھلا رکھ سکتی ہے۔ امام ابو حنیفہ نے اس میں ”دونوں پاؤں“ کو بھی شریک کر لیا ہے۔ اور قاضی ابو یوسف نے بازو کے نیچے ہاتھ کا جو حصہ اس کے کپڑے کی بھی اجازت دی ہے۔ یہ تمام باتیں فقہ کی عام کتابوں میں موجود ہیں جو مختلف مشائخ کے لحاظ سے اپنی اپنی جگہ پر درست ہیں۔

لیکن اس حد تک عورتوں کو اجازت کی نوعیت بالکل ایسی ہے جیسا کہ مردوں کے لباس کی کم از کم حد ”ناف سے گھٹنوں تک“ مقرر کی گئی ہے۔ یعنی ہر حالت میں کم از کم اتنے حصہ جسم کا چھپا ہونا ضرور ہی ہے۔ عجیب بات ہے کہ عورتوں کے اس کم از کم لباس کو (جس کی اجازت مجبور کی اور ضرورت کی بنا پر ہے) بعض لوگ شرعی لباس قرار دیتے ہیں اور اس پر اضافہ کو ”غیر مشروع“ کہتے ہیں۔ گویا اس سے زیادہ لباس پہننا عورتوں کو شرعاً ممنوع ہے۔ میں ان حضرات سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر عورتوں کے لئے شرعی لباس کی حد یہی ہے تو کیا مردوں کا اسلامی اور شرعی لباس ”ناف سے گھٹنوں تک“ صرف ایک اونچی وھوٹی یا صرف ایک نیکر ہے۔

مشائخ کے لحاظ سے ظہور کی حد عورتوں کے لئے جو آخری حد سکتی تھی فقہانے صرف اس کو نہیں کر دیا ہے۔ اور چونکہ لباس کا یہ کم از کم درجہ ہے اس لئے اس کی پہننے والیاں (جو عموماً غیر مستطیع طبقہ کی ہوتی ہیں) کہ تدریجاً کی عورتیں سمجھ گئی ہیں بلکہ عہد نبوت کے بعد تقویٰ اور پارسائی کی تدریج کمی کو محسوس کر کے متاخرین فقہانے اس میں تنگی پیدا کرنے کا مشورہ دیا ہے۔

وَتَمْنَعُ الشَّابَّةُ وَجُوبًا عَنْ كَشْفِ
جوان عورت لازمی طور پر مردوں کے سامنے
الْوَجْهِ بَيْنَ الرِّجَالِ -
چہرہ کھولنے سے روکی جائے۔

یہ تو نوجوان عورتوں کے بیرونی لباس کی حد تھی سن رسیدہ عورتوں کے لباس میں قرآن پاک نے وسعت کر دی ہے۔

وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ
نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ اَنْ
يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ -
جو عورتیں (نسوانی فرائض سے) تھک چکی ہیں
اور اب نکاح کی اُمید نہیں رکھتیں تو ان کے
لئے مضائقہ نہیں اگر وہ (بیرونی) لباس لٹا دیں۔

اس سے برقعہ یا چادر بغیر نکلنے کی اجازت نکلتی ہے مگر ساتھ ہی لباس میں بناؤ سنگھار اور زیب و زینت سے احتراز کی سخت تاکید بھی کی گئی ہے۔ اس حکم بالا کے بعد یہ الفاظ ہیں یَحْيَوُ

مُنْبَغِي حَاجَاتِ بَرِيَّةٍ بِأَوْسَعِهَا كَرَكِ اَوْ بِنِ مَن كَرَا بَهْرَ مَحَلِّس۔ اور صرف ہی نہیں بلکہ نورِ صحریٰ عورتوں کو بھی خدا کا مشورہ یہ ہے کہ برقعہ یا چادر نہ اُٹائیں تو بہتر ہے۔ **وَإِنْ كَيْسُ عَفْفَنْ خَيْرٌ كَهَرَبَةٍ** (اگر وہ عفت اختیار کریں تو اُن کے لئے بہتر ہے)۔

تیسرا سوال۔ گھر سے آمد و رفت کا ہے۔ اس سوال کا تعلق عورتوں اور مردوں سے ہے۔ گھر میں انسان بے تکلفی کے ساتھ امن اور راحت کی زندگی بسر کرتا ہے جس آزادی سے وہ گھومیں رہ سکتا ہے باہر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے گھر میں آنے والوں پر خاص قسم کے قیود عائد کرنے ضروری ہیں۔ ”لباس“ کے ذیل میں کہا جا چکا ہے کہ اسلامی نقطہ نظر سے عورتوں کے لباس کی دو قسمیں خانگی اور بیرونی۔ خانگی لباس میں جو کہ عورتوں کو دست دی گئی ہے اس لئے گھر کا وہ حصہ جہاں عورتیں اپنے اس لباس میں آزادی کے ساتھ رہتی ہوں۔ سوائے محرم مردوں کے اور کسی کو اس میں جانے کی اجازت نہیں۔ قرآن پاک میں صاف طور پر یہ تصریح موجود ہے کہ۔

وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ اور اپنی زینت نہ ظاہر کریں مگر صرف اپنے شوہروں کو۔
أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءَ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ اپنے باپ اور اپنے شوہروں کے باپ بیٹوں
أَبْنَاءَهُنَّ أَوْ أَبْنَاءَ بُعُولَتِهِنَّ۔ اور شوہروں کے بیٹوں پر۔

اور قرآن ہی نہیں بلکہ احادیث میں بھی اُسی تفصیل موجود ہے۔ بخاری میں حضرت عقبہ ابن عامر سے روایت ہے کہ رسول اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”نبی دار عورتوں میں دکھا کر دے“
 یہ تو گھروں میں آنے کے متعلق تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اسلام نے گھر سے نکلنے کے لئے بھی عورتوں پر کچھ قیود عائد کئے ہیں یا جس طرح مرد بے روک ٹوک گھر سے باہر جاسکتا ہے اسی طرح عورت کو بھی اجازت ہے۔

جہاں تک اسلامی تصریحات کا تعلق ہے عورت کا تعلق گھر سے نسبت مرد کے زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی بنا پر عورت کو ”اہل البیت“ گھر والی کہا جاتا ہے۔ گویا گھر کی مالکہ نہی ہے۔ گھر کے اس خصوصی انتساب کو اس زمانہ میں ”قید“ اور گھر کو عورت کا ”زندان“ یا ”قفس“ کہا جاتا ہے۔ بہر حال عورتوں کے متعلق یہ صاف حدیثِ طبرانی میں موجود ہے کہ **لَلنِّسَاءِ أَهْلُ الْبُيُوتِ** اہلِ بُیُوتِ (عورتوں کو گھر سے باہر نکلنے میں کوئی حصہ نہیں ہے۔ بجز اس کے کہ مجبور ہوں) اسی کے طرف دوسری حدیث میں اشارہ فرمایا گیا ہے کہ **أَمْلَوْا عَذَابَ عَوْنٍ إِذَا أَخْرَجْتِ** اِسْتَشْرَفَتْ فَهَذَا الشَّيْطَانُ (عورت چھپانے کی چیز ہے۔ جب وہ نکلتی ہے تو شیطان اُسے

جہاں تک ہے۔

قرآن پاک میں اس قانون کا جہاں ذکر ہے وہاں بجائے عام عورتوں کے امہات المؤمنین کو براہ راست مخاطب فرمایا گیا ہے اور اس لئے بعض لوگ اس قرآنی حکم کو صرف امہات المؤمنین کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جن الفاظ میں خدائے تعالیٰ نے اس حکم کو بیان فرمایا ہے ان سے اس خصوصیت کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ
تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ
الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ
اللَّهَ وَرَسُولَهُ

گھروں میں ٹھہری رہو اور پہلی جاہلیت کی
رواج کے مطابق بن ٹھن کر نہ نکلا کرو۔ نماز پڑھو
زکوٰۃ دو اور اٹھ اور اس کے رسول کی
اطاعت کرو۔

اس آیت میں چند باتوں کا حکم ہے۔

- (۱) گھر میں ٹھہری رہنا۔ (۲) جاہلیت اولیٰ کے سے بناؤ سنگھار نہ کرنا۔ (۳) نماز قائم کرنا۔
- (۴) زکوٰۃ دینا۔ (۵) اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرنا۔

ان میں سے آخری چار باتیں ”امہات“ کے ساتھ قطعاً مخصوص نہیں کیا زینت جاہلیت سے احتراز۔ نماز زکوٰۃ کی ادا۔ اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیویوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ کیا جملہ مسلمان عورتوں پر اس کی تعمیل واجب نہیں۔ اور جب ایسا نہیں ہے تو ایک ہی سلسلہ کے صرف ایک حکم کو محض ”امہات“ کے ساتھ مخصوص کر لینے کے کیا معنی ہو سکتے ہیں۔ خصوصاً جبکہ حدیثوں سے عورتوں کے گھر سے بے ضرورت نکلنے کی ممانعت عام معلوم ہوتی ہے۔ آخر کس بنیاد پر اس حکم کو ازواج مطہرات کے ساتھ مخصوص کیا جاتا ہے۔ البتہ قرآن ہی سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ احکام ان اعلیٰ اور بلند خیال عورتوں کے لئے دئے جاتے ہیں جو اپنی زندگی کو تقویٰ اور پرہیزگاری کے ساتھ گزارنے کا ارادہ رکھتی ہیں جیسا کہ اس آیت کے ابتدائی الفاظ سے ظاہر ہوتا ہو۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كَسِّرِ الْمَوْتَىٰ كَمَا كَسَّرَ مِيتَ
النِّسَاءِ وَإِنْ أَتَقَيْنَ تَ •

اے نبی کی بیویوں تم معمولی عورتوں کے مانند
نہیں ہو اگر تقویٰ کے ساتھ رہنا چاہتی ہو۔

خواتین عظام!

کیا تقویٰ کی ضرورت امہات المؤمنین کو تھی۔ جملہ مسلم خواتین کو نہیں ہاں زینت جاہلیت سے احتراز یعنی جیسا کہ زمانہ جاہلیت میں بناؤ سنگھار کے ساتھ خواتین میلیوں تماشوں میں شریک

ہوتی تھیں اس سے مانعت خاص ازواج مطہرات کی ہے جن کے مطہر ہونے کی سند قرآن حکیم میں موجود ہے۔ اُن کو دوسرے شیطان یا اتہام مخالفین کا اندیشہ معاذ اللہ تھا اور ہم لوگ اس سے پاک ہیں ہم کو کوئی خطرہ نہیں ہم کو ضرورت امتراز نہیں یا قیام ناز اور ادائی زکوٰۃ اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت یہ سب حکم ہمارے لئے نہیں بلکہ امت المؤمنین کے لئے تھے۔

کس قدر تعجب کی بات ہے کہ اب سیدنا محمد مصطفیٰ بھی مقدس قرآن کی ویسی تاویلیں کر رہے ہیں جیسا کہ غیر اقوالہ تورات اور انجیل کے پچھلے حکموں کو بدل ڈالا۔
لیکن جس طرح پردہ کے تمام واقعات میں اشتہار ہے اسی طرح اس قانون میں ضرورت و حجت کے لحاظ سے استثناء کیا گیا ہے۔ بخاری شریف میں ہے۔

اِذْنًا لَّكِنَّ اَنْ تَخْرُجْنَ لِحَوَائِجِكُنَّ ۝
تم عورتوں کو اجازت دی گئی ہے کہ ضرورتوں کے لئے باہر نکل سکتی ہو۔

اور ضرورت کے وقت مسلمان عورتوں کا یہ طبقہ ہمیشہ باہر نکلتا رہا ہے۔ حج کے لئے تیرہ سو سال انہی گھرانوں کی عورتیں ہر سال وادی عرب میں جاتی ہیں۔ جب کبھی ضرورت پیش آئی ہے اُن عورتوں نے جنگ کے موقعوں پر مردوں کے علاج معالجہ اور سپاہیوں کی خدمت انجام دی ہے اور جب ضرورت پیش آئے گی ہمیشہ کریں گی۔ لہذا گھر سے نکلنے کے لئے ہر حال میں ہم پر اپنے جسم کو چھپانے کی ضرورت نہ رہا فرض ہے۔ اب رہا سواری کا مسئلہ تو وہ استطاعت پر موقوف ہے جب مستطیع مرد بھی گھروں سے کسی نہ کسی سواری پر نکلتے ہیں تو عورتوں کو باوجود استطاعت کے محض پردہ کی ضد میں بغیر سواری نکلنے پر اصرار کرنا ایک عجیب سی بات ہے۔ یہ ضرور ہے کہ عورتوں کا گھر سے نکلنا چونکہ صرف ضرورت اور مجبوری پر مبنی ہے جس کی تصریح احادیث سے کی گئی ہے۔ اور عورت اپنے تمام اعضا کے لحاظ سے چھپانے کی چیز ہے جیسا کہ جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بیان ہوا۔ سواری کا رواج بھی کوئی نیا رواج نہیں۔ عرب میں اسلام سے پیشتر بھی کپڑے منڈھے ہوئے ہود جوں کا جن کو حمل کہتے ہیں رواج تھا۔ اسلام نے بھی اس رواج کو قائم رکھا احادیث میں کثرت سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ازواج مطہرات اور دوسری عورتیں محلوں میں سفر کرتی تھیں پردہ کا قانون اپنے مختلف دفعات کے لحاظ سے اس وقت مسلمانوں میں مروج ہے۔ وہ قرآن، حدیث اور فقہ کے ذریعہ سے مختلف لمعات اور حالات کے لحاظ سے اسلامی پردہ کہلاتا ہے اور اس پردہ کو ہمارے جدید دشمن خیال بھائی مارچ تعلیم و مائع ترقی خیال کرتے ہیں اور اُن کی

یہ آواز ہندوستان کے ہر گوشہ میں گونج رہی ہے کہ مسلمانوں کے زوال کا بڑا سبب عورتوں کا پردہ ہے۔

خواتین! ہماری قوم کے اسباب زوال ایسے نہیں ہیں جن کے مفہوم میں اتنی صریح غلطی کے ہم معترف ہو سکیں۔ ظاہر ہے کہ ہماری قوم صدیوں قیصر جہالت میں گرفتار رہی مذہب جس کی پترش ہے مسلمان سلف عروج کمال کو پہنچے تھے اسے ہم نے پس پشت ڈال دیا ذخیرہ علوم و فنون تجارت زراعت سب کچھ کہو دیا۔ کیا اب یہ سب گم شدہ نعمتیں ہمارے قومی بھائیوں کو ہمارے صرف نقاب چاک کر دینے سے حاصل ہو جائیں گی جن قومی بہنوں نے پردہ قطعی ترک کر دیا اپنی قومی اور ملی کونسی خدمات انجام دی ہیں اور مشل خواتین سلف کس کو درس فقہ حدیث دے رہی ہیں کیونکہ ایک سخت مشکل جس نے مسلمانوں کو پردہ کی طرف راغب رکھا ہے قانون حکومت میں عورت کے کامل وقار کا فقدان ہے کھائی اور تمدن و معاشرت کا زیادہ تر حصہ اس کے مناسب حال نہیں۔ ٹھیکہ۔ سینا۔ قص و سرور تمدن کا جزو ہے۔ بے عصمتی کا ارتکاب کوئی جرم نہیں ہے۔ بے حجابی کے مرکز شہر اور قصبہ میں قائم ہیں افواج حکومت کے لئے ان مراکز کا خاص اہتمام و انتظام ہے اور رسول میریج ایکٹ جس کی رو سے ایک مومن اور مشرک یا مشرک اور مومنہ کا ازدواج با آسانی ہو سکتا ہے جو مسلمانوں کے لئے قطعی حرام ہے جس کی تازہ مثالیں دہلی۔ پنجاب۔ مدراس میں موجود ہیں۔ خواتین کی ایک مسلمان کی حمیت مذہبی اس کو رو رکھ سکتی ہے کہ ایسے ملک اور ماحول میں رہ کر اپنی شرفا خواتین کو ان سوسائٹیوں میں شریک کرے جو اسلامی حیا کے خلاف ہیں۔

اسلام نے اس بے حیائی سے عورت کو بچا کر کامل آزادی عطا کی ہے اور ایک مسلمان عورت مواضع زینت کو مستورات کر کے اپنے کاروبار اور ضرورتوں کے لئے نکل سکتی ہے اور ہر قسم کے تمدنی و معاشرتی کاموں میں شریک ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کو یہ اجازت نہیں کہ وہ غیر محرموں کے ساتھ آزادانہ میل جول رکھے۔ صاحب متعدد خواتین کو قطع نظر کے غیر مستطیع خواتین اگر نقاب برقعہ کے ساتھ مدرسوں میں تعلیم حاصل کرنے پیادہ بھی جائیں تو اسلامی پردہ کے ہرگز خلاف نہیں جو گردہ جاہل مسلمانوں کا اس طریقہ کے خلاف ہے اور مانع تعلیم و ہنر ہے اس پر کو اسلام کی توہین اور مردوں کی زیادتی سے تعبیر کرتے ہیں۔ مسلمانوں کا بھٹکا ہوا وہ امراد ہوں بغیر تعلیم حاصل کرنے کے لئے ہر طرح مذہباً آزاد ہے اور مسلمان عورتوں کو شرعی پردہ کے ساتھ زیورِ علم و ہنر سے اپنے کو ایسا مزین کر لینا فرض ہے کہ وہ بوقت ضرورت شرافت

عصمت کے ساتھ اپنی اور اپنے بچوں کی پرورش کر سکتی ہیں اس کے تسلیم کرنے سے قاصر ہوں کہ پردہ
 خارج تعلیم ہے کیونکہ تجربہ اور مشاہدہ بالکل اس کے خلاف ہے۔ ہم پردہ کے ساتھ دائرہ نسوانیت کے
 اندر شوہر کی برسرِ عاشرت اور قومی بلکہ ملکی خدمت بھی انجام دے سکتی ہیں۔ اس کی تائید ہی مثال
 میں علیا حضرت بیگم صاحبہ جو پال کی ذات بھی موجود ہے۔ پردہ اگر نافع تعلیم ہوتا تو تاج کے جلسہ میں
 ہماری صدر صاحبہ کی ماما ہستی کرسی صدارت کو کیسے مزین کر سکتی اور اس وقت بکثرت پردہ نشین
 تعلیم یافتہ خواتین کا جو مجمع پیش نظر ہے وہ کیسے میسر ہوتا۔

ضرورت البتہ اس کی ہے کہ ہماری صاحبہ دور بہنیں ان مسلمان خواتین کو جو بوجہ
 کم استطاعت ہونے کے برقعہ کے ساتھ تحصیل علم کریں یا وہ مصیبت زدہ خاندان جن کا کوئی کفیل
 یا ذریعہ معاش نہیں یا وہ تھر رسیدہ قابلِ رحم متیال جن کے شوہران و نفقہ نہیں دیتے اگر
 پردہ کے ساتھ محنت شقت کریں تو ان کو ہماری صنف کی سوسائٹی نگاہ تذلیل سے دیکھے
 بلکہ اپنے مذہبی احکام کے بموجب اپنی مجالسوں میں انکا اترام رکھا جائے کیونکہ ستورات اہلکام
 اصلی پردہ سواضع زینت کو مستور رکھنا ہے۔ دُولی۔ موٹر گاڑی لگھی ملازمت سے نہیں ہے۔
 اس کی پابندی استطاعت اور حالت کی ضرورت پر مبنی ہے۔

خواتین!

میری اس طویل طویل تقریر سے غالباً پردہ کی حقیقت اور احکام کی تصریحات نیز چھٹا
 کی غلط فہمی کی تفصیل آپ کے ذہن نشین ہو گئی ہوگی اور اس تجویز سے کہ پردہ شرعی ہر مسلمان کو
 کے لئے ضروری ہے آپ اتفاق کریں گی۔

خواتین! جن مذہبی آیات اور جن عقلی دلائل سے مذہبی احکام کے تحت میں ضرورت شرعی
 پردہ کو میں نے پیش کیا ہے اگر پردہ کی اسلامی حقیقت اور اس کے واقعی شرعی حدود یہ نہیں ہیں
 تو ہر پرانی اسٹیج پر میری تردید کیجیے۔ میں دلائل تردید کو جو مذہب کے بھی ماتحت ہوں سننے کے
 لئے تیار ہوں۔

نہ نصیب حج و نیا بشکر کو حنت ہو۔
 وہ زن پسند ہو جس کو علوم کا گہنا
 رخ صبح پر جس کے ہو فاذہ انکلاں
 اگر پر لاکھ مخالف ہوا ہو طوفانی
 زہے نصیب جو ہو ساتھ نیک ہیوی کا
 وہ زن پسند ہو جس کو علوم کا گہنا
 سیاہ آنکھوں میں جس کے ہو شرم کا سرا
 چراغ عفت و عصمت کبھی نہ ہو ٹھنڈا

کبھی کسی کی برائی کی آرزو نہ کرے خدا بڑھائے جو دولت گئے غور اس کا
خدا بڑھائے جو کلفت کرے وہ شکر خدا ملول دیکھ کے شوہر کو ہو ملال سوا
ملول دیکھ کے شوہر کو ہو ملال سوا خیال بچوں کی تعلیم کا ہو حد سے سوا
خیال بچوں کی تعلیم کا ہو حد سے سوا جلیائیں گھر میں تو بایں خدا بھی پاکیزا
جلیائیں گھر میں تو بایں خدا بھی پاکیزا

غزل

از

مولوی سودا و محمد ضاقت شہید ربابادی

اُس کو مجھ پر ترس نہیں ہے کوئی فریاد رس نہیں ہے
ویرانے کو دیکھ چشمِ عبرت گلشنِ ہے یہ خارِ خوش نہیں ہے
جس پر ہے نگاہِ لطفِ صیاد تنگ اس کے لئے قفس نہیں ہے
ہو قتلِ پستعد اگر..... تم کچھ ہم کو بھی بیشنِ بس نہیں ہے
ہمت کرو یا ہی لو گے اس کو کیوں کہتے ہو دستِ سن نہیں ہے
جب تک تری امید مجھ کو دل میں مرے کچھ ہوئی نہیں ہے
ہے تو سنِ عمر تیز رفتار بس میں مرے یہ فرس نہیں ہے
جاتے ہیں خموش سب عدم کو اس قافلے میں جبرِ سن نہیں ہے
کیا حال کہوں ہوس کا تشنہ سب بس نہیں ہے پھر بھی بس نہیں ہے

ترجمہ گلدستہ بجاپو

خواجہ میراجہ علیخان احمد نے، غائب لیرخان بہادر دلیہ رنگ حاکم بلدہ شافورد بجاپور دکن کی فرمائش پر
 ۱۲۸۱ھ میں گلدستہ بجاپور لکھنے کے نام سے فارسی زبان میں شاہان عادل شاہی، "دست مہتاب شافورد" نامی
 کتاب لکھی تھی۔ غائب لیر گلدستہ بجاپور طبع ہونے کے باوجود کم باب ہے، دلیہ رنگ کے غفلت الصدق غائب لیر لکھنا
 خان نے غفلت میں خود مومن ہے اس کا اردو ترجمہ کرایا۔ اس کے پیچھے کا کوئی حال معلوم نہ ہو سکا اور یہ ایک
 کم باب چیز ہے۔ عادل شاہیوں میں علی عادل شاہ ثانی کا زمانہ ہر اعتبار سے قابل قدر سمجھا جاتا ہے اس میں
 عادل شاہی اردو شاعر کا دور بھی ایک نمایاں خصوصیت رکھتا ہے۔ ملا تفریق اور دہشی اسی دور کی یادگار ہیں
 تفریق اور دہشی کے علاوہ تفریق مرزا علی قزوینی دولت شاہ فارسی کے ساتھ ہندی دکنی بھی کہتے تھے، دہشی
 کی ترکیب کے ساتھ یوسف زین کا تہ بھی یعنی کلکتہ میں پڑھنے کا موقع ملا تھا، لیکن علی عادل شاہ ثانی کے
 مال میں بیان دہشی کا ذکر آیا ہے، دکن اسکی اہل نفس اور بخت نامہ دولتانہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔
 جسکا اردو نسخہ "توق" اور دکن میں اردو "مسیحی تھقا" نامی کتاب میں بھی پڑھیں جلتا۔ ترجمہ گلدستہ بجاپور
 کی ترتیب سلاطین کے عہد وار ہے اور ہر ایک عہد کو مجلس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، یعنی تاریخی اختلافا
 بھی ہیں جن سے ہمیں سب سے کوفی بحث نہیں، اس وقت ہم ترجمہ گلدستہ بجاپور میں سے علی عادل شاہ ثانی
 کا حال ترجمہ کرنا ہی سے نقل کر دیتے ہیں۔ (دع۔ ی)

مجلس سائونڈ کریس علی عادل شاہ ثانی بن سلطان محمد عادل شاہ نور اللہ مرقدہ کے

ظاہر ہوئے کہ بقیہ میں زانی پناہیاں بانی! و شاہیکم صاحبہ دختر بادشاہ جمہا قطب شاہ زوجہ بنت
 مکان فرودس آستان سلطان محمد عادل شاہ نور اللہ مرقدہ علی عادل شاہ کو نور دسالی سے پردش کرنے سعی وافر
 مہندہل ملکہ مجمع فنون سے آراستہ و پیراستہ کی تھی بعد از ولادت سلطان محمد عادل شاہ کے ایمان دارکان اور
 حضور یون کو مجمع کرد کے وقت نیک اور ساحت سعید اختیار کرنا چاہیو، باہ محرم روز شنبہ ۱۰۶۶ھ
 اکبر ازین سٹ جہری مطابق قمریہ چترن میسوی میں کہ عمر علی عادل شاہ کی انیس سال کی تھی دار السلطنت
 بدایوں میں تخت سلطنت پر جلوس فرمائے شہید اس بادشاہ گیتی پناہ کی واسطے لائحہ نظرین کی مغشوش ہوئی اور
 قطعہ تاریخی جلوس علی عادل شاہ ثانی کا یہ ہے۔

گفت اذت سحر بصوت علی

جانشین محمد است علی

۱۰۶۶

بہر سال جلوس شاہ دکن

نیمت آفر دین سخن مرفی

۱۰۶۶ قلمی تقریر بھی چھپیدہ ہے

اور عبد الباقی تاریخ میں اس جلوس کے یہ مصرعہ کما ہے
لا بہت شاہی زوہ بعد محمد علی۔ اور محمد علی یہ قطعہ کھا۔

سنت ایزد کہ برکت خلافت جلوہ گر
در میان شهر یاران افتخار اور اسند
سال بائج جلوسش خاتم از عقل کل
گفت امیر المومنین بعد از محمد شد علی
علی عادل شاہ ثانی بادشاہ رنگین خراج تھا اور اکثر اشعار بدار و معنائیں تازہ بہار طبع رنگین سے اس کی
سرزد ہو تھے اور شاعران لطیفہ گو کی ہر دم تحک تاثیر میں اس کے قدر تمام تھی اور شعر گو یان تازہ خیال اس
بادشاہ نکتہ سنج کے دربار فیض باریں حاضر ہوا کرتے تھے چنانچہ میان مصرقی کے خیالات رنگین و اشعار تازہ
معنائیں اس کے مقبول خاص و عام تھیں اور شعرائے زمان میں ملک اشعر اسے مشہور ہے اور طبع زاد سے
اپنی کتاب گلشن عشق اور علی نامہ نام سے اس شہر یار مالی وقار کے تصنیف کیا ہے جو کوئی نسخہ زبان ہندی
میں اس خوبی اور تازہ مضوی سے نہیں بنا ہو گا۔ دوسرے عمدہ اکابر ان دہر استاد زمان سید نور محمد علف
استاد العلماء حضرت سید محمد علی جو بادیہ و تحقیقات علوم عقول و نقول کے حقیقت سے اہل سخن کے بھی کما حقہ
اگہی رکھتے تھے اور اشعار آبدار بھی گاہ گاہ فرمایا کرتے تھے جو نتائج طبع سے ان کے تاریخ عادل شاہی ہے
زبان فارسی سے تاریخ اس شہر یار علی تبارکی لکھے ہیں۔ تیسرے حکیم آتش کی فکر لہجہ اس کی رتبہ سنج طارم
الملکی تھی۔ چوتھا مرزا تیمر کم معنی طرازی و فقط پر دازی میں عدیل و بہیم نہیں رکھتا تھا۔ پانچواں دولت
شاہ جو ادراک نشین کشور سخنوری کا تھا۔ اور ملا نصر قی شاعر ہندی گو تھا و شاہ نواز شاہ و مرزا مقیم
مرزا دولت شاہ و حکیم آتش اکثر فارسی گو تھے اور ہندی شعر بھی کہتے تھے۔ اسی سوائے انہوں کے بہت
شعرا فارسی گو اور ہندی بھی تھے۔ چنانچہ ایک ان میں سے ہاشمی تھا کہ حسن القصص کو زبان ہندی سے شعر
پر دازی کر کے داؤ سخن کا دیا ہے۔ اور رسالہ نجات نامہ بھی نتائج طبع سے اس کے ہے۔ اور عبد اللطیف
عبد الباقی اکثر قصائد فصاحت و بلاغت تمام زبان فارسی سے لکھے ہیں۔ الغرض اسی شہر یار مالی تبار کے
عصر میں یہ چار مصرعہ تھا۔ اور شعرا و فضلا زہد اولیاء و جمیع اہل فنون بآگاہ سلطنت میں اس کے
حاضر تھے اور نواز و امرا و قربان سلطنت سے اس کے خاں محمد و سید ابوالحسن مکونہ۔ و رمد و ملہاں
و ہیلول خاں۔ و عبد الحمید اسلمی زمان۔ و ملا محمد۔ و افضل خان محمد یعقوب۔ و عزیز خان۔ و ملک متبا
و ملک آقا خسرو۔ و مہدی خان و بہت خاں و ناصر محمد۔ و یوسف خاں و داؤد خاں۔ و ملک جعفری۔
و محمد علی۔ و حاجی ملک۔ و سید علی الماس۔ و شہ نواز خاں۔ و میر نعمت اللہ۔ و فرزدہ خاں۔ و کمال علی

دوسری جوہر - و صلابت خاں - و منجلی شاہ و شاہ جے راجہ - ویناجی بھوشنے - و شرزہ راؤ - و سواس راؤ
و باجی گھوڑ پڑو اور قصات و علمائے سید علی محمد - و قاضی حبیب اللہ - و شاہ نور اللہ - و
ابراہیم خاں - و شاہ ابو المعالی اور کشتہ یکہزار سینٹ ہجری مطابق ۱۲۵۶ھ سولہ سو چھتین
عیسوی میں کہ سنہ جلوس اس شہر یار کا ہے - سر وزیر خاں محمد تھا - اور اسی سنہ میں
علی عادل شاہ ثانی حسینی محل بنا فرمایا - اور کشتہ یکہزار اڑسٹھ ہجری مطابق ۱۲۵۷ھ سولہ سو
ستاون عیسوی میں خان محمد وزیر کو قتل کر دیا تاریخ اس کے قتل کی یہ ہے - آہ خان محمد شہید ایضاً
دعا داد - اور اسی سنہ میں ایک مسجد بنا کیا - اور کشتہ یکہزار انتہر ہجری مطابق ۱۲۵۸ھ سولہ سو
اٹھاون عیسوی میں علی عادل شاہ مینربانی کر کے تمام بیجا پور کے لوگوں کو کھانا کھلایا - اور اسی سنہ میں
عبد الحمید کو وزارت کی خدمت عطا کیا - تاریخ اس کی یہ ہے - و اس سر فرستی بعد الحق بسند - اور اسی
سنہ میں حصار بیجا پور کے بچے تیار کروایا - پھر اسی سنہ مذکور میں ملک الماس کو سر لشکر کیا اور بیجا پور کے
قلعہ پر قابض و متصرف ہوا تاریخ اس کی یہ ہے - صاحب عالم سلامت - و بیجا پور آیا - اور کشتہ یکہزار
ستو ہجری مطابق ۱۲۵۹ھ سولہ سو اٹھ عیسوی میں علی محل تیار کیا تاریخ اس کی یہ ہے - علی محل کو بدست
اور علی عادل شاہ ثانی اسی سنہ مذکور میں سفر گودہ اور محمود رکا کیا اور اسی سنہ میں افضل خاں ملا گیا
تاریخ اس کے قتل کی یہ ہے - زبان افضل حیف - اور کشتہ یکہزار یکہتر ہجری مطابق ۱۲۶۰ھ سولہ سو
ساتھ عیسوی میں علی عادل شاہ ثانی چنگ اور لوگرل پر سواری کیا اور اسی سنہ میں جوہر کو خطاب
صلابت خانی دے کر سیوا کے مقابلہ پر کہ اس نے قلعہ پر نالے کا دغا سے لیا تھا روانہ کیا - جوہر مذکور نے
لشکر جبار اور ساز و سامان جنگی لیکر ٹبری محنت و جان بازی کیا لیکن اس نے اس قلعہ پر قابض نہ ہوا
آخر الامر بادشاہ خود متوجہ اس مہم کا ہو کر قلعہ پر نالہ کا لیا - تاریخ اس کے فتح کی یہ ہے - آمد قلعہ پر نالہ
و یکے سوارے عادل شہاد و نصرتی کہا سوا تاریخ یہ ہے - علی محل میں پناہ لیا صلابت سوں - اور کشتہ
یکہزار بہتر ہجری مطابق ۱۲۶۱ھ سولہ سو یکہٹھ عیسوی میں جوہر صلابت خاں علی عادل شاہ ثانی سے
بغاوت کیا بادشاہ اس کو تنبیہ پہنچا کر سر اس کا کاٹا - تاریخ اس کی یہ ہے - ہمد آل جوہر از نہایت عادل
اور تاریخ جوہر صلابت خاں مارا جائیگی میان نصرتی کہا سویہ ہے - باجی چوہا سوا ۱۲۶۲ھ
یکہزار تریا بہتر ہجری مطابق ۱۲۶۳ھ سولہ سو باٹھ عیسوی میں تیسری تاریخ کو جبکہ علی عادل شاہ
ثانی روف بخش سوا بد شکا پور و کبیری و بد نور ہو کر تاریخ اوتیس ماہ جاد الاول ۱۲۶۴ھ
یکہزار چہتر ہجری مطابق ۱۲۶۳ھ سولہ سو ترسٹھ عیسوی کو مراجعت فرما کر داخل پاریخت

بجاولور کے ہوا۔ اور وہی سنہ میں شایبہ کے آبادی کی بنا ڈالا۔ اور علی عادل شاہ ثانی کو ایک فرزند اور ایک دختر تھی فرزند کا نام سکندر عادل شاہ اور دختر کا نام پادشاہ بی بی تھا۔ اور سنہ ۸۰۵ھ کی کینزار تریانی ہجری مطابق ۱۶۷۲ء سولہ سو ہجری عیسوی میں علی عادل شاہ ثانی عارضہ سے فالج کے بیمار ہوا۔ حقیقت اس کی یوں ہے کہ بادشاہ ادویات ہمارا سکہ استعمال فرما کر حرات سے ادویات کے آب سرد پیا تھا اور وقت اول صبح کے جو چھری ریح الاول کی تھی واسطے استقبال مظفر خاں کے خدیو پوٹک سوار کی کر کے راستے میں ہوازدگی سے گرانی بدن کی ہو کر بخلیہ تمام مراجعت کیا۔ جب کہ دولت خانہ میں داخل ہوا چھ طاس کے وقت پر اسی تاریخ کو مغلوج ہو کر وہ دن و رات بے ہوش اور مطلق بے حرکت رہا دوسرے روز تھوڑا کچھ ہوش میں آیا آدھا بدن بے حس ہوا تھا۔ عبدالمحمد و خواص خاں واسطے دیکھنے بادشاہ کے جا کر بھراپنے گھروں کو آئے۔ مظفر خاں و مرزا یوسف خاں و علی محب خاں و دھرماجی پنت و میراٹنے لوگ قرب تمام پا کر نہیں خلوت سرائے خاص ہوئے تھے اور دروازے تمام بند کر کے آمد و رفت کے لئے دریچے کھلے رکھے تھے۔ اور بادشاہ کا معالجہ کرنے میں مشغول تھے۔ حکیم شمشاد اور دوسرے اطباء بھی معالجہ کرتے تھے۔ بادشاہ تین روز بیہوش مطلق رہا جو تھے روز تھوڑا ہوش میں آیا اگرچہ صحت کلی نہیں ہوئی اور مرض روز بروز افزوں تر تھا ویسی حالت میں بھی حکم رانی کرتا تھا۔ اور عبدالمحمد تین چار بار واسطے دیکھنے بادشاہ کے آتا تھا۔ اور خواص خاں یک روز دو روز کو آمد و رفت رکھتا تھا اور حضور یان و خدام لوگ جب بادشاہ یاد فرماتا تھا حاضر ہوتے تھے اور دیانت راؤ و عبدالحمد کے جانب سے سابق کے دستور موافق حضور میں بادشاہ کے آمد و رفت رکھتا تھا اور عبدالمحمد متقل تھا کسی کو چون و چرا کا جمال نہ تھا۔ اور بادشاہ کے دم حیات تک کچھ خلل ارکان سلطنت میں راہ نہیں پایا۔ اور دیانت راؤ ظاہر و باطن میں عبدالحمد سے رابطہ رکھتا تھا اور مرزا یوسف خاں خواص خاں کے جانب تھا۔ اور دھرماجی پنت عبدالحمد و دیانت راؤ کا دشمن تھا واسطے سلامتی اپنے مظفر خاں کے استحکام کے لئے سعی بلیغ کرتا تھا۔ اور بادشاہ جانتا تھا کہ غفلت اور مظفر خاں یہ دونوں حوصلہ کامرانی و حفظ سلطنت کا نہیں رکھتے تھے اور عبدالحمد بارہ سال سے کاروبار امور ریاست کا گو کے واقف اور جہان بینی کا ہوا تھا۔ بیواجی بھونسلا و حکیم بہلول خانی اور دوسرے امراء عبدالحمد کے محکوم تھے۔ بادشاہ کو یہ منظور تھا کہ شہزادہ والا تبار کو سپرد اس کے کو کے معاملات بادشاہی اختیار میں اس کے دیوے تاکہ خود زندہ ہی اس کو

مستقل کرے لیکن عبدالمحمیدیوں تصور کیا تھا کہ سلطنت عادل شاہیہ کی اگر میں مختاری کر دوں تو
 عنقریب مارا جاؤں گا۔ اور ماں بھی اس کی مانع ہو کر قسم دیتی تھی کہ یہ کام اختیار مست کر ہی لے
 خوف سے جان کی اندیشہ مند تھا۔ ایک روز بادشاہ عبدالمحمد کو فرمایا کہ میں جانتا ہوں اس میں
 سے کوئی ممکن نہیں اور بغل نزدیکی میں اور سیوا جی دشمن قابو طلب ہے خدا جانے کب بعد از
 میرے کیا صورت ہوئے اندکس طور کا منصوبہ آگے آوے بہتر یہی ہے کہ روبرو میرے شاہزادہ کو
 سر پر خلافت پر اجلاس کر کے سلطنت کی بندوبستی کا اختیار اپنے ہاتھ میں لے اگر بادشاہی کی حفاظت
 کرنا کہ بعد از میرے کسی کو تجھ سے مجال منازعت کا نہ ہے۔ عبدالمحمد یہ بات قبول نہ کر کے خد کیا
 دیانت راؤ اور کتنے غیر خواہاں سلطنت بہت طور سے خاطر داری اس کی کر کے کہے کہ بادشاہ چاہتا
 ہے کہ شاہزادے کو تیرے سپرد کر کے اپنے روبرو تجھ کو مستقل کرے کچھ اندیشہ اپنے خاطر پر نہ لا
 اور اپنے کو اس کام سے باز مت رکھ کہ معاملہ برہم ہو جائے گا۔ لیکن اس نے نہ مانا یہ بات خاطر پر
 بادشاہ کے نہایت گراں ہوئی لیکن اپنے حال میں گمراہیوں تھا کچھ چارہ نہیں چلا۔ اور عبدالمحمد کا اقبال
 روز و ال تھا بہت سے امور ریاست خلاف مصلحت کے کرتا تھا چنانچہ خود بخود اقرار کیا کہ خواص خاں
 شاہزادہ کو تخت خلافت پر اجلاس کر کے دار الخلافہ میں انتظام امور سلطنت میں رہے۔ اور اپنے کو
 لشکر دیکر قلعہ شاہ درگ و گلبرگہ کی حفاظت پر رکھے۔ اور قلعہ مرج و پرنالہ جو عبدالمکریم ہمدول خاں
 کی تحویل تھا مغل کے مقابلہ پر چھوڑے۔ اور مظفر خاں بد نور کی جانب سیوا جی کے منہ پر رہے۔
 اور سب مرا خواص خاں کے حکم میں رہ کر جو کہ خواص خاں فرما دے پہچالے اوسے۔ خواص خاں اس
 بات کو غنیمت جان کر قبول کیا اور آپس میں عہد و پیمان قسم کھا کر مضبوط کئے کہ بعد از بادشاہ کے
 دوسرے روز اپنے عہد کو وفا کرے۔ پھر رفتہ رفتہ مرض بادشاہ کا غالب ہوا اور قومی جسمانی حرکت
 سے باز رہا اس وقت ہر کوئی اپنی تدبیریں مصروف ہوئے۔ چنانچہ دیانت راؤ خواص خاں سے سوگت
 کیا۔ اور دہراجی مظفر خاں سے آمیزش کر کے اس کی آستخانی میں سعی وافر کرتا تھا۔ لیکن عبدالمحمد دیانت راؤ
 مظفر خاں کو قوت پکڑنے نہیں دیتے تھے اور بادشاہ کو کچھ نوع سے سمجھا کر اس کو حضوری سے نکال کر
 موافق اقرار اس کے بد نور کو روانہ کئے۔ اس عرصے میں بادشاہ کی بیماری پھر عود کی دہراجی بادشاہ
 یاد دلا کر مظفر خاں کو یاد دلائے واپس طلب کیا۔ اس نے لشکر اسیا یاد دلاؤ میں چھوڑ کر شائب
 اپنے کو حضور میں پہنچا کر بادشاہ کی خدمت عالی میں حاضر ہوا۔ اور خواص خاں ہمدول کے
 سپاہ لوگ ہمدول خلیفہ لکھتا تھا۔ اس کو منع کیا کہ سپاہ لوگ ہمارا نہ لے آوے اور نہ ہاں آمد و رفت

رکھے اس لئے درمیان میں اس کے اور خواص خاں کے ناخوشی پیدا ہوئی۔ منظر خاں ملک منور کے ہمراہ عبدالحمید کو کچھ خفیہ کہلا بھیجا عبدالحمید جواب دیا کہ خواص خاں عہد وزارت پر ہے اور باپ اس کا اس خدمت میں جان نثاری کیا ہے اب جو کہ خواص خاں مناسب جانے کرے تم اور ہم اس کے محکوم رہ کر جو وہ فرماے بجائے آؤں مرزا یوسف خاں بادشاہ کے شروع بیماری سے دم آخر تک ایک لحظہ خدمت سے جدا نہیں ہوا تھا اور ہر ایک نوع سے موافقت کر کے خیر خواہی میں خواص خاں کی تھا اور بادشاہ وفات پانچکے پندرہ روز آگے عالم بے ہوشی میں تھا۔ مرزا یوسف خاں دامانی اور آہستگی سے معاملات ملکی خواص خاں سے رجوع کر کے حکم پر اس کے عمل کرتا تھا۔ جبکہ بادشاہ رحلت فرمائے کا وقت قریب پہنچا خواص خاں محلات بادشاہی میں آکر مرزا یوسف خاں کی صلاح و تدبیر سے ضبط و نسق دربار اور قلعہ کے اندر رکا کیا اور علی عادل شاہ ثانی پانچ طاس کے رقت یکشنبہ کے روز تیرہویں تاریخ کو ماہ شعبان کے ۱۰۸۳ھ یکمہ ارترا سی ہجری مطابق ۶۷۲ھ اسولہ سو ہتر عیسوی میں تختہ تابوت کو تخت سلطنت پر اقرار کیا۔ قاضی نور اللہ۔ و شاہ ابراہیم و علی محب خاں و میر نصرت اللہ اور ملک مسعود اور علما و فضلا تجہیز و تکفین کر کے شہید ملیں جو گنبد نیم کلاہ کی تعمیر کی ہوئی تھی۔ اس میں مدفون کئے اور عمر اس کی پینتیس سال تھی اور سولہ برس سات مہینے سلطنت کیا تاریخ اس کی رحلت کی یہ ہے۔ قلعہ

بادشاہ دیں پناہ خسرو عادل علی	تخت نشین جہاں گشت ز تخت چہاں
جان و دل و سنا ز آتش جہنم بخشت	دردہن مردوزن جملہ صفت نشانی
سال قاتل آتش و گشت ز الہام غیب	بادشاہ دیں علی کرد وطن و درجنان

تنقیدین

دیوان اردو خواجہ میر درد مرتبہ مولوی عبدالباری صاحب آسی۔ مطبع فنی نول کشور لکھنؤ۔ قیمت درج نہیں۔

خواجہ میر درد اردو کے شعرائے قدیم میں اپنی شاعری کی بعض خاص خصوصیات کی وجہ سے ممتاز رہ رہتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے آپ کے کلام کا ایک مجموعہ نظامی پریس بذریعہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کی ادارت سے شائع کیا تھا۔ یہ دوسرا نسخہ جو نول کشور پریس کی طرف سے شائع ہوا ہے مولوی عبدالباری صاحب آسی لکھنؤ کا مرتبہ ہے۔ اس نسخہ میں مرتبہ کا بیان ہر ایک قلمی اور ایک جیسے مطبوعہ نسخے سے تصحیح کی گئی ہے اور شروانی صاحب کے مرتبہ نسخے سے بھی جگہ جگہ مقابلہ کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ نسخہ زیادہ معتبر اور صحیح ہے۔ ابتدا میں آسی صاحب نے ایک مقدمہ لکھا ہے جو خواجہ میر درد کی لایف، ان کے شاگردوں کے ذکر اور ان کی شاعری پر تنقید کیا بلکہ تقریظ پر مشتمل ہے۔ شاعری کی لایفیں تو کوئی بات ایسی نہیں البتہ تنقید یا تقریظ دالے حد میں آسی صاحب نے بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں جو بشکل قابل قبول ہو سکتی ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ”میر صاحب یا میرسن وغیرہ کے بیانات سے قطع نظر کہ جب ایک شعر اور لغت اور میر درد رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کا مطالعہ کرتا ہے۔ تو میرا متہ اس کی زبان سے یہ کلمات نکلتے ہیں کہ تو اب میر درد کے برابر کوئی شاعر سرزمین ہند میں پیدا نہیں ہوا۔“ ایک جگہ خواجہ میر درد کے اہل قصائد ہونے پر انہیں قصیدہ گوئی کا مریدان یا اس کا اہل سمجھنے کو غلطی قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کسی کام کا نثرنا اس کا اہل نہ ہونے کی کسی طرح دلیل نہیں ہو سکتی۔“ سب مآثر شاعری میں بڑی اور شکل پیر غزل ہے..... اس میں کمال ہونا دوسری چیزوں کو بالکل کمال کر دیتا ہے۔ رباعی ہو یا قصیدہ، شتوہی ہو یا قطعہ، ایک ماہر فن غزل گو ان تمام اصناف میں تھوڑی سی توجہ اور استفادہ سے بہت کچھ کر سکتا ہے۔“

ایسی ہی رابیوں سے آسی صاحب کی تنقیدیں نہیں دی بلکہ سراسر تقریظ اور مبالغہ آمیز محاسن نگاہی جگہ جگہ نظامی پریس کے نسخہ کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ شاعر کی حیات اور اس کے کلام کا غیر جانبدارانہ مطالعہ کرنے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے اور محاسن بیان کرنے میں جوش و شہیہ کی کو زیادہ کام میں لیا گیا ہے۔ تاہم اہل کلام کے بخوبی ترتیب دیئے اور صحت کی کوشش کے لحاظ سے یہ نسخہ بہت ہی قابل قدر ہے اور عام شائقین کلام و تعلیم ادب کیلئے جو نظامی پریس دالے نسخے کی غلطیوں کا شکار تھے یہ علم بدل ہے۔ نول کشور پریس کی مطبوعات کی طرح غالباً اس کی قیمت بھی بہت ہی کم ہوگی۔

دیوانی چنگیز گلشن انڈین اسکولز | از جناب کے۔ نازین ماؤ صاحب بی آء مہاراجہ

مدرسہ فوقانیہ میدک - قیمت ۱۲/-

ہندوستانی مدارس میں انگریزی زبان کی تعلیم کس اصول پر دینی چاہئے اور ہندوستانی طلبہ کو جو مشکلات انگریزی زبان کی تحصیل میں پیش آتی ہیں ان کو دور کرنے کی کیا تدبیر کی جانی چاہئیں یہ اس انگریزی کتاب کا موضوع ہے۔ مصنف نے جو ایک تجربہ کار مدرس ہیں اور برسوں سے مختلف مدارس میں انگریزی زبان سکھانے کا مشکل کام انجام دیا ہے۔ اور اب بھی دے رہے ہیں، اپنے تجربات تعلیمی کی بنا پر ایسی مفید تدبیریں اور تجویزیں اس کتاب میں بیان کی ہیں جن کے اختیار کرنے سے بہت بڑی حد تک تحصیل زبان انگریزی میں سہولت پیدا ہو سکتی ہے۔ وسطانی اور ثانوی اور فوقانی جماعتوں میں کن طریقوں کی ضرورت ہے ان پر جدا جدا بحث کی ہے۔

عام طور پر مدارس میں انگریزی سکھانے کے بغیر سوہوہ طریقہ رائج ہیں ان کو پیش کر کے مصنف نے ان میں ایسی مفید اصلاحیں تجویز کی ہیں جو بہت سہولت سے طالب علم کو انگریزی پر عبور پیدا کر سکتی ہیں اور موجودہ صورت میں جو کیفیت برسوں انگریزی پڑھنے کے بعد بھی بشکل معلوم ہوتی ہے وہ اس کتاب کے بخورہ طریقوں سے بہت ہی کم مدت میں پیدا ہو سکتی ہے۔ مدارس میں انگریزی کی تعلیم دینے والے ماسٹرس اور حامد شایقین جنہیں انگریزی کے درس و تدریس سے دلچسپی ہو ضرور اس کو مطالعہ کریں اور اس کے ”راست اصول“ پر عمل پیرا ہوں۔

دی انجیلس ٹیڈریس | از جناب محمد عبدالرحمن صاحب مددگار۔ مدرسہ فوقانیہ میدک حجم (۴۶) صفحات
یاد ایک انگریزی نظم ہے جس میں قرآنی تعلیم اور احادیث نبوی پیش کی گئی ہیں یہ نظم باوجود ایک ہندو شاعر کے قلم کی ہونے کے زبان و بیان کے لحاظ سے نہایت عمدہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف کو انگریزی زبان سے خاص لگاؤ ہے۔ وہ نہایت سلاست اور صفائی سے اشعار میں اپنا مطلب ظاہر کر سکتے ہیں سسل کئی سوشتم ہیں لیکن ربط کہیں ٹوٹنے نہیں پاتا۔ ایک ہندوستانی میں یہ خوبی قابل ستائش ہے۔ کتاب کی قیمت اور پتہ درج نہیں۔ شاید مصنف سے مل سکتی ہے۔

سمیر گل | اضافات تقطیع مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس قیمت ۴/- لکھنؤ کاپتہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ”کاشانہ“ اناد

افسانہ نویسی، مشرقی ممالک خصوصاً ہندوستان کا جس قدر قدیم فن ہے اسی قدر یہ اردو کیلئے جدید۔ عجیب قانون فطرت ہے کہ کل جو انور ایک قوم اپنے سے زیادہ شائستہ اقوام سے سکتی ہے، آج انہیں کو سبق سکھانے کے قابل ہو جاتی ہے جس زمانے میں مغربی ممالک تمدن کے ابتدائی مدارج میں

تھے، بید پائے کے قصے دنیا کی ساری قوموں کے افسانوں کا اخذ بنے ہوئے تھے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ قصہ گوئی (ادب) میں قصہ نگاری کے فن کو ہر قوم دوسری سے اکٹبا کرتی ہے۔ بلکہ یہ ہر قوم کا اپنا فطری جذبہ ہے، خارجی چیزیں صرف نمونہ کا دہرہ رکھتی ہیں عربی ادب ہندی قصوں سے متاثر ہوا اور پھر خود عربوں نے اپنی نوبت پر بہت سے لازوال افسانوی کارنامے اطراف عالم میں بھیج دیئے۔ ان ہی میں ”الف لیلا“ بھی ہے اس وقت مغربی اقوام نے جو جذبہ دنیا کا مطمح نظر بنی ہوئی ہیں قصوں کو بھی ضروریات زمانہ کے مطابق ترقی دیکر اعلیٰ مرتبہ پر پہنچا دیا۔ انہیں کئی قصوں کا نتیجہ آج ساری علمی دنیا کو رہی ہے۔ اس عقیدہ میں حقیقت اقوام عالم کے مذاق کا ایک تقاریر سے کا سامنا کرنا ہے۔ چنانچہ ہم یہی ای قانون فطرت کے ماتحت عمل کر رہے ہیں۔ ہم نے اپنی قدیم ہندی داستان گوئی ترک کر دی ہے اور مغربی خصوصاً انگریزی قصوں کی تقلید کر رہے ہیں۔ پہلے پہل تو ہم اپنی زبانوں میں اکثر مغربی قصوں کو بحسنہ منتقل کرتے رہے لیکن چونکہ یہ ہماری ادبیات کا جزو نہیں بن سکتے تھے، اس لئے ہم نے غیر شعوری طور پر ان کے اتباع میں اپنے ذاتی اور ملکی وقوفی قصے لکھنے شروع کئے۔

”میر گل“ بھی انہیں دو قسموں کے قصوں کا ایک اچھا مجموعہ ہے۔ اس میں کل تیرہ قصے ہیں، جن میں سے چارہ سو قصہ نگار انٹونی جیوف کے ترجمے میں، ایک، اسبان کے قصہ کا ترجمہ ہے اور باقی چھ مولوی جلیل احمد صاحب قدوائی نے لکھے ہوئے ہیں۔

جیوف کی قصہ نگاری کے متعلق کچھ زیادہ لکھنا نہیں ہے کیونکہ یہ ترجمہ میں کا مطمح نظر ہوں تو ہوں، لیکن اردو ادب اور خود ہندی قوم کا مطمح نظر نہیں بن سکتے جیوف مختصر قصے لکھتا ہے، مختصر قصے اور طویل ناول کا فرق صرف یہ ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک واقعہ یا کسی خاص حالت، کیفیت، حیات کے کسی پہلو پر روشنی ڈالنی مقصود ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف طویل قصے یعنی ناول کی مختلف واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جو ایک واحد مقصد کی طرف رہبری کریں جیوف روزمرہ کے سادہ سے سیدھے واقعات کو اپنے قصوں کا موضوع بناتا ہے اور ان کو اپنے ذاتی رنگ میں رنگ کر پیش کرتا ہے۔ طرز تحریر میں بھی وہ متغیر اور پر معنی ہے، الفاظ کے استعمال میں ایک تحن کفایت شعاری کا پابند ہے۔ جس کی وجہ سے کم سے کم الفاظ میں ایک وسیع مفہوم کو ادا کر سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ادبیات کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم قدوائی صاحب نے جیوف کے قصوں کو بے تکلفی سادگی اور خوبصورتی کے ساتھ اردو میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہیں کہیں روسی خیالات اور اسلوب کی کیفیت کا باقی رہ جانا ناگزیر بلکہ ایک حد تک مناسب ہے۔

مصنف کے طبع اور قصوں کو پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مغربی قصوں کے فن سے انوس ہیں اور ایک روز سے استفادہ کرنے کی جا بجا کوشش کرتے ہیں۔ تمام طبع اور قصے مغربی فن مختصر قصہ نگاری کی

مطابقت کرتے ہیں ”و آئسو“ والے قصے میں ایک جدید تعلیم یافتہ نوجوان کی ٹھیک مشرقی فضا میں رہنے کے بعد جو کس سپیری کی حالت ہو جاتی ہے، اس کا اجماعاً نقشہ کھینچا جس کی نظریاتی تسلیک کے ساتھ بدل گئی ہو، لیکن جو مشرقی فضا میں چلنے پھرنے پر مجبور ہو۔ عام انسانوں کے خاص خاص نفسیاتی فرق کو بھی مصنف نے اکثر قصوں میں ملحوظ رکھا ہے ”فریب خیال“ میں ایک نا تجربہ کار کار کا بعض معاملات میں اپنے صواب خواہش نتائج نکالنے کی عادت کو، یہ پیرا میں ظاہر کیا ہے۔ بعض کو تاہم حوصلہ لوگوں کے رتی کر لینے پر جو حالت ہو جاتی ہے، اور اپنے قدیم رفیقوں کے ساتھ ان کا جس قسم کا برتاؤ ہو جاتا ہے، اس کا ایک خاکہ ”باپوسی“ میں کھینچا ہے۔ اکثر ضمنی واقعات سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو اپنے خارجی حالات پر غائر ہیں نظر ڈالنے کی شوق ہے۔ اور وہ ان سے ایسے نتیجے اخذ کر سکتا ہے، جو پڑھنے والوں کی ذہنی جدوجہد کے لئے ایک وسیع فضا ہوتا ہے۔ کر دیتے ہیں۔ ”زوال حسن“ میں ایک جگہ مصنف اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔ ”دنیا ایک بڑا بازار ہے جہاں سودے کی بکری ہوتی ہے، باہمی رواداری اور غلوں، کہنے کی باتیں ہیں“۔ وغیرہ (صفحہ ۱۰۷) یہ خیال غور و فکر کا محتاج ہے۔

بعض قصوں میں چند ضمنی امور ایسے بھی ہیں، جن کی طرف مصنف کی توجہ زیادہ معطف ہونی چاہئے تھی ”نقش مہجوم“ میں مصنف نے مایوس محبت کی تصویر کھینچی ہے۔ اس میں قصے کے دو مختلف عنصر ہو گئے ہیں، ایک قاسم کی داستان محبت، دوسرا قاسم کی ایک عزیز گھسٹ لڑکی تمیز اور خود مصنف (مصنف اس میں ایک شخص قصہ ہے) کا تعلق۔ دو مختلف واقعات کا اشتمال قصے میں مناسب نہیں۔ لیکن ان میں ایک واقعہ دوسرے کا تابع ہوا، اور دوسرا مرکز ہی واقعہ کے ارتقا کا معاون۔ ”نقش مہجوم“ کے دونوں واقعات علیحدہ ہیں۔ ان میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ کسی قسم کا ربط غرض نہیں۔ نیز قصہ نگار اور تمیز کے تعلقات ایسے ناقابل اعتماد ہیں کہ کہیں ان پر جوان الفی کا دھوکہ ہوتا ہے اور کہیں معصوم است کا باوجود تمیز کی شائستگی اور بختہ نمائی کے یہ مسلم ہے کہ اس کی عمر نو دس سال کی تھی پھر مصنف کو اس کے ساتھ ملنے میں ایسا تکلف ہونا چاہئے تھا، جو شخص ایک نوجوان جو کر کے شایان ہے

امید ہے کہ مصنف کی کوششیں جاری رہیں تو ان کے کارناموں سے اردو ادب ناولی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہو سکے گا۔ ہر زبان کو اپنے ابتدائی دور و زمانہ میں ہمیشہ ادب اس کے بعد بھی کبھی بھی دوسری زبانوں سے مدد لینا پڑتی ہے۔ ترجمہ کئے ہوئے خیالات سے اس کے مختلف شعبوں میں

اضافہ ہوتا ہے اور جیسے ہم نے ابھی ابھی کسی مقام پر لکھا ہے کہ ادبیات میں جب تک ”مقامی رنگ“ قومی اور ملکی خصوصیات داخل نہ ہو جائیں، وہ ایک اجنبی شے ہوگی اس لئے جہاں چند تھہرنگار ترجموں کا کام کر رہے ہیں، اور رنگ چاہئے کہ وہ مغربی تھنوں کو پلٹنے کا کام انجام دیں

خزان نکات | صفحات ۱۰۵ | تقویم ۳۶x۲۲ | قیمت فی جلد چھ سو اٹھ انگریزی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن۔

”خزان نکات“ اردو کے اولین تذکروں میں سے ہے۔ یہ تیز اور کرنیزی کے تذکروں کے بعد لکھا گیا تھا۔ اس کے مصنف قیام الدین قائم چاند پوری ہیں۔ جو اردو کے شاعر اور تہذیب اور سودا کے معاصر اور تذکرہ کے شاعر بھی تھے۔ یہ تذکرہ اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کو فراہم کر کے ”مولوی عبدالحق“ بی۔ آ۔ معتمد انجمن کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

تذکرہ نویسی اردو اور فارسی ادبیات کا ایک اہم جزو ہے۔ تاریخ اور شاعری کے ساتھ ساتھ تذکرہ نویسی بھی نشوونما پاتی رہتی تذکرے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو مشاہیر کے تذکرے۔ دوسرے شعرا کے تذکرے ان میں سے پہلی قسم کے تذکرے تاریخ اور دوسری قسم کے تاریخ ادبیات کے قائم مقام ہیں۔ تذکرہ شعرا کی ابتدا حقیقت ان بیاضوں سے ہوتی ہے، جو شعرا یا اصحاب ذوق زمانہ قدیم میں اپنی یادداشت کے طور پر لکھ کر رکھا کرتے تھے۔ ان ہی میں کبھی بھی ان شعرا کا حال بھی ہوتا تھا، جن کا کلام انتخاب کیا جاتا۔ بعض وقت تذکرہ نویسوں نے شعرا کے متعلق اپنی رائیں بھی ظاہر کی ہیں۔ گویا اس طرح تذکرہ شعرا کی اہمیت کے دو پہلو ہو جاتے ہیں ایک طرف تو وہ تاریخ ادبیات کے بیشتر سواد کے حامل ہوتے ہیں۔ دوسری طرف وہ تنقید کی اہمیت بھی رکھتے ہیں۔

”خزان نکات“ قدیم شعرا کا ایک مختصر سا تذکرہ ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اکثر شمالی ہند کے تذکروں کے برخلاف اس میں کھنٹی ریختہ گویوں کے حالات اور کلام کے اندراج کا زیادہ اہتمام کیا گیا ہے۔ تقریباً ایک سو شاعروں کا حال اس میں درج ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عام شرقی ادیبوں خصوصاً تذکرہ نویسوں کا اصراف الفاظ اور اس میں بھی پایا جاتا ہے۔ تاہم بعض مشہور شعرا مثلاً یقی تہر، سودا، سوز، درد و دیگر کے متعلق قائم کی رائے قابل توجہ ہے۔ جن میں اکثروں کے ساتھ مصنف کو ذاتی تعلق رہ چکا ہے۔

تذکرہ بعض ایسے واقعات سے بھی پاک نہیں ہے جو قدیم زمانے میں سلطات سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اب جدید تحقیقات کی رو سے غلط ثابت ہو رہے ہیں۔ مثلاً سعدی شیرازی کو سعدی ہندی کے ساتھ غلط طر کر کے، اس کا ذکر پہلے اردو شاعر کی حیثیت سے کیا گیا ہے۔ دلی کو گجرات کا مستوطن سمجھا اور

اس کی شاعری کی ابتدا دہلی میں پہنچنے کے بعد سے شمار کی ہے۔
مولوی عبدالحق صاحب بی۔ آ کے مقدمہ سے تذکرہ کے متن اور قلم کی حیات پر روشنی پڑتی ہے۔
تذکرہ کی اہمیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بعض امور پر جدید معلومات کی ہر مبر میں تنقید بھی کی گئی جو جس سے تذکرے
کے بعض غلط اندراجات کی تصحیح ہو جاتی ہے۔

یہ کام انجمن ترقی اردو کے مفید کارناموں میں سے ہے۔ اردو زبان کا قدیم مواد فی الوقت زیادہ تر
اسی قسم کے تذکروں میں مدفون ہے۔ اس لئے قدیم شعرا سے تعلق جس قدر تذکرے شائع ہوتے جائیں،
اس سے اردو ادب پر نئے نئے پتے پیدا ہوتی جائیں گی۔

تذکرۃ الخواتین | مرتبہ مولوی عبدالباری صاحب آسی، ضخامت ۸۸ صفحات مطبوعہ
نول کشور پریس لکھنؤ قیمت درج نہیں۔

یہ سوسے زید اردو فارسی شاعر خواتین کا تذکرہ ہے۔ مولوی عبدالباری صاحب آسی نے
جگہ جگہ سے شاعر عورتوں کے حالات اور نمونہ کلام فراہم کر کے ردیف دار اس تذکرہ کو ترتیب
دیا ہے۔ ابتداء میں (۷) صفحات کا مقدمہ یا دیباچہ ہے جس میں مولف نے عورتوں کی شاعری
پر دلچسپ بحث کی ہے اور ان کے محاسن شاعری گنائے ہیں۔

پہلا حصہ جو (۱۸۰) صفحات پر ختم ہوا ہے صرف اردو گو شاعرات کے لئے وقف ہیں۔ باقی میں
فارسی گو خواتین کا ذکر ہے۔ جیسا کہ مولف نے بتایا ہے۔ شعر گوئی ایک وہی فن اور عہد قدرت ہے
اور ہر قوم اور ہر فرقہ کے آدمی اس کے حامل ہیں۔ چنانچہ اس تذکرہ کے متعدد شاعر خواتین بلحاظ پیشہ
طوائف ہیں۔ مولف ان کے بیان میں مجبور ہے لیکن ایسی عورتوں کے نام کے آگے (ط) کی علامت
لگا دی ہے۔ اس تذکرہ سے شاعر عورتوں کی نسبت اچھی معلومات ایک جگہ جمع ہو گئی۔ مولف کی
سمی قابل قدر لڑائی ہے۔ فارسی کے نمونہ کلام کا اردو میں ترجمہ بھی کیا گیا ہے جس سے کم استطاعت
قارئین آسانی سے اشعار کا مطلب سمجھ سکتے ہیں۔

ہندوستان بھر کا واحد تعلیمی مہنت دار اخبار تعلیم لاہور

یہ بات مسلمہ ہے کہ کسی ملک کی زندگی اور موت کا انحصار محض اس کی تعلیم پر ہوتا ہے لیکن ان لوگوں کے ہمارے ملک کی تعلیمی حالت نہایت گری ہوئی ہے۔ چنانچہ تعلیم سے بے انتہائی کایہ بھی ایک ثبوت ہے کہ ملک بھر میں اخبار ہذا کے اجراء سے پہلے کوئی بھی خالص تعلیمی اخبار نہ تھا پس یہ ہفتہ دار اخبار ۱۹۲۰ء سے محض تعلیمی معاملات پر بحث اور رائے زنی کرنے اشاعت تعلیم کی تباہیز سوچنے۔ برسرہ تعلیم کے جلاہل کاران اور بالخصوص کم مشاہرہ مدرسین کی زبردست وکالت اور ترجیحی کرنے اور ہر قسم کے علمی۔ عملی اور اخلاقی مضامین اور نیز نازہ بتازہ معلومات اور خبروں کے شائع کرنے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اور اس اخبار میں چار صفحات فقیہ لاطفال کے نام سے علیحدہ علیحدہ نمونے خط سے چھوٹے بچوں کے لئے بھی چھاپے جاتے ہیں۔ جو بچوں کے ہاتھوں میں علیحدہ کے علیحدہ دئے جاسکتے ہیں۔ علاوہ ان میں رفیق نسوان کے عنوان سے دو صفحے لڑکیوں اور عورتوں کے لئے ہوتے ہیں۔ ان میں اخبار تعلیمی خبروں اور مضامین کی اشاعت کے علاوہ ہر قسم کی لکھیوں کا منظر مجموعہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اخبار نہایت مقبول ہوا ہے۔ اور سرکاری اور غیر سرکاری طور پر پبلشرز سکولوں میں ہمہ پہنچایا گیا ہے چنانچہ اس وقت ہندوستان بھر کے قریباً سب اردو ہفتہ دار اخباروں سے نیا د چھپتا ہے۔ پس ہر مدرس طلبہ العلم اور ہر محلی ملک و قوم کو اس کا خیر باریک بینی سے مستفید ہونے کے علاوہ اپنے ملک و قوم کو بھی بامعروج پر پہنچایا جاسکے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ ویدہ زیب ہیں اور اپنی سب خوبیوں کے باوجود قیمت سالانہ صرف (۷) ششماہی ہے اور سہ ماہی عطا روپے لی جاتی ہے۔ نمونہ مفت ارسال ہوتا ہے اس اخبار کو ڈاکٹر صاحب بہادر سر تعلیم ریاست حیدر آباد کوکن نے اپنی چھٹی نمبر ۱۹۹ سورہ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۰ء کے ذریعہ تمام مدارس میں تحانیہ سلطانیدہ اور فوقانیہ کے لئے منظور کیا ہے۔ (۱۰) اسے اکثر ہتم صاحبان تعلیمات اور صدر مدرسین صاحبان سرکاری روپیہ سے اپنے اپنے مدارس کے لئے خرید رہے ہیں۔

المشہور ————— منیجر اخبار تعلیم — لاہور۔ مونی روڈ — تھکر

زندہ طلسمات

جسکو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ مغز زوگلا اور ڈاکٹروں نے صد ہا مریضوں پر امتحان کر کے سینکڑوں شعلہ عطا کئے زندہ طلسمات ملکی ہونے کے علاوہ جسٹس ڈاؤنٹینڈ شدہ ہی حسب ذیل امراض پر آفاقاناً میں طلسمی اثر دکھانا اُس کا ایک دلی کرشمہ ہی مثلاً ہیفہ بلیک - بخار - بچیش - متلی - کھانسی - دہرہ - بواسیر - خارش - سانپ - بچہ کے زیر اور بلہ قسام کے درد کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے آڑ سے ایک بار ضرور آڑ سے ایک بار کو ٹانہ پیچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے شیشی نمبر (۱) نمبر (۲) نمبر (۳) نمبر (۴) ایک بچن کے خیر کار کو خرید دی - پی - معاف ہو گا۔

”زندہ طلسمات حیدرآباد وکن“

پنٹ اور تیار کا

وَحْمِیَسْطَالِ بَامِ

بیرونی استعمال کی پرتا تیر اور لاجواب دوا

یہ دوا بیرونی استعمال کے لئے آپا اپنی نظیر ہے جو زیادہ تر نباتات کے بہترین اجزاء سے مرکب اور بالکل بے غر زہابیت ہو چکی ہے۔ جو اقسام کے اعصابی و اندرونی درد وغیرہ کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے۔ اس کو سا لہا سال کے تجربہ اور عرق ریزی کے بعد ملتی ترین طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔ اور متعدد طبی آزمائشوں کے بعد ہم کامل یقین کے ساتھ اسکو بلک کے در و درپیش کرتے ہیں اس سے زیادہ پراثر اور کم قیمت دوا دستیاب ہونا تقریباً غیر ممکن ہے۔ کوئی گھراور خاندان اس سے خالی نہ رہنا چاہئے۔ استعمال کے ساتھ ہی اپنا برقی اثر دکھاتی ہے۔ اور خواہ کیسا ہی شدید درد ہو چند مرتبہ کے استعمال سے بالکل کافور ہو جاتا ہے علی الخصوص نفرس و مصلح دہرہ - درد سر - درد سول - بچہ کے زہر کے لئے زخم کے لئے اور جلے ہوئے جسم کے لئے دھیرہ وغیرہ۔

ترکیب استعمال - تھوڑی دوا لیکن تین چار وقت مقام ماؤفہ پلین اور اگلا فافہ نہ ہو تو دوا کے استعمال سے پہلے گرم پانی میں کپڑا بھگو کر اچھی طرح اعصاب کو بھانپ دینا تاکہ راج اعصاب بخیر استخوان و اطلب غدا میں خوشی مل کھائی۔ فوٹ - ہمارے دواخانہ میں ہر قسم کی تازہ ادویات کا ذخیرہ و برت ہمارا تیار اور سفجات نہایت اعتدال کے ساتھ رکھے جاتے ہیں۔

الٹہ جمیں اینڈ کمپنی ڈسپننگ کیمٹ اسٹیشن روڈ قریب محلہ مالگنداری حیدرآباد وکن تھا

مطبع مکتبہ اہمیشہ نشین ڈیڑہ آباد کن باتھ مام ام کشن لکھنؤ کا نوں مطبع

مجلد

کتاب

نخستین بابی کتبہ برسمیت آبادکن کا پیر علمی و شای

ملک
محمد عبدالقادر ورنی
ایم ای ال ای

مجلہ مکتبہ

- ۱۔ یہ انجمن امدادِ باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ماہوار رسالہ ہے۔
- ۲۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔
- ۳۔ ہر فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بکوالڈ خریداری اطلاع دی جائے۔
- ۴۔ قیمت سالانہ (لغو) مع موصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عام) فی پرچہ ۶۔
- ۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (ص) نصف کے لئے (س) اور چوتھا کے لئے چھ ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲ ۱/۲ سے ۲۵ فیصدی تک کمی ہو سکے گی۔

مجلہ مکتبہ کی خریداری میں بدسہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں کثرت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کیلئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں کمپیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا پینتیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا کثرت نقد خریدیں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کیلئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ کثرت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا جو حضرات بدفعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک رسید دیا جائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب ضرورت بالائے رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں اس لئے ان کے نام جاری کر دیا جائیگا یہ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

تذیل درو مضامین اور جملہ خط و کتابت بہر منتظم مجلہ مکتبہ "مکتبہ ابراہیمیہ امدادِ باہمی انجمن رند و حیدر آباد دکن ہونی چاہیے۔"

شذرات

پچھلے مہینے کی آخری تاریخوں میں اساتذہ حیدرآباد کی تیسری سالانہ کانفرنس سررشتہ تعلیمات کے فاضل ناظم مولوی خان فضل محمد خان صاحب کے زیر صدارت منعقد ہوئی یوں تو آج کل کی کانفرنسوں میں مرض منفی کی طرح عام ہو گئی ہے اور ہر ملحد اور پیشہ کے لوگ کانفرنس منعقد کرتے رہتے ہیں لیکن اس سے قطعی انکار نہیں ہو سکتا کہ اساتذہ کے معزز گروہ کا ایسا سالانہ اجتماع اور باہمی تبادلہ خیالات کا موقع مفید شذرات و مترتب کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ فاضل صدر نے اپنے خطبہ کی بنیاد اونی وراکٹوں کو غلط فہم بلبلد نیالیوں کی بجائے عمل اور صرف عمل پر رکھ کر اساتذہ کو وہ تجربہ کارانہ نصائح کی ہیں اور ایسی ہدایات عمل دی ہیں کہ اگر عہدہ داران سررشتہ و اساتذہ ان کی ہر طرف خاطر خواہ توجہ کریں تو یقیناً ہمارے سررشتہ تعلیمات کا مستقبل نہایت شاندار ہو جائیگا۔

یہ واقعہ کہ ہمارے مدارس میں ذہنی تعلیم کی طرف خاص توجہ کی جاتی ہے اور عام بچان ہی ہے کہ جہاں تک بن پڑے اس میں کوتاہی نہ کی جائے۔ یہ بجائے خود کتنا ہی لائق شائش کیوں نہ ہو لیکن عیاں کہ فاضل صدر نے اپنے خطبے میں بتایا ہے جہاں تربیت اور کردار سازی کی طرف سے بے توجہی روا رکھتے ہوئے محض ذہن کی نشوونما اور پائش پساری قوت مہنت کو پاکسی طرح محسوس نہیں ہو سکتا۔ اس فروگزاشت نے ہماری ذہنی تعلیم کی متوقعہ افادت میں بڑی کمی کر دی ہے اور اب تو نقص ناقابلِ برداشت ہوتا جا رہا ہے۔

ہمارے نظام تعلیم کا ایک اور بڑا نقص صنعت و حرفت اور دست کاری کا نصاب تعلیم میں فقدان ہے جو روز افزا رجحان روزگاری کے منظر فوری اور کافی توجہ کا مستحق ہے۔ جس مہینے کے کانفرنس کے فاضل صدر جو سررشتہ تعلیمات کے تجربہ کار افسر اعلیٰ ہیں اس کے خوفناک عواقب و نتائج سے بخوبی واقف ہوں گے۔ موجودہ ذہنی تعلیم کا خود نہایت مفید ہے مگر یہی حقیقت ہے کہ محض ذہنی تعلیم سے ملک کی ضروریات پوری نہیں ہو سکتیں۔ صرف اس تعلیم کو پاکر تو حق نہیں کہ چاہیے کہ آئندہ ہمیں پرامن شہریوں اور خوشحال و شاد کام رعایا کی حیثیت سے زندگی بسر کریں گی اور اپنے ملک کی ترقی و بہتری میں حصہ لے سکیں گی۔

موجودہ ذہنی تعلیم کا لازماً یہ اقتصاد ہے اور جب تک اسے نظام تعلیم میں تبدیلی نہ آئے گی

ہو گا کہ تعلیم یافتہ سرکاری ملازمتوں کی طرف مائل ہو گئے۔ ہم موجودہ ذہنی تعلیم سے جس کو تعلیم یافتوں کی روز افزوں پے روزگاری اور بے کاری کو دیکھتے ہوئے مجبوراً ناقص کہا جا رہا ہے۔ اور جس کی بدولت تعلیم یافتہ سوائے چاکری کے کسی اور معرفت کے بن نہیں سکے۔ کیسے یہ توقع رکھ سکتے ہیں کہ آزاد پیشوں اور حرفت و زراعت کے میلانات پیدا کر سکیں گے۔ ہمارا نظام تعلیم کیا شہری مدارس، کیا دیہاتی مدارس اور کیا نسوانی مدارس سب جگہ یکساں ہے۔ تجربات یہ بتا رہے ہیں کہ اس نظام تعلیم کی وجہ سے زراعت پسند اور تاجر کی اولاد بھی تعلیم کے ساتھ ہی اپنے آبائی پیشوں سے نفرت کرنے لگتی ہے۔ اور ملازمت ہی کو باطل سمجھ کر رہی ہے۔

اس خرابی کا اندفاع جیسا کہ فاضل صدر نے اپنے خطبہ میں اشارہ کیا ہے شہری مدارس میں حرفتی تعلیم کے رواج اور نفاذ پر منحصر ہے۔ نیز دیہاتی مدارس میں صرف زراعت یا دیہاتی مشاغل کی چند سرسری کتابوں کے پچانے ایسا ناقص نصاب ہونا چاہیے جو ان مدارس کے طلبہ میں زراعت سے کسی قسم کی رغبت کی ویزا پیدا ہونے نہ دے اور یہ طلبہ اپنا نصاب ختم کرتے ہی ملازمت کو ایک آنکھ دیکھنے کی رحمت بھی گوارا کئے بغیر پورے ذوق و شوق سے زراعت میں لگ جائیں اسی طرح زنانہ مدارس میں معاشیات خانہ داری کی جو اس وقت برائے نام سے زیادہ نہیں، وسیع رواج اور فروغ کی ضرورت ہے کیونکہ بغیر اس کے جس طرح تعلیم یافتہ ملازم کے لئے درجہ چیران و پریشان میں، تعلیم یافتہ عورتیں بھی اپنے فرائض و وظائف کی ادائیگی سے محروم ملازمت ہی کی خواہاں ہوں گی۔ اگرچہ ایسی مارے ملک میں خواتین میں بے روزگاری نہیں ملتی جاتی لیکن وہ کیوں جاتیے میوہی میں جہاں تعلیم نسوان نے کافی ترقی کی ہے اس کی واضح اور عینی مثال موجود ہے۔ چند روز پہلے خواتین کے ایک وفد نے دیوان ریاست کے ہاں بار بار ہوا کی کہ انہیں بھی ملازمتیں دی جائیں۔ ابھی وقت ہے کہ ہم ٹروس کے تجربات اور قریب کی مثال سے فائدہ اٹھا کر اپنے زنانہ نصاب تعلیم میں ایسی تبدیلی کر دیں کہ مدارس کی لڑکیاں بجائے ہجر کر کے ملازم خیمے کے بہتر اور قابل مائیں بننے لگیں اور ملک کی آئندہ نسل ان تعلیم یافتہ ماؤں کی گودوں میں پل کر حقیقی معنوں میں ترقی یافتہ و شائستہ انسان بن سکیں۔

عامہ عثمانیہ کے جو طلبہ اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ روانہ کئے گئے ہیں ان کی خانہ دار کا دنیا نے ہماری ملکی جامعہ کا مستقبل نہایت خوش آئند بنا دیا ہے اور یہ حقیقت روز بروز زیادہ عیاں طریقہ پر ثابت ہوتی جا رہی ہے کہ اندونہایت کامیابی کے ساتھ ذریعہ تعلیم بن سکتی ہے اور ہندوستان

کے تائب ک مستقبل کے خواب کی اگر کوئی تعبیر ہو سکتی ہے تو یہی جامعہ عثمانیہ ہے۔ اس جیسے جامعہ کے دو ہونہار سچوتوں کی یورپ میں اتنا اعزاز کے ساتھ کامیابی نے اس حقیقت کے اشاعت کی ایک اور دلیل پیدا کر دی مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری ایم، اے نے انجیری کا امتحان بی بیسی جامعہ میاںچٹھر سے بدرجہ اعلیٰ پاس کیا اور مولوی سید غلام محی الدین صاحب قادری زدریم، اے نے آرمائی لسانیات و صوفیات میں جامعہ لندن کے فقیہ العصر سائڈ کے زیر تربیت پی بی سی کی ڈگری حاصل کی۔ یہ دونوں امتحان اس قدر مشکل میں کہ شاید ہی ہندوستانی طلبہ نے اس اعزاز کے ساتھ انہیں کامیاب کیا ہو۔

ہمارے ان دونوں احباب نے میٹرک سے لے کر ایم، اے تک جامعہ عثمانیہ ہی میں تعلیم پائی اور ان کے ذہنی نشوونما اور شاندار کامیابیوں کا سہرا سر جامعہ عثمانیہ کے سر ہے۔

اس نمبر میں ایک تصویر ابن نشاطی قطب شاہی ہمد کے مشہور شاعر کی شائع کی جا رہی ہے۔ یہ بالکل کیا اور نامور موجود ہے۔ ہمارے مکرم مولوی زدر صاحب نے جن کا اس اشاعت میں ایک مضمون ابن نشاطی اور بھول بن کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے، برٹش میوزیم کے ایک مخطوطے سے جو آء کر کے خاص مجلہ کتبہ کے لئے عنایت کی ہے۔ دوسری تصویر صاحب مضمون کی ہے جو بار بار کے تقاضہ کے بعد عنایت ہوئی ہے۔ تعطیلات سے فائدہ اٹھا کر مولوی زدر صاحب جو پہلے جنسی وغیرہ کی سیاحت کا ارادہ کر چکے تھے اپنے والد محترم کے یاد کرنے اور بلوانے پر حیدر آباد تشریف لائے ہیں۔ آپ لسانیات میں ڈی لسٹیاڈیس کی ڈگری کیلئے ختم تعطیلات پر پھر یورپ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

سلطان علاء الدین حسن بہمنی

از

مولانا محمد احمد صاحب انصاری بی۔ ایل۔ بی۔

ذیل کا فاضلانہ مقالہ ہمارے کرم دوست انصاری صاحب کا وہ اہم مضمون ہے جو جامعہ عثمانیہ کی بزم تلمیذ میں ممتاز و ذہین اور طلبائے تاریخ کے آگے پڑھا گیا اور جو بے حد مقبول ہوا۔ مضمون کافی طویل ہے۔ اس کی پہلی قسطیں اس نمبر میں پیش کی جاتی ہیں۔ آئندہ ماہ میں اس کا دوسرا حصہ شائع کر کے مضمون کو مکمل کر دیا جائیگا۔ (مکتبہ)

تمہیں سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کی شخصیت اپنے زمانہ کی پیداوار تھی۔ وہ اس زمانہ میں پیدا ہوا جبکہ اوقات اس کے منظر تھے اور اس کی عورت دنیا میں محسوس کی جا رہی تھی۔ جس ملک کو اور جس زمانہ کو اسکی شخصیت کی حاجت تھی۔ اسی ملک میں اور اسی زمانہ میں اس نے نہایت عمیقی اور سنجیدگی سے اپنے مفوضہ فرض کو ادا کیا اور تاریخ عالم کے ایسی ہیرو جو صد اس کے سپرد کیا گیا تھا نہایت ہی جرات اور بیباکی سے اس کو پورا کیا۔ بعض مورخین کا زمانہ حال تک یہ خیال تھا کہ بہمنی سلطنت ایک لمبے لمبے بھان کی طرح اچانک عالم وجود میں آگئی اور چوروں کی طرح کچھ دنوں تک دنیا میں لوٹ مار بجا کر حل بسی بعض مورخ لکھتے ہیں کہ بہمنی خاندان کی تاریخ ایک روکھی پھیلی داستان ہے جس کو تاریخ عالم سے کوئی سروکار نہیں۔

لیکن یہ دونوں خیال بالکل غلط ہیں اگر مورخین اپنے بعض تعصبات میں تو یہی کو کچھ دیر کے لئے اپنے پیش نظر رکھ کر تاریخ کا ان قوتوں کی روشنی میں مطالعہ کریں جو انسان کی زندگی اور اس کے افعال احساسات کو متحرک کرتی ہیں اور اس کے افعال اور زندگی پر عادی میں تو لحاظ ہو جائے گا کہ دنیا کا کوئی واقعہ جو حیات انسانی سے متعلق ہو بذات خود اکیلا نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے جتنے واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں وہ اپنے واقعات سابق سے بطور نتیجہ کو برآمد ہوتے ہیں اور ان دنوں میں علت و معلول کا تعلق ہوتا ہے۔ اگر کہا جائے کہ ایک واقعہ کو دنیا کے کسی دوسرے واقعہ سے تعلق نہیں ہے تو یہ بالکل غلط ہو گا۔ کیونکہ تاریخی واقعات سے مراد وہ واقعات ہیں جو انسانی

معاشرہ میں یکشمیت مجموعی ظاہر ہوتے ہیں اور انسان کے باہمی تعلقات سے مترتب ہو کر انسانی معاشرہ کو متاثر کرتے ہیں۔

یہ واقعات انسانی زندگی میں ہر لمحہ پیدا ہوتے اور اُن کے اثرات ایک دوسرے پر پڑتے رہتے ہیں اور پھر یہی موجودہ واقعات اپنے بعد آنے والے واقعات کی علت یا وجہ ہوتے ہیں۔ گو بنی نوع انسان میں رنگ قوم مذہب و زبان وغیرہ کے لحاظ سے ظاہر بہت فرق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل انسان کا دماغ اور انسان کی نشو و نما اور اُس کی فطرت ہر جگہ اور ہر وقت ایک ہی رہی ہے۔ ظاہری اور مصنوعی اختلافات جس کی وجہ سے ہم خاص صوبوں میں بسنے والے لوگوں کو خاص ناموں سے موسوم کرتے ہیں یا خاص خیالات رکھنے کی وجہ سے اُن کو خاص فرقوں یا گروہ میں تقسیم کر دیتے ہیں اُس کی فطرت کو نہیں بدل سکتے۔

ایک گورے رنگ کا انسانی یا عیسائی مذہب کا پیرو ایسا ہی انسان ہے جیسا کہ ایک کالے رنگ والا آدمی یا زرد رنگ رکھنے والا یہودی اور بدست کا پیرو انسان کہلانے کا مستحق ہے۔ اگر انسان کی جسمانی حالت میں کوئی ارتقا ہو، تو اس سے گورے کالے عیسائی مسلمان سب متاثر ہوں گے اور اب تک جو کچھ ارتقا اُس کی جسمانی حالت میں ہوا ہے اس سے ظاہر ہے کہ موجودہ گروہ انسانی پوری طرح متاثر ہے۔ ممکن ہے کہ زیادہ مذہب اور گورے رنگ والا انسان اپنی حیرت انگیز ایجاد و کل اور برق کے استعمال کی وجہ سے اپنے جسمانی نشو و نما میں نمایاں ترقی کرے اور یہ بھی ممکن ہو کہ اس کے ہاتھ پر پیکار ہو کر جھڑپیں لیکن یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ اُس سے کالے رنگ والے متاثر ہوں گے کم از کم موجودہ زمانہ کی رفتار اور اُس کے حالات پر غور کرنے کے بعد ہم یہ نہایت ندگی سے تصور کر سکتے ہیں کہ اگر گورے رنگ والے ہم سے کچھ پیشتر بیکار ہو جائیں گے تو اُن کے بعد پھر باری باری ہے۔ اگر برق اور کل کی قوت سے آج یورپ خدائی کر رہا ہے تو ہندوستان یا وکن یا آفریقہ ان چیزوں سے بالکل ناواقف نہیں ہے اور نہ اُن کو نہایت ہی لاپرواہی سے دیکھ رہا ہے۔

اسی طرح اُس کی فطرت اور دماغی حالت یکساں واقع ہوئی ہے۔ یعنی اگر کوئی انسان اُس کی قابلیت رکھتا ہے کہ ہوائی جہاز یا اسلکی پیلام رسانی والا اسکی مصوری کا موجد بنے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ دوسرے انسان کا دماغ سرے سے اُس کی قابلیت ہی نہیں رکھتا بلکہ ہر ایک انسان کا دماغ اتنی ہی قابلیت اور قوت رکھتا

ہے جتنا دوسرے انسان کا۔ اگر کوئی خاص شخص کسی چیز کا موجد ہے اور دوسرا نہیں ہے تو یہ اس کے دماغ کی فطرتی اور پیداؤشی قابلیت کا قصور نہیں بلکہ بیرونی اثرات کی وجہ ہے۔ ایک شخص اپنے دماغ کی قوت کو ترقی دیتا ہے اور دوسرا اس کو زائل کر دیتا ہے یا اس کا استعمال نہیں کرتا۔ اسی وجہ سے انسانوں میں فرق پیدا ہوتا ہے لیکن یہ فرق ظاہری اور مصنوعی ہے اگر بیرونی اثر اور ماحول کی وجہ سے کسی شخص کا دماغ کوئی کام نہیں کرتا تو اس کو انسان کے دماغ کی قابلیت یا ناقابلیت پر معمول نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کی دوسری وجوہات ہیں جن کو ہم طوالت کے خیال اور غیر متعلق ہونے کی وجہ سے نظر انداز کر دیتے ہیں۔

جب ہم یہ نظریہ قائم کر چکے کہ انسان کی طبیعت اور اس کی فطرت دماغی حالت ایک سی ہے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اس کی ترقی اور تنزل ایک سا ہونا چاہئے۔ انسان کی زندگی ایکساں ہی ہے۔ اور جو فرق نظر آتا ہے وہ مصنوعی ہے۔ یہاں جو اصول کام کرتا ہے وہ "وقت اور مقام" کا فرق ہے۔

مثلاً اہل انگلستان نہایت ترقی یافتہ اور بہت مہذب ہیں اور اس کے برخلاف افریقہ کے صحرائی وحشی اور انتہا درجہ کے غیر مہذب ہیں تو یہ فرق ان کی فطرت کا پیدا کیا ہوا نہیں ہے بلکہ انگلستان اور افریقہ کے صحرائیں مقام اور وقت کا جو فرق ہے وہ اس کا باعث ہے۔ یعنی ایک واقعہ ایک خاص وقت میں ایک خاص جگہ ظہور پذیر ہوتا ہے۔ اس کا اثر اس مقام پر اسی وقت ہو جاتا ہے اور پھر وہ دوسرے مقام کو محالاً اور دوسرے موجودہ واقعات کو متاثر کرتا ہے۔ اور اس کے لئے مدت کی ضرورت ہے۔ جیسے سمندر کے کسی حصہ میں طوفانی ہوائیں ظاہر ہوتی ہیں تو اس وقت لتا ہی حصہ متاثر ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے وہاں ایک ملامت پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بڑی بڑی موجیں اٹھنے لگتی ہیں۔ پھر وہ ہوائیں وہاں سے گزر کر دوسرے حصہ پر وارد ہوتی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اسوج کے تعپیٹے اپنے قریب کے پانی کو متحرک کرتے ہیں اور اسی طرح ایک سلسلہ علت و معلول کا قائم ہو جاتا ہے۔ مگر پورا سمندر ایک ہی وقت میں طوفانی حالت میں نہیں رہتا بلکہ ہر حصہ کی طوفانی حالت میں وقت اور مقام کا فرق ہوتا ہے۔ اسی طرح خاص وجوہات کے تحت انگلستان اگر انتہائی ترقی پر ہے تو افریقہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک وجہ اس کی یہ ہے کہ عالمگیر واقعات سب مل جل کر طوفانی ہواؤں کے ہر حصہ دنیا کو متاثر کر رہے ہیں اور کرینیکے دوسرے خود ہی واقعات

ایک خاص مقام میں ظاہر ہو جاتے ہیں تو پھر وہ امواج کی طرح آس پاس کے علاقوں پر اپنے اثرات ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے اگر زمانہ گذشتہ میں صدیاں درگاہ تھیں تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ زمانہ میں سال اور ماہ کا فرق رہ گیا ہے اور لیکن ہے کہ مستقبل اس سے زیادہ خوش آئند ہو اور صرف منٹوں اور لمحوں کا فرق رہ جائے لیکن یہ فرق مٹ نہیں سکتا۔ وقت اور مقام کا فرق ایک سلسلہ اصول ہے جو ہمیشہ رہیگا۔

دوسرا اصول خود نظریہ ارتقاء کا ہے جو اسی طرح انسان کے مترتبہ افعال میں متحرک ہے۔ جس طرح اس کے جسم کی نشو و نما میں اس کے روحانی اور وجدانی تخیلات میں اور دوسرے طبیعی مظاہر و موجودات خارجہ میں ظاہر ہے۔ موجودہ زمانہ میں علم تاریخ نے جو اس نظریہ کے تحت ترقی کی ہے اور جو روشنی تاریخی واقعات کے سمجھنے میں اس کی وجہ سے پڑی ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ اب ہم اسکندر اعظم کی فتح ہند یا رومی سلطنت کا جمہوریہ سے شہنشاہی میں بدل جانے کو کوئی عجیب و غریب واقعات جو کسی درخت خود رو کی طرح پیدا ہو گئے ہوں نہیں سمجھتے اور موجودہ زمانہ کی اعلیٰ ترین ترقی کو کوئی عجوبہ روزگار و قہ نہیں تصور کرتے بلکہ ہم تاریخ میں ایک تسلسل اور تدریجی ترقی اور اس کے ہر واقعہ میں علت و معلول کا تعلق پاتے ہیں ہر واقعہ اس کے پیشتر کے واقعات سے بطور نتیجہ پیدا ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔

اس انکشاف سے ہم نہ صرف صحیح تاریخی نتائج نکالنے کے قابل ہو گئے ہیں بلکہ نیا موجودہ طرز روش کو اس کی روشنی میں منظم کرنے کے لائق بن گئے ہیں تاکہ زمانہ مستقبل میں اچھے نتائج برآمد ہوں (اور ہماری غلطیوں سے آنے والی نسلیں پریشان نہ ہونے پائیں) یہ اصول جو ہم نے اوپر بیان کئے ہیں ہر منفرد مہستی سے گزر کر سارے عالم پر محیط ہیں اور ان عالمگیر واقعات کو جو ان کے زیر اثر پیدا ہوتے ہیں گھیرے ہوئے ہیں اور اپنا اثر منفرد اقوام پر انسانی معاشرہ کے ہر جزو اور ہر حصہ پر ڈالتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔

جغرافیہ

اب اگر اسی کے تحت غور کیا جائے تو کوئی شخص ملک و کن کو دنیا سے علاحدہ کسی اور کرہ میں تو نہیں رکھیگا اور جب وہ اسی کرہ ارضی میں موجود ہے تو پھر وہ اس کے سلسلہ اور عام اصول سے باہر نہیں۔ اس کا بھی اس میں ویسا ہی حصہ

ہے جیسے کسی اور ملک کا۔ ملک دکن و اقلیم سند کے وسط میں واقع ہوا ہے۔ قدیم سے ہند کو مختلف حصص میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہندوؤں نے بھی ہندوستان اور دکن کی تقسیم کو تسلیم کیا ہے چنانچہ زمانہ قدیم میں بھی اس حصہ ملک کو جو وندھیا چل کے شمال میں واقع ہوا ہے اُتر آپنا کہا جاتا تھا اور اُس پہاڑ کے جنوب میں جو مالک واقع ہوئے ہیں اُن سب کو بھٹیتِ جنوبی دکھشیا پنا کہتے تھے اُس کی وجہ یہ تھی کہ وندھیا چل کے جنوب کے حصہ ارض سے لوگ اس زمانہ میں بہت کم واقف تھے اور اس کے جغرافیہ اور جغرافیہ حالت سے بالکل ناواقف تھے اسی لئے ایک عام نام انہوں نے اُس کے لئے تجویز کر دیا۔ لیکن جہاں بھارت کی تدوین کے زمانہ تک دکھشیا پنا سے اسی ملک سے مراد لی گئی ہے جسے ہم دکن کہتے ہیں اور موجودہ مہاراشٹر میں اس کا ذکر صاف طور سے آگیا ہے۔ مسہار دیو نے اپنے جنوبی حملہ کے وقت اس کے بڑے بھائی کے راہِ سویا کی قربانی ادا کرنے سے پہلے بولنڈ اس کو فتح کر لیا اور دہاں سے جنوب کی طرف روانہ ہو کر پانڈیا کے ملک میں وارد ہوا جہاں سے پانڈیا کے خلاف ایک زبردست لڑائی میں فتح حاصل کرنے کے بعد اس نے شمال کے طرف دکھشیا پنا (دکن) کا رخ کیا۔

اسی طرح سے رامائن میں بھی ملک کی اس تقسیم کی تائید کی گئی ہے اور ایک جگہ تو وندھیا چل کے جنوب میں تین حصہ بتلائے گئے ہیں ایک پہاڑ سے لے کر دریائے گوداوری تک اور دوسرے گوداوری سے کرشنا تک اور تیسرے کرشنا کے جنوب میں رامائن کی تقسیم موجودہ زمانہ کی تقسیم سے زیادہ قریب ہے کیونکہ زمانہ حال میں ہندوستانی جغرافیہ تحقیقات اپنے کمال کو پہنچ چکی ہے۔ اور اب اس میں مزید گنجائش نہیں رہی سائنٹیفک طریقہ پر ایک ایک گوشہ کا معائنہ کر کے تحقیق کے ساتھ اس کا جغرافیہ لکھا جا چکا ہے۔ اقلیم ہند کو چار بڑے مفصلہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی وہ عیشیل اور سرسبز میدان جن کو گنگا اور دریائے سندھ اور برہم پوترا اپنے پانی سے شاداب کرتے ہیں اور جنہیں ہندوستان کہا جاتا ہے اس ملک کے جنوب میں کوہ وندھیا چل ہیں جو سطح مرتفع کی شمالی سرحد ہیں یہ حصہ ملک برزخلاف ہندوستان پہاڑی ہے اور ۱۵۰۰ سے ۳۰۰۰ فٹ تک اونچا ہے۔ حقیقت میں کوہِ پگڑی ملک کا حصہ سطح مرتفع کہا جاسکتا ہے۔ لیکن بعض اور جغرافیہ حالات کے غلط سے اس

کچھ شمال ہی میں سطح مرتفع کو ختم کر کے تیسرے حصہ کو جنوب بعید کہتے ہیں اور چوتھا حصہ سواحل ہند کہلاتا ہے۔

اس جگہ اس تقسیم کے وجوہات جغرافیائی بیان کرنا اور انہیں ثابت کرنا تفسیر اوقات ہے۔ کیونکہ ایسے بین اور مسئلہ ہیں کہ ان سے ہر ایک مدرسہ کا لڑکا واقف ہے۔ صرف بتلانا یہ ہے کہ جس طرح ہندوستان کے سب میدان اپنے عام خصوصیات میں یکساں ہیں۔ لیکن تفصیلی اور ذیلی خصوصیات میں ہر ایک حصہ جدا جدا ہے۔ اسی طرح سطح مرتفع کی بھی جغرافیائی خصوصیات علیحدہ علیحدہ ہیں چنانچہ وہ حصہ جو سطح مرتفع وسط ہند کہلاتا ہے وہ سطح مرتفع دکن سے کچھ اپنے بعض جزئیات میں علیحدہ ہے۔ لہذا ہم دکن کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ایک دکن خاص اور دوسرا دکن اعظم۔ دکن خاص وہ حصہ زمین ہے جو مغربی گھاٹ کے مغربی اتار سے لے کر مشرقی گھاٹ تک اور دریائے گوداوری اور دریائے کشتا کے درمیان واقع ہے اور دکن اعظم وہ دکن ہے جس میں وہ تمام حصص سطح مرتفع جو دکن خاص میں شامل نہیں داخل ہیں۔

مائن میں بھی دکن کی تقسیم اسی طرح کی گئی ہے اور اس کی تاریخ کی نسبت اجمالی طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ تقسیم چوتھی صدی قبل مسیح میں عام طور پر مانی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ پاتان جلی کے زمانہ میں جو قریب ۱۵۰ برس قبل مسیح کے ہے دندھیا چل کے جنوبی عام طور پر لوگ واقف تھے اس کے بعد میگاستھینس اور چنا کیا کی تحریرات سے جو قریب قریب ایک دوسرے کے معصرتھے اور ان کے بعد شوک کے زمانہ میں دکنہی جغرافیہ کا ہم کو کافی مواد ملتا ہے۔ اس سے میری یہ مراد نہیں کہ خواہ مخواہ قدیم کی تقسیم پر زبردیکر ملک کی تقسیم کو جو میں نے اوپر کی ہے سنوانے کی کوشش کروں لیکن میرا مطلب اس سے صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ مالک کی تقسیم جو ایک عام جغرافیائی اصول پر مبنی جاتی ہے اس سے عموماً لوگ ہر وقت واقف رہے ہیں قطع نظر اس سے کہ ان کی تقسیم میں موجودہ سہولتیں نہ ہونے کی وجہ کوئی تقسیم باطلی رہ گئی ہو۔

دنیائیں جو عام اصول کام کرتے رہتے ہیں وہ ہر وقت موجود ہیں اور جغرافیہ کا جو اثر ملک کی تاریخ پر پڑتا ہے وہ بھی ظاہر ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں کہ عالمگیر اصول اور عالمگیر واقعات اپنا اثر کسی جگہ کرتے ہیں اور کسی جگہ نہیں کرتے بلکہ اس کے

تاریخ دکن کا تعلق
تاریخ عالم کیساتھ

برخلاف ہم یہ کہیں گے کہ وہ ہر جگہ اور ہر وقت پر محیط ہیں اور برابر اپنا اثر کرتے رہتے ہیں چونکہ مختلف حصص دنیا میں ظہور پذیر ہونے میں مقام اور جگہ کا فرق ہوتا ہے اس لئے وہ کہیں آگے کہیں پیچھے اور ہر حصہ اور مقام کے مقامی ضروریات اور ماحول کے موافق اسی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے نمودار ہوتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہئے کہ واقعات کی ظاہری صورت کتنی ہی مختلف کیوں نہ ہو اگر ظاہری لباس نکال کر انہیں دیکھا جائیگا تو سب کی تہ میں ایک ہی چیز پھیلے گی اور اپنی اساسی یا بنیادی واقعات کو ہم عالمگیر واقعات کہتے ہیں۔

چنانچہ اس حصہ ملک کی تاریخ جس کو مذکورہ بالا جغرافیہ حیثیت سے تعین کر کے دکن کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کی تاریخ کو ظاہر ایک علمدار حیثیت رکھتی ہے اور جو خاص ظاہری واقعات وقوع پذیر ہوتے ہیں وہ اسی سے متعلق ہیں اور ان پر اس کے جغرافیہ کا اثر اسی طرح پڑا جس طرح اور اقوام یا ممالک کی تاریخ پرواں کے جغرافیہ کا پڑا ہے۔ لیکن اگر تاریخ عالم میں ہر ملک اور ہر حصہ اور ہر قوم کے تمام واقعات کو جمع کیا جائے اور ان کو مناسبت کے لحاظ سے تقسیم کر کے غور سے اگر دیکھا جائے۔ تو اصلی حقیقت ظاہر ہو جائے گی یعنی ہر واقعہ میں خواہ وہ کسی ملک یا قوم سے متعلق ہو اور خواہ اس کی ظاہری صورتیں کتنی ہی جدا ہوں ایک ہی بنیادی اصول نظر آئیگا۔

بہنہ سلطنت کی نبت جو مختلف مورخین کی خیالات ہم نے اوپر بیان کئے ہیں وہ اسی اصول کے تحت با معنی معلوم ہوتے ہیں اور ہمارا یہ کہنا کہ علاء الدین حسن گنگو بہمنی اپنے زمانہ کی جیلد تھا۔ بالکل صحیح ثابت ہوتا ہے۔ اس کو واضح کرنے کے لئے ہمیں چاہئے کہ تاریخ عالم کے وہ واقعات جو عالمگیر یا اساسی ہونے کے قابل ہیں انہیں علامہ جن لیس اور پھر مختلف ممالک کی تاریخوں کا مطالعہ کر کے وہاں کے مقامی واقعات کو ان سے مطابق کر کے نتیجہ برآمد کریں۔ اس کے لئے ہم کو سب سے پہلے تاریخ دکن پر غور سے ایک سرسری نظر ڈالنی چاہئے تاکہ واقعات کا تسلسل ہمارے دماغ میں لگ کر رہ جائے۔ اور پھر اس کے بعد برہمنی کی دنیا کی تاریخ کی مدد سے سلطان علاء الدین بہمنی کے زمانہ پر تبصرہ کر کے اس کی شخصیت اور کارناموں کا اندازہ کیا جائے۔

مختصر تاریخ قدیم | جب انسان اپنی ابتدائی وحشت سے باہر ہو کر اجتماعی زندگی بسر کرنے لگا ہے تو سب سے پہلے خاندانی اکائی کا پتہ چلتا ہے اور پھر

اس خاندان سے وہ ایک قدم اور آگے بڑھ کر قبیلہ اور قبیلہ سے قوم کی صورت اختیار کرتا ہے۔ اور پہلے واحد گھر کے ملک سیاسی یا کئی مقرر ہوتا ہے۔ علم سیاسیات کے مقرر کردہ اصول کی روشنی میں ہم جب تاریخ دکن کا صفحہ اٹھتے ہیں تو ہم بالکل حال کے زمانہ سے اس کو باقاعدہ اور مستطور سے شروع ہوتا ہوا دیکھتے ہیں۔ اس کے پہلے کے حالات ابھی تک تاریکی میں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مدراس اور میسور میں بہت سے کام کرنے والے سیدان میں نکل آئے ہیں مگر افسوس اس کا ہے کہ خاص دکن میں ابھی تک ایسی کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی گئی۔ جامعہ عثمانیہ سے جہاں ملک کو بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں وہاں ملک کو اس ملکی جامعہ سے ملک کی تاریخ کی نسبت سب سے بڑھ کر اور سب سے پہلے توجہ کی اُسید کرنی چاہئے۔ اگر تاریخ روما اور یونان کو ہمارا جامعہ میں جگہ مل سکتی ہے تو تاریخ دکن کو بدرجہ اولیٰ نہ صرف انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے بلکہ ایم۔ اے اور اس سے بھی گزر کر (ریسرچ کلاس) کی حد تک اسکی سرپرستی کرنا میں ملک پرستی اور قومی خدمت ہے۔

زمانہ قبل از تاریخ

ابجہات اور رمان کی کتابیں تاریخ کن کے لئے بھی مستند ہیں اور جو کچھ ان مقدس کتابوں کے خزانہ میں دکن کا حصہ ہے گو وہ بہت کم ہے۔ لیکن وہی غنیمت ہے وہ مثل شب چراغ کے ہے جس کی روشنی میں ہم ہاتھ پیرا کر سکتے ہیں اور تحقیقی کام کر کے مردہ دفتینوں کو نکال سکتے ہیں چونکہ ان کتابوں کا تعلق زیادہ تر شمالی ہند سے ہے اسی لئے دکن کی نسبت ان میں بہت مختصر واقعات درج ہیں جو اصل واقعات متعلقہ فیملی طور پر متعلق ہے ظاہر کیا گیا ہے ان مقدس کتابوں کے علاوہ میگاستھینس کے سفر نامے ابتدائی تاریخ پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ گو اس کے پہلے اشوک کے کتبے اور نشت بھی موجود ہیں جو تاریخی واقعات ضمع کرنے میں آج کل بہت مدد دے رہے ہیں۔

آندھرا سلطنت

۸۵۰ء میں موریہ سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور ڈیڑ سو برس تک میگا خاندان بڑی شان و شوکت سے تمام ہندوستان پر دریا نریدل کے کناروں تک حکمران رہا۔

اولیٰ سکن سیمبی میں اس زبردست سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا اور دکن کی آندھرا سلطنت تعلیم ہند کی سب سے بڑی مصلحت نگاہی سلطنت دریائے گو داوری اور کرشنا کے دہانوں کے بیچ میں ساحل تک قائم

تھی اس نے بہت جلد اپنی عزت اور قوت بڑھا کر موریا سلطنت کی رقابت شروع کر دی اور اپنی کام بھرے لگی۔ اپنے زمانہ میں آندھرا سلطنت تعلیم مند کی سب سے زبردست سلطنت تھی۔ میگاستھینز اپنے سفر نامہ میں اس کے حالات بہت جوش کے ساتھ لکھے ہیں اور آندھرا راجاؤں کی قوت اور طاقت کی بہت تعریف کی ہے اُن کی دولت کی نسبت بھی وہ حیرتناک اوقات لکھتا ہے۔ آندھرا سلطنت کے تعلقات یونانی اور رومی تاجروں اور عربی ملاوٹوں سے بہت گہرے تھے اور اس زمانہ میں دریائی تجارت دکن اور یورپ کے درمیان قائم تھی۔

۱۲۸ء میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور اس کے بعد پھر تین صدیوں تک کی تاریخ بھی ختم ہو گئی۔ لیکن اس ناپت ضرور چلتا ہے کہ ابھیرا خاندان نے سترہ سو تک اقتدار حاصل کر لیا تھا جس کے بعد راجستھان کوٹ کا ایک قبیلہ اُس کو مغلوب کر کے سندھ تک خود قابض و حکمران رہا۔

جنوب

ادیرائے کرشنا کے جنوب میں تین سلطنتیں قائم تھیں۔ چولا۔ چیرا اور پانڈیا۔ سب بہت زبردست درازمی حکومتیں تھیں۔ جو بالکلیہ آریائی اثر سے محفوظ تھیں۔ جب آریہ قوم نے اُن کی حکومت کو زیر و زبر کیا تو اُس وقت یہ قوم اپنے تمدن و تہذیب کے لحاظ سے انتہائی عروج پر تھی۔ مگر آریہ اُن کی قومیت اور تہذیب کو نہ بگاڑ سکے اور سوائے اس کے کہ آریہ تہذیب انہوں نے قبول کر لیا ہوا اور کوئی اثر ان کی زبان یا ادب یا تہذیب پر نہ پڑ سکا اور جو آریہ غلامی کا جو ان کے کندھوں پر بٹکا ہوا انہوں نے اسے اتار پھینکا اور آزادانہ زندگی بسر کرنے لگیں۔ یہ سلطنتیں ہمیشہ آپس میں بزرگپیکار رہتی تھیں۔ انہوں نے خصوصاً موریا سلطنت کے خلاف آندھرا قوم کی سرکردگی دیادت قائم کرنے میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان سب میں چولا سلطنت زیادہ زبردست تھی لیکن دوسری صدی عیسوی کے آخری حصہ میں چیرا قوم کو غلبہ حاصل ہو گیا۔ اس کے بعد پھر سندھ میں جب تاریخی تاریکی کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے۔ تو دکن میں چلو کیا خاندان حکمران نظر آتا ہے اور جنوب بعد میں ایک چوتھی قوت ظاہر ہوتی ہے جو پالو کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لوگ پہلے پہل کاویری اور جنوبی بینار کے درمیانی جنوب مغربی ساحل پر آباد تھے انہوں نے پھر آہستہ آہستہ۔ اپنے حدود سے پاؤں پھیلانے شروع کئے اور بینار کے اُس پار کا بھی ورم اپنا دارالسلطنت بنالیا۔ چند سال بعد انہیں پھر ایک تحریک پیدا ہوئی جس نے اُن کو دریائے کرشنا کے جنوبی ساحل تک پہنچا دیا۔ اس پیش قدمی نے پالو قوم کو چلو کیا سلطنت کی سرحد تک پہنچا دیا جس کی وجہ سے ایک جنگ عظیم کی ابتدا ہوئی جو زمانہ دراز تک جاری رہی اور بادجو دستند

لڑائیوں کے کوئی تشفی بخش فیصلہ کن نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

پہلی چلو کیا سلطنت دکن

چلو کیا خاندان کا بانی جیا سنہیا ایک شمالی قسمت آڑا سنہیا تھا۔ اُس کا نام ہیں ایک کتبہ سے معلوم ہوا ہے وہ راشٹر کوٹ سوروٹی راجاؤں کا قلعہ فتح کر کے خود پادشاہ بن بیٹھا اُس کے بیٹے پلا کسی اول نے دانا پاپی پور یعنی موجودہ اودامی کو اپنا پایہ تخت بنایا اور سلطنت کی قوت کو بڑھانے میں بڑی کوشش کی اپنی دولت اور طاقت کے زعم میں پلا کسی نے اپنے نام کے ساتھ بہت سے خطابات بڑھا دئے تھے اُس کا بیٹا کرتی واسن بہت قابل شخص تھا جس نے شمالی کوکن کو اپنی سلطنت میں داخل کر لیا حال میں اودامی میں ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس کی مدد سے ڈاکٹر بھنڈارکر صلبے کرتی واسن کی تاریخ جلوس ۵۶۶ء میں قرار دی ہے جو بیس سال سلطنت کرنے کے بعد اُس نے وفات پائی اُس کے بعد اس کے بھائی منگا لسیا نے اپنے اور اپنے بیٹے کے لئے متوفی راجہ کا بیٹا اور جائز وارث پولاکسی دوم کے ہوتے ہوئے تاج و تخت حاصل کرنے کی کوشش کی مگر پولاکسی دوم نے جو بڑا نامور سپاہی اور قابل بادشاہ تھا ۶۱۷ء میں انہیں اور اُن کے معاونین کو شکست دیکر مہنگا دیا مہنگالیا اور اُس کا بیٹا لڑائی میں مارے گئے اور منگرا می کی سزا پائی لگرا خانہ جنگیوں نے بدخواہان ملک میں بغاوت و فتنہ کی جرات پیدا کر دی اور ایک گروہ کثیر نے گوندا کے ساتھ راشٹر کوٹ میں علم بغاوت بلند کر دیا پولاکسی باغیوں کی سرکوبی کر کے گوندا کی قوت توڑ ڈالی اور بہت سے باغی گوندا کا ساتھ چھوڑ کر راجہ آئے اور اُس کی اطاعت قبول کر لی۔ پولاکسی اصول حکمرانی و سیاسی حکمت عملی سے واقف تھا اُس نے باغیوں کو معاف کر کے اُس کے ساتھ نہایت ہی عمدہ اور شریفانہ برتاؤ کیا جس کی وجہ سے وہی لوگ اُس کے بہترین سپاہی بھی خواہ ہو گئے دوسرا اہم واقعہ جو ہمارے غرض کے لئے مفید ہے اور جس کو ہمارے نظریوں کے ثبوت میں ہم پیش کر سکتے ہیں وہ شمالی بادشاہ کا حملہ ہے۔ جس کا لاکھ نہایت ہی بہادر سپاہی اور بہت کے ساتھ ۶۱۷ء میں مقابلہ کیا اور اُس کے زبردست حملہ کو دفع کر کے صرف اپنی سلطنت بچائی بلکہ اس کی زبردست قوت اور اقتدار کو وہ مدد پہنچا یا کہ دوبارہ اس نے دکن کا نام لیا۔

سلسلہ جنوبی

اندرج ہند میں سلسلہ جنوبی ہمیشہ ایک مکھڑا لازا سلسلہ رہا ہے اور کبھی مکھڑی تخت نشین ہو کر نہیں ہوا۔ ہمیشہ شمالی حکمرانوں کی یہ کوشش رہی ہے کہ دکن کو اپنا غلام بنائیں اور اکثر دفعہ انہیں کامیابی بھی حاصل ہوئی چنانچہ سوریا سلطنت نے خواہ وہ برہمن نام ہی کیونہ ہو دکن کو عرصہ تک اپنے زیر نگیں رکھا۔ جس کے انتظام میں آندھرا خاندان کے راجہ کچھ دنوں تک شمال کے اکثر ممالک

پر قبضہ کر کے حکمرانی کرتے رہے۔ سپادشاہ کے حملہ نے تیسری دفعہ کے لئے پھر اسی سوال کو تازہ کیا اور زمانہ حال تک بھی اس کشمکش کا نتیجہ اکثر دفعہ دونوں کے لئے سرفت رساں ثابت ہوا ہے چنانچہ اورنگ زیب کی خواہش نے مغلیہ سلطنت کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا اس سلسلہ پر روشنی ڈالنے کے لئے ایک بسیط مضمون کی ضرورت ہے جس کو انشاء اللہ کسی اور وقت پیش کیا جائیگا یہاں اُس کی زیادہ تفصیل میں پڑنا غیر ضروری ہے۔

پلاکسی میں سلطنت کی عظمت

پلاکسی کے زمانہ کی جتنی جاگتی تصویر انشا کے غار میں جس سے تاریخ دکن کی وہ عظیم نشان یادگار اپ سکا تاہم ہے جبکہ پلاکسی سلطنت اپنے پورے عروج پر تھی اور اُس کے سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجے گئے تھے اور اسے جواب میں ایرانی سفیر دکنی راجہ کے دربار میں تحفہ تحائف لیکر حاضر ہوئے یہ واقعہ ۱۶۲۵ء کا ہے جبکہ ایران میں خسرو دوم سہو آراء سلطنت کیانی تھا۔

اس واقعہ سے ملکہ دکن کی عظمت اور اُس کے تعلقات بیرونی دنیا سے ظاہر ہوتے ہیں اور جو وقت اور عزت ملکہ دکن کو اپنے ہم عصر سلطنتوں میں حاصل تھی اُس پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ہیون ٹی سانگ کا سفر نامہ
ملکہ کی عام حالت باشندوں کی خوشحالی اور اُن کی طبیعت کا اندازہ
ہیون ٹی سانگ کے سفر نامے کے اس حصہ سے ہو سکتا ہے جو دکن سے متعلق

ہے۔ یہ باریک بین و وسیع النظر زائر اسی زمانہ میں دکن آیا اور اپنے مشاہدات کو قلمبند کیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ”مروجہ لاجا کا (مہاراشٹر جس سے مراد سلطنت چلو کیا ہے جو خاص دکن میں واقع ہے) اوس کا احاطہ چھ ہزار (لی) ہے۔ زمین زرخیز و شاد آب ہے آب و ہوا خوشگوار اور غلہ اقل سے پیدا ہوتا ہے تخت کے مغرب میں ایک دریا بہتا ہے۔“ اس کے بعد وہ باشندوں کی طبیعت اور اُن کی اخلاقیات کی نسبت لکھتا ہے ”قد کے اونچے پورے مغرور اور خود دار ہیں اور علم دوست۔ اگر کوئی احسان ان پر کیا جائے تو وہ اُس کے شکر گزار رہتے ہیں لیکن شخص اُن کو نقصان پہنچاتا ہے وہ اُن کے انتقام نہیں سچ سکتا۔ اگر کوئی انہیں ذلیل کرے اور اُن کی عزت کے درپے ہو تو وہ اُس کے لئے اپنی جان پر کھیل جاتے ہیں مصیبت زدوں کی امداد میں اپنی جان کی پروا نہیں کرتے اور اپنے دشمن سے انتقام لینے سے پیشتر اُس کو آگاہ کر دیتے ہیں جس کے بعد اسکو سے تیار ہو کر اس سے نیزہ بازی کرتے ہیں ہزیمت خوردہ فوج کا پیچھا کرتے ہیں مگر جو امان طلب کرے اُس کی جان بخشی کر دیتے ہیں۔ اپنے فوجی افسر کو جنگ ہارنے کی وجہ سے جسمانی سزا نہیں دیتے بلکہ اُسے زنائی کیڑے پہناتے ہیں تاکہ وہ اس ذلت کے بعد پھر جینا گوارہ نہ کرے اور خود کشی کر لے۔“

حکومت کی جانب سے ایک خاص دستہ سوار سپاہیوں کا مقرر ہے جو بہادری میں اپنا آپ نظیہ ہے۔ یہ سپاہی جب شراب پی کر جنگ آزادی کے لئے نکلتے ہیں تو ان میں کا ہر ایک فرد اپنے کو ہزار کا مقابل تصور کرتا ہے۔ اور ہزار آدمیوں کو اپنے سے لڑنے کے لئے طلب کرتا ہے۔ یہ دستہ ہمیشہ جنگ میں دہری فوج کے آگے ہوتا ہے میدان جنگ کو باجے بجاتے ہوئے جاتے ہیں اور راستہ میں لڑ کر کوئی سپاہی کسی شخص کو مار کر تو اس پر کوئی جرم عائد نہیں کیا جاتا اس فوج کے علاوہ ان کے پاس سینکڑوں مہیب و جنگجو ہتھی ہیں جنہیں جنگ شروع ہوتے ہی ایک قسم کی تیز شراب پلا کر دشمن کی صفیں ورنے کے لئے میدان جنگ میں چھوڑا جاتا ہے۔

یہ بیان اپنے فخر الفان میں ایک داستان پنہاں رکھتا ہے اس سے زمر فہرذیب و تمدن اور حالات جنگ ایام امن پر روشنی پرتی ہے بلکہ ایک صریح تصویر اس زمانہ کے عام حالت کی ہماری نظروں کے سامنے کھینچ جاتی ہے عیون فی سنگ بلا کسی اور یاد شا کی جنگ مرکز آرائی کے وقت ہندوستان میں موجود تھا اور اس سلسلے میں رقطر اڑے گا پادشاہ کا نام پلا کسی ہے اور وہ ذات کا چھتری ہے۔ اپنے بہادر سپاہیوں اور ہتھیوں پر اس کو بڑا گھمنڈ ہے اور انہیں کے بھروسہ پر وہ اپنے ہمسایہ اقوام اور راجاؤں کو ذلیل و خوار سمجھ کر ہمیشہ ان کی جنگ کرتا رہتا ہے۔ اس کے خیالات وسیع ارادے بلند اور رائے صائب ہے۔ دنیا کے دور دراز حصوں تک اس کا شہرہ اور اس کی مہربانیوں کا چرچا بھیلایا ہوا ہے۔ رعایا و ناداری اور جانشان کا ساتھ اس کی اطاعت کرتی ہے۔ ہی زمانہ میں بادشاہ کی تلوار کا لوہا بھی مشرق و مغرب میں مانا جاتا ہے اور بہت سلطنت اس کے خوب لرزتی ہیں لیکن پلا کسی ہی کی رعایا اور اقوام ایسی ہے جو اس کی پرواہ نہیں کرتی اور آج تک انہوں نے بادشاہی غلامی کا رنگ گوارہ نہیں کیا۔ متعدد دفعہ ان پر فوج کشی کی گئی اور پنجاب کی افواج ہندوستان کے بہترین افروں کے تحت تیار کر کے ارشاخو، میدان کارزار کو گیا لیکن اس کی سامری کوششیں اور طاقت ان کی مدافعت و مخالفت کو نہ توڑ سکیں۔ اسی ایک واقعہ سے ان کی علو ہمت و غیو طبیعت اور جری و جنگجو خصلت اور آزاد منش عادت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اب تک اسے ممالک ہند کی (جو بادشاہ کے زیر نگیں) قوت کے خلاف اپنی اور اپنے ملک کی آزادی کو برقرار رکھا۔

پہلی سلطنت چلو کیا کا تھا لیکن پلا کسی کی قسمت میں باوجود اس غلیم کامیابی و نیک نامی کے آخری عمر میں ہر میت اُٹھائی تھی بالو اتوم سے چلو کیا سلطنت

کو جو ثابت تھی اس نے آخر کار زرنجھا و امن کے زمانہ میں جو بالو اتوم کا بہترین راجہ تھا نرملایا اور جنگ کی صورت اختیار کی جس میں چلو کیا افواج کو شکست ہوئی اور زرنجھا و امن نے دریا کرشنا کو عبور کر کے بادامی کو مسخر کر لیا پلا کسی اس جنگ میں لڑتا ہوا مارا گیا۔ اور اس کا بڑا بیٹا چندر دیتا وئی کی طرف بھاگا۔

راشتر کا خاندان

تیرہ برس تک چلو کیا سلطنت بناؤں رہی جس کے بعد وکرا دتیا اول ۱۳۵۷ء میں بڑی شکست کے بعد پھر چلو کیا خاندان کے وفار کو قائم کرنے میں کامیاب ہوا اور اس کی وفات کے بعد ستر برس تک چلو کیا سلطنت قائم رہی جس کے بعد ۱۳۵۷ء میں قدیم راشتر کوٹ کو دوشنہ راوے یعنی دانٹی درگا اور کرشناراجہ نے اس کا خاتمہ ہمیشہ کے لئے کر دیا۔ راشتر کوٹ سب سے قدیم دکنی تھے جنہوں نے چلو کیا سے پیشہ مدت تک سلطنت کی تھی پلاکسی کے زمانہ میں انہوں نے چلو کیا کے خلاف بغاوت بھی کی تھی لیکن جو خواب اس وقت پلاکسی کی ذاتی قوت اور مال اندیشی و حکمت عملی کی وجہ سے پورا نہ ہو سکا وہ آٹھویں صدی میں ممکن ہو گیا۔

یاد ہو گا کہ پلاکسی دوم کے زمانہ میں جو بغاوت ہوئی تھی اس کا سرغنہ گودا پتھاجس کو پلاکسی نے دور اندیشی سے نہ صرف معاف کر دیا بلکہ اس کی جاگیریں بھی بحال کر دیں اور خاندان شاہی سے اس خاندان کے نسبتی تعلقات بھی قائم کئے چنانچہ ایک شہزادی گووند کے بیٹے سے بیابھی گئی اور اس کا بیٹا اندرانے جو اپنی ماں کی طرف سے چلو کیا شہزادہ یاراج کنور تھا پھر ایک شہزادی سے شادی کی۔ ان دونوں کا بیٹا دانٹی درگا تھا یہ ایک طرف تو قدیم ملکی خاندان شاہی سے تعلق رکھتا تھا جس کی وجہ سے راشتر کوٹ اس کے حلیف و مددگار تھے اور دوسری طرف اس کو موجودہ خاندان شاہی سے قریبی رشتہ تھا چنانچہ اس نے جائز وارث تخت و تاج دکن کرتی و امن دوم کے خلاف بغاوت کی اور میدان جنگ میں شاہی فوج کو شکست دے کر راجہ بن بیٹھا۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ علاوہ دانٹی درگا کی ذاتی قابلیت کے اس کی شخصیت بھی ہو کیونکہ راشتر کوٹ قوم تو اسی کی ہی تھی اور دوسرے فرقے بھی اگر اس کے موافق نہیں تو زیادہ مخالف بھی نہیں تھے کیونکہ یہ خود اسی خاندان کا ایک شہزادہ تھا اور اس میں شک نہیں کہ اس کی حیثیت مشترکہ ملک کے لئے بہت تھی۔ چونکہ اس کے کوئی اولاد نہیں تھی اس کے بعد اس کا چچا کرشناراجہ ۱۳۵۷ء میں تخت نشین ہوا۔ تخت پر شکن ہوئے ہی اس نے سب سے پہلے چلو کیا راجاؤں کے خاندان کو ملیا میٹ کر دیا اور ان کی ساری قوت اور عظمت جو ملک میں تھی برباد کر دی یہ وہی مہتمم باشان راجہ ہے جو دنیا کی جیتناک یادگار جسے آج تک لوگ دیکھ کر انگشت بندھاں ہو جاتے ہیں ہمیشہ کے لئے کیلا س کے سندھ کی شکل میں دیوار کے غاروں میں ترشوا کر چھوڑ گیا۔ اس کے ایام مکرانی ۱۳۵۳ء تا ۱۳۵۷ء کے درمیان کسی وقت ہے جس کی تحقیق ابھی پوری طرح نہیں ہوئی ہے۔

کرشنا راجہ کے بعد گووندا دوم تخت نشین ہوا۔ اس کے چھوٹے بھائی دھرڈوانے اس کے خلاف بغاوت کی اور بھائی کو ہٹا کر خود تخت پر بیٹھ گیا دھرڈوانے پالوا سلطنت پر جو تین حصوں میں منقسم ہو گئی تھی اور جس کی حالت بہت کمزور تھی حملہ کر کے اس کے راجہ کو قید کر لیا جس سے سالانہ خراج میں کئی ہاتھی لیتا رہا۔

اس راجہ کے بعد جو مشہور شخص ہے وہ کرشنا سوم دھرڈوا کے بعد سے دسواں راجہ ہے اس نے ۹۴۷ء میں پرومانندی چلوکیا کی مدد کے لئے گنگا سلطنت میں جا کر ٹاک کولم میں راجہ دتیا چولا کو شکست دی بہت سے چولاراجاؤں کی کوششوں نے چولا سلطنت کے حدود کو راسٹر کوٹ راجہ جانی کی سرحد سے ملا دیا تھا۔ پرومانندی کو جو چلوکیا خاندان کا ایک شہزادہ تھا اور گنگا علاقہ پر قابض ہو کر حکمرانی کر رہا تھا۔ اپنے مقبوضہ علاقہ سے نکالنے کے لئے راجہ دتیا حملہ آور ہوا۔ اس کی امداد کے لئے جا کر کرشنا سوم نے فتح حاصل کی اور تاجور کا محاصرہ کر لیا راجہ کرشنا نے اس فتح سے پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور بہت ممکن تھا کہ کامیاب ہو جاتا۔ اور راجہ دتیا میدان جنگ ہی میں مارا جاتا۔ مگر اس کے بھائی گنداراوتن نے اپنی بہادری اور حکمت عملی سے چولا سلطنت کو کامل تباہی سے بچا لیا۔

راسٹر کوٹ کا آخری راجہ کا کالا ہے جو کرشنا راجہ کے بھائی کا پڑوتا تھا اُس راجہ کے زمانہ میں ملک الوہ کے پیر مارا خاندان کے دو شہزادے ہارشا اور منجانبے دکن پر حملہ کیا اور ملکھیہ راجہ دارا سلطنت تک پہنچ گئے۔ گویہ جلد مو قتی و عارضی تھا لیکن اس کی وجہ سے جو کمزوری حکومت میں پیدا ہو گئی اور جو عام بربادی اور افلاس ملک میں پھیل گیا اُس نے پھر چلوکیا خاندان کی امید بندھائی۔ چنانچہ ۹۷۷ء میں ٹی پتسا چلوکیا نے کا کالا کو تخت سے ہٹا دیا اور خود راجہ بن گیا۔ قریب دو سو سال سلطنت کرنے کے بعد راسٹر کوٹ خاندان کا خاتمہ ہمیشہ کے لئے ہو گیا۔

بعد کے چلوکیا ٹی پتسا نے فوراً کا کالا کی بیٹی سے شادی کر لی جس کی وجہ سے عام لوگوں کے خیالات اُس کے موافق ہو گئے اور رعایا کو پوری طرح اپنا

طرفدار بنا سکا۔ دکھنی قوم کی طبیعت قدامت پسند اور پادشاہ پرست واقع ہوئی ہے۔ ان کی نظروں میں اس سے بڑے معمر اور کوئی گناہ نہیں کہ حکمران خاندان کے خلاف کسی کی انگلی اٹھے۔ اس میں شک نہیں کہ زمانہ قدیم میں بہت سے انقلاب ہوئے جن کو ہم نے خود ابھی ابھی اوپر لکھا ہے لیکن ہمیشہ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ کسی طرفیہ سے حکمران خاندان سے تعلق پیدا کر کے ایک ظاہری حق قائم کیا جائے تاکہ اس کے ذریعہ سے لوگوں کی عصبیت قائم رہے۔ اس میں

شک نہیں کہ اگر کوئی زبردست شخص بزدل نہیں بغیر اس قسم کے حق پر پھر دوسرے کے مالک ملک بنجاتا تو قوم
 مجبوراً اس کی اطاعت کر لیتی لیکن ہر شخص اس کو اپنے دل میں باغی اور غاصب تصور کرتا اور
 ایسے شخص کو ہمیشہ بغاوت کا خوف لگا رہتا ایسے بہت کم واقعات ہیں جہاں غاصبین کو
 اطہیان سے سلطنت کرنے کا موقع ملا ہو اور ان کی حکومت دیر پا ہوئی ہو۔ چنانچہ آج تک
 بھی دھکینیوں کی وفاداری اور پادشاہ پرستی اور حکمران خاندان پر جان نثاری زبان خلق ہے۔
 ہر روز ہم خود اپنی زندگی میں سینکڑوں واقعات دیکھتے اور سنتے ہیں اور خود اپنے دل میں ہم
 اس مقدس خیال کی عزت و آبرو کرتے ہیں جو ہمیں اپنے پادشاہ ذبیحہ اور خانوادہ آصفیہ کی محبت
 اور وفاداری کی طرف مائل کرتا ہے اور دن و رات اس کے اقبال و دولت کی افزونی و
 ترقی کے لئے دست بدعا رکھتا ہے اور اس کے بدخواہوں اور نیکوکاروں سے دلی نفرت و عداوت
 پیدا کرتا ہے۔

الغرض ٹی لیا اس حکمت عملی سے رعایا کو وفادار بنالیا اور اپنی فوج تیار کرنی شروع
 کر دی اس کا پہلا فرض اپنی شامی سرحد کو مستحکم اور مضبوط قلعوں سے محفوظ کرنا تھا جس کے بعد ہی اس نے
 مالوہ پر بدلا لینے کے لئے حاکم کر دیا اس قومی خدمت سے اس کی رعایا اور بھی خوش ہوئی اور جوق جوق لوگ
 لڑائی میں شریک ہوتے گئے ایک مدت تک لڑائی ہوتی رہی ۹۹۵ء میں موخا نے سرحد پر حملہ آور ہونے
 کی غرض سے دریائے گو داری کو ابھی عبور ہی کیا تھا کہ دکنیوں نے حاکم کر دیا اور اسی حالت میں
 انہیں شکست دی کر دیا ان کے پیچھے اور دشمن ان کے آگے تھے۔ پیارے سب کے سب مارے گئے موخا
 حراست میں چند روز رکھے جانے کے بعد قتل کر دیا گیا۔

۹۹۵ء میں ستیاس راما ٹی لپا کا میا تخت نشین ہوا۔ اس وقت شامی سرحد حکم ہو چکی تھی
 لیکن اب دوسری طرف سے اس سے بڑھ کر خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ جنوب میں چولا قوم پھر
 قومی ہو گئی اور تمام جنوب بعد کو اپنا محکوم کر لینے کے بعد اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ راہو دیا کی
 یا ایسی کی مطابقت کی جائے اور گنگا علاقہ سے پرولاندی کا اخراج کیا جائے ستیاس راما کے مصداق
 ملی کے خلاف تھا کہ وہ اس درمیانی قوت کو جو دوزبردست طاقتوں کو جدا کئے چھوئے تھے اپنے
 رقیب کی حلیف بنائے چنانچہ حسب سابق ستیاس راما نے پروالاندی کی امداد کے لئے فوجیں روانہ کیں
 سندھ میں راہو راہو اعظم (راہو چولا) نے چلو کیا افواج کو کامل شکست دیکر سارے ملک کو قتل
 غارت سے برباد کر دیا۔ ہزاروں برہمن عورتیں بچے اور بوڑھے تہ تیہ کر ڈئے گئے اور گنگا وادی سلطنت چولا میں داخل

ہو کر دریائے کرشنا کی شمالی سرحد مقرر ہوئی۔

کرشنا و گوداوری کے دہانوں کے درمیانی حصہ سال پر مشرقی چلو کیا کی سلطنت تھی ان کا پای تخت دنگی تھا جہاں ویلا د تیاراج حکومت کر رہا تھا اس نے اپنی بیٹی کو راجہ سے بیاہ دیکر جبراً اُس کو اپنا باجگذار بنالیا اور جہاندی تک شمالی علاقہ اپنے قبضہ میں لا کر کادیپ اور مالدیپ کے جزائر کو بھی اپنی سلطنت میں داخل کر لیا۔ اسکے بیٹے راجندر نے اڑیسہ کو فتح کیا اور وہاں کے راجہ اور اُس کے بھائی کو قید کر لیا اور گنگا تک اپنے سلسلہ فتوحات کو بڑھاتا چلا گیا۔ چلو کیا خاندان کا جو تھا پادشاہ جیا سنہا سنہا میں مرا اور اُس کا بیٹا سومیشورا الخاطب بہ آہا و مالا تخت نشین ہوا یہ بہت بہادر اور جنگجو شخص تھا جب اس نے دیکھا کہ ملک کے تینوں طرف چولا سلطنت احاطہ کی ہوئی ہے اور اس کا پلہ بھاری ہے تو فوراً اُس نے اپنا پای تخت کلیانی میں منتقل کر کے چولا راجہ کی چہرہ دستیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

سنہ ۱۱۷۱ء میں راجندر کے ولیعہد راجہ دھیراج کے مقابلہ میں بمقام کپیم ایک عظیم الشان معرکہ ہوا جس میں ولیعہد مارا گیا اور گنگا بن دنگا وادی کے دوصوبہ چولا سلطنت سے چھین لئے گئے۔

چولا اور چلو کیا سلطنتوں میں رقابت کی آگ بھڑکتی رہی اور کچھ ہی دنوں تک تخت نشینی کے سلسلے میں پھر جنگ چھڑ گئی۔

کنہدوراکرنے جو راجہ راجہ اعظم کانواسہ اور ویلا د تیاراج کو کیا کا بیٹا تھا راجندر را اول کی بیٹی اسنگا دیوی سے شادی کی تھی اُس کا بیٹا کوننگا تھا جو اپنے باپ کے تخت کا دعویدار تھا۔ لیکن چولا پادشاہ راجندر نے جو اس کا شیس الہ رساء اور راموں تھا سلطنت کی عام اغراض کو مد نظر رکھتے ہوئے کوننگا کے چچا دیجا یا دتیا کو گدی پر بٹھلایا ضہنرادے نے ایڑیاں ہر کر سومیشورا اول سے امداد و اعانت کی استدعا کی۔ دلے ہوئے جذبات اور رقابتیں پھر تازہ ہو گئیں اور بھواریہ و کول سنگم کے دو بڑے معرکوں میں دونوں سلطنتیں ٹکرا کر رہ گئیں اور کوئی تقصیف نہیں ہوا سومیشورا نے ان لڑائیوں کو فیصلہ کن تسلیم نہ کر کے اعلان جنگ بھیجا کچھ سنگم کے پاس ہمارا تمہارا مقابلہ ہوہ لیکن خود بیمار ہو جانے کی وجہ سے لڑنے کا اور شرم کے مارے دریا میں دونوں فوجوں کے روبرو جبکہ چلو کیا افواج کے بلے جوش اور اسنگ سے بجائے جارہے تھے ڈوب مرا۔

سومیشور اول کے بعد اس کا بڑا بیٹا سومیشور دوم تخت نشین ہوا لیکن اس کے چھوٹے بھائی وکرا دتیا نے جس کی تانائیت کی وجہ سے راجہ کا ارادہ اسی کو ولی عہد نامزد کرنے کا تھا فوراً چلا کپ میں جا کر اپنے بھائی کے خلاف مدد طلب کی۔ ویرا راجندر نے اپنی بیٹی کی شادی وکرا دتیا سے کر دی اور ساتھ ہی سومیشور دوم کی سرحد پر چڑھائی کی۔ بد قسمتی سے جنگ کا کوئی تصفیہ نہ ہونے پایا تھا کہ ویرا راجندر امر گیا اور اس کا بیٹا ادھی راجہ تخت نشین ہوا۔

وکرا دتیا اپنے ارادے میں کامیاب ہونے کے لئے ادھی راجہ پر بھروسہ کئے ہوئے تھا لیکن کھوٹا جو اپنی وراثت کے معاملہ میں راجندر دوم کے تصفیہ کی وجہ سے مٹھا تھا اب چولا سلطنت کا دعویٰ دار بن گیا۔ ادھی راجہ اس کا ساموں زاد بھائی تھا اور وکرا دتیا علاوہ اس کا دھیمالی رشتہ دار ہونے کے ماموں زاد بھنو بھی تھا مگر باوجود ان سب رشتہ ناموں کے اس نے اپنی فوج لے کر چڑھائی کر دی اور ادھی راجہ کو تخت آتار کر اپنے چچا وکرا دتیا چلو کیا کبھی علیحدہ کر دیا اور خود چولا اور مشرقی چلو کیا کا بادشاہ بن بیٹھا۔

بیچارہ وکرا دتیا اپنے قسمت پر ناکر ہو کر بھائی سے جا ملا لیکن موقع کا منتظر رہا اور روز بروز اپنی ہر دلیوزی بڑھا آ گیا۔ سومیشور دوم اپنی نا اہلی ادھیوتونی کی وجہ سے لوگوں کی نظروں سے گرنے لگا آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ بڑے بڑے صوبہ دار بغاوت پر آمادہ ہو گئے جن میں سیونا چندر بابا دوشمالی مغربی صوبہ دار اور جی ووم سندھ آریس ملبرگ اور آریسنگا ہوئے سالہ اس کے خلاف ہو گئے۔ ان میں کھوٹا نے چلو کیا سلطنت کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ یہاں پر مقابلہ کے وقت سومیشور دوم کی فوجوں نے بغاوت کر کے وکرا دتیا ووم کو راجہ بنا لیا۔ چار سال تک لڑائی جاری رہی اور دونوں فریق برابر لڑتے رہے لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا آخر سنہ ۱۱۶۱ء میں صلح ہو گئی۔

۱۱۶۱ء میں چلو کیا صوبہ دار سنگا وروی دیوا ہونیدسا نے ایک تصفیہ کن لڑائی میں چولا افواج کو شکست دے کر کادیری کے مشرق میں ہٹا دیا۔ اس مصر میں چولا حکومت اپنی جڑیں مضبوط کر رہی تھی۔ اس شکست کا صدمہ کھوٹا کو بہت ہوا اور وہ سالہ ۱۱۶۱ء میں اس نے بعد وکرا دتیا نہایت ہی عظیم الشان دبدبہ اور شان و شوکت سے سارے ملک پر جس میں ایک ظاہری جھلک اور آن بان پیدا ہو چکی تھی حکومت کر کے ۱۱۶۲ء میں مر گیا وکرا دتیا کی موت چلو کیا سلطنت کی تباہی کا باعث نہیں ہوئی بلکہ اس کی بغاوت نے نہ صرف اس کے

جلد ۲۲ (۲) شمارہ (۳)
 چھوٹے بھائی جیاسینہا کو اس کی زندگی میں بغاوت کرنا سکھایا بلکہ فوج کی بغاوت سے تخت پر بیٹھ کر اس نے بادشاہ بن گئے کا سبق دیا۔ سکھ راہی اور ناٹھری سکھ لا کر نہ صرف اپنے خاندان بلکہ ملک پر ظلم کیا۔

چنانچہ اس کا بیٹا سویشور سوم ۱۸۳۰ء تک حکومت کرتا رہا لیکن جب تک برصغیر راجا باپ کی حرکت کی سزا بھگتیارا علم و ہنر کی سرپرستی میں یہ راجہ مشہور رہے ظاہر اچلو کیا سلطنت اپنے عروج پر نظر آتی ہے لیکن اندر سے کچھیں کھوسلی ہو چکی ہیں۔ مواد تیار تھا صرف بھاپ دینے کی دیر تھی تہذیب و تمدن میں انتہا درجہ کی ترقی اسی زمانہ کے کاخا سے ہو سکتی تھی..... ہو چکی تھی۔ علوم و فنون میں نجوم، فلکیات، بلاغت، معساری، مصوری، شاعری، آذری اپنے عروج پر پہنچ چکے تھے۔

چلو کیا سلطنت کا خاتمہ ۱۸۵۸ء میں جگادیکھا مالا تخت نشین ہو کر بارہ سال تک سلطنت کرتا رہا۔ ۱۸۵۸ء میں تپا دوم تخت نشین ہوا۔ دکر ماوتیا کا مرزا ہی تھا کہ بادشاہ گرو صوبہ دار اپنی خفیت بھول گئے اور ہر ایک بجائے خود اپنا دم بھرنے لگا۔ برائے نام راجہ کی اطاعت تھی دراصل سائے ملک کے مالک حقیقی ہی صوبہ دار ہو چکے تھے ہر ایک موقع کا فخر تھا و جالانے کا کام تھا قوم پر فح حاصل کر کے اپنا مطلب حاصل کیا اس نے اپنے آپ کو وزیر فوج مقرر کر کے اپنے بادشاہ کو قید کر ڈالا اور اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ ۱۸۵۸ء کی لیا سدا کے پاس جا کر چھپ گیا۔ و جالاکا اپنی سکھ راہی کا بدلہ اسی وقت مل گیا۔ اس کے وزیر بسوانے لکھنویت مذہب کی بنیاد ڈال کر اپنے آقا کو خوش کیا جس کی وجہ سے وہ بطرت کر دیا گیا۔ بسوانے فوراً بغاوت کر دی اور ملک میں ایک مذہبی انقلاب پیدا ہو گیا۔ دیگا لہار گیا لیکن اس کے بیٹے سویدوانے باپ کا بدلہ لیا بسوا کو شکست دے کر لیا۔ ۱۸۶۱ء تک اس کا بیٹا جہاں اس نے خود کشی کر لی اور چنابساوانے اس کے بیٹے سویدوانے سے صلہ کر لی۔

اس انقلاب نے چلو کیا خاندان کے چراغ کو بجھنے سے پہلے ایک دفعہ چمچڑکنے کی ہمت دی اور سویشور چارم بواہرل کی مدد سے جنوبی حصہ ملک پر قابض ہو کر ۱۸۶۹ء تک حکومت کرتا رہا۔ اسی سال پھر ایک انقلاب رونما ہوا جس نے ہمیشہ کے لئے چلو کیا خاندان کا خاتمہ کر دیا سویشور اسرمد کے باہر نہیں چلا گیا جس کے بعد اس کا پتہ پھر کہیں نہیں لگا۔ یہ انقلاب اور بغاوتیں سب ایک اندرونی تحریک کا پتہ دیتی ہیں جس نے باٹھ برس کے اندر ایسی عظیم الشان

اور قدیم سلطنت کو جو سات سو برس خاص دکن پر حکومت کرتی رہی آخر کار پرزہ پرزہ کر کے اڑا دیا۔ اب اس کی لاش کو مردار خوار جانوروں کی طرح چریں و طامع دشمن چاروں طرف سے آکھینے لگے۔ یہ دہی لوگ تھے جنہوں نے اپنی قومی اور سرورینی سلطنت کو برباد کرنے میں خود ہی کوشش کی تھی۔ یہ وہ ناما قبیلہ اندیش صوبہ دار اور امراء تھے جنہوں نے اپنی ذاتی اغراض کے لئے ملک کی عام بہبودی اور فلاح کو پس پشت ڈال کر اپنے ہاتھوں اپنے پیروں پر کلہاڑی مار لی گو ان خود غرض امراء کو آزادی حاصل ہو گئی لیکن ایک دن بھی ان کی زندگی آرام سے بسر نہ ہوئی آپس کی جنگ و جدال نے تمام ملک میں فتنہ و فساد قتل و غارت مچا دی جس کی وجہ سے ساری تہذیب و تمدن کی اعلیٰ عمارت گر پڑی اور بد تہذیبی ملک میں پھیل گئی چھوٹے چھوٹے جاگیردار اب صوبوں میں ہر وقت بغاوت پر آمادہ رہے۔ اور ہر ایک اپنی آزادی اور خود مختاری کا دم بھرتا یہی حالت کم و بیش سو سال تک قائم رہی جس کے بدتناہیخ دکن نے ایک نیا ورق اٹھا۔ ان حالات کا اندازہ کر نیسے بیشتر ہم کو اپنے ہمسایہ ملک یعنی جنوب بید کی تاریخ پر بھی ایک سرسری نظر ڈالنی چاہئے تاکہ واقعات کا تسلسل اور تعلق ذہن نشین رہے اور جو نتائج دور قدیم کے اقسام پر برآمد ہوتے ہیں ان کا اندازہ صحیح کرنے میں غلطی نہ ہونے پائے (باقی)

رباعی

۱۱

مولوی مودود احمد صاحب تشریح حیدر آبادی

ہے ایک ہی شکل دوست دشمن کی یہ جنس تو ہم نے خوب پرکھی برقی
معرش کی وہ دیکھ لینگے آپا دھاپا دنیا ہی میں ہو رہی ہے نفسی نفسی

ترا نہ ناظم

از نواب میر محمد علی خاں بہادر ناظم ^{حیدری} حیدری

خواہم آن چشمے کہ ہر دم جا بجا بنیم ترا
 بے محب بابائے بروئے اشکھا بنیم ترا
 گرو ز باد بہاری در ہوا بنیم ترا
 در بیار و ابرا ندر قطرہا بنیم ترا
 جانب گلشن چوں آیم رنگ تو بنیم بگل
 چوں روم در بوستان در خلہا بنیم ترا
 جلوہ ذات تو یایم یارب اندر یک دشت
 سیر و ریّا چوں کنم در موج ہا بنیم ترا
 جلوہ فرا زیر و بالا راست چپش پس
 در زمیں بنیم ترا فکی السّما بنیم ترا
 ہچو ناظم بگزرم من از خودئی خوشستن
 تائب شدائے خدا کر خود جدا بنیم ترا

غزل

از

حضرت آغری حیدر آبادی

نالہ بلبل نے کچھ ایسا اثر دکھلادیا گل نے اپنا راز دل وقتِ سحر دکھلادیا
 وہ کہیں جاویں خود آجائینگے جذبِ شوق میں پہلوی الفت نے اذکو دل کا گھر دکھلادیا
 شوخی انکاراؤن کی امتحانِ مادہ تھی سینہ اپنا چیر کر دردِ جگر دکھلادیا
 دل تھا بازارِ محبت میں متلعبِ بخودی کیا ہوا اچھا کہ اوس کو باطل دکھلادیا
 شمع محفلِ غیر کے تھے خود ہی جل کر آگئے آہِ آتشبار کا ہم نے اثر دکھلادیا
 طول تھا نامہ میرا ایک داستانِ ردِ غم پڑھ کے اوس کو نامہ بر نے مختصر دکھلادیا
 ہو گئی ہنگامہ آرا شوخی اندازِ حسن کئے آئینہ تجھے ای فتنہ گرد دکھلادیا
 بدگانی تھی کہ کوئی دوسرا تو یاں نہیں چیر کر سینہ دل اپنا کاٹ کر دکھلادیا

شیخ کے کہنے پہ آغری تم بنانا چاہتے
 کس طرف تھا راستہ اس نے کہہ دکھلادیا

مرزا غالب کا فارسی کلام

از

مولوی مودود احمد صاحب تشنہ میہ آبادی

مرزا غالب کی فارسی شاعری جو ان کی اردو شاعری سے کہیں بلند پایہ و اعلیٰ مرتبہ ہے اور جس پر مرزا غالب کو وہ فخر و ناز تھا کہ اپنے حریف مقابل سے فرماتے ہیں ع فارسی میں تا بہی نفس ہائے رنگ برنگ، بگڑا زار و دروگر رنگ میلست و ہی تک کس بچہ کی حالت میں ہے حالانکہ اہل مسلم و ادب میں غالب سے جو شہرت و شہاس کا اتنا تقاضا یہ تھا اس وقت تک غالب کے فارسی کلام اور بالخصوص فارسی غزلوں کے ذہن پر طبع و نشان شائع ہو جاتے اور ایک دوسرے میں لکھی جاتیں۔ لیکن بے توہی کا بڑا سبب تو فارسی زبان سے عام بے توہی اور فارسی ادبیات کے صحیح ذوق کی زوال پذیری ہے غالب پرست بھی جو ان کے ہر اردو شعر پر خواہ وہ معنی افزہ ہی سے مسطور ہوا و مفعلی آب و تاب والا بے معنی اور بیعتان، سر دھنتے ہیں، ان کے فارسی اشعار کی طرف سرے سے توجہ نہیں مولوی مودود احمد صاحب تشنہ کی یہ توجہ دہانی خدا کرے سی شکر ہو۔ اور ہماری مامات کے طبعانین ادبیات دیکھیں کہ فارسی سی اجنبی زبان میں مرزا غالب غریب پہنچن ہائے گفتنی دارد۔ (مولا علی)

یہ تو ہماری قوم کا جو د و خمول ایک کھلا ہوا راز ہے جس کے لئے کسی مزید غیوت کی ضرورت نہیں۔ وہ لوگ جو سچ برآ کے درد آگین نالے کھینچ کر ماضی ن کو تڑپا دینے میں غضب کا کمال رکھتے ہیں۔ اور ان کے دامن علیت کے موتیوں سے خالی ہیں، ان کے دلوں کو ٹٹولنے کو تو لا یتفقون لا لا یتفقون کی جتنی جاگتی جلتی پھرتی تغیر نظر آئیں گے۔ ایسی صورت میں سنتے داسے خواہ وہ اپنے ہوں یا بیگانے اسی اثر میں ڈوبے ہوئے ہوں گے جو ان پر ان کی سحر افروز پر سو زنجیریں کیا ہوگا۔

یہی نہیں کہ عوام یا معمولی شہد کے لوگ اس جادو سے مسحور ہوئے ہوں۔ بلکہ وہ بھی جو اپنے دائرہ اسکان میں بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اسباب مہیا۔ سرمایہ فراہم۔ اور کافی مہلت بھی نصیب ہے۔

اگر آپ انہیں دیکھیں گے اور غور دیکھیں گے تو یہی پائے گا۔ نہ کچھ خیال ہے نہ کچھ فکر ایک سوچ اور بے عمل بیہوش ہیں جس کے تعلق کا باگ معلم الملوک کے عقل فساد کے ہاتھ میں ہے۔ لاجول نہ بھیجئے۔ انا شد و انا ہلیمہ۔
راجوں تلاوت فرمائے۔

یوں تو زمانے نے بے حد پلٹے کھائے۔ اور بہت سے اہل زمانہ انقلاب کے بھنور میں کرکے فنا کے گھاٹ اتر چکے۔ لیکن ایک تملاشی کو اگر وہ ہمت نہ لے تو اب بھی مایوس ہونے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ صرف دل پر لینا ہے اور بس مراد حاصل ہے۔ تاہم سوال یہ ہے کہ کسے کون؟ کیوں کر کرنے والوں کو کچھ بھی میسر نہیں۔ اور جن کو کرنا چاہیے تھا ان کے خزانے میں سب کچھ ہے۔

کسی نئے نظریے کا قیام کرنا۔ یا کسی نئے انکشاف کی تکمیل میں ہنک ہونا کچھ ضرور نہیں۔ محض توجہ کو کیسے کر کے ٹھنڈے دل سے اگر دیکھیں تو صاف نظر آئے گا کہ کسی نامور مصنف کی طرح کو جس نے خون دل پی پی کر تحلیلات عالیہ کے نقوش صفات کا غنڈہ برسم کشے تھے۔ اور جو حادثہ رونگٹا سے پراگندہ۔ اپنا زمانہ کی غفلت سے منتشر ہو گئے ہیں سمیٹ کر ایک جا اور کھل کر لیتا ہے۔

گو بہت سے کتب خانے یا تو برباد ہو گئے۔ یا دیک اور کیڑوں کے عنایت سے تودہ خاک بن گئے یا کسی پتھاری کی دکان میں سوئے سلف کی پڑیوں کے کام آگئے۔ تو یہی ابھی ایسے چند کتب خانے باقی ہیں کہ اگر تھوڑی سی تحلیف کو ادا کر لیں اور اوقات فرصت کا کچھ حصہ جو محض برباد ہو رہا ہے اس کام میں نکالیں تو ایک یا دو گارٹن سے بچ جاتی ہے۔ دہلی پانی پت، لاہور علی گڑھ، اعظم گڑھ، لکھنؤ، راج پور، توبہ آباد، (نواب احمد سعید خاں طالب دہلوی کے کتب خانے سے کچھ بھی امید نہ رکھئے) یہ ایسے مقامات ہیں۔ جہاں نہایت آسانی کے ساتھ اپنا منشا پورا ہو سکتا ہے۔ اور نہایت سہولت سے کام بن جاتا ہے۔ اتنا مہینے پر بھی اخوس ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری اب کہاں سے پیدا ہوں گے۔ خدا ان کو سنسنے انھوں نے موقع ملتے ہی غالب کے اردو کلام کو کھل کر دیا اور رخصت ہو گئے۔ بد قسمتی سے ملک میں اب کوئی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری ہے ہی نہیں۔ اور اگر بھی تو ایک ایسی زبان کے کلیات پر جو فارسی میں ہے۔ اور جو ہندوستان میں تقریباً مرنے لگا۔

انصاف شرط ہے۔ برانہ لمنے۔ یہ بحث اس لئے نہیں تجزیہ کی گئی کہ۔ نزاع فطری بیدار جا کر کسی کی ذات آماجگاہ ملا من بنائی جائے۔ اگر کالے عوض آپ ہی کو یہ خیال آتا تو بے کم و کاست آپ بھی یہی کہتے جو اس وقت پڑ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یقین جانتے کہ ہم کو غالب کے ساتھ

(بجز اخوت اسلامی) اور رشتہ ہے اور نہ شاگردی کا واسطہ محض خدا پر نظر کر کے چند سیطرں لکھ تو رہے ہیں۔ مگر اسی کو خبر ہے کہ تادم تحریر دل میں کیا کیا موج زن ہے۔

وہ خراجن کے نام اب زبانوں پر نہیں۔ یا ان کی طرف سے پیری کرنے والے مغفور ہو گئے ہیں۔ ان کو چھوڑ دیجئے۔ لیکن چوہنور ہیں۔ کلام موجود ہے۔ اور ان کے تلامذہ کا سلسلہ آج بھی قائم ہے۔ انہیں کو لیجئے۔ بتلائے۔ کہ آپ نے ان کے ساتھ کس قدر اعتنائی۔ دل پر ہاتھ رکھ کر فریئے آہ !!! بے فکری کا آخری دور ہے۔ غلامی کی زنجیریں پیر پڑنے کو آگے بڑھ رہی ہیں۔ مولوی سید شاہ محمد ابراہیم صاحب متوا مغفور، کے دیوان خانے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ایک کتاب کا مطالعہ ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ گل رعنا۔ سید حسین بھی جلد میں۔ اتفاق اس کو کہتے ہیں کہ۔ مطبع نو کشور کا چھپا ہوا کلیات فارسی بھی ساتھ ہے۔ دیکھتے ہیں تو اس میں کچھ قصیدے۔ غزلیں۔ قطعات رباعیات سبھی ہیں۔ اور یہ ایسے ہیں کہ جو خطبہ کلیات میں درج نہیں ہیں۔ بس پھر کیا تھا بمصادق ع دیوانے کو ایک ہو بہت ہے۔ نقل کر لی اور کلیات میں اس کے موقع سے چسپان کر دیا۔ یہی نہیں اور جہاں جہاں سے یہ بکھرے ہوئے موتی ملے مالا پرودی۔ اب ہماری پاس جس قدر بھی ہے وہ عالمی دانی کدو کا دش کا نتیجہ ہے۔ ہماری گردن زیر بار احسان نہیں ہے

اس وقت جو نسخہ ہمارے زیر مطالعہ ہے۔ ایک مدت سے چاہتے تھے کہ اس پر مضمون لکھیں اور کوئی وسیع النظر مطبع لجاوے تو یہ امانت اس کے حوالے کر دیں۔ الحمد للہ کہ اب دن پلٹے۔ مکتبہ ابراہیم نے انجمن نامی کی صورت اختیار کر لی۔ اور اپنا ایک مطبع بھی جاری کر لیا اور سب سے بڑی خوبی کی بات تو یہ ہے کہ اسی کے اہتمام سے سلم النبوت اہل قلم کے زیر ادارت ایک مجلہ بھی شائع ہو رہا ہے۔ بد قسمتی سے اتفاقاً تھوڑی سی فرصت بھی ہاتھ آگئی خیال آیا کہ اپنے دل میں ایک عرصے سے جو پوشیدہ ہے۔ اسے تجویز کے ذریعے ظاہر کر دیں۔ لہذا موقع کو غنیمت جان کر خدا کا شکر بجا لاتے ہوئے اپنا فرض ادا تو کر دیا آگے اللہ مالک ہے۔

قبل اس کے کہ قلم کو ہاتھ سے رکھ دیں۔ ہم ان کتابوں کے نام بھی گنا دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔ عود ہندی، اردئے معلیٰ، یادگار غالب و پستبو کے علاوہ موقر سالہ (صلواتے عام) دہلی سے ہفت بند زمانیہ نقل کر کے شریک کر دئے ہیں۔ کسی دوست نے حضرت عوث علی شاہ صاحب قلندر کا تذکرہ خوشیہ ملائے کو دیا تھا۔ اس میں شاہ صاحب نے غالب سے اپنی ملاقات کا ذکر کر کے چند اشعار نقل کئے تھے۔ مقلبے کے وقت معلوم ہوا کہ کلیات میں نہیں ہیں۔ اس لئے نہیں

بھی درج کر لیا۔ یہ نہیں کہ شوق کے مارے غلط سلا رطب دیا بس جو جی میں آیا۔ غالب کا نام سوتے سے لکھ لیا ہو۔ نہیں۔ بلکہ بہت تحقیق اور پورا اطمینان ہونے کے بعد۔ آپ واقف ہیں کہ یہ زمانہ اسٹوٹنٹ لکھنے کا نہیں ہے۔ ایک بات اور ہے۔ وہ یہ کہ ہماری تلاش میں بجز اس مقطع کے جو یادگار غالب میں حالی نے درج کیا ہے سہ

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چو رفت
می توان گفت کہ ایں بندہ خداوند خست

ایس ہو کر اسی مقطع کو ہم نے بھی ردیف میں لکھ لیا کہ تکمیل ہو۔ گراؤس کہ پوری غزل
ہمدست نہ ہوئی۔ جن کے دلوں میں سچا درد ہے۔ ان پر لازم ہے کہ وہ اس کلیات کی تکمیل کریں
اور خود منوں ہوں۔

غالب! اہاں! اہاں! غالب! اہاں! ہندوستان کے غرض۔ اگر انگلستان کے کسی شہر میں
ہوتا تو۔ آج آپ دیکھتے کہ نہ مرث اس کے خطوطات ہی تمام دکھال شاخے ہو جاتے۔ بلکہ اس کے قلمی
مسودات۔ اس کا مکان۔ اور اس مکان کی ساری چیزیں حتیٰ کہ اس کی تہجی جس میں کہ وہ اس وقت
محو استراحت ہے۔ قوم کے لئے قومی سرسے سے محفوظ کر لی جاتیں جن کو ایک سیاح نہایت شوق
بے حد کچھی کے ساتھ مطالعہ و ملاحظہ کرنا چاہوں کہ یہ قسمت ہندوستان میں ہوا۔ اس واسطے میرا مسودا
وغیرہ کے مزار تو تھا ہو ہی چکے ہیں چند دنوں میں غالب کی لکھ کبھی مٹا ہوا پلے بیٹھا۔
ذیل میں وہ اشعار درج ہیں جن کو ہم نے اپنے ذوقِ تسلیم کی رہنمائی میں منتخب کیا ہے۔

غزل

نقش پر ناتم ز حرف بے صدا گنجشہ	شور و عالم ز جن بے نشان انداختہ
چرخ را در قالب ابداع درد اورینختہ	خاک را بر نعل پیدائی ستان انداختہ
عاشق در موقف دار و رسن واداشتہ	مادیان در مرض تیغ وستان انداختہ
ز گہار دبیع ارباب قیاس آیمختہ	نکتہ ہا در خاطر اہل بساں انداختہ
آن چنان شمع براوش بدان افختہ	این چنین گنجہ سمیچے دلان انداختہ
یا جنس ہوگا مرد و جدت نمی گنجد دئی	مردہ را از خوشیش در بایر کران انداختہ

آتشے اندوے گل ہائے بہار افروختہ
خطلہ جان مرغ صبح خوان انداختہ

دجلہ دور ساغر منی طرازان بخت
رشتہ در کاسہ دریا و کان انداخت
سر پہ تیغ از دوش جانبازان بیک برشت
بار بر دل بائے نامردان گراں انداخت
جز بدین آب آتش از دشت متوان کرد
کعبہ راجوئے پشت از ناودان انداخت
جز بدین لباس نہ توان این چنین داشت
زختہ از اسلام در شیش فغان انداخت

لفظ کس دمنے نو در درق کن
گوئی کہ چہ انت و بہارت چہاں

آئینہ پیش نظر جلوہ سراوان
دل پر ہوس صاحب خلوت کہ تنہا

ز حق علیہ پرورد چو آفتاب ز مہر
بخلق بہرہ رسا نہ چو آفتاب بہار

دور راہ عشق سینہ زمین سا جو دیدہ ام
آن نامت راکوہ بکوہاں برابر است
باچارہ گر گبوئے کہ تیار شیش کش
در دیت درد لہم کہ بدرماں برابر است
نے وعدہ نہ پریش رازے نہ شکن
داغم ز نامہ کہ بہ لبسناں برابر است
ذات حق است احد کہ تہیت عین ہوا
بزم قیاں بہ مہمبع اعیان برابر است

ویدہ بر خط سبزہ خط جادہ پدید
آساں است زمیں کا کشتانے دُ

غزلیات

خاموشی ماگشت بآمو ز بہاں را
زمین پیش و گر نہ اثرے بود فغان را
منت کشی تاخیر و فایم کہ آن سر
این شیوہ عیان ساخت عیار دگران را
مہرے کہ بردن نامہ باخند چہ ناید
بیہودہ در اندام تو جستم میاں را

ماہ ماہے گرم پر از نیم عین اوزا بھوئے
سایہ سپحوں دو دہالای ہود و اعیان

اگر گداز یک جهان هستی صبر جمعی کرده ایم
آفتاب صبح محشر ساغر سرشار ما
چاک را اندر گریبانِ جیات انگذایم
بے حیثت بیرون حزام از پرده پندار ما

محو کن نقشِ دوئی از ذوق سینه ما
اُنے نکا هست الف صیقل آئینه ما
مختشم زاده اطراف بساطِ عدیم
گوهر از بیفته عنقا ست گنجیمیم ما
نستستان ترا تفرقه بدر و بلال
باده هتتاب بود در شب آئینه ما

جوئے از باد و جوئے عرسل دار و عدل
لب لعل تو هم این ست دهم آنت ما

سخن ما ز لطافت پذیر بختیر
نشو و گردنمایان ز دم تو سن ما

غزل

نقش ز خود بر آگزیسته ایم ما
بر دوست راه ذوق نظر بسته ایم ما
با بنده خود این همه سختی نمی کنند
خود را بزور بر تو گم بسته ایم ما
دل شکن و دماغ و دل خود نگاه دار
کاین خود طلسم دود و دسر بسته ایم ما
بر روی حاسدان در دود و کثود
از به خویش جنت در بسته ایم ما
سوز ترا روان همه در خوشی تن گرفت
از داغ تپتی به جگر بسته ایم ما
گوئی وفا ندارد و اثر هم با گر لے
دین سادگی کردل با اثر بسته ایم ما
تا در دواغ خویش چه خون در جگر کنیم
از کوفے دوست زخمت مغر بسته ایم ما
هر جا ست ناله همت ما حق گوا را دوست
حزے بیال مرغ صحر بسته ایم ما

از خوانِ نطق غائب خیرین سخن بود

کاین مایه زله باز غلبه بسته ایم ما

در گردنِ آئینه دار خود ایم ما
یمنے ز بے کسان دیا ر خود ایم ما
دیگر ز سائبے خودی ما صدا بگوئے
آوانے از گستن تار خود ایم ما

از بسکه خاطر بر بس گل عزیز بود
خون گشته ایم و باغ و بهار خودیم
ما جلد و تفت خویش و دل ما زاپاست
گوئی هجوم حسرت کار خودیم
از جوش نظره چو سرشک آب گشتم
اما همان بر جیب و کنار خودیم
مشت عبا راست بر آگنده سو بسو
یارب به دهر و در چشمار خودیم
یا چو تو می معامله خویش منت است
از شکوه تو سرشک گر از خودیم
روئے سیا و خویش ز خودیم
در کار راست ناله و مادر هوای او
شمع غم خویش کلبه نار خودیم
پر دانه حسرت رخ مزار خودیم
خاک وجود است بخون جگر خمیر
هر کس خیر زو عمل خویش می بُو
تاریخ و سپهر و ماسک گوهر است
برستی حریت و غمار خودیم
غالب چو شخص و عکس در آئینه خیال
با خویشتن کی و دو چار خودیم

چو پرسی چه حیرانی که هنگام تماشایت
نگاه از بنودی بادست و پا کم کرد و درنگ

رفته بودی و گر از جابه سخن سازنی غیر
منت از بخت که خاموشی میا داد
دید پر ریخته و افسوسم کرد آزاد
رحم و طینت عالم ستم ایجاد آمد

گذشته کار من از رشک غیر شرم با
بیزم و میل تو خود را ندیدم بنگ
شنیده ام که زبانی و اما میدنیم
ندیدم تو شنیدم شنیدم بنگ

خان بہادر

از جناب ڈاکٹر اعظم کریوی

سید فصاحت حسین تھے تو اسٹیکٹر لیکن درجہ اول کی کو تو الی پر تہینا تے ہونے کی وجہ سے آئری ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ بنا دے گئے تھے۔ پولیس میں کانسٹیبل کی حیثیت سے بھرتی ہوئے لیکن اپنی کارگزاری سے بیس سال کے عرصہ میں اس عہدہ پر پہنچ گئے پڑے لکھے تو بہت کم تھے لیکن پھر بھی اپنے ماتحتوں پر اپنی علیت کا سکہ بٹانے کی کوشش کرتے۔ جب سے انگریزی میں ”یس“ ”نو“ لکھنا اور بولنا سیکھ گئے تھے اس وقت سے تو ادب بھی اپنی قابلیت کے آگے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ دردی پہننے کا آپ کو بہت شوق تھا۔ شاید اس میں ان کی کوئی صحت بھی در نہ پیدل ہونے کی وجہ سے جب وہ دردی پہن لیتے تو ادب بھی برے لگتے کبھی کبھی رشوت بھی لیتے تھے لیکن اس احتیاط سے کہ حکام بالاک اس کی خبر نہ پہنچے پائے تحریک عدم تعاون سے زانے میں آپ نے نہایت استقلال سے کام لیا تھا جس سے ان کی شہرت میں اور چارچا لگ گئے حکام کی حضوری میں شاید وہ اپنے پیدا کرنے والے کو بھی بھول گئے تھے کیونکہ روزہ نماز سے ان کو کوئی واسطہ نہ تھا لیکن سرکار کی اتنی خیر خواہی پر بھی قبضہ تھے ان کو کوئی خطاب نہیں ملا تھا جس کا ان کو کوئی تعلق تھا جب عدم تعاون کی تحریک مردہ ہو گئی تو کو تو ال صاحب کو امید ہوئی کہ اب وہ ضرور کوئی خطاب پا جائیں گے جنوری کا مہینہ جوں جوں قریب آتا تھا تھا ان کی بیانی بڑھتی جاتی تھی خطاب ملنے کے لالچ میں افسروں کا تو کیا ذکر وہ ان کے خادموں کو بھی ڈایاں نذر کرنے سے نہیں چھوکتے تھے۔

(۲)

آج روز وہ ہے۔ کو تو ال صاحب حکام ضلع کی سلامی سے زلفت مار اپنے کمر میں آرام کرسی پر دراز تھ پڑے تھے کہ یکایک کو تو ال کے چودھری سینے دیوان جی کمرہ میں داخل ہوئے بڑے ادب سے ”سلوٹ“ کیا اور کہا حضور کو ”خان بہادر“ کا خطاب مبارک ہو۔ اتنا کہہ کر دیوان جی سرکاری گزٹ جس میں خطابات کی فہرست شائع ہوئی تھی کو تو ال صاحب کے سامنے رکھ دیا۔

کو تو ال صاحب خوشی کے مارے چھوٹے نہ سمانے انہوں نے گزٹ کو بڑی مضبوطی سے دونوں ہاتھوں سے مضام لیا اور بولے ”کہاں لکھا ہے۔۔۔ دکھاؤ دکھاؤ مجھے جلدی دکھاؤ“
 وائس سرکار نے میرے ساتھ انعام کیا مگر غیر وہ خوب یاد آیا میں انگریزی میں اتنا باریک خط نہیں پڑھ سکتا۔ میری عینک اس وقت میرے پاس نہیں ہے خدا جانے میں نے کہاں رکھ دی اور تم بھی تو انگریزی نہیں پڑھ سکتے خیر کوئی برواہ نہیں کسی انگریزی داں داروغہ جی کو فوراً بلاؤ۔“
 کو تو ال صاحب انتہائے مسرت سے پاگل ہو رہے تھے ان کی بدحواسی پر دیوان جی مسکرا کر ہوئے انگریزی داں داروغہ کو بلانے کرہ سے باہر نکلے لیکن ابھی وہ قدم ہی گئے ہوں گے کہ کو تو ال صاحب یہ کہتے ہوئے کروٹ سے نکل پڑے ”دیوان جی ٹھیرو میں گزٹ پڑھانے کے لئے خود جا رہا ہوں کو تو ال صاحب درڑتے ہوئے دیوان جی سے آگے نکل گئے جس عزت اور ادب سے اس وقت وہ گزٹ کو ہاتھ میں لئے ہوئے تھے شاید اس سے زیادہ وقت یہ کو تو ال صاحب نے کلام پاک کو بھی نہ اٹھایا ہو گا۔ خدا خدا کر کے انگریزی داں داروغہ جی نے گزٹ پڑھا ”دخان بہادر“ کا خطاب پانے والوں میں سید فصاحت حسین آفریدی ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا بھی نام لکھا ہوا تھا چاروں طرف سے ”مبارک باد“ کی صدائیں آنے لگی۔

جب دوستوں سے فرصت ملی تو کو تو ال صاحب سید سے سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر کے بنگلے پر پہنچے کو تو ال صاحب ایک مرتبہ صبح کے وقت صاحب سے شہر کی خیر معافیت لائے تھے صاحب نے خلاف معمول دوبارہ اپنے بنگلے پر کو تو ال صاحب کو دیکھ کر کہا۔۔۔
 ”کو تو ال صاحب کیا باٹ ہے“

کو تو ال صاحب نے تن کر ”سلوٹ“ کیا اور کہا ”کیا حضور نے آج کا گزٹ نہیں پڑھا“

فرمایا۔ جس میں سرکار نے مجھے خان بہادری کا خطاب مرحمت فرمایا ہے۔“

صاحب بہادر۔ ”خان بہادر ہو گیا؟ ہم گزٹ نہیں دیکھ سکتا۔۔۔ بڑا خوشی کا باٹ ہے۔“
 کو تو ال صاحب۔ یہ سب حضور کی مہربانی اور سفارش کا اثر ہے جس کا میں دلی شکر ادا کرتا ہوں۔
 صاحب بہادر تو نور۔ ہمارا تھینکس کچھ نہیں۔ آپ گورنمنٹ کو تھینکس دیے سکتا ہے۔
 بہت اچھا خطاب ہے۔ ہم بیچ بولنا ہے ہم نے تمہارا سفارش بھی سرکار سے نہیں کیا تھا۔
 کو تو ال صاحب ہمارا تو سرکار حضور ہی ہیں آپ نہ سفارش کرتے تو مجھے خطاب مل ہی نہیں سکتا تھا۔

صاحب بہادر۔ نہیں! نہیں! ہم سچ بول رہے ہیں۔ ہم نے سفارش نہیں کیا تھا۔
گو تو ال صاحب نے یقین نہ کیا، انہوں نے سوچا ماکم لوگ میں خفیہ باتیں نہیں بتا کر
صاحب کو سلام کر کے جب کو تو ال واپس ہوئے اور اپنے گھر میں گئے تو بیگم صاحبہ بھی مبارکباد
دی۔ کو تو ال صاحب نے جو پنجھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کوک کر کہا: ”سنو بیگم تجھے کوئی معمولی
خطاب نہیں ملا میری خواہش ہے کہ میں اس خوشی میں ایک دعوت کروں جس میں اپنے
تمام حکام و اجاب کو بلاؤں۔“

بیگم صاحبہ نے ناک جھون کر جواب دیا۔ اچھے آئے دعوت کرنے والے آپ کے
تو دوست اجاب سب آئیں لیکن میری سہلیاں کہاں جائیں۔
کو تو ال صاحب۔ ارے تو میں نے منع کب کیا ہے اپنی سہلیوں کو شوق سے بلاؤ۔
اب اس سے بڑھ کر خوشی کا اور کون موقع ہو سکتا ہے۔

بیگم صاحبہ، پھر بولیں۔ اچھا یہ تو بتلئے اس خطاب کے ساتھ سرکار آپ کو کتنا انعام ملے گا۔
کو تو ال صاحب نے کہا سیش پگی کہیں خطاب میں روپیہ بھی ملتا ہے۔
بیگم صاحبہ: اگر روپیہ نہیں ملتا تو پھر کیا ملتا ہے۔

کو تو ال صاحب: ایک سٹریفٹ اور شاید ایک تمغہ۔
بیگم صاحبہ نے جھنجھلا کر کہا: ”تو میں ایک کاغذ کے لئے اتنا ہلنہ ہونے دوں گی۔ خالی خالی خطا
سے کیا ہوتا ہے۔“

کو تو ال صاحب نے مسکرا کر کہا: تم ان باتوں کو کیا سمجھو۔ خطاب کے بڑی عزت اور شہرت
ہوتی ہے خطاب کے لئے لوگ ہزاروں روپیے برباد کر دیتے ہیں خطاب کا ملنا کوئی معمولی
بات نہیں ہے اب میری عزت سرکار دربار میں بڑھ جائے گی لاٹ صاحب مجھے کرسی
دیں گے۔ یہ کہلو کو تو ال صاحب نے بیگم کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پیار سے کہا: خوشی کرو خوشی رہو
تم کو تمام دنیا ”خان بہادر“ کہے گی اور مجھ کو خاں بہادر۔

(۳)

آج کو تو ال صاحب کے یہاں حکام ضلع و روسائے شہر کی دعوت ہے۔ کو تو ال کے وسیع
محکم میں بڑا عالیشان شامیانہ نصب کیا گیا۔ ستونوں پر رنگین ریشمی کپڑا لٹکا گیا اور جھانڈا
سے شامیانہ کو زینت دی گئی۔ صدر دروازہ پر خوش آمدید لکھا گیا تھا۔ کو تو ال صاحب

خود جلسہ کا انتظام کر رہے تھے ان کے ساتھ ہی خوشی میں ساتھ دینے والے اور مصیبت میں شریک بن جانے والے کو تو ال صاحب کے کچھ خوشامدی اہلکار بھی ہاں میں ہاں ملا تے ہوئے بیچائے بیچاروں سے کام لے رہے تھے۔

ہندوستانی کھانوں کے علاوہ انگریزی کھانوں کا بھی خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ ”شمپین“ ایکسٹرانمبر“ کے علاوہ اور بھی کئی اقسام کی نفیس ولایتی شراب صاحب لوگوں کے لئے منگوائی گئی تھی غرضیکہ کو تو ال صاحب نے اس دعوت کے لئے اپنا روپیہ پانی کی طرح بہا دیا تھا۔ شام کے وقت دعوت ہونے والی تھی قریباً دو بجے دن کے وقت ہفتہ واری گزٹ آیا اس کو دیکھ کر کو تو ال صاحب کو خیال گزرا کہ دیکھیں تو کہیں خطاب کے ساتھ میری ترقی بھی تو نہیں ہوگئی۔ اس خیال کے آتے ہی کو تو ال صاحب نے فوراً انگریزی داں دار و غدجی کو بلانے کا حکم دیا۔ گزٹ اردو میں بھی چھپا ہے لیکن بڑے لوگ اردو کا اخبار پڑھنا اپنی ہمت تک سمجھتے ہیں شاید اسی خیال کو مد نظر رکھ کر کو تو ال صاحب اردو کا گزٹ نہیں منگواتے تھے لیکن ان کے ماتحت اس کی وجہ یہ سمجھتے تھے کہ چونکہ کو تو ال صاحب انگریزی نہیں جانتے وہ صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ کو تو ال صاحب انگریزی بھی جانتے ہیں انگریزی ہی گزٹ منگاتے تھے۔ بہر حال کوئی وجہ بھی ہو کہ کو تو ال صاحب اردو کا گزٹ نہیں منگاتے تھے جب دار و غدجی آگئے تو گزٹ کھول کر پڑھنے لگے پہلی صفحہ پر جلجلی قلم سے لکھا تھا۔ تصحیح

گزشتہ گزٹ میں سید فصاحت عین صاحب آئیرری ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا نام غلطی سے ”خان بہادر“ کا خطاب پانے والوں کی فہرست میں درج ہو گیا تھا لہذا بذریعہ اس حکم کے اطلاع دی جاتی ہے کہ مناسب تصحیح کر لی جائے۔

کو تو ال صاحب پر گویا کھلی گر پڑی وہ یہ خبر سن کر بدحواس ہو گئے ان کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا اور سر پر کڑکھٹ گئے بیش و عشرت کا جلسہ دہرم دہرم ہو گیا اس گزٹ نے جس نے کبھی کو تو ال صاحب کو آرام کرسی سے اٹھا کر عالم خوشی میں آسمان پر پہنچا دیا تھا آج بچ و غم میں کرسی سے نیچے گرا کر سرنگوں کر دیا۔

غزل

— ا ن —

عقرو صفی اور نگ آبادی

مشورے کر کر کے لوگوں میں مجھ رسوا کیا واہ تجھ سے آس کیا تھی اور تو نے کیا کیا
دوسروں سے پوچھ تیرے منہ تو پتھر نہیں کس نظر سے ہم نے تجھ کو آج تک دیکھا کیا
عشق کی پہچان اگر یہ ہر کہ ہو دونوں طرف پھر یہ جو کچھ آج تک ہم نے کیا تو کیا کیا
ہم رہے بھی انہی محفل میں تو بس ایسے رہے ضبط نے گونگا بنایا مبر نے اندس کیا
کچھ پشیمانی ہے کچھ حیرت کہیں تو کیا کہیں آپ اس کے ہو گئے ہم یا اے سپنا کیا
دوست کا جلوہ کہاں یہ بد نصیب آنکھیں کہاں جو دکھایا میری قسمت نے مجھے دیکھا کیا
اُن رے خدا، اللہ ری ہٹ طبیعت بڑا جو کہا تھا آپ نے آخر اُسے پورا کیا
اک بلا ہے عشق یہ پھر چاہے وہ ہو اولاد دیکھئے تو! حضرت یعقوب کو اندھا کیا
میں برا ہوں غم نہیں لیکن مرے اللہ نے آپکے اچھا بنایا یہ بہت اچھا کیا
اب تقاری دوستی کو دونوں تھوں سہرا جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ کیا، اچھا کیا

اب تو جینے کی دعائیں مانگتا ہوں رات دن

اے صفی اُس کی قسم جس نے مجھے پیدا کیا

عرب اور ان کے میلے

بیان:-

مولوی ابوالکلام محمد عبد الکریم صاحب نعلانی

مسجدِ تمدن کی برکتیں ایک قوم دوسری قوم سے حاصل کیا کرتی ہے اور اس طرح تمدن کا چشمہ فیض ایک ملک سے دوسرے ملک میں ایک قوم سے دوسری قوم میں جاری و ساری ہو جاتا ہے یہاں تک کہ تاریخِ متداول و مشترک رسوم میں سے بعض کی ابتدا اس طرح ٹھیک طور پر نہیں بتا سکتی کہ اس رسم کی بنیاد سے پہلے فلاں قوم نے روئے زمین پر ڈالی

تمدن کی سب سے پہلی برکت میلے بازار یا مجمع میں مختلف جگہ کے باشندوں کو جب کبھی معزز اوقات میں ایک جگہ جمع ہونے کی ضرورت پیش آتی ہے تو ایسے مجمع بازار یا میلے کا انعقاد ہوتا جاتا ہے دور دور کے رہنے والے اپنے متداول مقاصد اور مشترک ضروریات کے پورا کرنے میں ایک دوسرے کی مدد کریں۔

یہ مجمع تمدن کے ابتدائی دور میں مذہبی رسوم کے ادا کرنے یا تاجرانہ کاروبار چلانے تک محدود تھے ان مجموعوں میں کاریگر کو خریدار اور خریدار کو چیزِ سہولت سے مل جاتی اسی وجہ سے لوگ باوجود بعدِ بعید کے راستے کے شدائد اٹھا کر نہایت شوق و ذوق سے ایسے مجموعوں میں شریک ہوتے کیونکہ ایسا مقام ہر جگہ نہیں ہوتا جہاں ہر گھر کمال کیلئے جو ہر شناس اور ہر جو ہر شناس کے لئے گھر کمال میسر آئے۔

ارتقاء سے تمدن کے ساتھ ساتھ اس قسم کے مجموعوں کی ہیئت و ضرورت میں بھی ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ ان کی ابتدائی ہیئت اور انتہائی حالت میں اس قدر بُعد بڑھا کہ بعد المشرقین ہو گیا۔ غرض کہ موجودہ سیاسی مذہبی علمی معاشی اور دوسرے مجموعوں کا ہنیو لایا پیش رویہ قدیم مجمع میں

اس طرح کے بازار کو عرب "سوق" کہتے اور اس سے ایسی جگہ مراد لیتی ہیں جہاں شہری اقصباتی و ملکی آفاقی قسم کے لوگ جمع ہو کر اوقاتِ معینہ میں بیج و شری کریں ایسے بازاروں کا دستور کاؤں اور شہروں میں موجودہ تمدن کے پہلے سے آج تک چلا آتا ہے۔

نعمانہ ممالک کے مجمعِ انکسٹائن میں دستور ہے کہ ہفتے میں دو دفعہ ایک دفعہ ہر شہر میں اور اکثر دیہات میں

بازار لگتے ہیں اس آبادی کے اور اکثر پانچ پانچ چھ کوس اس یاس کے لوگ پہلی رات سے گھروں سے نکلے ہیں دن نکلے مقام پر جمع ہوتے ہیں۔ عورتیں برقع سرور پر نقابیں منہ پر انشیم سوت ٹوپیوں پہن چھکاری ضرورت کی ماری جو کچھ ہو چھے کو لاتی ہیں مرد ہر قسم کے پیشہ ور اپنے جس سے بازار کو گرم کرتے ہیں مرغی اور انڈے سے دیکر گران بھاگھوڑوں تک اور گری گاڑے سے لیکر قیمتی قالین تک میوہ جات سے لیکر اقسام غلہ جس اور گھاس تک تیل لگی۔ مگر بی بخاری۔ لہاری کے کام یہاں تک کہ مٹی کے باسن تک سب موجود ہوتے اور دوپہر میں سب بک جاتے ہیں اکثر تین دین مبادلے میں ہوتے ہیں شہر آشوریہ اور بابل کے مندروں میں سالانہ مقررہ اوقات پر دیوتاؤں کی پرستش کے لئے لوگ جمع ہوتے اسی ضمن میں تاجروں کا بھی مجمع ہو جاتا۔

نواح لندن کے سب سے زیادہ مشہور میلے بارنہولمو گریج کیمرڈل۔ قیرلاپ۔ اور چارلٹن کے تھے آخر ان کے نتائج اور ان سے ہونے والی خرابیوں کو دیکھ کر حکومت نے اسٹیم میں ان کے خلاف قانون نافذ کر کے ان میں سے اکثر کی ممانعت کر دی۔

شہر آئرلینڈ میں ڈالی بروک کا میلہ ڈبلن سے تین میل کے مسافت پر اگست کے مہینے میں کرتا اور ایک ہفتہ بعد فراہم رہتا اتوار کے روز جب میلے کا اصلی کاروبار جاری ہوتا ڈبلن کے ہر طبقہ کے لوگ وہاں جاتے شرک پر ہر قسم کی اعلیٰ ادائیگیوں کا تبادلہ جاتا یہ میلہ خاص طور پر گھوڑوں کی فروخت کے لئے تھا۔

انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے بعض گاؤں میں مزدوروں اور خدمت گاروں کے ملنے کے لئے میلے ہوا کرتے جن میں عادت مند بکثرت شریک ہوتے بعض مقامات میں وہ گاہ بکھلاتے اس طرح کے اکثر بازار روس۔ جرمنی۔ سوئٹزرلینڈ۔ انگلستان اور آئرلینڈ میں بھی ہوتے تھے روس کے ایک شہر توئلکو دیس شش ماہی بازار لگتا جہاں کے تاشائیوں کی تعداد ۱۲۰۰۰ تک ہوتی یہاں تمام روس اور مشرقی یورپ کے باشندے جمع ہوتے بازار روس کی خرید و فروخت اشیاء کا اندازہ ایک کروڑ میں لاکھ روپے سالانہ ہوتا ہے۔

قباہروں میں ہفتہ واری بازار لگتے جن میں اطراف و جوانب کے لوگ بیع و شری کے لئے

جمع ہوتے اور یہ سو فی ایک سو سو سالانہ۔ سو سالانہ کے علاوہ، کہلاتے ان میں بعض ماہوار بعض سالانہ اور بعض ہر پچاس سال میں ایک دفعہ لگتے۔

ہندوستان میں گنگا کنارے سالانہ ہندوؤں کا بازار ہر دو ارگنٹا ہے جس میں تاشائیوں کی تعداد..... تک پہنچ جاتی اور ہر بار ہویں سال ہاں تیرتھ یا تیرا ہوتی ہے اور اس موسم میں اراوت مندو کی تعداد ایک ملین تک پہنچ جاتی ہے۔

اس طرح کہیں بھی حج کے لئے مسلمانوں کا عظیم الشان مجمع ہر سال ہوا کرتا ہے جس میں دو دور سے کثیر التعداد لوگ جمع ہوتے ہیں۔

ان میلوں کے علاوہ ہندوستان میں عورتوں کے لئے سینا بازار لگاتے تھے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ ہر مہینے میں معمولی بازار کے تیسرے دن قلعوں میں زنانہ بازار لگتا تھا۔

اکبر کے زمانہ میں ایوان شاہی میں ایک مجمع کا اہتمام ہوتا جس میں محل کی بیگمات آتی تھیں۔ امر اور شرفا بیویوں کو بھی اجازت تھی جو چاہے آئے اور تاشا دیکھے دکاؤں پر تمام عورتیں بیٹھ جاتی تھیں سوداگری اور سودا زیادہ تر زنانہ رکھا جاتا تھا خواجہ سرا فلما قنیاں اردا بیگمناں المسلمہ منکب سے انتظام کے گھوڑے دوڑاتی پھرتی تھیں عورتیں ہی پھروں پر ہوتی تھیں مالیوں کی جگہ مالیں چمن آرائی کرتی تھیں اس کا نام خوش روز تھا۔

نیک نیت بادشاہ آپ بھی آتا تھا اور اپنی رعیت کی ہونہوں کو دیکھ کر ایسا خوش ہوتا تھا کہ ماں باپ بھی اتنا ہی خوش ہوتے ہوں گے جہاں مناسب جگہ دیکھتے تھے بیٹھ جاتے تھے بادشاہ سیگم بہن بیٹیاں پاس نہتی تھیں امر کی بیٹیاں اگر سلام کرتیں نذریں دیتیں بچوں کو سونے ماضر کرتیں ان کی نسبتیں حضور میں قرار پاتی تھیں کبھی سیگم بیاہ کا ذمہ لے لیتیں کبھی بادشاہ لے لیتے اور شادی کا سراپا نکال اس طرح ہوتا کہ ماں باپ سے بھی نہ ہو سکتا۔

خود میرزا آباد میں اس طرح کے کئی مجمعے ہوا کرتے ہیں۔ ہفتہ واری بازاروں میں زیادہ میٹھو بھرات کا بازار ہے جو تجارتی غرض سے پلنے پل کے قریب لگتا ہے جہاں تڑکے ہرے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اکثر پرانے اور کچھ نئے سامان کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

جس کے روزنامہ سنگلی کا بازار مویشی کی تجارت کے لئے خاص ہے۔

سالانہ معمول میں لنگم پل کا میلہ شہادت کا مجمع اور نال صاحب کا مجمع قابل ذکر ہیں جن میں کھیتا نقد اور لوگ جمع ہوتے ہیں اس قدر ہجوم اور بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے کہ راستہ چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ان کے علاوہ کئی عرس میلے بنا بازار ہوتے ہیں جن میں سے کئی موقوف ہو گئے اور بعض تک جاری ہیں۔

ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر باغ عام کی گزشتہ نمائش ہے جس میں تاجروں کی دوکانیں مصنوعات ملکی تعمیر سینا چائے خانے ہوٹل قائم کرنے کے علاوہ طرح طرح کی دھمپیاں پیدا کر کے بیچنے کو کامیاب بنایا گیا تھا۔ ان سب دکانوں اور چیزوں کو اس سلیقہ سے ترتیب دیا گیا تھا کہ آرائش زیبائے سارا کمال خسرچ کر دیا تھا شام کے وقت بجلی کی روشنی سے مقام منور ہو جاتا اور کل مقام ایک بقیہ نور نظر آتا جہاں کثیر نقد و تماشائی اس دکان سے اس ہوٹل میں اس چائے خانے سے اس سبزہ زار میں خوش خلیاں کرتے پھرتے چاندنی کے دنوں میں بیاندہ سامہ نوازی کرتا تھا کشتیوں میں بیٹھ کر تالاب کی سیر کرتے سینما ٹیٹر اور تھار خانوں میں ایک جم غفیر ہوتا تھا اور کارگر اپنی اپنی تہارت اور مصنعت میں نئی نئی جدتیں پیدا کر کے عوام کو توجہ کر لیتے۔ اس مجمع میں امس مرغیب سب کو عام اجازت تھی جو چاہے آئے اور تماشادیکھے داخل کیلئے دو آنے کا کھٹ درکار تھا کبھی کبھی آقا سے ولی سلطان العلوم ہر انیس نواب میر عثمان علی خاں بہادر خلیل اللہ ملکہ سلطنت کے قدم بہت نام سے مجمع کی رونق کو چار چاند لگ جاتے۔ نمائش کا آغاز بے تعیب سالگرہ جہاں پناہ وجہ تھا اور رمضان تک رہتی قیام نمائش کے زمانہ میں ہر جمعہ کو بنا بازار لگتا اعلیٰ ادنیٰ غریب امیر شہر قسم کی عورتوں کو عام اجازت تھی جو چاہے آئے اور تماشادیکھے مجمع میں دکانوں اور دیکھیوں کی جگہ بجائے مردوں کے عورتوں دوکانداری اور سوداگری کرتیں اس مجمع میں کوئی بچہ تک داخل نہ ہو سکتا ہر ایک کام عورتوں ہی سے سر انجام پاتا تھا ان کا انتظام و پرہیز عورتوں کے ذمہ ہوتا جو اپنی سفید و ردی پہنے ادھر سے ادھر ہراتے انتظامی امور میں سرگرمی دکھاتے تھیں۔

موجودہ تمدن کے نتیجہ میں جموں میں قابل ذکر دہلی کا مجمع سمیت العلماء گزشتہ میل کی نمائش گزشتہ پونہ کی زراعتی نمائش اور لندن یونیورسٹی کالج کا جن صد سالہ مجمع ہے جس کا قتلح ملک معظم اور ملکہ معظمہ نے فرمایا جہاں ماہرین علوم و فنون کا ایک عظیم الشان اجتماع تھا جس میں مالِ جناب مولوی محمد علی لکھنوی صاحب صدہ کلید جامعہ عثمانیہ جامعہ کی طرف سے شریک ہوئے تھے۔ اسی سلسلہ میں عثمانیہ کالج اورنگ آباد کا یوم بھیہ جس میں علی سرگرمیوں اور ملکی دیکھیوں کی متعدد چیزیں ہوتی ہیں۔

قبائل ذکر ہے۔

عرب کے بازار اپرونی تجارت کے علاوہ عرب میں متعدد مشہور بازار تھے جہاں خرید و فروخت کی گرم بازاری ہوتی اور اسی کے ساتھ شعر و سخن بھی چڑھا ہوتا ان بازاروں میں کوئی ماہواری ہوتا کوئی سالانہ تجارت پیشہ لوگ جب ایک بازار سے فارغ ہوتے تو دوسرے میں پہنچتے۔

..... جس طرح الیسا ڈلفائی اور ڈولاس کے اجتماع

یونانیوں کے سیاسی تمدنی معاشرتی اور مذہبی تعلقات برقرار رکھنے کے اعلیٰ ترین تھے جہاں وہ جمع ہو کر کھیل تفریح کے علاوہ سیاسی مذہبی معاشرتی تہذیبوں کو سلجھاتے اسی طرح عرب کے مجمعے عکاظ و الجاز حجاز و مدینہ البجیل و بقیع وغیرہ عرب کے تمدنی ادبی سیاسی معاشرتی ارتقاء کے اعلیٰ ذرائع اور مسئلہ امتحان گاہ تھے یہاں موجود تمدنی طاقت کی نمائشوں اور کانفرنسوں کی طرح بھی کم فوجیہ خیز تھے۔ اسواق عرب وہ تھے جہاں تجارتی غرض سے سب لوگ جمع ہوتے اور ان کے جان مال

کی حفاظت کی جاتی۔ عرب الاول کے زمانہ میں سوق و مدینہ البجیل ہوتا جہاں رئیس قبیلہ عساکر و کلب سے جو غالب ہوتا وہی قرار پاتا۔ جہاں الاول کے عینہ میں سوق مشعر بن نکتہ جس میں بنو تميم ربیعہ التذریں ساوی رئیس ہوتے۔ جب میں سوق شمار ہوتا جہاں حفاظت کی ضرورت نہ ہوتی پھر سوق ربا ہوتا جہاں بطنی و آل بطنی حکمران ہوتے۔ سوق شراہ بن جابر کے سایہ میں لگتا جہاں ہو و علیہ السلام کی قبر ہے۔ رمضان کی پہلی کو سوق مدینہ لگتا جہاں سے خوشبودار اشیاء خریدی جاتیں۔ رمضان کے نصف ماہ میں سوق صفا لگتا پھر حضورؐ میں سوق رابیعہ ہوتا۔ پھر نجد کے شیلہ بن زید میں عکاظ کا میلہ ہوتا۔ جہاں کے شلم قریش تھے اس کے بعد سوق ذی الجواز ہوتا جہاں سے فارغ ہو کر لوگ حج کے لئے مکہ جاتے اس زمانہ میں بعض لوگ لڑائی لوٹ مار کو جائز سمجھتے بعض ناجائز سمجھتے ہی نہیں بلکہ ایسے مقدس زمانہ میں مظلوم کی نفرت پر آمادہ ہو جاتے پہلی قسم کے لوگ قبیلہ اسد بنی کعب بن عبد مناف بن کنانہ اور کچھ لوگ بنی عامر بن مضر سے۔ دوسری قسم کے لوگ بنی عمرو بن تميم بنی قحطلان بن زیدہ کا کچھ لوگ جمع میں سلع پھرتے کہ مظلوموں کی حمایت کریں اس اجتماع کی غرض سے جب ذیقعدہ ذی الحجہ جمع چار مہینوں میں یا بھی جنگ و جدال لوٹ مار کو حرام سمجھتے اور تمام عرب مشہور حرام میں ہتھیار نہ لگا عکاظ میں عرب پہلے بقیع منہ پر ڈال کر آتے کہتے ہیں کہ سب سے پہلا شخص جو بقیع نکال کر یہاں آیا

ظریف بن غنم الغمر ہے پھر ادبوں نے بھی اس کی بیوی کی رفتہ رفتہ برقع منہ پر ڈال کر اناتروک ہو گیا مشہور بازار انسٹے سے پہلا بازار غورین الاول کو دوسرا بجدل میں ہوتا لوگ یہاں بیع و شری سے فارغ ہو کر حجر کے بازار کو پہنچتے پھر عمان جاتے اس کے بعد حضرموت کا بازار لنگتا پھر صنائین کا مجمع ہوتا غزوہ ذیقعدہ سے میں تاریخ تک سب کا آخری اور مشہور مجمع سوق عکاظ کے نام سے لگتا آخر ذیقعدہ میں بازار جمعہ میں پھر آٹھ ذی الحجہ تک ذوقجاز میں جو عوف کے قریب ہے مجمع ہوتا تھا انجم ذی الحجہ کو میدان عوفات میں لوگ مناسب مجمع ادا کر کے اپنے اپنے وطن کو واپس ہوتے۔

بازار عکاظ جاہلیت کے تمام بازاروں میں سب سے زیادہ مشہور تھا تاکہ بازار تھا یہ بازار غملہ اور طائف کے درمیان تفتق کے لقمہ دوق میدان میں غزوہ ذیقعدہ سے شروع ہوتا میں روز تک چل چل رہتی رنگ ریلیاں سنائی باتیں بازار کے دنوں میں جمع سے ہونے والے قابل یہیں جمع ہوتے کہا کے بعد جمع کے لئے مکہ جاتے۔

یہ بازار گویا عرب کا اکیسا تھا کہیں شعر و غن کا بازار گرم ہوتا تو کہیں بیع و شری کھیل تماشا کی وجہ سے کانٹری آواز نہیں سنائی دیتی اس مجمع میں وہ فن کار جن کو جاذبہ شہرت سال بھر کے سخت انتظار کے بعد یہاں کھینچ لانا جمع ہو کر اپنے اپنے قدردانوں اور جہریوں کے آگے گویا کمال پیش کر کے داد تحسین حاصل کرتے کہیں غنی رقص و سرود کی ٹھیلیں آراستہ کرتے جس میں مہوشان روم منبیاں عرب و عجم اپنی اپنی فن کاری کا علمی ثبوت دیتے کہیں کاہنوں کا ہنگامہ بیاہوتا اپنی غیب دانی اور پیش گوئی کی وجہ سے مرجع خلافت ہوتے یہ غیب دانی کے مدعی جن کا شمار اس زمانہ میں ارباب حل و عقد میں ہوتا مجمع میں کھڑے ہو کر صبح و صفتی عبارت میں اپنے متعقدین کے نوشتہ تغیر کو سننا ان کے سوالات کا جواب

۱۵۔ ہادیہ الارب۔

۱۶۔ مجمع البکری ص ۶۰۰۔

۱۷۔ جاہلیت میں عکاظ عرب کے ایک بازار کا نام ہے جہاں عرب کے قبائل ہر سال جمع ہو کر تجارت و غزوہ مباحات اور شاعری کرتے اجمعی کا بیان ہے کہ عکاظ کھور کے درخت نامہاں اس کے اور طائف کے درمیان ایک راکے فاصلہ ہے اور کہ اس سے تین رات کی مسافت پر ہے یہیں عرب کا بازار لگتا اس جگہ کو مشید کہتے ہیں میں الم ہمار کے مذاث پیش نے اور یہاں ایک چتر تھا جس کا طواف کیا جاتا تھا۔ آٹھویں کا بیان ہے کہ عکاظ غملہ اور طائف کے درمیان ہے نجم البلد ان الجملہ الثالث۔

اس طرح ادا کرتے کہ نتیجہ ان کے قول کے خلاف نہ ہوتا۔ ان کا کلام فصاحت و بلاغت قافیہ بندی کے علاوہ کئی مطالب و معانی پر مادی ہوتا۔

کہیں صورتوں اور محسوس کی پوجا کی جاتی ترویج مصنوعات ارتقاء سے تمدن حصول تخیل اور سیاست ملک کے نقطہ نظر سے بھی یہ بازاریات نہایت اہم ہوتے اس مجمع میں کوئی مسلح داخل نہ ہوتا اور جو ایسا کرنا تالیف سمجھا جاتا سالانہ عروج بھی نہیں وصول کیا جاتا قریش چونکہ حرم کے متولی تھے اس لئے ان کو تمام عربی قابلِ عظمت و برتری حاصل تھی اور وہ اس مجمع میں نظم ہوتے ان کی جانب سے منادی کی جاتی کہ لوگو! اس میلہ میں کوئی بھوکا یا پیادہ ہو تو اس کا خرچ ہمارے ذمہ ہے۔

ہر ایک شریف و رئیس صرف اپنے اپنے شہر کے میلوں اور بازاروں میں آتے تھے مگر سوتی چمکا میں ہر ایک دیار کے امرا اور وسا شریک ہوتے اگر ذرا آسکتے تو دغذبیہ جیسے جس کے قبیلہ کا کوئی شخص قید ہوتا تو اس کے قیدیہ کا فیصلہ نہیں ہوتا اسی موسم میں حکام کا تقرر ہوتا کسی کو خون کا بدلہ لینا ہو اور قاتل لایا جاتا ہو جائے تو یہیں سراغ لگاتا اگر کسی کو ایسا کام کرنا ہو جو تمام عرب میں شہرت پائے تو اس کا مقام برکت یا یہاں عرب اپنے محبوب و نسب شجاعت خوں ریزی شجاعتی کو کثرتِ مصائب پر بھی غور و مباحث کرتے مستند سپاہی فنون جنگ کے کاتب دیکھا کر ناظرین سے دو تبحر حاصل کرتے۔

شاعری اس مجمع میں شاعر کا مرتبہ ارفع و اعلیٰ ہوتا یہاں ہر قبیلہ کے شاعر اپنے اپنے کمال کو ظاہر کرنے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لئے جمع ہوتے کوئی مستند ملام صدر نشین بن کر ان کے کلام کو مستجاب شاعر کی ٹیلہ پر کھڑے ہو کر اشعار پڑھتا تو لوگ بہتیں گوش ہو کر سنتے فقیدہ ختم ہونے تک قطع کلام نہ کرتے شاعر کے ہونٹوں سے الفاظ ادا ہوتے کہ کوئیوں چڑھ جاتے اس طرح عمدہ عمدہ یہ مجمع دم صرف عوام کا ہوتا بلکہ اس میں بڑے شاعر اعلیٰ درجہ کے نقاد اور خطیب بھی موجود رہتے جب کوئی مرصع اور اعلیٰ قصیدہ ان کے تنقیدی چبانہ پر برابر اترتا تو اس کے لئے ”ملقواہ اذنتوا“ کا نعرہ

۱۔ بحم البکر کی منہ

۲۔ کتاب الامانی ۱۳۵۲

۳۔ مملکت کی دیہتیں مورخین کا اختلاف ہے مکین میں سے ذیلم شاعر ابو ناس اور بعض مستشرقین میں ان کا استدلال یہ ہے کہ یہ کوئی قصیدہ پسند آتا تو بادشاہ اس کو حکم کرنا ”ملقواہ اذنتوا“ یعنی دیکھ کر خزانے میں محفوظ کر دیا جاتا اور جو اس طرح محفوظ کر لیا جاتا وہی مملکت سمجھا جاتا فائدہ کعبہ میں آویزاں کرنے کو بڑے جیسے گراں قدر ہونے پر غور کیا اور بہت شکر کیا

بلند ہوتا اور وہ اس شاعر کا شاہکار سمجھا جاتا چنانچہ سلسلہ تعلقات جن پر قبولیت عام کی مہر لگ گئی تھی اب تک مشہور ہیں جب شاعر غرگتہ اور خطیب تعمیر کرتا تو وہیں ہر شخص کی لیاقت کا امتحان ہو جاتا اور جس قابلِ مہر لیا جاتا یا باز اور گویا اہلِ عرب کی لیاقت کے امتحان کا مقام تھا جو شاہکار اس امتحان نگاہ میں کامیاب ہوتا اس کو قبولیت عام کی سند ملنا کی جاتی جس سے تمام ملک میں اس کی شہرت ہو جاتی جویہاں ناکام ہوتا وہ گمنامی کے گڑھے میں گر جاتا سال بھر تک شعر اس فکر میں رہتے کہ ایسے قصائد تیار کئے جائیں جویہاں پر بڑے چڑھے رہیں اور میدانِ سخن میں بازی لے جائیں۔ اب زہیر کے حوایات مشہور ہیں۔ یہاں اگر کسی کی جوگی جاتی تو وہ سب لوگوں کی تقویوں سے گرجاتا اور کوئی مستند شاعر کسی کی تعریف کرتا تو اس کی چارہ انگِ عالم میں شہرت ہو جاتی وہ کیسا ہی خیر خواستہ حال کیوں نہ ہو لوگوں میں مغز و دماغ ہوتا چنانچہ مخلص کلائی کا واقعہ اس کا شاہکار حال ہے۔

اشعٰی کی مع کا اصرار معلق کا نام عبدالعزیز بخش من شدا دین برید بن عبداللہ اور کینت ابو خطاب ہے اس کو معلق کہنے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک دفعہ گھوڑے نے اس کے رخسارے کو کاٹ کھایا تھا جس سے اس پر ایک طلعہ سا بن گیا اس لئے اس کو معلق کہتے۔ یہ شخص مفلوک الحال تھا اور بدنصیب سے کئی بیٹیاں بھی تھیں اس نے ایک دفعہ اشعٰی کو اپنا مہمان بنایا اور ایک اونٹ فوج کر کے کوہان و جگر کے کباب و شراب سے خوب ضیافت کی معلق نے جواب دیا کہ یہ آٹھ لوکیاں مجھی نصیب کی ہیں ان میں سے بہت کم کی شادی ہوئی ہے یہ سنکر اشعٰی خاموش ہو گیا اتفاقاً کے سیلے میں ایک قصیدہ مدحیہ علی الاعلان اس کی مہمان فوازی کے تعلق سنایا اس مجمع میں تمام اعیان و اشرف جمع تھے یہ گناشم شخص اس قصیدہ کی بدولت کل اہلِ دادنی کی نگاہ میں وقیع ہو گیا اس کا تونل باوجود حسنہ مالی کے معروف ہو گیا کئی جگہ سے پیام آنے اور ہر گزیر پر اس کی لوکیاں سیاہی گئیں جس کی وجہ سے وہ عمر بھر زندہ نگذاڑ سکا۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

جو لوگ خطیب ہوتے وہ تقرر کرتے اور ان کا درجہ مقرر کر دیا جاتا اسی مجمع مقام میں جاہلیت کے مشہور خطیب قس ابن سادہ کو جو بجز ان کا استعفت تھا حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے سرخ اونٹ پر سوار خطبہ دیتے ہوئے سنا تھا اس جگہ نبض باتوئیں مناظرہ بھی ہوتا اس مجمع میں علاوہ اور نائبروں کے زبان کا جید فائدہ ہوتا بہت سی غلطیاں لکل جاتیں زبان شستہ و کسالی ہو جاتی چنانچہ قریش عکاظ کے بازار میں تمام قبائل کی گفتگو سستے اس میں سے جو پسند کرتے اس کو اپنی زبان میں داخل کر لیتے اور بجز زبانی اپنی زبان میں دیکھتے اس کو نکال دیتے اس طرح ان کی زبان ثقیل نجات اور قبیح کر لیتے الفاظ شگلا گفتگو سے کستہ عینہ غمخو و کم۔ وہم عجوبہ۔ استغفار۔ دستہ۔ وغیرہ پاک شہوت قبیحہ جو دوسروں میں رائج تھے۔

عکاظ میں یہ شاعر ^۱ اسی کا بیان ہے کہ بازار عکاظ کے میدان شعرو سخن میں جب دور دور از کے شعرا اپنے اپنے کمال کا اظہار کرنے اور ایک دوسرے پر بقت لیجانے میں ہوتے تو میر شاعر طویل القدر عہدہ پر پہنچے مستند شاعر نابذہ ذہابی متاثر ہوتا اس کیلئے ادیم سرخ کا ایک خیمہ نصب کیا جاتا مختلف شعرا اپنا اپنا

سہ الزہرہ ۱۰۹۰ ج ۱۔

۱۔ ابدانی لبش بالکاف نست ہی تمیم اگر کش بجل الہزہ و نباتاتہ التیمیم تغزل فی موضع ان تغزل و کذا

سہ کتاب الشعراء ابن قتیہ

۳۔ اس کا اصلی نام زیاد بن معاویہ کینت ابواماسیا ابو غامر ہے جو اس کی لڑکیاں تھیں نمان بن منذر ملک الحیرہ کے باپ دادا اور خود اس کا ذمہ خاص اور مداح تھا ہمیشہ اس کے انعامات سے الامال رکھ کر کچھ دنوں باہر شاہ کی شکر بخشی کا باعث ہو کر واپس آتا ہی پہنچ گیا اور ابن المہارث اصغر کی مدح سرائی کی اس کے انتقال کے بعد جب اس کا بیٹا تنقیش ہوا تو یہاں سے خست ہو کر مہذرت لکھیم کی اور ملک الحیرہ کے دربار میں داخل ہو گیا۔

ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ تائبہ ذہابی اس لئے مسند نشین بنایا جاتا اور اخفیت کا سہرا اس کے سر اس لئے بٹھا جاتا کہ اس کا کلام مشہور و مذکور سے پاک صریح مطالب اور مقابل کے لحاظ سے نہایت ارفع و اعلیٰ ہوتا کلام میں کہیں ہلاکی سادگی اور بے ساختگی ہوتی۔ روانی زبان و مذہبیت بیان سے یہ ظاہر ہوتا کہ اس کے اشعار کیا ہیں شعور و کعبی اشعار اس قدر متین و پختگیں ہونے لگے کہ گویا پہاڑوں سے نکل رہے ہیں ابتداء اس کے کلام میں وقایا پایا جاتا تھا اگر بعد میں ترک کر دیا اس کے اکثر و بیشتر اشعار سے تغزل کیا گیا ہے۔ ت غرض نے اس کو دوسرے شعرا سے مقدم و برتر مانا ہے اس لئے مدح و ثناء کے علاوہ شہرت خود ستانی میں بھی لہجہ آزمائی ہے اس کا ایک معلقہ اور دو قصیدے جس میں سجدہ کا سراپا بیان کیا ہے شہرہ و شہرت

کلام سناتے جب ہر قبلہ کا شاعر اپنا اپنا کلام سنا چکے تو باغذبیان بحیثیت صدر شین ان کے کلام پر اپنی رائے ظاہر کرتا یہاں پر فروات سے لے کر تراکیب تک کی تحقیق و تنقید ہو جاتی جن کا کلام قریش کے لب و لہجہ سے متجاوز ہوتا وہ کسال باہر سمجھا جاتا اشعار کے مناسب و محاسن بتلائے جاتے ایک شاعر کو دوسرے پر ترجیح دی جاتی جس پر ترجیح دی جاتی اس کے کلام پر اعتراضات کی ہوجھاڑ ہوتی اور جس کو ترجیح دی جاتی اس کے کلام کے محاسن دکھلانے پڑتے۔

حسٹان و غنا کا ادبی مناظرہ ایک دفعہ کا دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ غلطائے مجمع میں نابینا ذبیانی کے سامنے مختلف شعرا اپنا اپنا کلام سننا کر دانتیں حاصل کر رہے تھے کہ دربار بنوت کا مشہور شاعر حسٹان بھی آ پہنچا اس وقت جاہلیت کا نامور شاعر اعمیٰ اپنا عقیدہ سنارہا تھا۔ اس کے اختتام پر عرب کی مشہور شاعرہ حسنا کی باری آئی اس کا کلام سن کر میر شاعر نے کہا کہ اگر تجھ سے پہلے میں اعمیٰ کا کلام نہ سنا ہوتا تو ضرور تجھ کو اشعر اشعر کا خطاب دیتا اس پر حسٹان نے بگڑ کر کہا ”انا اول الله اشعر منک“ کی منھا۔ اس پر نابینا خیال صد نہیں نے کہا کہ تم اپنے منصب اور قابل فخر شاعرنا و حسٹان نے یہ اشارہ نہیں اور کہا میں ان جس قدر نابینا کروں کم ہے وگنی بہ نغز آؤ ہو نہ ا۔

لَمَّا جَفَّتِ الْعُقُورُ بِالْأُصْحَى
وَأَسَافًا يَقْطُرْنَ مِنْ مَجْدِ دَمٍ
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنَاءِ وَابْنِ حَقٍّ
فَأَكْرَمَ بَنَاهَا أَلَى الْكَرَمِ بَنَاهَا

اس کے بعد ان کے اشعار پر خوب جی کھول کر موشگافیاں کہیں۔ اعتراضات کی جہاڑ سے ناامقہ بند کر دیا عالی دماغ صدر نشین اور جب زبانِ نساء سے حسان کا پیش پانا مشکل قرار لگ فوق ہو گیا منہ پر ہواٹیاں اڑنے لگیں ساری خیمہ کرکری ہو گئی حستان بالکل لا جواب ساکت و صامت

۱۔ الافغانی، ص ۷۸

۱۷ ہم ایسے فیاض ہیں کہ ہمارے پاس دشمن پیالے چاشت کے وقت پکلتے ہیں اور بے نیابت کے پہلوں کو اور اس خون پکلتا ہے ہمارا دل دیوالی بنی عقدا اور ملک و ماں ہند سے پہل دراماں کوں کے کھاطے بنی شریف ہیں۔

۵۷ ملک مغربین ہند کا لقب ہے جو نیو نیم کے سولہ آدموں کو اپنی وجہ سے پڑ گیا۔

۱۱) جنات و آفات سے ملت کا دونوں طرح کا الملاقا دس تک ہوتا ہے اس کی بجائے چنانچہ و توبت ٹھیک تھا۔ ۱۲) عز سے بہتر نہیں ہے (۳) یسین بالسنی کی جگہ سے یقین بالرحم میں زیادہ آجے تاب کر کے جو کہ جہانوں کی آمد اکثر شب میں ہوا کرتی ہے اور اسی وقت جہان کی شدید ضرورت ہے۔ (۵) یقیناً اسے شکر کر رہا

رہ گئے میرٹھ شاعر کی سب پردہ پاک بیٹھ گئی۔

المہدیہ یا عکاظ اسلام

سب سے پہلے بصرہ اور کوذیں فائزین اور ان اہل و عیال بس گئے پھر جب اسلامی فتوحات مشرق و مغرب کی جانب بڑھتی گئیں اور مسلمانوں کی حکومت راسخ ہو گئی تو عربوں نے اچھے اہل و عیال کے ساتھ عیش و نشاط کی خاطر بلاد مسمورہ سے جدید ملکوں میں سفر کیا اور انہوں نے اپنے لئے باویر سے قریب قدیم بلاد جن لئے اس طرح کے موافق طبع بلاد بصرہ اور کوذ تھے کیونکہ وہ جزیرۃ العرب شام و عراق کے حدود پر واقع ہیں۔

عرب یہاں آکر قبائل و بطون منقسم ہو گئے تین کے عرب بلدہ کے ایک طرف اور حجاز کے دوسری طرف آباد ہو گئے جب یہ لوگ ان بلاد میں منتقل ہو گئے تو ان کے ساتھ ان کے اخلاق و عادات جاہلیہ بھی یہاں جاری و ساری ہو گئے انہوں نے جاہلیت کے بازار بھٹکانی یاد تازہ کرنے کے لئے ایک بازار نکھایا جہاں پر فحشو و فحاشی و منافیہ و منافیہ کیا جاتا اس جولا نگاہ میں پھر شعو و سخن کی دہی اگلی دھپسپاں بن گئیں۔ ان میں زیادہ مشہور عرب ہے جو بصرہ میں واقع ہے اور ایک بازار سوق الایل کے نام سے مشہور تھا بعد میں ایک بڑا محلہ ہو گیا جہاں لوگ آباد ہو گئے یہاں شعور و لکچراروں کی بھی گرم بازاری رہتی تھی

دولت امویہ کے زمانہ میں عرب عکاظ اسلام تھا جہاں مشاعرہ و مفاخرہ و مجالس ادب کا انعقاد ہوتا تھا ایک دوسرے کی خوب خبر لیتا اس مجمع میں شاعروں کے راوی اور نقاد سخن بھی موجود ہوتے تھے شعرا کے مخصوص حلقے ہوتے جن میں سب سے زیادہ مشہور زرق و راہی الایل کے ہیں اور اور شرفا بھی مذکور اور مشاعرہ کی خاطر عرب میں جمع ہوتے اور ہر طرف سے شعو و سخن محفل آراستہ نشستہ و گفتہ و رفاستہ مسمون زور آواز اثرات کو بھی اسی طرح نواح کوذ میں جمع ہوتے مگر سوق عرب سوق عکاظ کے مانند اس زمانہ کوئی مند اول سے سب میں بلحاظ اہمیت۔

خواجہ محمود گوال کے فرار پر بند عقید کے دلچسپ

از

مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی اے ای ڈی

اے کہ تو آجڑے ہوئے بیدریں آرامیدہ ہے

ساتھ تیرے غفلت لگ دکن خوابیدہ ہے

تھا گلستان دکن کا مرغ خوش الحان تیرے ہی دم سے تھا قائم اس میں کنگڑا
 بہنی اجلال کی گویا تھا تو روحِ حردا تیری تدبیر و فراست کا تھا قائل ایک جہا
 عقدہ مشکل عطار جس سے تھا زورِ حل آخر محنت تیرے حل میں ہو جاتا تھا حل
 مصلحت کسی تیری تھی لگ میں خیر اندید تیرا انداز حکومت تھا ظالم کو پسند
 چھپ نہیں سکتی تھی مستقبل کی بھی تیرے بھانپ لیتی تھی اُسے تیری نگاہِ بین میں
 نقاضوں پر دور تر سے مکر و تدبیر کا باب جس سے ہوتا تھا سیاسی مصلوکِ سدباب
 تیرے آئینِ جہاں بانی کا تھا عالم میں شور اُٹھے صحرا پہل سکتا تھا منعم کا زور

بادِ مہب وطن سے دل ترا سرشار تھا

لگ دلت کیلئے تو نو کامینا رشتا

تو سیاسی میکدوں ہی میں تھا آئینِ بجا م زنگاہوں میں بھی شعلہ بار تھی تیری صام
 دلِ تہا امن والوں کی جھوٹا تھا شہید قوت بازو تری تھی بابِ نفرت کی امید
 مجبور میں جب کیا تو نے لوانیا بلند ہو گیا اقبال و دولت کا ہما میدان
 اک پھرتے شیر کا تھا تازا جوشِ خروش فتح کی جھنکار تھی تیرے لئے فرد و گمش
 بزمِ وطن میں تری تدبیر و دانشِ بیناں جنگ کے میدان میں تیری شجاعتِ نواں
 برقِ نغمہ تھی مدد کو تیری تیج نامور جس کے جوہر کی جگہ تھی شگِ شمع کو لٹ
 تیری ہمت پر نگوہی مہنی کا تھا مدار فتح و نفرت سے جاگرتا تھی تھی ہنگام

برقِ شعلہ کشین تھا تری تلوار میں

زلزلہ برپا تھا جس سے غصہ پکڑا میں

تیرے دم سے مٹی فروزاں غل علم دہن
تھا گلستانِ سخن میں بھی ترنم بزم تو
نغمہ نہیں تھا تیرا گویا جیتا علم روشن
علم تدویرِ خاک میں بھی تجھے مٹی دیکھتا
شاہد علمِ ریاضی کیوں نہ ہو بے نقاب
فنِ طب میں بھی تجھے حاملِ مہارت تھی بس
خوشنویسی نے تری مانی کو شرمندہ کیا

علم و فن کے نور سے آئینہ نقار و نقشِ تیسرا
گوہرِ مکینوں سے مسرور سے نقادِ اسن

کنِ کھان کے زمرہ سے آشنا تھا تیرا گوشت
لذتِ درد و الم سے بھی تو بہرِ یاب تھا
تیرا مشرب تھا اور اے خانقاہِ گنجِ دیر
سینہ صافی تر تھا آستانِ سوز و رسا
گنجِ شاہی کو ملا تھا تجھ سے کلمہ دورِ باشت
گرچہ اک عالم تری بخشش کا تھا منتِ پذیر
نشانِ مٹی و دربار میں گرچہ امیرانہ تری

مثلِ ایوانِ محسنینہ منور تھا تیرا

شکِ مٹی سے مشامِ جاںِ موعظ تھا تیرا

ذہن تیرا مالِ تدبیر و صفتِ شکن
اتنے اوصافِ حمیدہ اکٹھا ہوتے ہیں کم
زندگی کیسے مٹی تیری بدلِ رمت کا سماتا
در تیرا تھا امنِ صاحبِ دل و اہلِ کمال
اہلِ حاجت کیلئے امنِ ترا زار بارِ رضا
بزمِ مجلسِ مٹی تری نا آشنائیِ امتیاز
آج تک قائم ہے تری عزتِ عالیہ در گاہ

سینہ علم و فن کا فنِ قلابِ تلپاںِ شوگون
خجہ میں ساری خوبیاں خلیلِ لفظِ قاطعِ بزم
گوشہِ امن کا ہر قطرہ تھا جس کے دہاب
تیرے الطافِ کرم نے کر یا جب نہاں
درد مندوں کو نفسِ تیرا سیما کا تھا
تھا جہاں خود کا ہمد و شکرِ بے مایہ آواز
منفعلِ مٹی مایا بارِ سگی ہیں خورد خند و ہا

خون تیرا لالہ کاری کیلئے بتیاب تھا

جس سے گلزار دکن بارونق و شاداب تھا

تیرے جوہر بن گئے آخند کو تیغِ آبد
شعلہ و جوارِ آفتاب ہو اسیا بلند
قل نے تیرے دیادولت کو پناہ دی
امن و آسائش کے سامانِ نرطونان
بزم کی رونق کی گلشن بھی ویرانے ہوئے
جب سحاب تیرہ گوں میں آکسائی نہا
زنگ پیدا ہو گیا آئینہ ناموس میں
شعلہ و قومی حیرانِ لالہ صحراب
دلِ حذاق تابشِ دگر می رہے بہرا ہوا
کس قدر حسرتِ فزا ہے تیرے مرقد کی فضا
متصلِ مدفن کے آئینہ صفتِ تالاب
سلمِ سیلابی سے اس کی ایک لکڑی تنکا
سادگی کی زندگی دینا میں قننے کی بسر
بزدواقِ چرخِ عقرب کوئی گنبد نہیں
مود و شمع و گل سے گو محو ہے تیرا نرا
شامیانہ نیم کا ہے قبر پر سیاہی نکلن

شعلہ و قومی حیرانِ لالہ صحراب

دلِ حذاق تابشِ دگر می رہے بہرا ہوا

بحرِ خاموشی میں بے ڈوبی ہوئی موج ہو
لہر جس کی سجدہ ریزی کیلئے بتیاب ہے
ناجی ہے ناز سے جس پر شعاعِ مہر و
بے گماں عوایانی تربت اسی کا ہے اثر
نام تیرا خاتمِ شہرت کا لیکن ہے نکم
دراغِ خویش سے مگر تیرا کفن ہر لالہ زار
چشمِ انساں سے ہناتی ہی جیسے غور
جگنو کی تابشوں میں ہے سپہراغاں کا اثر

اس سکوں پر درخشاں ہے شبستاں کا اثر

مچول یا کنوا ب کرشمِ کمربنِ بارونق
ایسی رقت پر ہوا قلع تیرا غنِ گلزار
مرغِ زار و کوہِ شہو باغ و کشتِ رگبت
موجِ گردشِ آسماں میں ہے خیمےِ تیرے
تیری تربت پر ٹھہرے نظرِ بچی کئے
چادر مہتابی جب تیری تربت پر ٹھہرے
بے نظر آجا ہاں سے ایک عالمِ کائنات
کے سب میں تھا آمدیںِ مہمِ انوش
منزلیں ملے کر کے جب تیرا ہے وہ بازار
فاتحہ بڑھتا ہے اظہارِ عقیدت کیلئے

تیرے روشن کارنامے یاد ہیں از باتے ناک تیری تبری کے ہے جنت نظر آئے
جام دل لبریز ہوا ہے اس کا رحم ہے ناک کے قطرے پلک پٹنے میں اس کی خیم

گوشہ فرد کا ہر ذرہ سدا پا درد ہے

نسیم کی ٹھنڈی ہوا بھی گویا آہ سرو ہے

جسم تیرا جو گیا گوہر ہم آغوش فنا نام و شہرت تیرا لیکن ہے ہم نام آشنا
تیرے روشن کارناموں کے اجل نر مند ہے لوح ذرین بقا پر نام تیرا کندہ ہے
پیکر فانی ہے تیرا چشم عالم کی نہاں زندگی تیری ہے لیکن جاودان ہم دعا
کارزار زندگی میں آج بھی رہ رہے تو راہ گو کہ وہ سفینوں کیلئے اختر ہے تو
عزم دل میں تامل نہیں ہے تیرا عمل خفتہ پار ہوا رکھ رہیں تیرا عمل
ساکوں کے واسطے ہے خضر تیری حیا ظلت شب کیلئے ہے نور تیری حیا
میں سینہ سے نالہ کو رہا کرتا ہے تو جہنم ہے مایہ کو طعناں آشنا کرتا ہے تو

ساز ملت کو ہے سامان نوا تیری حیا

کاررواں کے حق میں ہے بانگ درا تیری حیا

موت نے تجھ کو اگر چہ کھدیا زبیر روح تیری لیکن اپنا سوز کوئی نہیں
نام تیرا آج بھی ہے خلق کے مددگار نقش تیرا ہے کبریا بر سر پر و جواں
اک نمونہ ہے تو یا سوس و تدبر کیلئے خضر ہے اہل عرفان مبصر کیلئے
بے حس جبال کے ہنگاموں کی ہر تپتی یاد سرگرمی تری دیتی ہے پیغام سرچ
سوراؤں کو تیرا نقش قدم ہے ہر زبان رجز غنائی کا اثر ہے نام میں ہے ہر کہا
ذکر حق کو شہی کا تری ہی محبت کا خیر دل کو کہ وہ تیل ہے جو باطن کے گرہ سم تیز
فیض کا مالک ہے تجھ سے یہ آدیب بنوا ہے ذباں پر اس کی بارگاہی ماسر
عارض فادریں جب تک رنگ عباں ہے
تیری مسدیاں قبرِ سفینم کی شادابی ہے

ایک نوزائیدہ کی موت پر

۱۰

جٹائید علی حصا نظام کالج حید آباد دکن

(پارس لیب نے اپنے دوست ٹامس بک کے ایک نوزائیدہ لعل کی موت پر ایک نظم لکھی تھی، جس کا یہ نثری ترجمہ ہے)

میں نے ایک عجیب و غریب سننے کفن میں لپٹی ہوئی دیکھی قدرت کی دستکاری کا ایک نادر کرم تھا، ایک تازک حین ماضی سی کلی تھی جس کو کھلنے سے پیشتر کھل ڈالا گیا، ایک نوزائیدہ لعل تھا جو اپنے گہوارہ میں (جواب تابوت بن گیا تھا) پڑا ہوا میٹھی اور دائمی نیند سو رہا تھا، اس کو یہ بھی خیال نہ تھا کہ وہ اب صغیر ہستی سے بالکل مٹ چکا ہے وہ ابھی رحم ہمارے کے... تارک زنداں سے نکلا ہی تھا کہ موت کا بے رحم بچہ اس کو کھد کے مظلم تاریک ترس غار میں گھسیٹ لے گیا۔

ابھی ایک آنکھ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں دنیا اس کے لئے بالکل تاریک تھی، اس کو دنیا کی روشنی دیکھنی نصیب نہ ہوئی اس وہ زنا پائیدا اس کو کوئی تجربہ نہ ہوا خواہ وہ شیریں ہو یا تلخ۔

یہ ایک عجیب مہم ہے کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ تیری اس سرسری آمد کا کیا مدعا تھا؟ اور کیا کوئی یہ معلوم کر سکتا ہے کہ تو اس دنیا والوں کیلئے کیا پیغام لایا تھا؟

کیا ہم یہ سمجھیں کہ قدرت نے اپنے موقلم سے ایک اکمل اور نادر تصویر کھینچی تھی اور اس کے بعد ہی (نور با شد) کو تیار و تخلیق دست بن کے اس کو مشا دیا؟ اور کیا یہ ممکن ہے کہ قدرت نے اپنی قوت تخلیق کو ضیف پایا، یا یہ کہ وہ ہنوں کی منت و شفقت کے بعد اس سے جان بخشی کی وہ صفت معدوم ہو گئی جس سے بچہ کے اعضا میں توانائی آجاتی؟

لیکن نہیں تیرے مضبوط اعضا سے تو یقین ہوتا تھا کہ تو صحت مند زندگی اور طویل عمر پائے گا وضع قطع کے اعتبار سے تو اپنی ماں کا بالکل ہم شبیر تھا۔ تیرے اعضا افسوس کہ جواب گئی حیات کھوکھلا ہو گئے ہیں) ایسے خوش نما اور سڈول تھے کہ خود صنایع ان کو دوسری حین اشیاء کے تیار کرنے کے لئے نمونہ بنا لیتا۔

تو یہ کیا اب ہم سمجھیں کہ سنگدل تعضانے یہ تصفیہ کیا تھا کہ ان باسچو دونوں میں سے کسی ایک کا ضرور غارتہ کرنا چاہئے اور کیا اسی لئے موت کے تیز تند جھونکے نے تیرے پر حملہ کیا لیکن شاخ کو اس سے جدا کر دیا اس میں بڑی حوصلت پہنا ہے، مٹوہر کو میوی کے صدمہ دائمی مفارقت اور تنہائی کی مصیبتوں سے بھاننے کے لئے ایسا کیا گیا ہے قدرت کا یہ طرز عمل نہایت پراسرار ہے دنیا کے اکابر ملکداروں سے مل کر ملے مل کر نہ مہم نامہ مہم سے ہوں کہ کیوں نسل انسانی کی مصوم کلی کھلنے سے پیٹیر مر جاتا ہے اور گس بے پایہ روز بروز دشمن کی پوری بہار دیکھے اور کیوں ایک خطا کار مردہ ضمیر پر زوال صد سالہ عمر پائے جس کے جسم پر کہن سالی سے بھریاں پڑ جاتی ہیں اور جو کہ سبزی میں شاخ حیات کا رس سوکھ جانے پر بہرہم خشک یا سنگ و فحش سے بدل جاتی ہے۔

اے عزیز بچے جیسے عروم نہ رہنا چاہئے۔

ماں کے پر شوق بوسوں سے، اور اس کے ان ٹٹے ہوئے بولوں سے جن کو وہ امثالہ جوش سے از خود رفتہ ہو کر بچوں کی طرح بوسے لگتی ہے، نفرتی گھٹیلوں سے، اور بچوں کی پوشاک سے مونگے کی اشیاء سے جو ان لبوں سے زیادہ سرخ ہیں، جن کو ابھی بے رحم موت نے زرد کر دیا ہے، باجوں سے جو محض بچوں کے چہانے کئے تیار کئے جاتے ہیں، ان سیٹیوں سے جن کو تو کئے کبھی نہیں، گو تو ان چیزوں کا طالب نہیں ہے لیکن تجھے وہ ضرور ملنی چاہئیں جو درد مند اور محبت بھرا دل رکھتے ہیں وہ منجھے یہ چیزیں دیں۔

اے دایہ! دیکھو ان میں سے کوئی شے چھپنے نہ پائے، یہ تمام چیزیں اس مصوم کے نابو میں مکھ دے جو ظالم ادھمٹ دھرم تقدیر کے ہاتھوں مٹ چکا ہے کیوں بادشاہ اور امرا اس کی قبروں پر افتخار و امتیاز کے نشان بلند کریں اور ہم بیکانہ عظمت و نہرت افراد کیوں تجھے ان خوبصورت کھلونوں سے عروم رکھیں جو تیرے ساتھ پڑے رہیں گے۔

ہماری یہ پیمائش و نود بے ضرر دے عیب ہے۔



بانہ دکن

(۴)

میر غلام مصطفیٰ فیضی اورنگ آبادی

قصیدہ در مدح مہاراجہ چند ولال دیوان دکن
دیوان سخن میں (۵۸ صفحہ) قصائد کے ہیں، سب سے پہلے حضرت علی کی عنایت والا قصیدہ
قرأت تارین کی نذر ہو چکا ہے۔ ایک شہسوار "بھی شاعر کی ذاتیات کے سلسلے
میں پیش کی گئی، مدحیہ قصائد میں سے ذیل کا قصیدہ پیش ہے قصیدہ کی نسبت اس شعر کی
وجہ سے

مزلع راجہ آفاق جبر کی کہتے ہیں وزیر عظم اسکند زان کا

میری رائے یہ ہے کہ مہاراجہ چند ولال دیوان دکن کی مدح میں کہا گیا ہے۔ اگرچہ سخن کے
زبانے میں مودہ پنڈت، دھونڈ و پنڈت رائے رایاں، راجہ بھوانی شنکر امانت و
راجہ انجم بخش برادر زادہ چند ولال خدمت پیش کا ری سے علی التبعہ مرفوز تھے۔ لیکن ان
راجگان میں سے یہ قصیدہ کسی کی بھی مدح کا نہیں معلوم ہوتا۔ نین غالب کا تقاضا یہی ہے کہ ہونہ
"راجہ بھائے آفاق" مہاراجہ چند ولال ہی ہیں اور اس پر "وزیر عظم اسکند زان" بھی مستزاد کا
ہے۔ غالب میر اکبر علی خاں اسکند بجاہ، آصف ثالث (ولادت ۱۸۶۲ء - حکومت ۱۸۸۵ء)
رملت ۱۹۲۴ء) منفرت منزل نے مہاراجہ چند ولال کا ۱۸۵۱ء - ۱۸۶۱ء میں خدمت پیش کی
سے مرفوز زبانا تھا لیکن غالب نے لکھ کی مدارالہامی (۱۸۶۳ء - ۱۸۶۸ء) ہی سے ذیل
کار دیوانی تھے۔

ان قصائد وغیرہ کے ساتھ انتخاب کلام سخن میں "معلو دیوان سخن" کی سی کوشش کی جا رہی
ہے (ملاحظہ)۔

راغب بنوری ہے دل بس کہ آسمان کا
بایں غمیدہ شبی بتا شش ہے جوتا
ممود پیش سے ہے عشرت کد جہاں
اس سپہ پر پڑا ہے پر تو گم جواں
رکھ دو شش پر پچھر ہے جودام کھنک
ہے ہیپے تہ روغن و نشا لکھ

ہے ہر انشراح خاطر شگون بخشی
ہو کیوں نہ فرحت افزا سیر بآونیا
آتی ہیں کب بیان میں زیرِ گنجائش کی
انگلیں تو ہے کہ اب تک چشم زانیوں نے
ہے تقویت افزا اربابِ صنعت کمال تک
یہ کچھ عجیب نہیں کہ وقتِ مفت بلکہ گر
ذرات کا جو عالم دیکھا بغور ہم نے
ہر گل زیں سے ہے اک من تازہ پیدا
رنگ ارم نہ ہو جوہرِ زم کو کسی ہے
ایسی ہی فرحت افزا اب کچھ ہوا بھی ہے
ابنائے دہریں ہے یہ استجادِ بسم
پہنچا رواجِ الفت یہاں تک کہ عاشقوں
جز مہرِ وغل کیں کو ذرہ نہیں دلوں میں
مرتاجِ راجہ ہائے آفاق جس کو کہتے
یہ ہے علوئے منصب کا کہ جس کے آگے
دریادلی گراؤں کی کہیے بیاں عجب کیا
جواد اس قدر ہے دستِ الٰہی
ضبطِ عدالت اس کے ہے اس قدر کہ بال
اہل زمانہ کیس میں مستِ خواب نہیں
جھوٹے نہ اس کے چنگِ تقدیر کے سنگ
یہ امن ہے کہ جنگِ باز و عقاب میں ہے
خوفِ معاوضہ میں گھٹ بادلِ قہر کا
اسے عقلِ نکتہ پورا ہر چند عجب
لیکن بوجِ حاضرِ بڑے کوئی شعور کیا

میتصل پھر کتنا چشم ستارگان کا
رکھتی ہے حکمِ بھی گلِ محبتِ زعفران کا
حقا کہ دیدنی ہے عالمِ جہان کا
دیکھانہ ہو زمانہ اس امنِ داس لائن کا
جوں پل۔ دل قوی ہے ہر موزنا توں کا
لے جائے پنج لاغرِ ستم سے پہلوں کا
روکش ہے ذرہ ذرہ خورشیدِ فاوروں کا
رکھتا ہے لطفِ دیگر ہر بابِ گستاخ کا
جس محبت کو دیکھو محبت ہے جہاں کا
کھلنا عجب نہیں ہے دل ہاں گنجائش کا
اٹھ ہی گیا تفاوتِ یک لختِ دریا کا
پگھلا ہی جا ہے دل کچھ جو بخود بنا کا
ہے فیضِ عہد یہ بھی اک ماہِ مہرباں کا
یعنی وزیرِ عظم اس کسندِ زمان کا
کتر زانیاں ہے رتبہ کیا نیاں کا
نخلت سے آبِ ہول دریا بیکراں کا
سائل کو بخش دیوے سرمایہ بھوکاں کا
مفقود ہے جہاں سے ہنگامہِ شب کا
یہ عہد ہے کہ جہدِ راحتِ زمانیاں کا
مظلوم کو نہ لکھ دے جیت کے خطِ اماں کا
کبک دتہ روکے تیں آرامِ آشیان کا
جتنا ہے جو اندک پھٹ جاگیوں کا
امن ہے اور دمِ محمودِ مشاعر کا
سنے ہی ضبط ہو تا دلِ مددگاراں کا

اے بھر فیض! اکھن ماتم ہے تو زاناک

ماجت روا کہاں کا مقصد رسائی کا

اے چارہ ساز عالم! بے لطف عالم! اے ظلِ رحمت حق! اگر کہنے تیرے جاذب ہے بس کہ تیرا صیغہ کرموں کا فہم رسا کو تیری۔ بے اس جگہ رسائی مشائیوں نے کھینچا جھلتی شمع مقابل ہے باطل تیرا گراں و سنگین خلقِ ممیہ ہے وہ غیر شرمسیرا گزرے اگرچہ من سے موج نسیم اس سے ہو آیا رگشن تیری اگر محبت صیدا نگینی پہ آوے جس دم مزاج تیرا یہ عجیب نہیں ہے پھر کچھ گاہ ہے بھری کے سر سے لیجے جس دم کہ توڑا ہے وہ جو غامض نگلوں مرغوب طبع تیرا مانا کہ ہم نے ایسا دیکھا نہیں گھاؤ یہ جلد ہے گراؤ پس ماندہ کو اس کی اتنا فیرس ہے یہ پہنچے دہاں وہاں یہ با اس ہر فراست لائق ہے اس کی ہے یہ وہ نقشہ جولاں ہمایہ چشمِ بیک ہر قدم سے اس کے مستی کرے تراش نقشِ سم اس کا کم از رطل گراں نہیں ہستی کے وصف تیرے کیونکر بیان کیے خوش تر ہے اس کو حالِ رنج میں کہوں ہے دیدہ زیب اس کی ایسی ہی کچھ سب قدرت ہے وہم کو رخصت اس کی پہنچے

راحت رساں دلوں کا راز مخم جاکل برسا دیا جہاں پر مینہ فضل و امتاں کا انداز ہے فراہم عالم کہاں کہاں کا وہم و گمان نہ پہنچے جس کا عجزاں کا اشتراقیوں نے تیرے آگے نہ چھوٹا لائق ہے گرو لنگر گشتی آسمان کا پہنچے جس کی بو کو کھک ایک دواں کا مغز و شام خوش بو ہو جائے بلبلان کا پیدا ہو شام گل سے گل ہو اور اس کا ہو جمع گلا گلا مہر ایس و شمایاں کا سبز و کی جائے پیدا اگلا دم آہواں کا ہو جائے سست بال پرواز طائران کا سداں سم و سب تک سیرِ خیل نازیباں کا اس ساق اس نعل کا گرجن شوق میں کان اٹھکاں ہے پہنچا برق سبک غناں کا راگب گرے ارادہ دل میں چلا جاناں کا گرو فراس کہتے خیل گھاؤ راں کا پی جائے ہے خرام ستانہ و اٹھان کا یہ رنگ و میں ہے اس رنشن عشق شباب کی ہونشہ بخش کیوں نہ رنذوق کشاں کا ہے سر زنگ اس کا گویائی باں کا امن ہے درو او دیدہ کیوں داناں کا خوش آئے جس کے آگے سر نہ نہ امنہاں کا غفلت کو اس کی پاؤں سے حوصلہ کاں کا

بایں ہمہ مہابت ہے سر بلند آستانہ
گزرے ہر آسمان بھراس کے فلان کا
داؤد لاوری دے تو فرد زرم من
ہمیت سے آب زہرہ جو بکا و شنان کا
رستم ہو کر مخالف رو برقرار رکھے
جاں بر نہ ہو نہ چھوڑے تا نامہ سینا کا
رستم کی اور تیری کچھ بھی مناسبت ہے
وہ ایک ترک اذنا سردار تو لڑاں کا
تیسرے ہفت کشور آسان کے تجھ سے نہیں
منسل ہے اُس کو لینا بے ہفتہ ہفت خواں کا
سے غامہ! کوئی مطلع لکھ وصف تیری
تازہ نشین ہوئے دستور قدر داں کا
قبضے میں اپنے لاوے قبضہ تو گرگساں کا
ہر ہر خدا گ تیرا ہوں دل نشیں نشان کا

زخم دل عدو کا نہ کیوں نہ لالچو
پیکان تیر تیرا ہے رشک گپاں کا
نوک سناں سے تیری ڈرتا ہر جھٹکا
ہے پشت سے شکم جو چمپید آسمان کا
کھینچ جو تو کر سے شمشیر روز میداں
فوج عدو سے برپا ہو آشوراں کا
رکعتی جسے تیغ تیری کچھ طرف ترخہ دوم
غم ابرو سے تان کا دم برقی جان کا
یہ رنگ ہے برش کا اس کی کر نام لچے
خون زباں سے ساغر بھر جا ہے دہاں کا
نزدیک اہل جو ہر انسب ہے اگر ہو
عقدہ کشا عقب اس شمشیر برش کا
تقسیم جو ہر فرد اک ضرب پہ ہے اکی
ہے منحصر ارادہ ہو جس کو امتحاں کا
بس اے سخن افسوس ہو طول سخن مباد
ہو باعث کدورت آئینہ خاطر اں کا
ادلی ہے اعتنا تم من سخن دعا بر
تا چند بار گردن خامہ کے پٹیاں کا
روشن کن جیاں ہوتا آفتاب تاباں
سرمہ سواد شہب ہوتا چشم اختراں کا
تا عذیب کو جو الفت گل وچمن سے
محتاج آب فیاں تا ہو صدف بدیا
تا قلب کینہ تو داں کیں سے رہے ملوث
تا بجز بھگیاں کا شیوہ نہ روتی ہو
اس مرتبہ کو پہنچے تیرا علوے منصب
ہو پائے قدر تیرا اور فرق وقفاں کا

ہے وہ جو فوہ سال باغ امید تیرا
بارگ بارسا یہ گستر رہے جہاں کا

انتخاب شعار

ہے طرفہ اتفاق حیران کارہوں وہ ہے تو میں نہیں جو میں تو نہیں
اجل حسن ظاہر و باطن محال ہے لاکو حق نے رنگت یا ہے تو کو نہیں
ہوتے ہوتے میں اس کے رہو یہ کہاں شرکت اسے قبول ہو یہ اس کی خو نہیں

وہ دلف سیہ کے فنا نے ہریش شب قدر کے سے دو گاہیت ہے

پرستش کے لئے کافر طبع کو عیبت غا عبادت کے لئے مومن خدا کا گھر بنائے
بنانا غافل دل کا رکھے ہے اجر کل سوتو نہ کافر ہی بناتے ہیں دین پرورد بنائے

نام بھی لیتے ہوئے ڈرتے ہیں ہم انکا دامن میں بنا ایسے سخت بے دردی کے

کسو ہوتے ہیں انا اور کسو نادان ہوئے یہ وہ کافر ہیں کچھ جان کر ان جانتے ہیں

لب کو منہ ماؤ تو نہات کہیں ورنہ سر پشندہ حیات کہیں
یہ بھی کوئی طور ہے سنو تو جہلا ہم کہیں دن تو آپ رات کہیں
گرچہ تم خود پسند ہو لیکن بات مانو تو ایک بات کہیں
بات ایسی نہ کیجئے کہ بے ق لوگ سن کر رزخ فرات کہیں

تکلف کلمے کو کرتے ہوتا بے تکلف ہے کرم فرمائیے نابندہ پرور ہم تمہارے
تمہاری آمد آمد کی خبر منشا ہی ہے تفرادل پر تفرادل ہے پیار ہے انتخاب
اثر انہوں بندے کا جو ان کی ورنہ بہت ایسے پرکردہم نے سینے میں لایا ہے
سوکتے اس طرف سے تھکنا ہے کلام ہے کنارہ ہم سے گزرتا ہے ہم کو کنارہ
اسے اس انقلاب ہر کلیب برا چو بد دل جو دوست تھے اپنے ہی دشمن بن گئے

میں خود غم نہ ہو تو کب کچھ ہم تو بے خود ہیں
رخ پر فوہ میں یا مہر میں یا ماد پارے میں
نہ ہو یا ایک دگر اب بھی محبت تو ہر دور نہ
مستائے جو تمہارے ہیں ہی اپنے تار تار میں

یہ تو باتیں ہیں کہ صحت ما دو گئے ہیں
دل ہی دیکھتے نہیں تم اور کیل دو گئے ہیں
تم اگر تن دوہیں ہم جان تک نہ کر لیں
ہم اگر دل دیں تمہیں فرماؤ گیا دو گئے ہیں؟
خیر ہے اسے آنسو دایاں ہوا طوفان؟
تم تو کچھ ایسے ہی بے ہوا دو گئے ہیں

کب تک بھلا خوشیوں میں سے ہم زبانوں
بت بن گیا بے شوخ تو ایسا کہ زبانوں

اس پست فطرتی پر جو یہ لبس دیا ہے
یہ خود نمائیں ہیں یہ خود پسندیاں ہیں
تم اگر چہ سب طرح سے پاکیزہ ہو لیکن
گندہ دامعیاں ہی صاحب کے گندیاں ہیں

زیادہ ناز نہ کیجے کہ خوش نہیں آتے
جہاں میں اور بھی ہیں اک تصویر تھیں
تمہیں سے ایک دن ایک آشنائے صاحب
”خیال آج کے مطبوعہ دل نشیں تو نہیں
بقدر حوصلہ خلق گفت و گو کریے“
مجھے پسند تمہاری جہاں میں تو نہیں“

دیکھا ماتمن! تو نے وہ سب جو گئے ہیں
بے خود نظر آتے ہیں یا رات کے جاگے ہیں
سننے ہی مراقبہ وہ شوخ گنا کہنے
”سوئے دے کہیں ظالم ہم رات کی گچیں“
اک دوسرے اتنے مین ہل ٹھاکر
”سنئے تو ہی آگے کچھ لطف آئے گئے ہیں“

غم ساتھ ہی آئے بے یار جہاں دیں
بیشیں تو کہاں بیشیں ما دیں تو کہاں میں

بے طرح آج اس کی آنکھیں جھٹی ہیں
شاید نظر لگی ہے لکڑی کھڑی ہوئی ہیں

میراں بجائے خود ہیں نظر باز کیا کریں
سو رنگ دن میں لاکھیں سو روپاں میں

قید فرنگ گرچہ اسد ہے پر اکرتن
نواہوس ردبرہ عشق ہو یا راہی نہیں
پیش ازیں بند، نوازی جو کیا کرتے تھے

اقسام کے مذاب میں قیدیات میں
سرے جینکے گزر جائے گدلاہی نہیں
وہ تواضع ہی نہیں اب وہ مدارہی نہیں

لازم ہے آدمی کو کمال و زوال میں
جب تک کہ وہ غموش تھے ہم بھی غموش تھے
درپردہ جب رقیب منانے لگے ہیں

جس حال میں ہوسٹ سے اپنے گامیں
آپس میں پھر تو ہمیں ہی گئی تیل و خال میں
جڑنے لگے لپیٹ کے پھر ہم بھی شال میں

بے گانہ اک جہاں سے جسکے لئے ہو
پھر بھی سخن وہ عہد شکن آشا نہیں

چشم بد سے اُسے گزند نہیں
لطف کیا اس دماغ سوزی سے
دستوں کی خبر نہ پوچھو کچھ
وضع اہل زمانہ کیا کہتے

خال تو ہے اگر سپند نہیں
پند عاشق کو سود مند نہیں
چند موجود ہیں تو چند نہیں
حق تو یہ ہے ہمیں پسند نہیں

یہ جو ہے خون کیو تر سے جہری غیشیں
ہم نے بے یار بیاہو تو قسم تو ہم سے
سمن اغلب ہے کوئی بندہ قدم آیا کر

میںے گلگوں ہے کہ بے راز پر ہی غیشیں
آج تک بے میںے نکات مر جہری غیشیں
ہو گئی جو میںے کلفام ہری غیشیں

دل بٹھانے کو دل زار دیا کرتا ہوں
دور میں سب کو بقدر دیا کرتا ہوں

حیث کے وسیلہ کہ ہمارے یار زار ہوں
اور کو دور تو انہیں پار دیا کرتا ہوں

عکس کو بھی اس کے صورت کی کھلانے
بے نیازی پاؤ پھیلاؤ اگر غما ہے
جب وہ آئینے تو میری پریمی میں بتائیں

آئینہ میری رو برو آوے تو میں نے ندیوں
حرص اگر دست طبع پھیلا پھیلائے ندیوں
میں جاپنے میں ہوں تو پھر اسے جہل زندہ

عجب کیا ہے سخن گرد کیلک اس سخن کی
پہن شیخ ہو شیخ ہر گز برہن ہو

دل بھی دیکھ تو میرا یہی سنگ کو سخن
قتل عاشق سے جسے یک مو عارض ہو

صال یا رخ دلدار یہ نہ ہو وہ ہو
موافقت ہو یہ دل جس سے ایک فی ہے
یہ غزن کیا ہے کہ اب باریہ نہ ہو وہ ہو
اشارہ چاہیے بیدار یہ نہ ہو وہ ہو

تم تو نہیں کہ دھب ناٹا رہتے ہو
مہم اور ہی کہتے ہیں تم اور سمجھتے ہو
مطلب کی جو ہوتی ہے فی الغور سمجھتے ہو
نہم کا ہے کو سمجھو گے اب مرے دل

اس نسخ وار قد یہ تو کچھ ہے شاعر
جو ہر نہ اور کہ بھی لطف چاہتے رہے
مائدے میں ہم تو شعر کی ناخکے سخن
حالہ کو پھر تو پھر ہو مکد سے گرک بلند ہو

بدنام کیا جاہت ہے کیا تو کسی کو
آنت کوئی آبا سے گی کل اور نہیں تو
کتا ہے سنم آج ہی با مجھ سے سخن
آدے کا کوئی یہاں سے نکل اور نہیں تو

نوب پہنچا لطف معنی سخن کو مرنا
تو بھی اپنے دور میں کدور میں ہے کیوں

حق اگر پوچھتے ہو ہم سے جو تم سننے ہو
یہ کہانی ہے کہ ہم ہیں تمہیں تم تو ہو

تم تنہ نہ یلان تمہیں سابق میں سو نہیں
کیا لگ رہے ہیں ہم اور تم کس خیال میں
اکیر سے نہیں ہو گم غرست سخن تم
ہم گرچہ وہ نہیں ہیں تم بھی تو نہیں
کچھ تو کہو کہاں ہو، اے میری نہیں ہو
سب کو مفید ہو پر اک آپ کو نہیں

چاہتا ہوں کہ پلاس کے منالانے کو
بے خبرا سے اپنی وہ چلا جاتا تھا
کیا کیا آپ نے یہ بیٹھے بیٹھے جی کو
آپ ہی نے تو مجھے لاکے پشمان کیا

پر پڑوں ہوں کہ وہ آنسی ہر گزٹانے کو
کس تصور میں خدا جانے پری خانہ کو
اک بلا مول لیا چھڑکے دیوانے کو
ورنہ میں کا ہے کوراضی تھا ادھر آنے کو

کام وہ کرئیے کہ اسندہ تباہی بھی ہو
رو سفیدی جو نہ ہو تو رو سیاہی بھی ہو

آزردہ مجھ سے ہو کر غیروں سے مل گیا تو
شکوہ نے تیرے مجھ سے بظن کیا نہ کر کو
کہنے سے تیرے چھوٹی مدت کی آشنائی
ملن نہیں کہ تیرا عہد برا سخن ہو

اب تو ہی منصفی کر میں ہو فاقہ ہوں تو؟
سب میں برا ہوا میں اور خلق میں بھلا تو
اے دشمن مروت اے اب تو خوش ہو تو
جتنا وہ بے زباں ہے اتنا ہی بت بنا تو

وعدہ ہی ہمیشہ کرتے ہو پراج ملک تم نے
حق تو یہ ہے منہ پر کہنا صاف خشاہ ہوئی

ہے بات تو یہ تم جھوٹے ہوا و جھوٹی
جی ہی جلتے ہر جان اسے تم بتا جی کہتا ہو

وہ قد کر کا خواہاں نہ مطلب ہو
ماشق کے بھی مطلب کی کچھ تو سنے کا ہے
بن دیکھے یہ صورت ہے دیکھ تو ندیا کا

اے جان سخن! جس کو لپکا تیرے لگا ہو
مشتوق وہ کیا اے دل اپنے جی کا ہو
کیا حال پھر اس شہیم دیدار طلب کا ہو

نہ تم کعبہ ہی جانے دو نہ سو دیر جانے دو
مٹھاری گریوں ہی مٹھی ہر پکار خیر کا

نہ سیر بان نہ یہ سہا رکرتے ہو
کہ تم تو گھر ہی میں بیٹھے بھلا کرتے ہو

مٹھاری خوبیاں اتنی ہی کب تحریر میرے
میاں جیسے رہو صد سال چند لالہ

”چند لالہ“

چو شس انتقام

— (افراد) —

جناب شیخ حسن صاحب قسید آبادی

خورشید اپنی ضیاء پاش شنائیں ڈالتا ہوا روپوش ہو رہا تھا۔ اور اپنی آخری منور کرنیں اس مکان پر ڈال رہا تھا، جو آبادی سے دور اسپین کے جتنی گروہ ممکن تھا۔ اس گروہ کے لوگ دھس اور لغز و دیگر کمالات سے تماشائیوں کا دل مسخر کرتے اور اسی طرح اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ ہر شہر میں گھومتے اور چاقو کے کمالات جس میں مشاق تھے دکھاتے۔

طوفان کا آواز تھا۔ سیاہ بادل اُٹھ اُٹھ کر آسمان چھپا رہے تھے۔ جو آنے والے طوفان کا پیش خیمہ تھے۔ اس معمولی سے گھر میں مجلس عیش و نشاط برپا تھی اس گروہ کے لوگ ایک طبقہ کئے ہوئے بیٹھے تھے۔ اور ایک حسین رقاصہ بیچ میں ناچ رہی تھی۔ اور چاقو کے کرتب دکھا رہی تھی۔ بس کو اس فن میں ملکہ حاصل تھا۔ اس کی عمر اسال سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس کا سن رسیدہ باپ بھی وہیں کھڑا تھا۔ دفعتاً چند آدمی ایک لاش کو لے کر برآمد ہوئے۔ لاش کو دیکھتے ہی ایک سنسنی پھیل گئی۔ کیونکہ یہ بد نصیب انہیں کے گروہ کا تھا۔ اس کے باپ نے جو ان سب کا سردار تھا۔ جرات سے استفسار کیا کہ اس کی موت کس طرح واقع ہوئی؟

لاش کے لانے والوں میں سے ایک نے کہا: ”ایک انگریز نکار کھیلنے آیا تھا۔ اس کی کولی نککار سے خطا ہو کر اس کو آگئی۔“ میں اس کا بدلہ لوں گا۔“ اس نے غصہ سے چلا کر کہا! اور اس کی تیاری کے لئے اپنے گروہ میں چلا گیا۔ اس نے پیڑ کو تیاری کے لئے حکم دیا تاکہ وہ بھی جہاز چلے۔ رقاصہ نے بہتر رکھا۔ مگر اس کا باپ نہ رکھا۔

پیڑ کو رقاصہ سے کمینہ محبت تھی وہ پاتا تھا کہ اس بلبل کو اپنے دام الفت میں پھانسنے لیکن اس کا باپ اس راستہ میں مائل تھا۔ مگر وہنا کو اس سے نفرت تھی چنانچہ جب وہ اس کے باپ کے ہمراہ جانے لگا تو اس نے کہا: ”تو ہنا دیکھ میں ایک انگریز کو اجل کے منہ میں ڈالنے جا رہا ہوں۔ میں کیسا بابر ہوں۔“ وہ ہنا۔ اور اس نے چاہا کہ اس کی تھوڑی پرہیزگار رکھے۔ مگر وہنا نے ایک جھڑکی دی۔ اور ہٹ گئی۔

ہنری اور پیٹر ملکر جا رہے تھے کہ ہنری رکا۔ اس نے اپنی جیمیں دیکھیں اور پتیر سے کہا کہ میرا پتا تو آؤ میں بھول آیا ہوں۔ پتیر واپس آیا۔ اور چاہا کہ توہنا سے مذاق کرے۔ مگر توہنا نے اسے دیکھ لیا۔ پتیر اپنا سامنے لکڑاٹھا۔ مکان میں سے جا تو لیا اور جا گیا۔

(۲۱)

اس مکان کے قریب ایک میل پر وہ مکان تھا جس میں ان دنوں شکار کی غرض سے آکر آ رہا تھا۔

تمام آسمان پر نیکر کاغذ تھا۔ اور رات ہو چکی تھی۔ اس لئے آئل جو کہ خوب زمین میں تھا۔ اکیلا شکار کے لئے نکلا۔ اور ایک جگہ آکر شکار کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ جس کے اطراف میں جھاڑیاں تھیں اور وہیں ہنری نے بھی ابھی ایک ہرن شکار کیا تھا۔ قریب ہی ایک لڑکا جس کی عمر ۱۱ سال کی ہوگی۔ جھاڑیوں میں سے شکار کا مٹا شا دیکھ رہا تھا۔ یہ لڑکا بچپن ہی سے گونگا اور بہرا تھا۔ اس لئے توہنا کو اس کے ساتھ خاص بھردی تھی۔ اور اس نے اسے کئے کئی کالات سکھائے تھے۔ پتیر نے خیال کیا کہ اس رکھت کو جو توہنا کے حاصل کرنے میں نکل ہو رہی ہے۔ دور کر دیا جائے۔ لہذا اس نے بندوق اٹھائی۔ اور جبکہ بوڑھا ہرن کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کی پیٹ پتیر کی طرف تھی۔ اس نے گھونڈا دیا اور گولی بوڑھے کے سینے کے پار تھی۔ جان نے دیکھ لیا اور وہ مکان کی طرف بھاگا۔ بندوق کی آواز نے آئل کو چونکا دیا وہ اٹھا اور میرے ڈھونڈتے ہوئے آیا۔ جب وہ پتیر کے قریب آیا تو اس نے لاش دیکھی۔ اور تعجب سے پوچھا۔ ”یکس طرح مرا“ پتیر نے اطمینان سے کہا۔ ابھی ایک گولی چلی تھی۔ جو نہ معلوم کدھر سے جب میں نے اس کی طرف پھر نظر کی تو، ڈرپ رہا تھا۔

”میں یہاں کا آئل ہوں تو کوئی سچ بتانا پڑے گا۔“ تم آئل ہو۔ مجھے اس کی پروا نہیں میں لاش کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ پتیر نے کہا۔

آئل مجبور تھا۔ اس لئے وہ اپنے بھلے کو واپس گیا۔ اور پتیر لاش لیکر مکان میں داخل ہوا۔ اور اس نے کہا۔ یہی انگریزوں کی گولی کا نشانہ بنا۔ جو ہمارے دشمن ہیں۔ اور آئل کی گولی نے اس کا کام تمام کیا۔ وہاں سے قریب رہتے۔ اور مصنوعی طور پر مرنے لگا۔

توہنا اپنے پیارے باب کی اس مرگ مغایات پر ذرا نہیں مار کر دے کی ابھی کا کلیجہ پھٹ رہا تھا۔ اس کی فرسی پنکھیں خونیں تھیں۔ وہ ایک دم اچھلی اس نے چلا کر

کہا: اس کا انتقام لئے بغیر میرا کھانا پینا حرام ہے۔ میں اس خون کا بدلہ لوں گی۔ میں قاتل کو زندہ جاوید لوں گی۔ اس کا چہرہ غصہ سے تھما رہا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوئی۔ اُس کے سامنے طوفانِ جنگ تائیگی کوئی چیز نہ تھی۔ وہ گھوڑے کو اڑاتی ہوئی محل کے قریب پہنچ گئی۔ وہ پشت زمین سے زمین پر گری۔ اس کا دماغ چکر اڑ رہا تھا۔ لیکن وہ دروازہ تک پہنچ گئی۔ پانی برس رہا تھا۔ اور اس پر غشی سی طاری ہو گئی۔

ارل کی نظر دروازہ پر پڑی اس نے ایک غمزہ مسافر کو دیکھا۔ وہ غور آہٹا گا۔ اور سنا۔ کوئی لے آیا۔ اس نے اس کو گرم بلیٹ اڈرٹھا دیا۔ موہنا بہوش تھی۔ وہ بڑبڑا رہی تھی ارل سے مزور انتقام لوں گی۔ ارل جو اس کے سین دلہا چہرہ کی دید میں مستغرق تھا۔ چونکا۔ وہ اصل حقیقت کو سمجھ گیا۔

موہنا تھوڑی دیر کے بعد ہوش میں آئی۔ اُس نے اُس پاس دیکھا۔ اُسے میرت ہوئی۔ میں یہاں کہاں۔ اُس نے جلدی سے پوچھا۔ یہاں کون رہتا ہے۔ غصہ سے اُس کی جبینِ نادر پل پل پڑ رہے تھے۔ ”یہ ارل کا مکان ہے۔“ ارل نے جواب دیا۔ ”اور وہ کہاں ہے۔“ اُس نے تجسّانہ نظر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”دور اندیش ارل نے بھاننا کرنا سب مبالغہ کیا۔ اور کہا۔ میں ارل کا مصاحب ہوں۔ اور ارل باہر گئے ہوئے ہیں۔“

”تو کب آئے گا“

”کل صبح تک“

۳۱

ارل کافی عین تھا۔ اس کے خوب صورت بدن پر سوٹ خوب کھل رہا تھا۔ اس کے چہرہ میں ایک خاص کشش تھی۔ اُس کی صورت موہنا کے دل میں کھب چکی تھی۔ اور ارل کو اُس سے انس ہو گیا تھا۔ موہنا کا سن یک یک دیکھنا نہ جانتا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی نگاہیں گول دلیج چہرہ اُس کی زلف عین اُس کے سینہ میں کی دیوی تھی۔ مر مر سینہ ہر شخص پر ایک بادو کا اثر رکھتے تھے۔ وہ مجسم سن کی دیوی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ ارل سیڑھیوں پر رباب لے ہوئے موہنا سے مل رہا تھا۔ اور موہنا اُس کے قریب کھڑی سن رہی تھی۔ آخر موہنا نے رباب لیا اور ایک سحر کن گیت سے ارل کو پرے دھوپ پاتا دیوانہ بنا لیا۔ یہ دونوں اسی طرح مست تھے کہ ملازم نے ایک ضروری بات کہنے کے

لئے آزل کو بلایا۔ اور وہ اسے دوسرے کمرے میں لے گیا۔

موتہنا انتقام کی دیوانی بن کر آئی تھی۔ مگر آہ وہ اب محبت کی دیوانی ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خون نہیں بلکہ محبت جھلک رہی تھی۔ اس کے دل میں بجائے مدد کے محبت کی دنیا بسی ہوئی تھی جس کی وجہ سے وہ مجبور تھی۔ وہ گلوں کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اس کا دل کہہ رہا تھا۔ انتقام! انتقام! لیکن وہ آزل کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسی سوئچ میں متغویق تھی کہ پتیر جھاڑیوں کی آڑ میں چھپ کر یہب واقعہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے قریب آیا۔ اور ایک تصنع آمیز قسم کے بعد کہا "کیوں انتقام لے لیا"

آزل ابھی تک نہیں آیا۔ موتہنا نے پیچھے ہٹ کر کہا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ اس کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔

"ہیں آزل..... آزل کے گھونسنے اس کا قطع کلام کیا۔ اور پتیر و زمین پر گر گیا۔ آزل نے دو تین گھونسنے اور رسید کئے۔ اور پتیر و جان پر اکر بھاگا۔ یہ جھوٹا ہے جو شس نعمت سے دونوں بھل کر ہوئے۔

(۴)

موتہنا اپنے کیمپ میں پہنچی اور اس نے سب مخاطب کے کہا آزل ابھی تک نہیں واپس آیا۔ جو اپنے باپ کا انتقام لیتی۔ پتیر و نے کہا۔ آزل کی دیوانی تو ان جان بن رہی ہے آزل وہی تھا۔ اس طے تو ہم کو دھوکہ دینا چاہتی ہے۔

آزل وہی تھا۔ موتہنا نے سخت استعجاب سے پوچھا۔ اور اس کے ساتھ ہی جو شس انتقام کا طوفان ایک مرتبہ اور اٹھ اٹھا۔ اس نے کہا۔ تم سب ساتھ چلو۔ آج محل میں ناچ ہونے والا ہے۔ میں کرتب دکھا کر اس کا انتقام لوں گی۔ اس کا چہرہ پھر تھما اٹھا۔ اور وہ گھوٹے پر سوار ہو کر سب کے ہمراہ روانہ ہوئی۔

(۵)

محل میں مجلس عیش و نشاط برپا تھی۔ کراتے میں وہ گروہ پہنچا۔ موتہنا نے آزل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ہم سب اسپین کا کرتب دکھانے کے لئے آئے ہیں۔ ہم اپنے کمالات سے سب کا دل خوش کریں گے۔ آزل اہل حقیقت کو جانپ گیا۔ تمام لوگ اسپینی تلع ابو کرتب کے مشتاق تھے۔ اس لئے آزل اجازت دینے پر مجبور ہو گیا۔

موہنا نے پہلے تو ناچ دکھلایا اور خوب اچھی طرح مسخر کر لیا۔ اس کے بعد دونوں ہاتھوں میں چاقو لئے۔ اور کہا۔ یہ موت کا ناچ ہے۔ اور ناچنے لگی جب کبھی اس دوران میں اس کی نظر آرل سے ملتی۔ ایک بجلی سے کوند جاتی۔ اور اس کی آنکھیں نیچی ہو جاتیں اسے اس کی محبت یاد آ جاتی جو آرل کو چاقو بونٹنے سے باز رکھ رہی تھی۔ وہ آرل کے قریب آگئی۔ اس کے ہاتھ آرل کے اوپر تھے۔ آرل ساکت تھا۔ لیکن موہنا محبت کے ہاتھوں بزدل ہو گئی تھی۔ دونوں کی آنکھیں لڑ رہی تھیں۔ موہنا کے ہاتھ غیب جن سے تھر تھرانے لگے۔ اس کا تامہ سیم بید کی طرح کانٹا ہوا تھا۔ اس کا داغ پڑا تھا۔ وہ برابر اس کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے ہاتھ سے چاقو گر پڑے۔ اور وہ اسے پست لگی۔

پتیروں نے سب سے کہا۔ میں نے نہ کہا تھا کہ یہ دھوکہ دے گی۔ اور اس نے اپنے لوگوں کو بلایا جو گھاسٹ میں تھے۔۔۔۔۔ اور سب کو گرفتار کر کے موہنا اور آرل پر فیر کا حکم دیا۔ عین اس وقت جان رسی تڑا کر (جس کو پتیروں نے باندھ دیا تھا) بھاگتا ہوا پہونچا۔ وہ فیر کرنے والوں کے سامنے آیا۔ اور اپنے ہاتھ اٹھا دیئے۔ اس نے اشارہ سے موہنا کے سامنے آرل کی مصمصیت کا اظہار کیا۔ اور پتیروں کے جرمہ کا۔

پتیرہاں بڑا کر بھاگا۔ اور ایک گاڑی پر بیٹھ گیا۔ لیکن آرل پیچھے آکر بڑھ چکا تھا۔ اور گاڑی میں دونوں میں خوب لڑائی ہو رہی تھی۔

موہنا گھوڑا دوڑاتی ہوئی چلی آرہی تھی۔ اور اس کے پیچھے اس کے آدمی بھی تھے۔ پتیروں کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ اس نے موقع پا کر آرل کو بونٹنا چاہا۔ اور آرل بے بس ہو گیا۔ اور اگر موہنا کو اپنے چاقو پر کرب میں قابو نہ ہوتا تو آرل مر گیا ہوتا۔ موہنا نے کھینچ کے چاقو مارا۔ جو پتیروں کے گلے میں گھا۔ اور وہ یہوش ہو کر گر پڑا۔ اور وہ آرل موہنا کے پیچھے کود کر میٹھ گیا۔

چنانچہ گاڑی ایک گہرے گڑھے میں گر پڑی۔ آرل نے موہنا کو اٹھالیا۔ اور وہ ایک پرسکون و پر زلف زندگی بسر کرنے لگے۔ (ماغذ)

مطبوعاتِ حلیہ دہلی

جامعہ اسلامیہ جہاں مسلمانان ہند کے احیاء و بقا کے لئے بہت سے کام اپنے ذمہ لے رہے ہیں وہاں اس کا ایک اہم کام اردو زبان میں اعلیٰ الشرح بہم پہنچانا بھی ہے۔ چنانچہ ابتدا ہی سے اس نے اپنے ہاں تصنیف و تالیف کا ایک شعبہ قائم کیا تھا جو اب اردو کا ڈمی کے نام سے موسوم ہے۔ اردو کا ڈمی مختلف علوم و فنون پر چند نہایت مفید کتابیں شائع کر چکی ہے۔ جن کی فہرست ہم آئندہ صفحات میں درج کرتے ہیں نیز ان کتابوں کی بھی ایک فہرست درج کر رہے ہیں جو کتبہ جامعہ نے مفید سمجھ کر نو و شائع کی ہیں۔ قدر دانانِ علم سے ہمیں امید ہے کہ ان مطبوعات کی قدر افزائی فرمائیں گے۔

سلسلہ اردو کا ڈمی

<p>۱۔ اے (آکسن) سے گزری میں ۲۔ لکھا کر اردو میں ترجمہ کر آیا قیمت ۴۰</p>	<p>(۵) حصہ پنجم خلافتِ عباسیہ دوم (۶) حصہ ششم عباسیہ مصر</p>	<p>تاریخ الامت مصنف حافظ محمد حسین تاریخ الامت مصنف حافظ محمد حسین</p>
<p>عبدالحی صاحب فاروقی استادِ تفسیر سلسلہ تفسیر القرآن فی سائر اللغات</p>	<p>تاریخ الدولین اس کتاب میں فقہاء ذکر کرے تفسیر پارہ ۴۰ مصنف خواجہ</p>	<p>جیو پوری تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ مسیح تاریخی اصول اور تحقیق و تنقید کے ساتھ</p>
<p>کسی تعارف کا محتاج نہیں یہ کتاب بھی اسی مفید سلسلہ کی ایک کڑی جو</p>	<p>عبدالحی صاحب فاروقی استادِ تفسیر سلسلہ تفسیر القرآن فی سائر اللغات</p>	<p>اردو میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔ اس کے مطالعہ سے شخص نہایت آسانی سے اسلام</p>
<p>جس میں پارہ ۴۰ مصنف خواجہ صاحب اپنے مخصوص انداز سے یہ امت اسلام</p>	<p>سبادی سہاسی یہ علمِ معیشت پر مبنی نہایت سلیس لکھی ہوئی کتاب</p>	<p>کے تاریخی کلاموں سے واقف ہو سکتا جامعہ ملیہ اور صوبہ متروک و برار کے</p>
<p>کے لئے پیش کی ہے۔ قیمت ۳۰ تفسیر کی ایک ہم جلد جس میں حسن</p>	<p>نہایت سلیس لکھی ہوئی کتاب نہایت سلیس لکھی ہوئی کتاب</p>	<p>محکمہ تعلیم نے اسے اپنے مدارس کے لئے بھی پسند کیا ہے۔ اب تک چھ حصے شائع</p>
<p>عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت خوبی</p>	<p>عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت خوبی</p>	<p>ہو چکے ہیں۔ جو حسبِ ذیل ہے۔ (۱) حصہ اول میر تقی الرسول</p>
<p>عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت خوبی</p>	<p>عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت خوبی</p>	<p>(۲) حصہ دوم خلافتِ راشدہ (۳) حصہ سوم خلافتِ عباسیہ</p>
<p>عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت خوبی</p>	<p>عبرت تفسیر سورہ یوسف سلسلہ یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت خوبی</p>	<p>(۴) حصہ چارم خلافتِ عباسیہ شعبہ تصنیف نے کے، ایم پانچو</p>

برمان سورہ نور کی کل اور بیشتر تفسیر

نہایت پر زور اور دلکش طرز تحریر میں

قواعد عربی (دھندول) مکتب الہدٰی

اردو میں عربی حرف کی مستند کتاب ہے

ہندوستان کے مشہور عربی ادیب لکنا

ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی استاد

عربیات جاموں نے نہایت تحقیق سے مرتب

کیا ہے۔ قیمت

تایخ فلسفہ اسلام

عابد حسین صاحب ایم اے بی ایچ

ڈی (برلن) بالینے کے مشہور فلسفی اور شرق

ث۔ ج۔ دی دبیرگی اگر نقد تصنیف کا

براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ تایخ فلسفہ

اسلام پر اردو میں پہلی قابل قدر کتاب

ہے قیمت

عربوں کا تمدن

پروفیسر میونخ یونیورسٹی کی مشہور

تصنیف (KULTURGESCHICHTE)

کا ترجمہ ازید تیرناری حسابی نے کیا ہے

مترجم نے کتاب کی قدر نہایت مفید

لکھ کر ادبی برعادی ہر جو تاریخ اسلام

پر بول ہی نہایت محققانہ اور بقیہ افروز

مسائل کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت

دیوان غالب

طبع ثانی

مطبوعہ برلن (جرمنی)

ہندوستان کے ایہ ناز شاعر و ادیب

مرزا غالب کا کلام جو شان رکھتا ہے اور

عربیات جاموں نے نہایت تحقیق سے مرتب

کیا ہے۔ قیمت

تایخ فلسفہ اسلام

عابد حسین صاحب ایم اے بی ایچ

ڈی (برلن) بالینے کے مشہور فلسفی اور شرق

ث۔ ج۔ دی دبیرگی اگر نقد تصنیف کا

براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ تایخ فلسفہ

اسلام پر اردو میں پہلی قابل قدر کتاب

ہے قیمت

عربوں کا تمدن

پروفیسر میونخ یونیورسٹی کی مشہور

تصنیف (KULTURGESCHICHTE)

کا ترجمہ ازید تیرناری حسابی نے کیا ہے

مترجم نے کتاب کی قدر نہایت مفید

لکھ کر ادبی برعادی ہر جو تاریخ اسلام

پر بول ہی نہایت محققانہ اور بقیہ افروز

مسائل کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت

دیوان شیدا

سیح الملک حکیم محمد گل

خان صاحب مرحوم

فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ

دنیا سیح الملک کو طیب اتومی دہنا

عالم ادیب اور حافظ کی حیثیت سے

جانتی ہے لیکن اس کی علم شاید خواص

علاوہ کسی کو نہ ہو کہ حکیم گل خان صاحب

مرحوم فارسی اور اردو کے ایک اعلیٰ

پایہ اور کہنے مشق شاعر بھی تھے۔ آپ کا

کلام استادانہ ہے اور زنت خیالات اور

سادگی اظہار کے لحاظ سے آپ اپنی

نظیر ہے۔ اس دیوان کا ایک لفظ

حکیم صاحب مرحوم کی ہمدردی

کتے رہی اور قادر الکلامی کا شاہد ہے

مکتبہ جامع نے اس دیوان کو جرمنی

میں طبع کرایا ہے۔ پاکر سائرس جلد پٹر

منقش نہایت خوبصورت اوراق

مطلعا رنگ سرخ نیلا۔ بڑ قابل دید

رہیات ہیں۔ جلد مطلا نہایت عمدہ

سائرس۔ قیمت

قیمت

ہندوستان کی طباعت میں عظیم اشان انقلاب اور لوگوں کی مرقع چغتائی (یعنی) دیوان غالب مصور

جس کی پہلی اشاعت کے ۲۱۰ نسخے بحساب فی نسخہ ماعت ۱۱۰ کھار فرخت ہو چکے
یہ شاندار مرقع اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ اعلیٰ ترین فن و نظام نگارش کے نام و اسم گرامی سرباجاز منسوب
مختصر تفصیل

تعارف نامہ ساز ڈاکٹر سر محمد اقبال
(۱) مکمل متن دیوان غالب نہایت عمدہ طریق سے۔ (۲) مقدمہ نہایت نفیس (۳) مرقعہ (چغتائی) (۴) انتخاب کلام
(۵) تصاویر جو چار رنگوں میں بندریو بلاک پریس کے ایک ہارن کارخانہ سے تیار کرائی گئی ہیں۔
(۶) تصاویر حضرت چغتائی کی بہترین مناسی کا اعلیٰ نمونہ اورٹ لائن بلاک ڈریسنگ کرکائی گئی ہیں
(۷) تصاویر جناب چغتائی کے پیشانی خاکوں سے بنوائی گئی ہیں۔
(۸) تصاویر عام رنگوں اور بانی بلک رنگوں میں تیار ہوئی ہیں۔

کتاب کی جلد نقلی مراکو کے چمڑے سے تیار کرائی گئی ہے جس پر طلائی بیل بوئے اور کربا نام کندہ جو چاروں طرف کاغذ پر چھاپا گیا ہے
چھپی ہے
قیمت ان تمام غریبوں کے باوجود صرف اسی کے ہر نامیہ بھی گئی ہے۔
مکتبہ ابراہیم نے مالک محروسہ کار عالی میں فروخت کا انتظام اپنے ذمہ لیا ہے

مکتبہ ابراہیم ملہادو، کسی (محدود) امین روڈ حیدر آباد کن
نوٹ: یہ مکتبہ کے شوکیں میں کتاب کو ہر وقت ملاحظہ فرمایا جاسکتا ہے

مطبوعات مکتبہ

وکن میں اردو مصنف مولوی محمد علی صاحب شمس ناسل
جنوبی بھارت کے ابتدائی تاریخ نگار خلیفہ شاہی عادل شاہی اور آصف
جہاں دور میں اردو و نظم و نثر کی حالت اور اس کے اردو کا ذکر ہر دور
کا ادب و فن کا ایک ایسی شے ہے کہ اردو کا ذکر ہر دور میں
نیا مان اردو و نثر و ادب اور نثر کی شہرہ کے تذکرہ کا بہترین
انتخاب ہوتا ہے کہ تعلیم نصاب کی بنیاد میں نثر کے تعلیمات پر
۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن ۲۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
روح عقیدہ مصنف مولوی ابو الحسنات علیہ السلام محمد علی الدین قادری دور
ایک نثر عقیدہ کے متعلق اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جس میں
مال کے علمائے عرب کی تعلیمی اصول بیان کیے گئے ہیں اور ان
اسلوب کی روشنی میں شری حرم الدین پر نقد متعدد کیا گیا ہے ضخامت ۵۰
سائز پاکٹ ایڈیشن ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
تقید مقالات مصنف نور صاحب روح عقیدہ کا دوسرا
حصہ ہے جس میں مصنف نے روح عقیدہ کے پیش کردہ اصول کی روشنی
میں تجزیہ فاسی اور اردو زبانوں کے شہرہ اہل فکر کی قلم کاروں پر
تقید کر کے ہونیکا ہستیاں دکھائی ہیں اور یہ بعض شہرہ اور ادب و ادب
کے طرز تحریر پر تبصرہ کرنے کے خاص خاص اصول بیان کیے گئے ہیں ضخامت
۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
اردو کے انساب بیان مصنف نور صاحب نثر نگاری کی
ابتدائی کیفیت ابتدا سے لیکر آج کے نثر نگاروں کے طرز تحریر و انداز
بیان کا ذکر خاص طرز تحریر کے اردو ادب و ادب کے انساب بیان
تبصرہ ضخامت ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھاپی
عن قیمت جلد سادہ ۱۰۰
سلطان محمود غزنوی کی نثر ادب مصنف نذیر
سلطان محمود غزنوی سے پہلے اور بعد کے اردو ادب کے حالات سلطان
محمود غزنوی کے علمی ادبی کارنامے ترتیب کتاب میں پیش کیا گئے ہیں
ایک اور کتاب ایران سے استفادہ کیا گیا ہے ضخامت ۱۲۰ صفحے
کاغذ چمکا لکھائی چھاپی ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن قیمت ۱۲
و نیا سے افغان مصنف مولوی محمد عبد القادر سوری ایوان
ایل لی افغانستان کی ابتدائی تاریخ اور افغان نوبی کے اصول و ضوابط
۱۰۰ اردو زبان میں بغیر غفلت کی پہلی کتاب ہے ضخامت ۲۱۰ صفحے سائز
پاکٹ ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھاپی بہترین قیمت ۱۰۰
مبارک وی فلسفہ مصنف مولوی میر حسن الدین علی بی کے ال
ایل لی دہلا سے ہیں ماہر پڑھ لی ایچ ڈی کی پرائمر آت فلاسفی
کا مختصر ماحولہ اور علم فہم اردو ترجمہ ضخامت ۱۲۰ صفحے سائز
پاکٹ ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھاپی عن قیمت ۱۰۰

ارباب شہر اردو مصنف مولوی سید محمد صاحب قادری ایم اے
فوت ایچ کالج کے اردو اہل فکر کے تحقیقی مقالات اور ان کے صفحات پر
تقید و تبصرہ ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
اسرار الکرام جلد اول مصنف شمس الرحمن شہاب علیہ السلام شمس الرحمن شہاب علیہ السلام
ام آر اے ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
کا ناموں کی تصانیف تاریخ ضخامت ۱۲۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
چمکا لکھائی چھاپی خاص قیمت ۱۰۰
جو اہر کلیات نظیر مختصر شہاب مولانا ذہن سید فخر محمد
نظیر اکبر آبادی کے کلیات سے اخلاقی ادبی نصیحت آموز طرقت
آمیز اور دلنوا نظموں کا مجموعہ ضخامت ۲۰۰ صفحے سائز پاکٹ
ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھاپی خاص قیمت ۱۰۰
عظما مامہ شہرہ مولوی محمد عبدالغفور مادی صاحب فقہ
الکرام کا مامہ فہم ادب ماحولہ اردو ترجمہ قیمت ۱۰۰
۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
بیان کیا گیا ہے کہ حضرت صلوات اللہ علیہ وسلم کے سامنے
کیسی زندگی پیش کی تھی ضخامت ۸۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن
کاغذ چمکا لکھائی چھاپی عن قیمت ۱۰۰
دکنی لغت مصنف مولوی سید شہار احمد شہار اشہی اردو
قدیم لہجے و کلمات کائنات میں ہیں دکنی زبان کے الفاظ و
محاورات کی تفسیر کی گئی ہے ضخامت ۱۲۱ صفحے سائز پاکٹ
ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھاپی عمدہ قیمت جلد ۱۰۰
شاہ رفیع الدین قندھاری مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور مادی
مادی دکن کے بہت مشہور صاحب دل سونی عالم کے دیپ چالہات
ضخامت ۱۰۰ صفحے سائز پاکٹ ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی
چھاپی قیمت ۱۰۰
خرنیا اخلاق مصنف مولوی سید عبد العزیز صاحب عزیز
اخلاقی و ادبی نظم و نثر کا مجموعہ ضخامت ۱۲۰ صفحے سائز
پاکٹ ایڈیشن قیمت ۱۰۰
سیرت خیر البشر و سیرت مبارک مصنف مولانا فتحین
منعم رسالے میں ہیں حضرت م کے مکارم اخلاق بیان کیے
گئے ہیں قیمت ۱۰۰
نیاک بی بی مصنف مولانا ذہن منعم رسالہ جس میں بتلایا
گیا ہے نیک خوں کی کس طرح اچھے خوشہر کو نیک
کر سکتی ہے قیمت ۱۰۰
چھوٹا شیطان مصنف مولانا ذہن منعم اخلاقی
رسد قیمت ۱۰۰

ملنے کا پتہ انجمن امداد اہل مکتبہ ابراہیم روبرو محلہ مالگواڑی اسٹیشن راجہ راجہ دکن

مطبوعہ مکتبہ اہمیت شین ڈو جید آباد کن باتہ مام ام کشن لیتھوگرافر و مطبع

مجلد کتاب

نخستین و اہم کتبہ برائے جامعہ اسلامیہ
آداب و کلام و علم و فن

مُصَوِّر
محمد عبدالقادر سرور
ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

مجلد ہفتم

۱۔ یہ انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا ادارہ ہے۔

۳۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے
مجموعہ کم سے کم چار جزو ہو گا۔

۳۔ منظر امتیاط پرچہ بذریعہ سرٹیکٹ آن پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ مغربی امدادی اطلاع دی جائے۔

۴۔ قیمت سالانہ (للم) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (عاریں) فی پرچہ ۶

۵۔ اشتہارات کا نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کے لئے (۷۵) نصف کے لئے (۳۷) اور چوتھائی کے لئے (۱۹) ہے اگر زیادہ مدت کے لئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲ ½ سے ۲۵ فیصد تک کمی ہو سکے گی۔

مجلہ ملکیت کی خریداری میں بد سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکشت یا بدعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کیلئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کے مطبوعات مکتبہ یا بیستیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدعات یا یکشت نقد خریدیں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کیلئے مجلہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا۔ یکشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا جو حضرات بدعات کتابیں خرید چکے ان کو ایک رسید دیجائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔ خریدار صاحبوں کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب مصلحت بلا تاخیر مینہ کی گئی ہو جائے وہ رسیدین منظم محلہ مکتبہ کے پاس بھیج دیں۔ ان کے نام جاری کر دیا جائیگا یہ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اس طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

تریل زر و مضامین اور جلد خط و کتابت توسط "مقطع علم مجلہ مکتبہ" مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی
انڈین ریلوے دہ رآباد کن ٹھونی چاہیے۔

مجلہ ملکیت

جلد (۳) بابۃ ماہ مہر آبان ۱۳۳۸ھ ۱۹۲۹ء گشت و سیر
(نقد ویرا)

(۱) نواب نظام علیا علی در آصفیہ ثانی والی دکن۔ (۲) نواب مسعود جنگ بہادر نائب امیر جہڑا

فہرست

مضمون نگار مضمون

- | | | |
|----|--|-------------------------------------|
| ۵ | ازمیر | شہزادہ |
| ۲۰ | جناب حماد صاحب انصاری بی۔ آکیل یل۔ بی۔ | سلطان علاؤ الدین جن گلو بہنی۔ |
| ۲۱ | عشق را پیوری۔ | غزل۔ |
| ۲۴ | یم اہم صاحب۔ | بحوت (افسانہ)۔ |
| ۳۳ | حزیر احمد صاحب۔ | اقبال (اپنی برائیت کی روشنی میں)۔ |
| ۳۵ | سید قادر حسین صاحب قادر۔ | غزل۔ |
| ۴۴ | مولوی فاکل حافظ نثار احمد صالحی۔ | امام سیوطی اور تاریخ۔ |
| ۴۸ | قتیل حمید آبادی۔ | رباعی۔ |
| ۵۶ | شیخ نور الحسن صاحب عثمانی۔ | خانقاہ چیمان کا آخری باب (دور اور)۔ |
| ۶۹ | غلام رسول صاحب (سٹی کالج)۔ | اعتاد۔ (افسانہ)۔ |
| ۷۶ | ریدہ سومین صاحب غوی اور تیم۔ (سٹی کالج)۔ | میر کی ایک اور تصنیف۔ |
| ۷۸ | صفی اورنگ آبادی۔ | غزل۔ |
| ۸۳ | غلام علی صاحب عثمانی (عثمانیہ کالج)۔ | نثر تحریر۔ |
| | ابو القاسم قزقر میر آبادی۔ | دکھیا سہاگن۔ (نظم)۔ |
| | عمیرا غنی صاحب۔ | بادہ دکن (سکھن)۔ |
| | م۔ م۔ | تجدید و تہجد۔ |

خبردار

اس دفعہ ہم نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ کسی ٹکسی میں رسالہ وقت پر نکال دیا جائے۔ لیکن افسوس ہے مطبع کی دقتوں نے ہمیں اس دفعہ بھی اپنے وعدہ کو پورا نہ کرنے دیا۔ تو ہر سال مکمل ہوتے ہوتے آج ان کا دستخط کیا اس مجبوری سے اپنی عادت کے خلاف ہم دور رس لے لیا کہ شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ قارئین کرام اس تاخیر اور قرق عادت کو معاف فرمائیں گے۔

اس نمبر کے بعد میں توقع ہے کہ ہم یہ تو وعدہ نہیں کر سکتے کہ کسی معین تاریخ تک سالہ آپ کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں سالہ شائع کر سکیں گے۔

آج ان کے رسالے پر "نکتہ" کی تیسری آمد ہو رہی ہے جس وقت تک اس میں شک نہیں کہ سالہ نے علمی طبقوں میں خاص جگہ حاصل کر لی ہے، لیکن ہم اس پر قانع نہیں ہیں۔ اپنے پچھلے تجربے سے ہم یہ محسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے رسالے کے مخاطب اعلیٰ علمی طبقوں کے ساتھ متوسط طبقے کی جوئے جائیں اعلیٰ طبقوں تک تو روشنی کسی کسی طرح پہنچتی ہی جاتی ہے۔ لیکن متوسط طبقوں میں ہرگز ان کے احساسات کو پہل کر کے ان کے خدایں کے پیادہ کو آہستہ آہستہ اونچا کرنا زیادہ مفید اور وسیع خدمت ملک کی ہو سکتی ہے۔ خصوصاً مدیر کو اس کا اعتراف ہے کہ سرکاری خدمت کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ خود اپنے ذاتی علمی سائل اور متحدہ کتابوں کی تکمیل میں مصروف رہنے کی وجہ سے اس مقصد کی طرف کما حقہ توجہ مبذول نہ ہو سکی پچھلے سال کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کے اردو مخطوطات کی فہرست مفصل اور جدید ترین اصول پر مرتب کرنے میں میرا بیشتر وقت صرف ہوا۔ کتب خانوں کی تلاش کرنا اور علمی کتابوں کے مطالعہ اور ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بہت آزما کام سے رسالے کے کام میں تاخیر ہو گئی تھی تاہم خدا کا شکر ہے کہ یہ فہرست اب مکمل ہو چکی ہے اور جامعہ کی طرف سے شائع ہو رہی ہے۔

یہی ان مصروفیتوں کی وجہ سے جو جلد کے کام میں باج ہو رہی ہیں، میں نے سنایا تھا کہ مولوی سید محمد صاحب امجد گامی کالج کو بھی مستقل طور پر ادارت میں شریک کر لوں، کیونکہ سید صاحب مولوی عمر یانمی صاحب کی طرح ادارت کے کام میں ابتدا سے نہایت گرمجوشی کے ساتھ میرا ساتھ بٹاتے رہے ہیں۔ مجھے تو قلع ہے کہ سید صاحب اور باطنی صاحب ادارت میں التزاماً شریک ہو کر جلد کے مقاصد کو حاصل فرماتے۔ کامیاب بنائیں گے۔ اور اس کے مستقبل کو شاندار بنانے کے لئے، مفید تہیہ دوں سے ہمیں لئے سہولتیں پیدا کر دیں گے۔ یہ امر میرے لئے مسرت اور اطمینان اور مکتبہ کے لئے خوش قسمتی کا باعث ہے کہ سید صاحب

۔۔۔ اصرار پر اپنی علمی و فنی توسل باوجود اس پر مزاری کو قبول کیا جیسا کہ وہ نہایت رُکنی و متعصب تھا۔ اس نے انتظام کے ساتھ رسالے کے موجودہ سائیکلوڈ پر کلک آؤں میں لے لیا جا رہا جو خاصا قیمتی نسخہ اور نسخہ خاص طور سے طوفا رہیگی۔ علمی و تحقیقی مضامین کے ساتھ عام فہم، سفید اور دلچسپ مضامین اس کے لازمی اجزا ہونگے اب تک طباعت کی دستاویزوں کی وجہ سے رسالہ کی ہر نئی جلد کو غیر معمولی اشاعت کی صورت میں شائع کرنے کی ہمت نہیں ہو سکتی تھی۔ شین برس میں کام شروع ہوا جانے سے آئندہ اس کا موقع مل سیکے گا اور سالانہ ۳۳ ادا (اکتوبر) کا رسالہ اور اضافی نمبر اور چھ اہام کے ساتھ شائع ہو گا۔ اس کی ترتیب شروع ہو چکی ہے۔ آؤں کے آخر تک یہ خریداروں کے پاس پہنچ جائیگا۔ اس لئے جن حضرات نے اب تک چند ادا نہیں فرمائی ہے۔ یا وہی بلا طلب نہیں کی ہے براہ کرم فوراً دفتر پر چندہ روانہ فرمادیں۔ آؤں کی اشاعت صرف انہیں حضرات کے پاس بغیر کسی مزید قیمت کے روانہ کی جائے گی جو خریداری میں۔ چونکہ نئی جلد کا پلان نمبر زیادہ تعداد میں نہیں چھپے گا اور اور نیز جن حضرات کو اس کی اطلاع ہو چکی ہے ان کی فرمائشیں وصول ہو رہی ہیں ممکن ہے کہ ان خریداروں کو جنہوں نے اب تک چندہ نہیں دیا ہے اس کے محال کرنے میں وقت ہو جس لئے اس کا پہلے ہی انتظام کر لیا جائے تو مناسب ہے

۱۔ تمام امور کی خاطر خواہ تکمیل کے لئے ظاہر ہے کہ غیر معمولی اخراجات کا بار رسالہ پر پڑے گا اس سے بچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ حضرات جن کو مکتبہ کے مقاصد سے دلچسپی ہے اور وہ ضرور گوارہ رسالہ کے خریداری میں مہربانی کر کے کم سے کم ایک ایک خریدار بعد فراہم کر دیں اس کی توضیح کی یہاں ضرورت نہیں کہ کسی رسالے کی کامیابی کا دار و مدار کہاں تک اس جماعت کی ہمدردی پر ہے جس کے درمیان کوئی رسالہ جنم لیتا رہے۔ بہر حال ان وقتوں کو تاریکین کرام پر ظاہر کر دینے کے بعد ہم اپنا کام شروع کر دیتے ہیں انہیں امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ کا دفتر بھی سال پچھلے شہر لور کے ہسپتال میں ختم ہو گیا۔ پہلے اراکین انتظامیہ جو تین سال تک ڈی دلچسپی کام کرتے رہے ان کی کارگزاری بھی اس کے ساتھ ختم ہوئی۔ آئندہ سال کے لئے اراکین مجلس انتظامی کا انتخاب ہوا یہ صرف ایک سال کے لئے ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) صدر - جناب نواب بہادر خاں صاحب خلیفہ نواب نعیم یا در جنگ بہادر

(۲) نائب صدر - مشیر محمد ہمت

(۳) مستند - مولوی مرزا مظفر بیگ صاحب (مداحی)

رکن - مولوی غلام رسول صاحب۔

عبد القادر سردری

(۶) رکن - مولوی سید محمد صاحب - ام - ۱۔

(۷) " " " " عمر پانچویں صاحب -

(۸) " " " " نذیر حسین شریف صاحب -

(۹) " " " " احمد عبدالقادر صاحب المدوی - بی - ۱۔

توقع ہے کہ جدید کٹیجی کا عہد عمل پہلے سے زیادہ درخشاں ثابت ہوگا۔

بڑے سرت کی بات ہے کہ ہندوستان لمبی لمبی دکانوں سے ظلم سازی کی صنعت میں حصے لے رہا ہے اور چند تاشکاروں کا نام بھی عزت سے لئے جا رہے ہیں وہ نسبتاً جو تجارتی پہلو سے ہلکے بھی مغربی تمدن اور تہذیب کی اشاعت میں اب سے زیادہ حصے لے رہی ہے۔ اس کا دیکھنا اور دکھانا دونوں مفید ہیں۔ ان ہندوستانی ظلم کمپنیوں سے امید بندھتی ہے کہ یہ ہندی تہذیب اور تمدن کو ملٹی فلو حال میں دیکھا بہ طریق شائستہ شناس کر لے کر کوشش کر سکے۔ ہم قومی نہیں ہیں جس خلاقیت کا وہ دیکھ کر حیرت منگے صنعت کو ہندوستانیوں کے ہاتھ میں "بخاری اور کاربوزیت" سمجھیں۔

کچھ روز ہوئے کہ من کپنی کی بنائی ہوئی فلم "انارکلی" حیدرآباد میں بھی دکھائی گئی مسلمانوں کی معاشرت کی جیتی جاگتی تصویریں، "مسلمانی" ہضائیں متحرک نظر آتی تھیں۔ لیکن اس کے علاوہ کوشش کے باوجود بھی کوئی پہلو نہیں ایسا نظر آیا جو ابورکھنے کے قابل ہو۔ اگر تاشکاروں کا مقصد صرف لہو و لعب تھا تو بہتر ہو تا کہ وہ اس محترم بادشاہ کے ماحول کو نشانہ بناتے۔ اس کو اس وقت کے لئے اٹھا رکھتے جبکہ ہم میں اپنے بزرگوں کے احترام کا احساس اور جن کاری کے امتیاز کا جذبہ پیدا ہو جاتا۔ شہزادہ سلیم سے توجہ نہیں ہیں کلا بھی تبدیلے عشق تھی "لیکن شہنشاہ اکبر اور علامہ ابو الفضل کے "جہانگیر" نہ ہونے میں شبہ نہیں لیکن اقبال (اکبر) ہوتے میں کیا شک ہے۔ اکبر کے سر میں انگریزی وضع کے بال، ابو الفضل کی مضحکہ خیز رفتار شے ازمنہ نہیں تھے کا انجام بڑا ناوک مرحوم ہوتا ہے۔ "انارکلی" کے انجام کی بنیاد معلوم نہیں کہ کون سے حسن کارانہ اصول پر قائم کی گئی تھی کہ سلیم جیسے عاشق مزاج بڑا چنی ہو جو کہ مقبورہ دیکھ کر بھی اتر نہ ہوا۔ سچ ہے "یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا"

سنا ہے کہ لاہور کے بعض سچہ دار لوگوں نے بھی اس فلم میں کھیل کھیلا۔ خدا کرے کہ غلط ہو۔ اس فلم سے کچھ راہی حال "شیراز" کے فلم کا تھا۔ جو کچھ روز پہلے حیدرآباد میں دکھایا جا رہا تھا۔ لیکن حکومت بھی کے فیصلہ کے غماز سے عینہ مدت کے اندر بند کر دیا گیا۔

ڈاکٹر جو لیس جرنلس پروفیسر علوم اسلامیہ شعبہ مشرقیات، رائل بنگلہ بین یونیورسٹی (بوٹا پور) و سوانہارتی کے شعبہ مشرقیات میں ابھی ابھی نظام اسلامک پریس کے لئے منتخب ہوئے ہیں۔ اس سال ۱۹۹۳ء کے نظام عمل کا جو خاکہ تیار کیا ہے وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ابتدائی نصاب۔ عربی ادبیات العالمیہ (چھ سے چودھویں صدی عیسوی تک) کے اخلاقیات کے علاوہ تاریخ لسانیات اور ادب کی تعلیم۔

(۲) تاریخ اسلام۔ ازمنہ جاہلیت سے لیکر بعثت اور نزول قرآن مجید سے پہلے تک عربی تاریخ اسلامی سلطنت عباسی خلفاء اسلام کی شاعت اکثاف عالم میں ترکوں اور ہندوستان میں اسلام کی آمد وغیرہ کا بالاستیعاب مطالعہ۔ تاریخی ماخذ اور ماخذوں کی جانچ کے نقابلی طریقہ کی تعلیم۔

(۳) ریسرچ اور تالیفی طریقہ کی تعلیم اور اس کی وضاحت تاریخ اسلام ہند پر اس کے عملی تطبیق سے دی جائیگی۔

(۴) تاریخ اسلام پر بعض اہل اصول لکھ رہے ہوں گے۔ ہر لکھنے کے بعد ایک جماعت منعقد ہوگی جس میں اس کو لکھنے والوں کا تحقیقی مطالعہ کیا جائیگا جو لکھنے کے موضوع تھے۔

(۵) ادبی اور لسانیاتی تصنیفات کے مطالعہ اور تفہیم کے لئے اعلیٰ جماعتیں دی جائیگی۔

(۶) فلسفی اور ترکی نصاب۔ فارسی اور ترکی نصاب اور اس کے ماخذوں کے مطالعہ ایسے درجوں کے ساتھ اعلیٰ جماعتیں ترتیب دی جائیگی۔

(۷) اسلامی کتب خانہ۔ اسلامیات سے متعلق مستند کتابوں کا کافی ذخیرہ تنقیدی اصول پر فراہم کیا جا رہا ہے تاکہ طلبہ اور محققین کرنے والوں کی ضروریات پوری ہو سکیں۔

فیس اور رہائش کے انتظام کے متعلق ”کرما شیوا“ ۱۰، کارنوالس اسٹریٹ (کلکتہ) سے معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

— + —

جلد ہندی من کار سد ہاشو جو دھری، رانا داہرن وکیل، دہرند رادب پرس، اور ملت ہونہرینا سرکاری وظیفہ پر یورپ جلیے کے لئے منتخب کئے گئے ہیں، یہ لوگ وہاں ہندی من کاری سے جیڈانڈیا ہونے کی آرائش اور زیبائش کا کام انجام دیں گے۔ انگلستان پہنچتے ہی پہلے ایک سال تک اہل کارلج (سوئے کنگٹن) میں آرائش کی تعلیم حاصل کریں گے۔ مملکت حاصل کرنے کی غرض سے یہ اطالیہ اور یورپ کے دوسرے ممالک کا سفر بھی اختیار کریں گے۔ ہندی من کاری کی قد شناسی کی یہ ابتدا ہے۔

ہماری فیاض حکومت نے بھی گذشتہ سال کلکتہ ایک نوجوان جن کا سرنامیر جن کو وظیفہ دیکر اٹالیہ میں نقاشی اہم فائل شون کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے یورپ روانہ کیا ہے۔ یہ پروہیا کی ریگیا نوجوانی میں قابل تدارک کام انجام دے رہے ہیں۔ حیدرآباد دکن کے یہ سب سے پہلے طالب علم ہیں جو اس فن کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں ان کی واپسی ملک میں جن کاری کے ذوق کی اشاعت کا سبب ہو سکے گی

کچھ عرصہ ہوا کہ سید نجیوینورسہ نے بعد ٹیکستانی تعلیم کے لئے تین ہندوستانی طالب علموں کو وظیفہ دینے کا اعلان کیا تھا۔ جس کے لئے ہندوستان کے مختلف صوبوں سے درخواستیں بھی طلب کی گئی تھیں۔ ”دئی دیوتاں اکاڈمی“ کے پریذیڈنٹ نے ہندوستانیوں کی اطلاع کی غرض سے یہ تحریر گریٹر انڈیا سوسائٹی کے اعزازی متحدہ کے پاس روانہ کی ہے کہ اعلان کے جواب میں تقریباً تمام ہندوستانی جماعت کے متعلمین کی (۸۴) درخواستیں پیش ہوئیں۔ ہر درخواست گزار کی علمی قابلیت متنازعہ نہیں اس لئے وظیفہ کی کمیٹی کے اراکین کو انتخاب میں بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ آخر کار ان تین خوش نصیب طلبہ کو یہ وظیفے عطا کئے گئے۔

- ۱۔ ڈاکٹر گرنڈر ناتھ مکھو پادریہ (کلکتہ یونیورسٹی) کو آرٹس میں ریسرچ کے لئے۔
 - ۲۔ مسٹر کالی پاراسو (ڈھاکہ یونیورسٹی) کو طبیعیات اور کیمیا کا وظیفہ جیاتیاتی کیمیا کے لئے۔
 - ۳۔ مسٹر گریگورین (نیشنل کالج آف انجینئرنگ بنگال) کو انجینئرنگ کا وظیفہ عطا ہوا۔
- ان جرمین علم دوست اصحاب نے جس قدر اعتراف ہندوستانیوں کی غیر معمولی قابلیتوں کا کیا ہے اس سے زیادہ قدر خود ہندوستانی ان کے دیوانہ جذبات کی کرتے ہیں۔

اس دفعہ کی تصویر دل میں ایک نواب نظام علی خاں بہادر نظام الملک آصفیہ خانی بولی کی ہے۔ جن کا عہد حکومت بعض ناقابل فراموش علمی اور ادبی کارناموں کی وجہ سے یادگار ہے۔

دوسری تصویر نواب محمود جنگ بہادر سابق ناظم تعلیمات ریاست حیدرآباد دکن کی ہے۔ آپ یارست کے اس عہدہ سے وظیفہ پر سبکدوش ہو کر اپنے دادا آفریدیل سرید احمد خان کی تعلیمی یادگار علی محمد علی سلم یونیورسٹی کے عہدہ دانشور چانسلری پر فائز ہو کر تشریف لے جا رہے ہیں۔ اپنے اکثر پیشرو نواب و عظمیٰ جنگ نواب من الملک اور نواب دھار الملک وغیرہ کی طرح آپ نے حیدرآباد کی خدمت سے سبکدوشی کے بعد علمی گروہ کالج کی علمی اور قومی خدمات کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

سلطان علاء الدین حسن گنگوہنی

۱۱

مولوی محمد احمد صاحب انصاری بی۔ آئی۔ ایل۔ بی (عثمانیہ)

(سلسلہ گذشتہ)

جنوب بعد کی جس ناز میں چل کر کیا سلطنت کا خاتمہ ہوا یعنی بارہویں صدی کے آخری حصہ میں (چولا سلطنت اپنے عروج پر تھی اور ایک سرسری نظر ڈالنے والا شخص بھی اس کا خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ آئندہ نصف صدی میں یہی اپنے پڑوسی کی طرح ہمیشہ کے لئے دنیا پر ایک درخشاں یادگار چھوڑ کر چلی جائیگی مگر ایک سو گیسویں صدی کی ظاہری شان و شوکت عروج اور اقبال کے باوجود اس کے زوال کے آثار و اسباب اسی وقت سے دیکھی ہیں چنانچہ سلسلہ میں پانڈیا سلطنت میں وراثت کا ایک جھگڑا برپا ہوا جس کی وجہ سے جزیرہ مراٹھ کے راجہ نے اپنے مشہور و معروف سپہ سالار نکال اور دندانہ کی سرکردگی میں ایک بڑی بھاری فوج جنوبی ہند میں بھیجی۔ چولا سلطنت نے فزوق مخالفی طرفداری میں فوجیں روانہ کیں بہت دنوں تک لڑائی ہوتی تھی۔ اس کے تفصیلی واقعات بڑے کجسپ ہیں لیکن یہاں ان کے بیان کرنے کی جہاں ضرورت نہیں۔ اس جنگ کے متعلق جو بات یاد رکھنے کے قابل ہے وہ صرف یہ ہے کہ اس جنگ میں شرکت کا اثر سلطنت چولا پر بہت بُرا پڑا جو صدر اس کی وجہ سے سلطنت کو برباد ہوا۔

مشہور راجگان چولا اس آخر شخص کو گنگا سوم ہے جو ۱۱۷۵ء سے ۱۲۱۶ء تک حکمران رہا پھر اس کے بعد کوئی شخص اسے نہیں ہوا جس کا ذکر کیا جاسکے۔ یہ شخص برادر برادر بہادر سپاہی تھا اس نے اپنی پوری کوشش سے سلطنت کے وقار کو قائم رکھا اور ہر طریق سے چولا سلطنت کو مضبوط اور دیر پا بنیادوں پر کھڑا کرنا اس کی عین خواہش تھی۔ گو اسے بہت کچھ کامیابی حاصل ہوئی لیکن جوتیس اس کے خلاف کام کر رہی تھیں وہ بھی آہستہ آہستہ اپنی جڑیں مضبوط کرتی جا رہی تھیں پانڈیا ملک جو بے انتہا خون پہاڑ اور زلزلہ کے حرف کرنے کے بعد فتح کر کے زبردستی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا گیا تھا۔ بے چینی سے اپنی قید کے دن گزار رہا تھا۔

ستمد باجگزار یا ستیس تھیں جن کی تفصیل کلو سنگا کے بعض کتابت میں دی گئی ہے یہ سیاحتیں قوت ملک آپس میں متحد تھیں دو کتبوں سے ایک قسم کے عہد ناموں کا پتہ نکلتا ہے جس میں ان ریاستوں کا ایک دوسرے سے تعلق اور مرکزی حکومت سے اتحاد ظاہر ہوتا ہے۔

راجہ راج سوم جو کلونگا کے بعد راجہ ہوا اس کے زمانہ کی حالت ایسی ہی تھی جیسے طوفان کے پریشانی
خاموشی اس میں شک نہیں کہ کلونگا کی حکمرانی بہت کامیاب ہی لیکن زمانہ کے آثار مقامی حکومتوں کی رد و افزائش
ترقی قوت اور مرکزی یا شہنشاہی حکومت سے رفتہ رفتہ اختیارات کا سلب ہوتے جانا شمالی طاقتوں کا عروج
جو چلو کیا شہنشاہیت کے دھانچے کی تقسیم سے اپنے گھر آراستہ کر رہی تھیں یہ سب چولا شہنشاہیت کے خاتمہ کے
نقیبے۔ غلام راجو لا سلطنت ایک بزرگ اور عظیم الشان بہت کچھ تھی لیکن اندرونی حالت رد و افزائش بدتری
کی طرف راجہ تھی۔

در اصل جو کچھ تخت اور وہ علاقے جو اس کے اطراف تھے اور سری نگم۔ تانجور اور نگا کوندا سولا پورم کے صوبے
علاوہ کوئی حصہ ملک شہنشاہ کے ماتحت براہ راست باقی نہیں رہا تھا۔ شمال میں پالو کا ایک ظاندان جنوبی اراکات پر قبضہ
کئے ہوئے تھا۔ ٹونڈامندلم شمال میں اوپری طرف ہنگو دو پکا پوٹا غاندان کے زیر نگین تھا ان سب پر حکمرانہ پانڈیا حکومت
سے تھا جو کچھ کے طرح شہنشاہیت کو اندر ہی اندر چاٹ رہی تھی اس حالت میں چولا سلطنت کی حالت قابلِ رحم تھی۔
ہر ایک ہی خواہی کام بھرتا تھا اور مسالما کے سمجھانے کی غرض سے دخل دیکر کوئی نہ کوئی حصہ سلطنت کو خصبہ لیتا۔
چنانچہ اسی سلسلہ میں پہلی ہوئی سلاسل مداخلت شامل ہے جو دراصل مبنی بر غیر خواہی تھی۔

ہوئی سلاسل مداخلت پہلے چلو کیا کا ایک صوبہ بھی اس کا بانی بنی دیا تھا۔ دیرا بلال نے اپنے زمانہ میں
مداخلت اس کے حدود دریا کرشنا تک وسیع کر لیا درجہ میرانہ ماتحت نشین جولو اس کچھ تو عزیز داروں کے حکاماتے اور کچھ
ذاتی اغراض کی بنا پر چولا سلطنت کے مسالما میں مداخلت کی سراجہ راج چولا کے زمانہ میں راجہ سندرا پانڈیا سلطنت کا مکمل تھوڑا
سلطنت کی زبان حالت کا اندازہ کر کے انعام کے درپے ہوا۔ تانجور اور پوکو جلا کر خاک کر ڈالا۔ ہوئی سلاسل نے شہنشاہ کی طرف اسی میں
فوجیں ماریں لیکن کانچی میں شکست ہو گئی جس کی وجہ سے دیرا زما کو اپنی فوجیں واپس بلالینی میں موقع پا کر سندرا نے راجہ کو ملک
کر کے خود شہنشاہ چولا بن گیا۔ کاڈوانے راجہ راج کو قید کر لیا اور کچھ حصہ ملک جو اس کے قبضہ میں رہ گیا تھا اس سے بچھین لیا۔ دیرا
خود تونجا سا لیکن اس کو جو تجربہ کار سپہ سالار جمع افواج کثیر تعداد کیا جنہوں نے پانڈیا کو شکست دیکر کچھ دنوں کے لئے سلطنت کیالہ
گروس کی وجہ سے دشمنوں میں اور آگ چھلک گئی انہوں نے فوراً واپس میں اتحاد کے معاہدہ کے کویرلے چکا اور پانڈیا
راجہ میں ہوئی سلاسل اور چولا کے خلاف معاہدہ عمل میں آیا۔ دراصل یہ مداخلت ہی چولا سلطنت کے لئے پیامِ اجل تھی۔

میں زما کے بعد راجہ سومو تخت نشین ہوا اور کچھ عرصہ میں دوسری مداخلت عمل میں آئی۔
چولا سلطنت اس کی وجہ راجہ راج اور اس کے بھائی راجندر کا بعض حصہ تھی سلاسل دونوں کے دو پارٹیاں تھیں جن میں
کا خاتمہ خانہ بگی شروع ہو گئی۔ سومو مشور نے راجندر کو شکست دے کر اپنی ذاتی اغراض کی وجہ سے اسی کو
راجہ بنا دیا اور خود سری نگم میں اپنا جنوبی پاؤں تخت مقرر کر کے استقامت حاصل کر لی۔

جو لاسلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور ملک کی تعمیر فرم ہوئی چنانچہ ہوسیالپور کا نام راجہ کو قائم رکھ کر انڈیا کے خلاف چارہمیر کے جنوبی راسنا ضلع کے اندرونی تھک خود رہا بیٹھے۔

جنوبی اراکٹ مطلق العنان کو پراچنگا کے قبضے میں تھا جو دراصل مخالفین سلطنت کا حلیف اور ہمیشہ فتنہ و فساد اور رخنہ اندازی کا باعث تھا۔ تیسرا ڈیڑھ شمالی اراکٹ اور چنگلیٹ کا تھایر بنائے نام سلطنت میں داخل تھے اور ہوسیالپور کی قوت کی وجہ سے خاموش تھے شمال کی طرف سے کاکا ٹیل کے حملے پر اسلطنت کو کمزور کئے جا رہے تھے۔ نلامیں جو درخاندا ان کے تسلط کے ایک صوبے کے مالک بن گئے تھے۔

۱۲۹۱ء میں فکرن اراکٹ کا کارا گینتی تھا۔ اس نے سلطنت پر حملہ کیا اور شکست کھا کر اپنے ملک میں ہٹ جانے پر مجبور ہو گیا۔
کی عام حالت اگیتی کے بعد اس کی بیٹی رودر سبائستہ ۱۲۹۱ء تک حکمران رہی مگر وہ سب کو اپنے ہی ملک کی حفاظت آپ کرنی تھی چنانچہ انہیں دو جرات کی بنیاد پر ۱۲۹۲ء میں تخت سے کنارہ کشی اختیار کی اور تراب رودر اکامیا تخت نشین ہوا۔ اسی سال مسلمانوں نے تلنگانہ پر حملہ کیا ۱۲۹۳ء تک رودر حکمران رہا جس کے بعد وہ پھر کا ایک باگزار صوبہ ہو گیا۔

جو لاسلطنت کی قوت ہوسیالپور کی مدد پر تھی لیکن اب ہوسیالپور خود اپنی بے وقت لمحات سے زیادہ فائدہ اٹھا دے اور چالیس ہی سال میں ان میں خود چھوڑ ڈال گئی۔ سوشیور کے بعد سلطنت کے دو حصے ہو گئے شمال میں میرا زمر اور جنوب میں ویرا راسنا تھیں۔ سلطنت کو تقسیم کر لیا ۱۲۹۳ء میں ویرا راسنا تھیں کا پیاد اور دوسوا تھ اپنا باپ کا جنوب میں جانشین ہوا اور اسی درمیان میں مٹلی ہوسیالپور کے بیٹے ویرا بلال سوم کے زیر نگین آئے تھے بھی بعد از وقت پیدا ہوا تھا اس کی ثنات نے کوئی مستند فائدہ پہنچایا کچھ دنوں تک ان تھک تخت اور زبردست کوشش نے سلطنت کو بحسن سے پہلے کچھ روشن کر دیا لیکن ۱۲۹۳ء میں مسلمانوں کی آمد نے ان سب بدترینوں کا خاتمہ کرنے کے لئے ہوشیار باش کی صدمے سے میدان جنوبی صوبہ کو بچھڑا دیا۔

ہم نے اوپر کہا ہے کہ دو کوادھ کے معین و مددگار صوبہ اسلطنت چلو گیا کہ نوال کی جو غرضی تھیں سو باجندریاد و صومار دیوگری برائے نام لمحات دو فاداری کام بہرہ آتا لیکن اصل میں اپنے بیٹے کے لئے ایک سو روپی سلطنت قائم کرنے کے چھوڑی۔ پیرا دیو کے ۱۸۸۱ء میں استا پاس و لحاظ صوبہ لٹھا دیا اور وجیال کی بنیاد کے ساتھ اس نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ سوشیور چارم جب سلطنت کو بھارنہ منظم کرنے کی کوشش کی تھی بلایا دو نے جو اس وقت صوبہ دار تھا باجندری کی مخالفت کی اور جب ویرا بلال نے بوا جزل کو کامل شکست دی تو ۱۲۹۱ء میں شہر دیوگری میں اس نے کامل خود اختیاری کا اعلان کر دیا تخت پر بیٹھ کر تاج شاہی اپنے سر پر رکھ کر خود کو بادشاہ کے العجب لقب کیا اور بھنگا نگ کرتنگ کے شمال میں تھا سب پر قبضہ کر لیا۔

یاد ہو گیا کہ ارباب کا دعویٰ خاندان تھا دونوں ایک ہی سلطنت کے صوبہ تھے دونوں نے
نکاح کی وجہ سے سلطنت کو برباد کر کے اس کے حصہ بخرے کرنے میں بڑا حصہ لیا تھا اور دونوں نے اسی کی بدولت فائدہ
اٹھایا تھا اس لئے ہو گیا کہ برصغیر کی برصغیر کی قوت یادہ خاموشی سے نہیں دیکھ سکتے تھے انہیں خود اس کا خوف تھا
کہیں یہ زور پکڑ لیں تو انہیں ختم کر جائیں۔ آپس میں کشیدگی برصغیر کی ۱۹۲۰ء میں تصادم ہوا یادہ کو بہت
اٹھانی پڑی مگر اس سے کوئی تصفیہ نہیں ہوا۔ یہ سلطنتیں سب برابر کی تھیں اب ان پر کوئی باقاعدہ بالا دست جو
سب کو اپنی حد تک کھمکے ایک اتحاد عمل پر مجبور کرنا باقی نہ رہا تھا۔ سو سال تک یہی طرح آپس میں لڑتے تھے کہ
جیتے پال کے بیٹے نگھانے یادہ خاندان کو بہت عروج بخشا۔ گجرات و مالوہ اور پٹی کو نکلن فتح کرنے
بعد جنوبی مرہٹوں کو اپنے علاقہ میں داخل کر کے ۱۸۱۸ء تک حکومت کرتا رہا۔

اس کے بعد اس کا پوتا کرشنا دھرم ۱۸۲۰ء تک دیوگی میں سلاں رہا اور مالوہ وغیرہ میں بہت سے کامیابیاں اپنی
یاں لگا چکے تھے ۱۸۲۰ء میں اس کا بھائی جادو پوت نشین ہوا جس نے شمالی کنکن کو اپنی سلطنت میں داخل کر لیا ۱۸۲۰ء میں
شہر وادیو جادو کو بھتیجا اور کرشنا کا بدتمت میا دیوگی کے تخت پر بیٹھا۔ اس کا ابتدائی زمانہ بہت کامیاب یادہ اپنے زمانہ کا
جنوب میں سب سے بڑا بادشاہ تھا اس نے یسوا مالوہ پر حملے کئے اور کامیاب کیا۔ تیس برس تک اس نے سلطنت کی لیکن جو عام اور
عالمگیر قوتیں خود اس کو ایک مطلق العنان راجہ بنانے میں مدد دے چکی تھیں انہی کا دور سرکام اس کو اکھاڑ کر بھیکنا تھا
چنانچہ ۱۸۲۹ء میں دیوگی کے مسلمانوں کے قبضہ میں آگئی۔

تیرہویں صدی کے آخری ربع کی حالت ہمارے سامنے اوپر کی سطروں میں رکھی ہوئی ہے۔ جس سحرانہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ
ہندوستان کے جنوب میں کیا حالت تھی اور کون سا زمانہ ختم ہو رہا تھا اور کیا قوتیں دنیاں کام کر رہی تھیں اور کیا صورتیں رونق
ہو رہی تھیں۔ ہم شروع سے تیرہ سو سال کی تاریخ پر ایک سرسری اور بہت ہی تیز نظر ڈالتے ہیں لیکن جو کچھ بھی ہمارے پیش نظر
ہے اس کا اتمام حالات کا تقویٰ نقشہ ہمارے ذہن نشین ہو جاتا جو جس پر غور کرنے سے ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدا ایک خاص قسم کے
واقعات سے ہوتی جو ادھر یہی واقعات ترقی کرتے ہوئے ایک مسلسل حالت میں نظر آتے ہیں اور گیارہویں و بارہویں صدی
سے دور واقعات بطور نتیجہ آہستہ آہستہ موجودہ واقعات میں سے نکلنے لگتے ہیں جن کی رفتار بالکل غیر محسوس رہتی ہے جو
حقاً کہ تیرہویں صدی میں وہ اپنی پوری قوت حاصل کر لیتے ہیں اور اپنا اثر کام میں لانا شروع کر دیتے ہیں۔

تیرہویں صدی کے آخر میں ذرا تاح سے دیکھا جاتا تو معلوم ہوتا ہے کہ پرانے واقعات نے بالکل جنگلی کاری دی اور
نئے نظام کی تیاری ہو چکا جو دھویں صدی کی پہلی ہی ربع میں اہل بالکل محیط ہو جاتا ہے اور ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔

عام طور پر تاریخ کو تین حصوں پر تقسیم کرتے ہیں یعنی قدیم۔ وسطیٰ اور موجودہ۔ جدید سہولت کے لحاظ سے
بڑے بڑے ابتدائے اور انتہائی اس قدر تاریخیں بھی قائم کی گئی ہیں اس کے یہ سنی نہیں کہ غلام تاریخ اور سنیں

ختم ہو جاتا ہے اور زمانہ وسطی شروع ہوتا ہے اگر ایسا کیا جائے تو ایک تاریخی غلطی ہوگی کیونکہ موجودہ زمانہ میں واقعات کا تسلسل جس میں کوئی باقاعدہ رکاوٹ نہیں پائی جاتی ایک ناقابل ترک اصول ہے۔ ایک زمانہ دوسرے زمانہ سے گتھا ہوا ہے ہم بعض تاریخی واقعات جن کے زمانہ قدیم میں شامل کر کے علحدہ نہیں رکھ دے سکتے کیونکہ ہر واقعہ اپنی ابتدا کی زمانہ میں اور انتہا کی دور میں اپنی علت کی ایک میں اور قوت کسی دوسری میں رکھتا ہے۔ ایک واقعہ ایک زمانہ میں پیدا ہوتا ہے اور وہ برصغیر اور ترقی کرتا ہوا اپنے انفرادی منازل طے کر کے ایک دور زمانہ میں عظیم شان اہمیت حاصل کر لیتا ہے ہم جو کچھ کر سکتے ہیں وہ اپنی ہولت کے لئے بعض اہم واقعات سے جو خاص تو تو کوئی تحت ظاہر نمودار ہوئی ہیں ان سے بیک فریانی اور قائم کر لیتے ہیں کسی واقعہ کا پورا اثر ہی وقت مرسوم نہیں ہوتا اور تبدیل کے وقت کوئی شخص فرق کو معلوم نہیں کر سکتا کیونکہ انسانی زندگی کے واقعات انقلابی نہیں ہوتے بلکہ ارتقائی ہوتے ہیں وہ ہمیشہ موجودہ ترتیب و انتظام کو آہستہ آہستہ زلزلے ہوئے زمانہ کے مطابق بنا دیتے ہیں۔

زمانہ کا تعین دراصل سن عیسوی یا عجمی سے نہیں ہوتا بلکہ واقعات پر ہوا کرتا ہے ہم دراصل تاریخ عالم کے واقعات کو جس جہلوں تقسیم کرتے ہیں اور پھر دیکھتے ہیں کہ اس کے داخل و اشکاس کجا اور کون وقت وقوع پذیر ہو اس سوال کا ہم جو جواب دیتا ہے اس سے ہم اس ملک کی تاریخ کو ازمنہ سن کے مطابق مقرر کر دیتے ہیں مثلاً یورپ میں عموماً آہستہ سے آہستہ کیچے میں جمع زمانہ گزرا جو اس کو ازمنہ وسطی کہتے ہیں۔

ہر زمانہ کے کچھ نمایاں خصوصیات ہیں جن سنیں وہ نمایاں خصوصیات کسی ملک میں پائی جاتی ہیں وہ زمانہ انہیں کی مناسبت سے سوکھ کر کیا جاتا ہے۔ تجربہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ تین قسم کے واقعات اپنے خصوصیات کی وجہ سے علحدہ علحدہ کیے جاسکتے ہیں اور ہر حصہ نمایاں وقت اور مقام کے فرق سے پائے جاتے ہیں جن کے لحاظ سے ہر ملک میں ان کا تعین مرد و سن میں کیا جاتا ہے۔ تاریخ عالم کے مطالعہ سے یہ مطلب صاف طور پر سمجھ میں آسکے گا۔

ہمارے مطالعہ کے لئے تاریخ یورپ کا دکن سے مقابلہ کرنا کافی ہے چنانچہ یورپ میں شہرہ کے قبل جو رجانات اور واقعات کے خصوصیات ہیں انہیں ہم ان کے اس کے اگر تاریخ دکن سے مقابلہ کیا جائے تو ۹۰۰ سال تک دکن میں ہر کچھ وہی عالمگیر اصول کام کرتے ہوئے نظر آئیں گے جو یورپ میں شہرہ تک موجود تھے۔ اس لئے ہم تاریخ دکن کو ۹۰۰ سالہ آئو کے زمانہ قدیم اور اس کے بعد ۱۸۰۰ سالہ آئو تک ازمنہ وسطی اور اس کے بعد سے زمانہ حال میں تقسیم کرتے ہیں۔

ہمارے مضمون کا تعلق زمانہ قدیم زمانہ وسطی کے ہدیانہ حصہ ہے اور یہی وجہ اس کی اہمیت کی ہے جو علاؤ الدین کی شخصیت کی اہمیت کو ذہن نشین کر کے لئے ہم تاریخ یورپ سے تاریخ دکن کا مقابلہ کر کے ہوئے اپنے پیچھے بہترین طریقہ واقعات کو اچھی طرح سمجھنے اور عالمگیر اصول کی اہمیت کو جاننے کا ہو سکتا ہے یہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ یورپ میں شہرہ عیسوی سے زمانہ وسطی شروع ہوتا ہے اور ہم یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ تاریخ کو ازمنہ میں تقسیم کرنا محض

ایک خیالی چیز نہیں بلکہ خاص اصول کے تحت اس کو ایسا کیا جاتا ہے لہذا اب ہم دیکھنے کے لیے یورپ کی تاریخ کو زمانہ قدیم زمانہ وسطیٰ میں تقسیم کرنے والے کو کچھ واقعات اس کے لئے یہاں زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں بلکہ صرف ہم ان عالمگیر واقعات کو دکھلا سکیں گے جو اس کے سہید ہیں۔

زمانہ قدیم کی تاریخ کے مطالع سے ظاہر ہوتا ہے کہ یورپ کا جنوبی حصہ ترقی یافتہ اور مہذب ہر دوری سلطنت اپنے عروج پر ہے اور کوئی اس کی قوت اور اس کے حقوق کا دعویٰ دار اور تعقیب نہیں دریا و اینوب اور الگا کے شمال میں بربریت پھیلی ہوتی ہے۔ یونانی اور رومی تہذیب اٹلی۔ یونان۔ اندلس۔ فرانس کے جنوبی حصوں تک محدود ہے۔ زمانہ قدیم کے اختتام پر جو واقعات صاف طور پر نظر آتے ہیں وہ مختصر یہ ہیں کہ زبان کے لحاظ سے صرف دو زبانیں یعنی رومی اور یونانی ترقی یافتہ اور مہذب ہیں باقی یعنی زبانیں یورپ کی تھیں وہ غیر مہذب حالت میں رومی پڑی تھیں غیر مہذب قوم اپنے ضروریات معمولی پورا کرنے کی غرض سے تعامل کرتی تھیں مذہباً سارا یورپ عام تائیدی اور جہالت بت پرستی و اہام پرستی میں گھرا ہوا تھا کوئی روحانی رفعت انسانی تحمل میں نہیں باقی جاتی انسان فطری مساخٹ سے رہتا اور اپنی جہان کی حفاظت کے لئے اُن کی تیرش کرتا ہے۔ الوہیت سے محبت اور عشق نہیں ہاں تک پہنچنے کی خواہش نہیں بلکہ صرف اپنی دنیوی زندگی کو خوشی سے گزارنے کو خواہش اور خلاف ورزی کرنے میں اُس کے زائل ہو جاتا اندیشہ اسے پریشانی کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ سیاسی حیثیت سے یورپ کی صرف دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے یورپ اور بربریت۔ لیکن حصہ میں جب کاٹھا ان قوم نے سلطنت و مابہر گنا زیاں شروع کیں تو اس میں شک نہیں کہ اس زمانہ قدیم کی ایک بڑی شان عمارت مل گئی اور اسی وقت سے اس کی تہ کننی کی بنیاد پڑی اس کے پیشرو کوئی اس کا مد مقابل نہ تھا اور کوئی اس کے حق حکمرانی کا دعویٰ دار نہ تھا لیکن یہ ایک نیا اثر ہے جو رومی سلطنت کے دعویٰ عالمگیر حکمرانی کے خلاف اعلان جنگ کرتا ہے اگر اس واقعہ کو تاریخ کی روشنی میں ہم بیان کرتے چلے جائیں تو ظاہر ہو گا کہ ایک سلسلہ اس کے جو کام کر رہا ہے جس نے رانے واقعات کے خلاف نئے واقعات کی بنیاد ڈالی لیکن یہ نیا واقعہ بطور نتیجہ کے رانے سے پیدا ہوتا ہے۔ زمانہ وسطیٰ کی خصوصیات میں ایک عالمگیر سلطنت کی حفاظت کا خیال ہے جو آخر کار کامیاب ثابت ہوتا ہے۔ سارے زمانہ وسطیٰ میں ہی نظر آئے گا۔

المانی اقوام کا جب بھی سلطنت سے تصادم ہوا تو رومی اثرات نے اُن کو خود اپنے سے متاثر کیا اور رومی اثرات المانی لباس میں ظاہر ہونے لگے۔ المانی آزاد نش اور مغرور تھے اُن کی نمایاں خصوصیت الفردیت تھی رومی تہذیب اور ان خصوصیات کے میل جول سے جو چیز پیدا کی وہ انفرادی اصول حکومت تھیں انفرادی اجزاء کا شہنشاہی حکومت میں یکساں رہنا اب نامکن تھا یہ اس تحریک کی ابتدا ہے جو اپنے حد کمال پر زمانہ وسطیٰ کے اختتام پر پہنچی ہے۔

نئے اصول کی مخالفت کجاتی ہے اور اس کو بار آور ہونے سے روکنے کی انتہا درجہ کوشش ہوتی جو لیکن زمانہ کثرت رک نہیں سکتے۔ یہ مخالفت اور کوشش نہایت ہی مفروضہ چیز ہے یہ بھی نتیجہ اتفاقات اور ضرورت زمانہ کا ہے۔ اگر ان قوتوں کو روکنے کیلئے کوئی دوسری مخالف قوت نہ ہو تو یہ اپنی تیز رفتاری سے مادی سوسائٹی کو برباد کر کے ہمنوا روزگار کا تماشہ دکھانے لگتے۔ چنانچہ کارل مارکس نے مخالف قوت کا کام روک دیا یہ اپنے زمانہ کے لئے پیدا کیا گیا تھا اس نے قدیم اصول کی حمیت میں اپنی خدمت مفوضہ پوری کی اور اپنی حیات تک نئی قوتوں کو روکے رکھا اور بہت آہستہ آہستہ اُن کو جانفشین ہونے کا موقع دیا گیا ورنہ اگر یہ مخالف قوت نہ ہوتی تو نہ معلوم اور کیا خسر ہوتا۔ المانی حملہ ناگزیر تھا اس کے ساتھ کی برادریاں ایک حد تک قابل اعتنائیں۔ ظاہر ہے ایک عذاب تھا جو یورپ پر نازل ہوا لیکن باطن اس کی تیس ایک اصول کام کر رہا تھا وہ شہنشاہیت اور مرکزیت میں اتحاد و یکسانیت عالم کے خلاف رد عمل تھا۔ المانی قوم ان خصوصیات نے نقص تھی اس رد عمل پورا ہونے کی طرف دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک انقلابی صورت اور ایک ارتقائی۔ انقلابی صورت جلد اثر دکھلاتی ہے لیکن یہ غیر فطرتی ہے اور دیر پا نہیں ہوتی تاریخی واقعات انقلابی نہیں ہوتے وہ ارتقائی ہوا کرتے ہیں اور جو انقلابات تاریخ میں نظر آتے ہیں وہ دراصل ایک ارتقائی واقعہ کے دوران رفتاری شہید صورت پیش کرتے ہیں مثلاً ایک بیا کر کو بھی کبھی شدت مرض ہوتی ہے۔ اگر کبھی انقلابی صورت اختیار کی جاتی تو اس کے بہت بُرے اثرات مرتب ہوتے بجائے ترقی کے دنیا اور تنزل کی طرف ہٹ جاتی۔

المانی بربریت کو روکنے سے کچھ اُن کو مقامی ضروریات کے موافق اپنی طبیعت ڈھالنے کا موقع ملے گا اور اسی طرح رفتہ رفتہ عالمگیر اصول جاگزین ہوتا گیا۔

۸۸۷ء میں کارل کا انتقال ہوا لیکن تین صدیوں میں بربریت اور رومی تہذیب کے ایک دوسرے پر اپنا پورا اثر کر لیا تھا اور ان دونوں کے اتحاد سے ایک نئی شکل نمودار ہوئی۔ قانونی جگہ بندی اقوام کی غلامی اور مرکزیت اپنی جاکھ چوڑ چکے تھے۔ انفرادی آزادی اور اس کے ساتھ جنگجو خصلت قومیت اور لامرکزیت کے ساتھ رومی تہذیب کے اثرات یعنی فوجی انتظام شہنشاہ کی بجائے بادشاہ۔ عالمگیر قومیت کی بجائے مقامی قوم قائم ہو گئی اور فرانک برکنڈی لبارڈی وغیرہ میں چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہو گئیں۔

ازمنہ وسطی کے چول بیج جاگت اس انفرادیت کا بدترین منشا اور جدی پہلو ہے اس کے خلاف پھر رد عمل شروع ہوتا ہے اور اس کی روگ تھام ہوتے ہوئے موجودہ زمانہ میں وہ تصفیہ شدہ ہو کر قومی انفرادیت قائم ہو جاتی ہے دوسرا پہلو مذہبی ہے۔ عیسائی مذہب اپنے مراحل ابتدائی طے کر کے اور اس کی گونا گوں شاخوں اور قدیم مذاہب مختلف کی زبردست عصیت کا مقابلہ کرتے ہوئے کائنات میں کدناہیں سیاسی وجوہات کی بنا پر سنانے کا موقع پاتا ہے۔ ۱۵۰۰ء میں تھیوڈوسیوس اور گراٹین نے آخر کار اس مذہب کو

کانونی اور ملکی مذہب بننے کا افتتاح ریمشٹ اگرچہ کی مصروفیت اور کوشش نے دہی صدیوں میں سارے یورپ کو اپنے دامن میں لے لیا۔

آئرلینڈ میں سٹیکھٹ جس کا انتقال ۱۶۶۰ء یا ۱۶۹۳ء میں ہوا سب سے پہلا مبلغ تھا۔ ساتویں صدی عیسوی میں اگر نروژ نے عیسائیت کو کامل طور سے قبول کر لیا آٹھویں صدی کے درمیان بونیفیس کی محنت جرمی میں بار آدھ ہوئی۔

مگر یہ بھی پہلو سیاسی بہت جلد انہیں ہے۔ شہنشاہ نے اپنے اغراض کے لئے عیسائی مذہب کو موزوں جانکر رواج دیا اور عیسائیت کو وہ سیح علیہ اسلام کی نبوت کا نہیں بلکہ یطرس کی زبردست اہل فہمی اور دنیا پر کا منقلب و ملتبس نتیجہ تھی اور تبلیغ و اشاعت سے زیادہ بزور شہر رمی سلطنت میں منوالی گئی۔ باوجود اس کے اس مذہب اور یورپ کے قدیم مذاہب میں بین فرق تھا اس میں اعلیٰ روحانیت اور آسمانی الوہیت کی کچھ نہ کچھ جھلک باقی رہی گئی تھی اس لئے اس نے المانی بربریت اور انگریزی نامردی کو دفع کرنے میں بہت امداد دی اور حملہ کے مضر اثرات کو روکنے میں اس کا بلا حصر ہے مگر یہ خود مگر بھی ایک طرف انفرادی اصول کی ترویج دوسری طرف شہنشاہی حکومت کی تضحیٰ کئی کا باعث ہو جائے رہبانیت اور پاپائیت اور اولیٰ کا وجود اپنے وقت کے لئے موزوں تھا۔ مذہبی رنگ میں شہنشاہ کی حکومت کی مخالفت اور پاپا اور شہنشاہ میں اختیارات کی تقسیم بھی ایک مخالفت تھی اتحاد کی پھر خانقاہیں اور گروہوں کی آپس میں تقسیم جن کی ابتدا اب ہو کر ریفورمیشن میں پائے تکمیل کو پہنچتی ہے اور آخر کار ہر قوم بلکہ ہر شخص کو مذہبی آزادی یعنی مذہبی انفرادیت حاصل ہو جاتی ہے اسی طرح غیر مذہب زبائیں ترقی کرتی ہیں اور یونانی اور لاطینی زبان کی ہمہ گیری زائل ہو جاتی ہے اور یہی بربری زبانیں آخر کار مذہب بن جاتی ہیں۔

یورپ کی تاریخ سے گزر کر ایشیا کو اگر ملاحظہ کیجئے تو یہاں پر بھی زمانہ وسطیٰ کے اثرات وہی نظر آئیں گے خلافت کی ہمہ گیری کا زوال چاروں طرف اس کی مخالف قومی سلطنتوں کا قیام۔ جنگی اور امرانی اصول کی ترقی مرکزیت کی خلاف ورزی۔ انفرادیت کی عام مقبولیت۔ ہندوستان۔ ایران۔ افغانستان۔ سمرقند۔ بخارا۔ تاشقند۔ مصر۔ اندلس۔ سب اعلیٰ مدہ علم و قدس نظر آئیں گے اور زمانہ اول کی یگانگت کہیں دکھائی دے گی۔ مذہبی فرقہ واری کی ابتدا بھی اسی زمانہ میں مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ خلیفہ برائے نام رومی شہنشاہ کی طرح ایک زمانہ تک رہتا ہے لیکن اس کی اہمیت قطعاً گھٹ جاتی ہے اور کوئی سلطان اور امیر دہل اپنے کو کسی کا حکوم نہیں سمجھتا یہ سچا خود ایک طویل مضمون ہے؟

اس پر زیادہ بحث نہیں کی جاسکتی صرف ایک سرسری نظر ڈالنا اس لئے مناسب ہے کہ اس سے ہمارے فہم منہوں پر روشنی پڑتی ہے جس کثرت سے سلطنتیں اور امارتیں دنیا اسلام میں اس زمانہ میں پائی جاتی ہیں اور جو تاریخ اسلام میں جس حیثیت المجموع زمانہ وسطی ہے جس طریقہ سے یورپ ہمہ گیر سلطنت، تہذیب و مذہب و زبان سے محکمہ بدترین لاسرگزیت اور انفرادیت سے ہوتا ہوا موجودہ زمانہ کی تقسیم یعنی قومیت اور قومی تقسیم سیاسی مذہبی اور زبانی پر آگیا اور اسی طرح اسلامی سلطنت زمانہ کے انقلابات و حادثات کا شکار ہوتے ہوئے وہ لپستی اور زوال کے عالم میں پہنچ چکی ہے۔

زمانہ قدیم اور موجودہ زمانہ کے بیچ میں زمانہ وسطی ایک عبوری دور ہے۔ زمانہ قدیم کے خلاف ایک اور عمل شروع ہوتا ہے۔ وہ اپنی مختلف حالتوں سے گذرنا اور تدریجی ترقی کرتا ہوا کبھی تیز رفتاری کبھی سست رفتاری کبھی انقلابی کبھی ارتقائی طور پر زمانہ وسطی کے آخر میں ختم ہوتا ہے اس تحریک کا حاصل اور نتیجہ انفرادیت ہے اس انفرادیت کے مختلف پہلو ہیں۔

انکی بدترین صورت امرائی حکومت ہے یعنی جاگیریت اور بہترین شکل قومیت ہے چنانچہ مرکزیت سے بغاوت کر کے دنیا مختلف حالتوں کا اندازہ کرتی ہوئی اور بڑے حال گذر ہوئی موجودہ زمانہ تک آئی اور موجودہ زمانہ پھر اس حالت کے لازمی طور پر بغاوت کر رہا ہے انفرادیت کے خلاف ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ سب اثرات کو روکنے کے لئے مخالف قوتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ کارل اعظم کی شخصیت بحیثیت شہنشاہ کے۔ پوپ کی شخصیت بحیثیت مذہب کے یورپ میں مخالف قوتیں ہیں۔ اس طریقہ سے سلطان صلاح الدین کی شخصیت دنیا اسلام میں اور علاؤ الدین خلجی کی شخصیت خاص ہندوستان میں اس مخالف قوت کی نظر میں۔ اگر یہ قوتیں نہ ہوتیں تو معاشرہ اور تہذیب انسانی کا شیرازہ پارہ پارہ ہو جاتا اور دنیا نہیں معلوم کس ابتری اور زبون حالت پہنچ جاتی ان شخصیتوں کا وجود کوئی اتفاقی نہیں تھا بلکہ ضرورت اور واقعات کی ارتقائی حالت اس کی مقتضی تھی اور یہی ان کی پیدائش کا باعث ہوئی۔

علاؤ الدین خلجی کی شہنشاہت پرستی ہندوستان میں زمانہ وسطی کی انفرادیت اور لامرکزیت کے اصول کے خلاف بڑی زبردست روک تھام جس نے نہایت ہی کامیابی سے اپنا کام کیا اور دنیا کی تاریخ میں جو حصہ اس کے سپرد تھا اس کو اس نے پورا کیا۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ

دکن نے جس پر ابھی ہم غور کریں گے اس رد عمل سے مفید فائدے اٹھائے۔ دکن کی تاریخ ہم سبھی کے لیے ہیں اور اہل زمانہ عیسوی زمانہ قدیم میں وہی عالمگیر اصول یہاں بھی کام کرتے نظر آتے ہیں۔ چلو کیا سلطنت کی عالمگیری دکن میں اور جو اس سلطنت کی شہنشاہت جنوب بعید میں مسلہ ہے کوئی اعلیٰ مخالفت نہیں کرتا اور صدیوں تک نہایت ہی شاندار طریقہ سے حکومت ہوتی رہی ہے تہذیب تمدن زمانہ کے موافق اپنے انتہا پر پہنچ چکے ہیں دکن کے تعلقات بیرونی دنیا سے ہم دیکھ چکے ہیں نہ صرف عرب و ایران چین و مہر بلکہ سلطنت روما اور یونان سے قائم ہیں اس دن ان کی وجہ سے لوگ ادبی اور معاشرتی اغراض کو پورا کرتے ہیں۔ شاعری۔ بت تراشی۔ سہاری کے فنون ترقی پزیر ہیں۔ فلسفہ۔ جغرافیہ۔ فلکیات۔ علم نباتات۔ علم ہندسہ وغیرہ پائے تکمیل کو پہنچے ہیں۔

گیارہویں صدی عیسوی سے زمانہ وسطی کہلانے والے اثرات پسند آ جاتے ہیں۔ دکن کی دنیا کی بغاوت صرف ایک وجہ تحریک تھی عالمگیر اثرات کے ظہور پذیر ہونیکا راجہ اسوکا اور موریہ سلطنت رومی سلطنت کی مانند ہندوستان میں عالمگیر حکومت تھی۔ موریہ سلطنت کے بعد اندھرا قوت نے اپنا لوہا سارے ہندوستان سے منوالیا۔ اس کے بعد تین صدیوں تک تاریخ خاموش ہے ورنہ ہم کو اس سے واقعات کا تسلسل قائم کرنے میں بڑی مدد ملتی۔

چھٹی صدی عیسوی میں چلو کیا سلطنت دکن میں عالمگیر حیثیت قائم کرنے کی کوشش ہوئی۔ راستوں کی خرابی اور ارسال و رسل و رسائل کی کمی نے ہندوستان اور دکن کی تاریخ کو پیش علمندہ رکھا۔ اس لئے اب عالمگیریت سارے اقلیم ہند کی نہیں بلکہ دکن کے لئے چلو کیا سلطنت قائم کی۔ چلو کیا راجہ دراصل شہنشاہ تھے جو سارے دکن کی ہمت پر حکومت کرتے تھے۔ کرنی دکن اور پلو لاکسن دوم نے نہایت ہی بہادری سے اس شہنشاہت کو قائم رکھا۔ ہندوستان اور دکن کی رقابت ایسی ہی ہے جیسے یونان اور روما کی۔ چنانچہ پھر ایک کوشش پادشاہ کے زمانہ میں ان کو متحد کرنے کی کی گئی لیکن زمانہ اس کے لئے موزوں نہ تھا۔ بیون تانگ کا سفر اندھرا پلو لاکسن کی عظمت و وقار کا نمونہ ہے۔

اس کے بعد راشٹر کوٹ دو سو سال کن کی سلطنت کو چلاتے رہے اور پھر چلو کیا گیا۔ چھٹی صدی عیسوی تک اپنے فرض کو انجام دینے میں کامیاب رہے جس کا اندازہ گذشتہ دور سے ہو سکتا ہے۔ سلطنت کی عظمت اور اس کی مرکزیت پر کبھی کسی کو اعتراض نہیں ہوا۔

اور باجگزار ہمیشہ اپنے گوشہ نشاہ کے نوکر تصور کرتے رہے لیکن آنے والے زمانہ کے اثرات و کمزورتیاں دم کی بغاوت سے اپنے آپ کو پیش کرتے ہیں صوبہ داروں اور باجگزار سلطنتوں کی لاپرواہی اور مخالفت و جیالاک کی بغاوت زمانہ وسطیٰ کی ابتدا کرتے ہیں لامرکزیت نمایاں ہونے لگتی ہے اور انفرادی اصول ترقی کرتا جاتا ہے۔ دکن میں تین زبردست صوبہ دار خود مختار بادشاہ بنجاتے ہیں جنوب میں بھی ہوسلہ کی مخالفت زمانہ وسطیٰ کا پیش خیمہ ہے۔ چولا سلطنت جو اپنا کام پانچویں صدی تک پورا کرتی رہی آخر کار مختلف حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

زمانہ قدیم کے آفریں چھ سات بڑی سلطنتیں اور بیسیوں چھوٹی امارتیں سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہیں جس کا اندازہ تاریخ دکن کے سرسری مطالعہ سے ہو سکتا ہے جو ہم نے اوپر پیش کر دیا۔ یہ لامرکزیت اور انفرادیت روز افزوں ترقی کرتی ہے اور اپنی پوری قوت سے انسانی معاشرہ تہذیب و تمدن کو سیلاب کی طرح بہا لے جاتی ہے۔ نہ صرف سیاسی شیرازہ بکھرتا بلکہ مذہبی اثرات کا اتحاد بھی اپنی جگہ چھوڑ دیتے ہیں ملک کے گوشہ گوشہ سے نفسانفسی کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اس سلطنت کی حفاظت کیلئے قلعے تیار نہیں کئے جاتے بلکہ ہر حصے پر اور جہاں جو کوئی سوراہوتا ہے اپنی اور اپنے متعلقین کی حفاظت کے لئے قلعے تیار کر لیتا ہے جسکا پتہ اب تک دکن کے ہر گاؤں اور قریہ میں ملتا ہے۔ مذہبی تفریق کی زبردست تحریک بھی منزل کی طرف ہر قسمی اس لامرکزیت کو روکنے کی قوتیں سب اپنی جگہ چھوڑ چکی تھیں اور زمانہ وسطیٰ کے اثرات بہت بری طرح جاگزیں ہو رہے تھے۔ تہذیب و تمدن سٹ چکا تھا صرف جنگ و جدال فوجی کارنامے لوٹ مار اور اسکی کوئی اُس کے سر کی نوبت پہنچ چکی تھی کہ ۹۷۴ء میں علاؤ الدین خلجی نے اپنی مخالف قوت کے تحت دکن پر حملہ کیا۔ گو اُس کی سلطنت دکن پر زیادہ دن قائم نہ رہ سکی بلکہ وہ ایک آنے والی قوت کا پیش خیمہ تھی اور گو ملک کا فور دکن اور جنوب بعید میں مضرانگ پہنچ گیا لیکن یہ براہِ دل تھے نفلت شاہی حملے۔

محمد تغلق نے سلطنت دکن کو اپنے قبضہ میں لا کر ایک مددگار و محل کا کام کیا مگر وہ تین دن میں زمانہ وسطیٰ اپنا رنگ پوری قوت سے دکھلا رہا تھا۔

پیر قرون وسطیٰ میں پورے ہندوستان کا کام کر رہے تھے۔ محمد تغلق کی ناپاہلی نے اور واقعات کو پیچیدہ کر دیا۔ اب تک صرف ہندو لامرکزیت تھی لیکن اب اس میں مسلمان بھی شامل ہو گئے اور نہ صرف دکن بلکہ سارا ہند اس مرض میں مبتلا ہو گیا۔

اچھے وقت و بر دست قوتوں کی مزدور تھی جو نئے خیالات کو بار آور ہوئے دینتیں اور اُن کے مضامینات کو بھی روکے رہتیں۔ ہندوستان میں بابر کی تخت نشینی اس کا کام کرتی ہے اور دکن میں اس کو علاؤ الدین حسن گنگو پور کرتا ہے۔ گو وہ خود ایک سورا ہے لیکن اس نے اپنا فرض ادا کیا۔ مرث دکن میں حیثیت المجموع بغاوت نہیں کر رہا تھا بلکہ دکن میں ہر حصہ دوسرے حصہ سے باغی تھا اور ہر فرد دوسرے کا مخالف تھا۔

ایسی صورت میں ایک تحریک جو معاہدہ معاشری کے قریب ہو سکتی ہے دھنی امرا میں پیدا ہوتی ہے گو یہ خود مرکزیت کے خلاف تھی لیکن یہی ایک دوسری مرکزیت کا باعث ہوتی ہے جس نے اپنے کام کو نہایت ہی مددگی سے انجام دیا۔

امیر اسماعیل کی تخت نشینی برائے نام ایک مرکزی قوت قائم کر دیتی ہے اور جب بیرونی مقامات سے جان و مال کا خوف جاتا رہتا ہے اور کچھ وقت سوچ بچار کالتا ہو تو علاؤ الدین گنگو کی شخصیت اپنی مزدور کو محسوس کر کے اُس کو آگے لاتی ہے اور ۳۳ء میں تخت دکن پر جلوہ افروز کرتی ہے۔

نخواہ علاؤ الدین گنگو برہمن کا ظلام ہو یا اور اصل شاہان ایران کی نسل سے ہو وہ تخت نشین ہوتے ہی انہیں قوتوں کو جو مرکزیت کو توڑ رہی تھیں اپنے قابو میں لاتا ہے اور رد عمل شروع ہو جاتا ہے۔

وہی امرا جو بادشاہت دہلی کی مخالفت میں جگہ جگہ بغاوت اور لوٹ کھسوٹ مچائے ہوئے تھے اب ایک علم کے نیچے متحد ہو جاتے ہیں اور اُن کا مطمح نظر خود غرضی سے بلند ہو کر ایک اور اعلیٰ اور ارفع زمین پر قائم ہوتا ہے۔ اسماعیل کی حکمرانی پر اس کا قتل اور امراء کی اطاعت پتہ دیتی ہے کہ کس قدر جلد وہ اپنی حکومت اور عزت قوم کی نظروں میں قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔

حسن کے بیٹے کی شادی میں ایک سال کا جشن بتلاتا ہے کہ اس ہنگامہ بے تمیزی اور خونریزی کے بعد آخر کار کامل اطمینان اور امن و آمان قائم ہو گیا جس نے علاؤ الدین کو ایک سال تک جشن منانے کی فرصت دی یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایک عیاش شخص تھا جو موقع پاتے ہی ملک کے کاروبار کو چھوڑ کر عیش و عشرت میں گزارنے لگا۔

علاؤ الدین کو بہت کچھ کرنا تھا صرف بادشاہ بننا کافی نہ تھا اور نہ دکن کو اچھے وقت

پادشاہ کی ضرورت تھی۔

ایک سلسلہ پادشاہوں کا درکار تھا جو زائد وسطی کے اثرات کو روکے ہوئے ارتقائی منزل طے کرتا ہو اسید سے راستے لے چلے۔ اس عظیم الشان کام سے وہ غافل نہ تھا چنانچہ اس کا جشن منانا اس کی عیش پرستی نہ تھی بلکہ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ایک گونا گونا طینان اس جلیل القدر اور مصروف شخص کو ستانے کے لئے مل گیا۔ ملک سیف الدین غوری کی بہن شاہ بیگم کو اپنی بہو بنا کر سال بھر تک خیر و غیرات انعام و اکرام میں بسر کی۔

فوج کثیر اور دولت بے انتہا مگر میں منتشر بڑی مٹی علاؤ الدین نے ملک کو اپنے امرا میں تقسیم کر کے سب کو ایک ملک میں باندھ دیا اور فیوڈل جاگیریت کو نظام کجی لامرکزیت کا موید تھا مرکزیت میں شامل کر لیا۔ اس کی دو وجوہات ہوئیں ایک تو یہ کہ مسلمان و مکن کا تعلق اب بالکل ہندوستان سے ٹوٹ گیا اور انہوں نے اس کو اپنا ملک بتالیا یہاں استعانت حاصل کرنے کی ضرورت نے انہیں متحد کر دیا چنانچہ بادشاہیت کے قائم ہوتے ہی امرا نے بغیر کسی چون چرا کے اس کی اطاعت قبول کر لی دوسری وجہ یہ کہ بادشاہت انہیں کی مرضی سے قائم ہوئی تھی اور جو دہلی کے خوف کا سبب تھی۔ علاؤ الدین نے مقبوضہ ملک کو امرا میں تقسیم کر کے جو جاگیریں نظام حکومت کی ابتدا ڈالی اس سے ہندو رعایا جو پریشان تھی اس کو اطمینان حاصل ہو گیا۔ اور خود مختار چھوٹے چھوٹے جاگیردار آپس میں لڑنے جھگڑنے اور پُر امن مشغولیتوں کا لطف خراب کرنے والے باقی نہ رہے۔ یہ مسلمان جاگیردار ایک منظم جماعت تھی جو خاص جوش و فروش اور خاص خیالات اور خصوصیات اپنے ساتھ رکھتی تھی۔

ان کی قسمت ان کے پادشاہ کی قسمت کے ساتھ وابستہ تھی اور پادشاہ کی قسمت امرا کی قسمت سے وابستہ۔ اس لئے وہ لامرکزیت کے مخالف تھے اور پادشاہ کی اطاعت اور وفاداری میں دن رات مستعد تھے۔

اسٹیل خاں کا بادشاہت کے تحت سے دست بردار ہونا اور پھر سچہ سچہ ملامت کے عہدے کو خوشی سے قبول کر کے امرا میں داخل رہنا اور مہات سلطنت میں مدد دینا ان تعلقات کو واضح کرتا ہے جو پادشاہ اور امرا کو شیر و شکر کے ہوئے تھے۔

ان امرا کی وجہ سے رعایا کا رشتہ بادشاہ سے راست بند ہو گیا۔ نئے نظام کی قسمت

پادشاہ سارے ملک کا مالک منجہ فیض و عدل اور سپہ سالار تھا اُس کی سماجی حیثیت مثل ایک باپ کے تھی۔ امراء در اہل جاگیر دار تھے جنہیں فوجیں فراہم کرنے کے لئے موضع بادشاہ کی جانب تفویض کئے جاتے تھے اور پادشاہ کو ہر وقت ان کے واپس لینے کا اختیار تھا۔ نظریہ کی شکل میں یہ واقعات اس طرح دکھائے جاسکتے ہیں کہ علاؤ الدین کے ہمصر امرا میں معاہدہ ہوا ہر ایک نے ایک وقت میں اپنے حقوق کو ایک شخص کے تفویض کر دیا جو اس معاہدہ کا فریق نہ تھا۔ سارا ملک مقتدر اعلیٰ کا کل حکومت اُس کی اگر وہ حفاظت کرے تو ہم اپنی جان و مال عزت آبرو ملک اور دولت اور حکومت سب اُس کے تفویض کرتے ہیں چنانچہ یہی ہو دور نہ جو حق اسماعیل کو تھا وہی ملک سیف الدین غوری کو اور وہی علاؤ الدین بہمنی کو۔ مگر امرائے اسماعیل کو اپنا مقتدر اعلیٰ بنایا اُس نے اپنے سینہ قابلیت نہ دیکھی اور اقتدار کو علاؤ الدین کے سپرد کیا دوسرے جو اپنے حقوق دے چکے تھے اب اطاعت اور فرمانبرداری میں کمر بستہ ہو گئے چونکہ سارے ملک کے یہ مالک تھے لہذا یہی عام غلامان کے مانند تھے رعایا کا خاموشی اور خوشی سے علاؤ الدین کی حکومت کو قبول کر لینا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ امراء کے تصفیہ سے راضی تھے۔

اس کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ برہمن جو ہندوؤں کا سب سے زیادہ سربراہ اور فرقہ ہے اس نے کبھی اس کے پیشتر اہل اسلام کی نوکری قبول نہیں کی اور ہمیشہ آزادانہ بسر کرتا رہا۔ لیکن علاؤ الدین جن بہمنی پہلا مسلمان پادشاہ ہے جس کے یہاں سیکڑوں برہمن نوکر ہوئے اُس کے خزانہ اور محاسبی پر برہمن متعین تھے اور حیرتناک واقعہ یہ ہے کہ آج تک بھی برہمن ہی محاسبی میں کثرت سے حکومت کی نوکری کرتے چلے آتے ہیں چنانچہ اس وقت بھی یہی لوگ کثرت سے خزانہ عامرہ اور صدر محاسبی میں پائے جاتے ہیں۔ اس سے جو نتائج نکلتے ہیں وہ یہ ہیں ایک تو یہ کہ علاؤ الدین صرف مسلمانوں کا پادشاہ نہ تھا۔ اس کو کھینچنے والے اپنا قومی پادشاہ تصور کیا جس میں دکنی قوم بلا امتیاز مذہب و زبان کے اس کو قبول کر لیا دوسرے اُس کی پادشاہت ہندو مسلم اتحاد کا انتہائی نمونہ جس میں ہندو اور مسلمان دونوں اپنے قومی مفاد اور ملک کی بہبودی کے لئے ایک دوسرے کے حلیف و مددگار تھے۔ پادشاہ پادشاہ دکن تھا اور سب اُس کی رعایا۔ جب علاؤ الدین کا تسلط دکن پر ہو گیا اور ملک دکن میں ایک آزاد سلطنت قائم

ہو گئی تو کوکھ لاس اور اس کے مصافحات کی ہم کو ہم کو سلطان نے افواج کو اطراف و اکناف میں بکھیر دیا تاکہ طوائف الملوک کا خاتمہ کر کے سارے ملک اور ساری قوم کو ایک جھنڈے کے نیچے لے آئے چنانچہ رائے ورنکل اور دوسرے چھوٹے چھوٹے راجاؤں نے جو چلو کیا سلطنت کے ٹوٹنے کے باعث خود مختار ہو گئے تھے اور ہمیشہ آپس میں جنگ و جدل کرتے رہتے تھے طلاق اطاعت قبول کیا اور سارا دکن صرف ایک بادشاہ کی حکومت میں آ گیا۔

مرکزی حکومت استوار ہو گئی ملک کے لئے قوانین۔ ضوابط مرتب کئے گئے اور مختلف صوبوں میں سارے دکن کو تقسیم کر کے مرکزی حکومت نے اپنے صوبہ دار مقرر کئے جو خاندانی اور موروثی نہ تھے۔

اب ان واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور مذکورہ واقعات کے مطالعے سے یہ آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زمانہ وسطی کے سفر اثرات کو روک کر اس کے رجحانات کی تبتالی کے لئے جس قسم کی مخالف قوت کی ضرورت تھی وہ علاؤ الدین جن کی شخصیت میں ظاہر ہوئی اُس نے انفرادی اصول کی اس حد تک مخالفت کی کہ جاگیر کی حکومت کو اُس کے برے اثرات ظاہر نہ کرنے دے اور انہیں روک دیا اور قومی مرکزیت قائم کر کے سب کو اُس کا تابع فرمان بنا دیا اور زمانہ کا ساتھ اس طرح دیا کہ عالمگیر شہنشاہت کی مخالفت میں اس نے قومی حکومت قائم کی اور اُس کی بنیاد ڈالی گو یہ ابتدا وقتی لیکن اس کی اتہا موجودہ سلطنت دکن ہے۔ علاؤ الدین جن کی شخصیت ناگزیر تھی اور اُس کی اہمیت تاریخ دکن میں بہت بڑی ہوئی ہے۔ دکنی تہذیب تمدن مذہب زبان اپنا ایک خاص رنگ اور آن بان رکھتے ہیں ان کا بانی مہمانی سلطان علاؤ الدین ہی تھا اس نے جس کام کی ابتداء کی وہ دیر پا اور مستقل تھا۔ گو کچھ دونوں تک مخالف اثرات نے پھر غیر اندہ کو پریشان کرنے کی کوشش کی لیکن دراصل موجودہ دکنی قومیت اور اُس کی خصوصیات کی ابتدا اسی کے زمانہ سے شروع ہوتی ہے دکن کی تاریخ کا تسلسل برابر آج تک قائم ہو چلو کیا سلطنت کا جانشین جانشین علاؤ الدین حسن تھا۔ اور اُس کی بعد سے تاریخ صاف ہے۔ زیادہ مزاحمت کی ضرورت نہیں آپس کی شادی بیاہ میل ملاپ اور قومیت نے لجامہ بند دکنی قوم کی یگانگت کو آج تک قائم رکھا ہے بہت سے ہندوستانی رسومات اور اسلامی طریقے مل جل کر ایک نئی چیز بن گئے ہیں اور اسی کا نام دکنیت ہے۔

بہمنی خاندان کا نمود اپنے زمانہ میں لازمی تھا اور عالمگیر واقعات کے تحت مسئلہ اصولوں کی پابندی میں اس کا نمود ہوا وہ بطور نتیجہ پیدا ہوا اور وہ علت کو موجودہ زمانہ کی ہماری حکومت قومی اور ملکی حکومت ہے جس کو قوم نے اپنی خوشی سے قبول کیا اور یہی وجہ ہماری تاریخ کے تسلسل اور ہماری تدریجی ترقی کی ہے۔ ہماری تاریخ ارتقائی طرح طے کرتی ہوئی یہاں تک آئی ہے۔ اس میں انقلابی صورت نہیں ہے اس کے ہر واقع میں علت و معلول کا تعلق ہے۔ اور اس کا بحیثیت مجموعی تاریخ عالم سے تعلق ایسا ہی ہے جیسے جزو کا کل سے۔

افسوس ہے کہ بعض ناگزیر واقعات کی وجہ سے مجھے اس کا موقع نہ ملا کہ کافی طور پر میں اس اہم تاریخی دور پر تبصرہ کر سکتا تھا، مگر جو کچھ ہو سکا وہ ایک سرسری انداز کیلئے کافی ہے۔ انشاء اللہ کسی اور وقت بہمنی سلطنت کے احسانات پر کچھ ہدیہ ناظرین کیا جاسکے گا اور اس میں سلطان کی حکومت کے ایام کے تفصیلی حالات درج کر کے خاص اس کی حکومت پر نظر ڈالی جائے گی۔

غزل

(از جناب عشق رام پوری)

یہ شرط وفا ہو کیا ہی رسم محبت ہے۔
 نہ مجھے پوچھتے ہیں نہ کچھ کہنے کی حاجت ہے۔
 وفا کہتے ہیں کس کو مرنے والے کیسے ہو ہیں
 بھلا میں اور شکوہ آپ کی بڑا اتفاقی کا
 کرو تم شوق سے پامال لیکن سوچ لو اتنا
 غضب ہے وہ مگر پہلو سے اٹھ کر گھر کو جا ہیں
 میرا دل جیتے ہیں اور یہ بھی کہتے جا ہیں
 رسائی گوش جلاں تک کہا ایک بندگی
 میں دم دیا ہوں تم پر اور غم غم کی چاہت ہے
 مری صورت ہو اس کی تر جان جو دلی حالت ہے
 یہ نظر بھی دکھا دینگے جو اپنا دم سلامت ہے
 جفا بھی ہو تو گویا آپ کی مجھ پر عنایت ہے
 یہ وہ دل ہے کہ جس دل میں تمہارا الف ہے
 قیامت آگئی اک دن کیا تو اب قیامت ہے
 کسی سے جو چھنے کی اسیں کہ کما حقہ در ہے
 ہمارا دل بھی بخت اتنی بیت بہت ہے

کسی پر دین و نہ بہ عشق کا ظاہر نہیں ہوتا
 نہ داخل ہے طریقت میں پابند شرع ہے



نواب مسعود جنگ بهادر ^{نائب} امیر جامع اسلامیه علیگڑه

بھوت

(عقاب ایم - اسلم صاحب)

میں اکثر لوگوں کی طرح نہ تو تو ہم پرست ہوں اور نہ ہی طبیعت کا استدرکزد واقع ہوا ہوں کہ جہاں کہیں بھوت یا آسیب کئی بات سنی وہیں خوف زدہ ہو گئے۔ اگر سچ بوجھ تو میں ایک حد تک بھوت کے وجود کا قائل بھی ہوں۔

فی زمانہ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے ”جو حیات بعد المات“ کے نظریہ کو صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن اپنی آنکھوں سے کسی مدتوں سے بچھڑے ہوئے عزیز کو دیکھ کر بھی یہ کہنے لگی کہ ”ہاں ہم نے دیکھا ہے“ جبروت نہیں کرتے اور پھر دوسروں کو یقین دلانے کی کوشش بھی نہیں کرتے کہ جو کچھ مشاہدہ میں آیا ہے وہ وہم کی پیدا کردہ چیز نہیں بلکہ ایک حقیقت امر ہے۔ یہ ایک قسم کی اخلاقی کمزوری ہے۔ اور غالباً اس کی وجہ یہ قرار دیا جاسکتی ہے کہ دیکھنے والا خود شش و پنج میں ہوتا ہے اور حتمی طور پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کی آنکھوں سے دھوکا نہیں دیا۔

اس قسم کے واقعات عموماً ایسے مقامات میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ جہاں مرنے والے نے ایک طویل زمانہ تک قیام کیا ہو۔ اور جہاں ایسی متعدد چیزیں موجود ہوں جو اس کی یاد کو تازہ کرتی رہیں۔ یا بالفاظ دیگر مرنے والا اپنے گھر میں اپنا ایک دائمی نقش چھوڑ جاتا ہے اور اس کی ہر چیز دیکھ کر اس کی موجودگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ کسی چیز کی یاد اس کی محبت سے زندہ رہتی ہے اور محبت کی مقدار کے مطابق دل متاثر ہوتا رہتا ہے۔

ربا یہ سوال کہ اگر مرنے والے کی محبت اور یاد دل میں ستور ہے تو اس کی دید آنکھیں کیوں محروم ہیں تو اس کا جواب صرف اس قدر دیا جاسکتا ہے کہ یہ صرف اپنی آنکھوں کا قصور ہے۔ ”وہ“ جس کی محبت آپ کو بے قرار رکھتی ہے مختلف حالتوں کے ماتحت اکثر آپ کے پاس موجود ہوتا ہے۔ اگر آپ اس کو دیکھتے نہیں تو سمجھ لیں کہ ابھی آپ کو ادنیٰ زیادہ انہماک اور تجویز کی ضرورت ہے۔

بعض لوگ اس بات پر غر کیا کرتے ہیں کہ ان کے دوستوں کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ لیکن اگر یہ حضرات ٹھنڈے دل سے غور کریں تو یہ ہجوم دوستاں ”کچھ زیادہ لطف کی چیز نہیں۔ مجھے اگر کوئی پوچھے تو میں اتنا عرض کروں گا کہ اس وسیع دنیا میں نے حیرت الوسہ بہت کم دوست پیدا کئے ہیں۔ میری طبیعت کی افتاد ہی کچھ ایسی ہوئی ہے کہ میرے لئے جتنے والے بہت جلد مجھ سے اکتا جاتے ہیں اور یہ اُسی کی طفیل ہے کہ آپ مجھے اکثر تنہا ہی پائینگے۔ صبح و شام دریا کی سرسبز اور آواز آواز معمول ہو لیکن تین سو بیسٹھ دن میں سے تین سو پچاسٹھ دن آپ مجھ کو تنہا ہی لب جو ٹھلٹے دیکھینگے۔ یہ اور بات ہے کہ بارود کی زبان سے آتشیں باتیں کرنے والی بندوق گا ہے گا ہے آپ میرے کندھے پر دیکھ لیں۔

میں قدرتا خاموشی اور تنہائی پسند ہوں۔ اور اکثر ”بقائے دوام“ کے سلسلہ پر غور و فکر کیا کرتا ہوں۔ میں اس دنیا اور اس کے دھندوں کو ایک نقلی کھیل سمجھتا ہوں اور بسا اوقات نقالوں کی انگشت نمائی کو نظر انداز کرتے ہوئے ایسے کھیل تماشوں میں بھی شریک ہو جاتا ہوں جنہیں اکثر لوگ کچھ پسندیدہ نہیں سمجھتے۔

میرے لئے جتنے والوں میں ایک ڈاکٹر بھی ہیں۔ اور جہانگیر میں خیال کرتا ہوں مجھے ممنون کرنے کے لئے وہ اس تمنائیں رہتے ہیں کہ میں بیمار ہو جاؤں اور وہ میرا علاج کریں۔ حالانکہ ان کو یہ خوب معلوم ہے کہ میں علاج اور پرہیز کا چنداں قائل نہیں۔ انسان دنیا میں اس لئے نہیں آیا کہ اپنی مختصر سی زندگی پر قیود عائد کرتا رہے۔ خصوصیت یہ کہانے پینے والی چیزوں کے معاملہ ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو بھی بھوتوں کے قصے افسانے پڑھنے یا ایسے مقامات کی سیر کا بہت شوق ہے جہاں اس قسم کے واقعات ظہور پذیر ہونے کی افواہ ہوا کرتی ہے۔ ایک روز میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب تشریف لے آئے۔

میں نے اپنی کرسی سے کسی قدر اٹھتے ہوئے اُن سے ہاتھ ملایا۔ وہ ایک آرام کرسی کی بجائے کمرے پاس ہی بیٹھ گئے اور بولے۔

”کہو کس فکر میں ہو؟“

میں مسکرا کر کہا۔

”میں اس وقت اس فکر میں تھا کہ دیکھیں حشر کے روز کے لوگ آپ پر غلط علاج کرنا
دعوے کرتے ہیں؟“

”اوہو تم میری فکر میں تھے۔ لیکن تمہارا رنگ کیوں زرد ہو رہا ہے؟“
”اس خوف سے کہ آپ آتے ہی کوئی پرہیز بتا دیں گے۔“ لیکن آپ اتنے روز کہاں؟

ڈاکٹر بولا

”میں پہاڑ پر گیا تھا“

”تو پہاڑ کی خوب سیر کی کہاں تمہارے تھے؟“

”ارادہ تو یہ تھا کہ ایک عزیز کے ہاں جو مدت سے وہیں کاروبار کرتے ہیں قیام کر لوں
لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ان کے بچے بیمار ہیں۔ اور ایک دو مہان بھی ٹھہرے ہوئے
ہیں۔ اس لئے مجھے اور جگہ تلاش کرنی پڑی۔ ایک ڈاکٹر کا مکان کرایہ پر مل گیا۔“
”اچھا ہوا“ میں نے کہا ”کہ ڈاکٹر کو ڈاکٹر کا ہی مکان ملا۔ ہم پیشہ آدمی کی صحبت
میں تو خوب بسر جوئی ہوگی؟“

”نہیں۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”مکان خالی تھا۔ دس برس سے کسی کو یہ معلوم نہیں کہ ڈاکٹر
کہاں چلا گیا ہے۔ زندہ ہے یا مر چکا ہے۔ ایک چوکیدار ہے جو مکان کی رکھوالی کرتا ہے اور
ایک مختار ہے جو کرایہ وصول کر کے ڈاکٹر کے ایک عزیز کو جو کسی شہر میں رہتا ہے بھیج دیتا ہے۔“
”یہ تو خاصی سٹری ہسٹری“ میں نے ہنس کر کہا ”شاید اس مکان میں بھوت بستے
ہوں گے۔ اور ڈاکٹر ان کے خوف سے پہاگ گیا ہوگا۔“

”سنو تو ہسی“ ڈاکٹر میرے زانوں پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ایک عجیب واقعہ سنا ہوں“
”فرمائے میں بہت تن گوش ہوں۔“

”تو ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ ڈاکٹر دس سال سے گم ہے۔ اس کی پرنٹیں کچھ زیادہ زنتقی
کچھ مدت سے اس نے کاروبار بالکل بند کر دیا۔ اور ساتھ ہی لوگوں سے ملنا جلنا ترک
کر کے گوشہ نشین ہو گیا۔ اس تمام عرصہ میں وہ ایک خاص موضوع پر ایک کتاب تصنیف
کرتا رہا۔ جب کتاب تیار ہو کر شائع ہوئی تو اس کے ہم پیشہ ڈاکٹروں نے اس کے متعلق
یہ فتویٰ صادر کر دیا کہ وہ دیونہ ہو گیا ہے۔ یہ کتاب دنیا میں نے دیکھی ہے اور نہ ہی اس وقت
مجھے اس کا نام یاد ہے۔ لیکن جہاں تک میرا حافظہ کام کرتا ہے یہ کتاب اس موضوع پر تھی کہ

انسان موت کا صحیح وقت بہت پہلے بتا سکتا ہے۔۔۔ اگر غور کیا جائے تو یہ نظر ایک دیوانے آدمی کی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں قرار دیا جاسکتا۔

”معلوم ہوتا ہے“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ کی عقل بھی گھاس چرنے لگئی ہے۔ اس بڑھ کر اس کے دیوانہ پن کی اور دلیل کیا ہو سکتی ہے؟“

”ارے یار بات تو پہلے سن لو۔ پھر رائے بھی دیجو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”مجھے اکثر لوگوں کی ربانی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نے کئی لوگوں کی موت کے متعلق پیشگوئی کی اور وہ حرفِ برف پوری اتری۔ لیکن جو کچھ میں تم کو سنا چاہتا ہوں وہ اس سے بھی عجیب تر ہے۔“

”آپ نے کتاب تو تلاش کی ہوتی“ میں نے کہا۔

”تلاش کیا خاک کرتا؟ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کتاب کا نام تو معلوم نہیں ہو سکا۔ تو اب جب میں نے یہ مکان کرایہ پر لیا تو تمام سامان میں اسی حالت میں بڑا تھا جیسے مالک چھوٹ گیا تھا۔ لیکن یہاں کی فضا بہت اداس معلوم ہوتی تھی یا یوں سمجھو کہ تمام گھر میں وحشت برستی تھی۔ اور میں اس کے اثر سے بہت دنوں تک محفوظ نہ رہ سکا۔ چند روز کے قیام کے بعد میری طبیعت میں بھی کچھ الجھن سی پیدا ہونے لگی۔“

گو یہاں لئے چلنے والوں کی کچھ کمی نہ تھی۔ تاہم میرا اکثر وقت مطالعہ کرتے یا مربوط بجاتے گزر جاتا۔ ڈاکٹر کے مطالعہ کا کمرہ جہاں بہت سی نادر اور دلچسپ کتابیں رکھی تھیں۔ غالباً اس مکان میں بہترین جگہ تھی۔ سامنے کی جانب کوہِ سارکا دلفریب نظارہ تھا۔ دور فاصلہ پر برفانی چوٹیاں جن پر شلخِ افسانہ کی مختلف وقتوں میں مختلف رنگ پیدا کرتی رہتی تھیں بہت خوشنظر آتی تھیں۔

لیکن اس کمرے میں آتے ہی کچھ خوفِ سادہ انگیز ہونے لگتا تھا۔ اور مطالعہ میں دل نہ جمتا تھا۔

اس کمرے کی جنوبی دیوار پر ڈاکٹر کی قد آدم تصویر آویزاں تھی اور مصوری کا ایک نادر نمونہ پیش کرتی تھی۔ تصویر دیکھنے سے ڈاکٹر کی عمر پچاس کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ اور شکل و صورت سے خوش وضع اور خوش قطع آدمی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن طوفاںِ بات یہ تھی کہ جس روز سے میں نے یہ تصویر دیکھی تھی اس کا تصویر یا خیالی ہر وقت میری دل میں یا آنکھوں کے سامنے موجود رہتا تھا۔

ایک روز میں کھانے سے فارغ ہو کر کھانے والے کمرے کا دروازہ بند کر کے اسی کمرے میں سے جہاں تصویر آویزاں تھی گزرتا ہوا اپنے کمرے میں جا رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں روشنی کے لئے ایک بتی تھی۔ اچانک میری نگاہ ڈاکٹر کی تصویر پڑی۔ بتی کی دھندلی سی روشنی میں آج مجھے اس تصویر میں زندگی کی ایک نحیف سی لہر نظر آ رہی تھی۔ میں بتی اوپر اٹھا کر فروغ اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر مختلف سمتوں سے اُس پر روشنی ڈالی۔ اس وقت جو کیفیت میں اس تصویر میں محسوس کر رہا تھا۔ آج سے پہلے مجھے اس کا تجربہ نہ ہوا تھا۔

میں نے تصویر دیکھتے دیکھتے ایک بات بھی پلٹ کر جو دیکھا تو اس وقت ایک شخص اُسی کمرے کی جانب سے جسے میں بند کر کے آیا تھا لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا میرے کمرے کی طرف والے دروازے کی جانب جا رہا تھا۔

لطف یہ تھا کہ اس کے چلنے کی آہٹ بھی سنائی نہیں دیتی تھی جس وقت وہ میرے نزدیک پہنچا تو میں نے اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی مالک مکان ڈاکٹر تھا جس کی تصویر میں ابھی ابھی دیکھ رہا تھا۔

اسے دیکھتے ہی خود بخود معذرت کے طور پر یہ الفاظ میری زبان سے نکلے۔

”معاف فرمائیے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ واپس تشریف لے آئے ہیں۔“

لیکن ڈاکٹر نے جو اب میں صرف ایک انگلی منہ پر رکھ لی۔ گویا مجھے خاموش رہنے کا اشارہ تھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہ میرے سونے والے کمرے کی جانب چلا گیا۔ لیکن جب میں وہاں پہنچا تو وہ وہاں بھی موجود نہ تھا۔

میں رات بھر اس واقعہ پر غور کرتا رہا۔ اور اسی فکر میں آنکھ لگ گئی۔ اگلے روز صبح صبح مجھے گھر سے طلبی کا تار آیا۔ اور میں یہ عقدہ حل کئے بغیر وہاں سے چل دیا۔

... ممکن ہے کہ تم اسے میرا دم کہو۔ یا یہ کہو کہ میں نے بھوت دیکھا ہو گا۔“

”دہم نہیں تو اور کیا ہے۔ . . . چلو بھوت ہی ہے۔“ میں نے ڈاکٹر کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ لیکن کیا آپ یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ وہ ڈاکٹر ہی تھا؟“

”بلاشبک و شبہ۔ تم تو اسے شاید کوئی افسانہ سمجھتے ہو گے۔ خدا کی قسم ڈاکٹر زندہ سلامت موجود ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے اُسے چوک میں آج پھر دیکھا ہے“ ڈاکٹر نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”اور آپ نے اُسے پہچان لیا۔ کچھ بات بھی ہوئی؟“

ڈاکٹر بولا

”میرے دیکھتے دیکھتے وہ لوگوں کے ہجوم میں غائب ہو گیا۔ لیکن جب میں چوک کے سرے پر کھڑا ایک اخبار دیکھ رہا تھا تو وہ اچانک میرے پاس سے گزرا اور مجھے کھینک کر لے گیا۔“
”ڈاکٹر جھوڑا اخبار کو۔ جاؤ برلہا بجاؤ اور فرشتوں کو گیت سناؤ۔“
میرے دیکھتے دیکھتے وہ پھر کہیں ادھر ادھر لوگوں میں مل جل کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

”تو شاید وہ زندہ ہی ہو“ میں نے کہا

”کون جانے؟ لیکن اس کے الفاظ جب یاد آتے ہیں تو طبیعت کچھ پریشان ہونے لگتی ہے۔“
کچھ دیر تک ڈاکٹر میرے پاس بیٹھا رہا۔ لیکن اس کے چہرے بشرے سے معلوم ہوا تھا کہ وہ بہت پریشان ہے۔

اگلے روز صبح صبح اس کا خادم میرے پاس آیا بہت پریشان اور گھبراہٹا ہوا تھا بیچا
بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے پوچھا

”کیوں خیر باشد؟“

وہ روئی صورت بنا کر بولا۔

”ڈاکٹر صاحب اس دنیا سے چل بیسے۔“

”کیا کہا۔ کب؟“ میں نے انتہائی تعجب سے پوچھا۔ ”ارے کل شام تو وہ میرے پاس سے بھلے چپکے گئے تھے۔“

خادم صرف اتنا کہہ کر جنازہ دس بجے تک اُٹھے گا“ چلا گیا۔

میں جلدی سے تیار ہو کر ڈاکٹر کے مکان پر پہنچا۔ مجھے پہلے اس کے کئی دوست وہاں پہنچ

چکے تھے۔ جب ہم اُس کے کمرے میں گئے تو وہ ایک گہری نیند میں سوتا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں برلہا اور دوسرے میں گز تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ برلہا بجاتے بجاتے سو گیا ہے۔

اقبال

(اپنی رباعیات کی روشنی میں)

(از جناب عزیز احمد صاحب)

تجم از نغمہ ام آتش بجان است صد گمن در اے کارواں است
صدی را تیز تر خوانم چو سحرئی کردہ خوابیدہ و محل گراں است
(اقبال)

(۱)

جب مشرق کا کوئی شاعر تمام اصنافِ سخن کو اپنی شوخی تحریر کا فرادی بنا چکتا ہے۔ اور
اُس کی سلسلہ قابلیت 'شاعری کی ہر صنف کو اپنے جواہر پریزوں سے الما مال کر دیتی ہے تو وہ
رباعی کی طرف توجہ کرتا ہے۔

رباعی کیا ہے؟ — صرف چار مصرعے۔ مگر وہ چار مصرعے جن میں مطالب و
معانی کے دریا بند ہوتے ہیں۔

چار قطروں میں علم و معانی کے دریا بھرنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اور اگر چہ رباعیات
لکھنے والے شعراء و شغرات الارض کی طرح موجود ہیں، مگر خیام اور سہروردی شائد و نادری نظر
آتے ہیں۔ عجم کے تقریباً تمام بلند پایہ شعراء نے رباعی کی طرف توجہ کی۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم کو
فارسی رباعیاں معرفت اور اظہار کے دریا نظر آتی ہیں۔

(۲)

ناظرین کرام خیام اور سہروردی کے مہربانے سخن سے مست ہوں گے۔ مگر آج میں آپ کے
سامنے ہندوستان کے سحر طراز شاعر علامہ اقبال کی فارسی رباعیاں پیش کرتا ہوں —
معرفت کے لبالب سامان جو اہل وطن کی بے توجہی سے محفلوں میں نہیں آئے۔

اقبال کی ذات پر ہندوستان میں قدرِ فخر کرے کم ہے۔ آپ اقبال کو اسلام کے شاعر
کے شاعر کی حیثیت میں، ہندوستانی شاعر کی حیثیت میں، مشرق کی حیثیت میں، خلافت کی حیثیت میں
اور صحن کی حیثیت میں یکے کے ہونگے۔ زوج میں اقبال کی شاعری کیلئے آج کے سامنے پیش کرنا جانتا ہوں

اقبال کی رباعیات ان کے زندہ جاوید شاہکار پیغام مشرق کے آغاز میں ’لالہ طور‘ کے عنوان سے شائع کی گئی ہیں۔ لک میں اور ملک کے باہر پیغام مشرق کی بہت قدر ہوئی۔ اور اس قدر میں ’لالہ طور‘ کا بھی بہت بڑا حصہ تھا۔ مگر غالباً بہت کم حضرت نے ’لالہ طور‘ کو خالص رباعی کی روشنی میں دیکھنے کی رحمت گوارا فرمائی ہوگی۔

قصہ مختصر یہ کہ میں اقبال کو صرف ان کی رباعیوں کی روشنی میں دکھانا چاہتا ہوں۔ کہ جس جملہ اندازہ کیا جاسکے کہ ماوراء ہند کے اس ایہ ناز سپوت کو صنف سخن میں کس قدر کمال حاصل ہو۔

(۳۳)

اقبال کی تمام تر رباعیاں برق طور کی تھلی پاشیوں سے منور نظر آتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی ہر رباعی میں خواہ اس کا ماحل کچھ ہی کیوں نہ ہو مسرت کی جھلک ضرور نظر آتی ہو۔ تو حید و مسرت میں شعرائے عجم نے بادہ تخیلات کو بالکل خالی کر دیا تھا۔ اور کسی شاعر کے لئے نئے خیالات پیدا کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ مگر اقبال کی طبع رسا وہ پھول توڑتی ہے، جن تکبھی شعرا کے خیالات تک بھی نہ پہنچ سکے۔ مثلاً اقبال لکھے ہیں :-

بیزداں روزِ محشر بہمن گفت فروغِ زندگی تاسبِ سرِ ربود
ولیکن گر نہ بجی با تو گویم ستم از آدمی پائندہ تر بود
یہی نہیں بلکہ وہ ہر خیال کو اس جدت طراز اور دلکش اسلوب سے ظاہر کرتے ہیں کہ دل پر خاص اثر ہوتا ہے۔ اگر آپ غور سے دیکھیں تو کسی رباعی گو شاعر میں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اقبال کو مغربی ادب، مغربی خیالات، مغربی اسالیب بیان، اور مغربی فلسفے پر عبور حاصل ہے اور یہ خصوصیت متقدمین تو کیا ان کے معصروں میں بھی بہت کم پائی جاتی ہے۔ لکھتے ہیں :-

شنیدم مددِ عدم پروانہ می گفت دے از زندگی تاب و ہم بخش
پریشان کن سحرِ خاکِ سرمہ را ولیکن سوز و سازِ یک شہم بخش

(۳۴)

عمر خیام لکھتے ہیں :-

مقصود زجلہ آفرینش ماییم در چشمِ فرد جوہرِ بخشش ماییم
این دائرہ جہاں چو انگشتری آت بے بیج کے نقشِ گلشن ماییم

لیکن اقبال کا ہمنو خیال کیسے آئے محل گیا ہے:-

نوائے عشق را ساز است آدم کشاید راز و خود راز است آدم
جہاں آواز فرید میں خوبتر ساخت مگر باز دانا باز است آدم
عمر خیام لکھتے ہیں:-

کس را پس پرده خدا راہ نشد و ز سیر خدا هیچ کس آگاہ نشد
ہر کس ز قیاس خویش چیزے گوید معلوم نہ گشت و حقیقت کو تاہ نشد
لیکن اقبال اسکے قائل نہیں۔ اُن کے نزدیک:-

نہ بر کس از محبت مایہ دار است نہ باہر کس محبت سازگار است
ہر دید لالہ بادایغ جگر تاب دل لعل بدخشاں در شراب است
اور اگر خیام کا فلسفہ قابل قبول سمجھا جائے، تب بھی اقبال نا اُمید نہیں ہوئے:-

دیں گلشن پریشاں مثل بزمِ خمی و انخم چمی خواہم چو جوہرِ ہم
بر آید آرزو یا بر نہ آید شہید سوز و ساز آرزو ہم
اور اس طرح وہ کشاکش دوام میں فراغت دوام کی بلم پالیتے ہیں اور اُن کا یہ خیال عمر خیام کے
فلسفے سے کہیں زیادہ بلند پایہ نظر آتا ہے۔

عمر خیام بادۂ ناب کے شیدائیں، مگر اُن کے بادۂ ناب میں غالباً برف کی امیزش
کی وجہ سے سوز و گداز زیادہ نمایاں نہیں نہ اُن کے گہرے فلسفے کی دُر و آشامی بادۂ کشوں کو
مست کر دیتی ہے:-

آمد سحرے ند از میخسارۂ ما کے زندہ خراباتی و دیوانہ ما
بر خیز کہ پیکرِ کنیم پیمانہ زے زان پیشش کہ پر گننہ پیمانہ ما
لیکن اقبال صرف جذبات صادقہ اور حرارتِ دلی کا دھماکا ہوا ایک جامِ پیش
کرتے ہیں، جو سینوں کو گرم دیتا ہے اور دلوں کو تڑپاتا ہے:-

شنیدم در عدم بردان می گفت دے از زندگی تاب و ہم بخش
پریشاں کن سحرِ خاکِ سرم را لیکن سوز و سازِ پیکرِ شہرِ بخش
عمر خیام کی شرابِ معرفت، مغرب اور شرق سے یکساں فواجِ خمیں و مہولِ کرمیں
اور وہ حقیقتِ مشرق کا جلوہ لباسِ مجاز میں اس خوبی سے دکھاتے ہیں کہ اس کی حقیقت

پہنچنے کے لئے دید و نگراں کی ضرورت ہے۔ اقبال کھلے میدان میں نئے معرفت کے مسافر
لنڈھاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں جو حق و باطل اور روح و مادے کی
جنگ کا زمانہ ہے، حقیقت عریاں کو پیش کرنے کی سخت ضرورت ہے اور شاعر مشرق
ہونے کی حیثیت سے یہ اُن کا فرض ہے کہ مشرق کی روحانیت مغرب کے مقابلے میں پیش کرے۔
عمر خیام لکھتے ہیں:-

خست بر غم ز ملکیت جسم بہتر بُوئے قدح از خدائے میر بہتر
آو سحر زینہ خاثر از نالہ بو سعید و ادہم بہتر

گر اقبال لکھتے ہیں:-

نفس آشفته سوچے ازیم دوست نالے ما، نغمہ ما، از دم دوست
لب جوئے ابدچوں سبکہ رستم رگسما، اریشہ ما، از غم دوست

لیکن وہ خیام کے عیش و نشاط کے مخالف ہیں:-

سغن درد و غم آرد، درد و غم نہ مرا میں نالہائے و سبدم نہ
سکندر راز عیش من خیریت نوائے دلکشے از ملک جسم نہ

آج مغرب فخرِ جبرائیل کی نقاب کشائیوں کے طفیل خیام کے جامِ کبر سے فخر ہے
اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ یورپ کی مادہ پرست برشتِ عمر خیام کے ضمیر کو جذب کر سکی؛
ورنہ میری نظر میں اقبال کی رباعیوں کا درجہ بھی کم نہیں۔

(۵)

سرابند راتھ نیگورجن کا زمزمہ تو حید، مشرق اور مغرب سے خراجِ تحسین وصول کرتا ہے،
”گیتاں جلی“ کو ان حقیقت پاش الفاظ سے شروع کرتے ہیں:-

”تیری مرضی لے میری تخلیق میں لا انتہائی مضمیر رکھی ہے۔ اس کو زہِ خالی کو تو ہیسم خالی کرنا“

اور پھر حیاتِ نو سے لبریز کرتا رہتا ہے:-

لیکن اقبال کہیں زیادہ بلند پروازی سے لکھتے ہیں:-

بغالم رائے آو جام جسمِ کرد درونِ قطره ام پوشیدہ نیم کرد
خرد، اندر سرمہ بٹمانہ ریخت غلیلِ عشقِ دیرم را حرم کرد
اب ناظرین ہی انصاف فرمائیں کہ کس کا خیال عرش سے آگے نکل گیا۔

ٹیکور ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”جب تو مجھے نغمہ سنجی کا حکم دیا ہے تو میں موسس کرتا ہوں کہ میرا دل بارِ فرستے ٹکڑے ہو جائیگا۔

میں تیرے ترخِ نریا کی طرف دیکھتا ہوں۔ اور میری آنکھوں میں آنسو بہا رہے ہیں۔

فرحتِ نغمہ سنجی سے غمور ہو کر میں تجھ کو اپنا محبوب کہہ اٹھتا ہوں، حالانکہ تو میرا آقا ہے“

اب ذرا اقبال کا تخیل ملاحظہ کیجئے :-

چو ذوقِ نغمہ ام در جلوتِ آرد قیامت انگنم در محفلِ خویش

جو می خواہی دے خلوتِ بگیم جہاں را گم کنم اندر دلِ خویش

ٹیکور فرماتے ہیں :-

”اے مجنون تو خود کو اپنے ہی شانوں پر لے جانا چاہتا ہے۔ اے بھکاری تو اپنے ہی دوا کا

پر بھیک مانگے آیا ہے۔

یہ تمام بارگراں رہنے دے۔ اُس کے لئے جس میں اس کے اٹھانے کی سکتا۔ اور غفلت سے

پچھے مڑ کر مت دیکھ“

علامہ اقبال فرماتے ہیں :-

کشت و مسجد و بتخانہ و دیر جزا میں مشتبہ لگے پیدا نہ کردی

زحکمِ غیر نتواں جز بدلِ زیست تو اے غافل دے پیدا نہ کردی

۱۵۱

گدائے حلسہ رفتی بر سرِ طوڑ کہ جان تو ز خود ناخرے ہست

قدم در جستجوئے آدھے زن خدایم در تماشای آدھے ہست

ٹیکور فرماتے ہیں :-

”تو خاموش ہے، تو میں ہی اپنے دل کو خاموشی اور ضبط سے محنت کر لوں گا۔ میں خاموش

رہوں گا، اور آخر ہر جہاں شب کی طرح سر جھکا کر تیرا انتظار کروں گا“

مگر اقبال کی آتشِ طبیعت اس افسردگی کی تقاضی نہیں :-

خونِ باغِ نورِ نیلِ بیاں گوے چہ سود از سوزِ اگرچوں لالہ سوزی

خود را می گدازی ز آتشِ خویش نہ شامِ در دمنده بر فروزی

ممکن ہے کہ بعض "ٹیگور پند" حضرات کو میری رائے سے اتفاق نہ ہو مگر میں غالباً حقیقت آپ کے سامنے پیش کر دی ہے۔

(۶)

جب شاعری حقیقی جذبات اور دل کی کیفیات کا عکس بن جاتی ہے تو اس کو الہام کہا جاسکتا ہے۔ شاعر کا دل جس کی حقیقت کو عینی بن نے بڑی شد و مد سے دیکھا ہے، اپنے اندر بہت سے محسوسات پر رکھتا ہے۔ اب دیکھئے علامہ اقبال کی نظموں کی دل سوزاں کی کیا حیثیت ہے۔

جہاں مشت گل و دل مائل اوست	ہیں یک قطرہ خون مشکل اوست
بگاہ و ماد و تو ہیں آفتاد ورنہ	جہاں ہر کسے اندر دل اوست
تھے پیدا کن از مشتِ قبا رے	تھے محکم تر از سنگیں جھارے
در دلِ او دلیچے درد آشنائے	چو جوئے در کنار کو ہمارے
بکوش بہ سپاری آدل آدل!	مرا تہا گزاری آدل! اسئل
دام آرزوہا آفسرینی	مگر کارے نداری آدل! اسئل
پرمی پرسی میان سید دل صیت	خرد چوں سوز پیدا کرد دل شد
دل از ذوق تیش دل بود لیکن	چو یک دم از تیش آفا دل شد
دل بن! آدل بن! آدل بن!!!	یلم بن، کشتی بن، ساحل بن!
چو شب نیم بر سرِ خاکم چکیدی	دیا چوں غنچہ رستی از گل بن

(۷)

اگرچہ کہ اقبال کی رباعیات کا بیشتر حصہ معرفت اور سوز و گداز سے لبریز ہے، مگر وہ اس صنف میں بھی وہ فرض نہیں بھولے ہیں جو نشاۃ ثانیہ کا شاعر ہونے کی حیثیت سے اُن پر عائد ہے۔ وہ صوفی بھی ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ فلاسفہ بھی، لیڈر بھی۔ لکھتے ہیں:-

زبان بیقرار آتش کشادم	دے در سیئہ مشرق نہادم
گل آو شعلہ ز آواز آتش بن	چو برق اندر نہاد او فتادم
قلعے ز ہنگامی پاک تاکے	چو مور اس آشیان در خاک تاکے
بہر و آواز شاہی سیا موز	کلاش دانہ در خاک تاکے

مسکناں مرا حریفست در دل کہ روشن تر ز جان جبریل است
نہانش دارم از آذر نہادان کہ این سرے ز با سر از خلیل است

(۸)

اقبال کی کم و بیش دیرہ سوڑ با عیاں ہیں، جن میں سے ہر ایک "دامان رنگ و بو" اور "مے سے بھر اسبیلے" طوالت اجازت نہیں دیتی کہ ان کچھ موتیوں کو رولوں۔ مگر بے اختیار چند رباعیاں لکھ رہا ہوں، اب آپ خود اندازہ فرمائیجئے کہ اقبال کو اس صنف میں کیا مرتبہ حاصل ہے۔

- (۱) سحر می گفت لبیل باغباں را دریں گل جز نہال غم نگیرد
بپیری می رسد خار بیاباں ولے گل چوں جواں گرد بیدر
- (۲) سحر در شاخسار بوستانے چه خوش می گفت مرغ نرفوخته
بر آذر ہر جہ اندر سینہ داری سر دے نالہ آہے فغانے
- (۳) اگر در مشت خاک تو نہادند دل چند پارہ آکھو شاہ بارے
ز ابر تو بہاراں گریہ آموز کہ از اشک تو روید لالہ زارے
- (۴) بگردوں فکر تو دار در سالی ولے از خوشتن نا آشنائی
یکے برخود کشا چوں دانہ چشنے کہ از زیر زمین نخلے برائی۔
- (۵) دریں گلشن پریشاں مشل مجوم نمی دامن چمی خواہم چہ جویم
بر آید آرزو یا بنیاید شہید سو ز وسانہ آرزویم
- (۶) خرد گفت، او بچشم اندر نہ گنجد بجاہ شوق در اُمید و دم است
نیمگرد و کہن افکندہ طور کہ در ہر دل تمنائے عظیم است
- (۷) ز رازی بمعنی قرآن چہ پرسی ضمیر با یا با آتش دلیل است
خرد آتش فروزد، دل بسوزد ہمیں تفسیر خرد و دلیلیں است
- (۸) ندانم بادہ ام یا ساغر مہمن گہر و دانیم یا گوہر مہمن
چناں بنیم چو بر پول دیدہ بندم کہ جانم دیگرست، نو دیگر مہمن
- (۹) موا مثل نسیم آوارہ گردند دلم مانند گل صند پارہ گردند
بجاہم را کہ پیداہم نہ بیند شہید لذت زنگارہ گردند

(۱۰) گر نہ آخر ز عقل ذوقنوں کرد
دل خود کام را از عشقِ خوں کرد
ز اقبالِ فلک بیانِ چرسی
حکیمتِ انِ ماجنوں کرد

(۹)

دروید کہ معنی نگراں حضرت اقبال
پیغمبری کرد و پیغمبر نتوان گفت
کیا مروت علامہ اقبال کی زبانیات ہی حضرت گرامی کے اس شعر کی
تصدیق نہیں کرتیں۔

غزل

۱۱

(جناب سید قادر حسن جانا قادر)

بھلو بھی گھر سے بیٹھے ہیں منیاد لوگ
آخر سب بھی اُسکا کوئی اُسکی وہ بھی
میں اور جرمِ عشق سے توبہ کروں غلط
تقدیر میں جو ہے وہ بھگتنا ضرور ہے
ابو خیال خواب میں ہیں وضعداریاں
تھم تھم کا درہ تو آہِ خوش جنوں خوں
پلی ہو جو لکے قرض تو پلی ہو کسی کو کیا
اس کی بھی کچھ غور مجھے اوستم شعار
دیکھو زبان دے کے بدلتا نہ تھا نہیں
تم کو بے مجھے کلام مجھے تم سے کلام ہے
قادر حسین ہے کہیں چپکے جانے دختِ رز

بے چین مضطرب بہترین انتظار لوگ
کو چہ میں اس کے پھرتے ہیں کتنے تیار لوگ
کیا فیصلہ کرینگے مرا لکے چار لوگ
میری طرف سے لیتے ہیں کیا دل یہاں لوگ
سننے میں مجھے جہاں میں کبھی وضعدار لوگ
رہ لکے چھپتے ہیں عبث مجھ کا بار لوگ
پیچھے پڑے ہیں کیوں سکر کھا کر ادھار لوگ
امید ہی میں مریے امیدوار لوگ
ہاتھوں سے اپنے ہوئے ہیں لاجِ اعتبار لوگ
مالو نہ حکم جو تم کو ابھاریں ہزار لوگ
کرتے ہیں آشورہ بھی آپس میں لڑ لوگ

امام سیوطی اور تاریخ

(جناب مولوی فاضل حلقہ نثار احمد صاحب)
مترجم

سیوطی مشہور ہیں نام جلال الدین عبدالرحمن ابن ابی بکر ہے۔ سیوط مصر کا بڑا شہر خیر
شہر ہے یہ وہیں کے رہنے والے ہیں اسی لئے سیوطی کہلاتے ہیں۔ جامع علوم میں عالم تھے۔ سیوطی گزے ان کو
تمام مروجہ کتب پڑھنے کے گویا کوئی کام ہی نہ تھا۔ مقبول عام و خاص کم از کم ان کی پانچو
تصانیف موجود ہیں ۹۱۱ ہجری میں وفات پائی۔ تاریخ فی التاریخ انہیں کا ایک سال ہے
جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔ (از مترجم)

تاریخ کی ابتدا | جب سے کہ حضرت آدم جنت سے اُتار دئے گئے اور اُن کی حوریات منشر
ہوئی اسی وقت سے اولاد آدم نے تاریخ تشریح کی حتیٰ کہ خداوند کریم نے
حضرت نوح کو مبعوث فرمایا۔

طوفان نوح | پھر بعثت حضرت نوح سے طوفان نوح تک تاریخ لجاتی رہی تھی کہ طوفان میں
جلد کائنات ارضی غرق ہو گئی۔ بعد کو حضرت نوح جب طوفان سے نجات
پاکر مبعذریات و اہل سفینہ زمین پہ آباد ہو گئے تو آپ نے تمام روئے زمین کو تین حصوں میں تقسیم
کر کے درمیانی حصہ سام کو دیا جس میں بیت المقدس نیل فرات و دجلہ سمون جیون اور قیون
ہیں یہ حصہ وسط قیثون سے مشرق نیل تک اور وسط جنوب سے تا آخر شمال ہے۔
اور مغرب نیل اور اُس کے ماسوا سے تا آخر مشرق حاتم کے حصہ میں دیا۔

قیون اور اُس کے ماسوا سے تا آخر مغرب نیل یا فث کا حصہ ہوا۔
استش نمرود | جب بنو اسماعیل کی تعداد بڑھی اور جس کے بعد وہ متفرق ہوئے تو

بنو اسحاق نار ابراہیم سے تابعت حضرت یوسف تاریخ لیتے رہے پھر یوسف سے حضرت موسیٰ تک اور موسیٰ سے ملک سلیمان تک اور سلیمان سے بعثت حضرت عیسیٰ ابن مریم تک پھر عیسیٰ سے سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک۔

تاریخ عرب | بنو اسماعیل نے نار ابراہیم نیز بنا رکعبہ سے بھی (جبکہ حضرت ابراہیم و اسماعیل علیہما السلام نے اس کو بنایا تھا) تاریخ شروع کی تھی چنانچہ بنائے ابراہیمی سے تفرقہ بنی اسماعیل تک یہی سبب و تاریخ تھا۔

عام لفیل | بنو اسماعیل سے جو لوگ بچ رہے تھے یہ سبب و نہد جہینہ کے خروج سے کہ بنی لوی کی وفات تک تاریخ کا آغاز لیتے رہے۔ پھر کعب کی وفات سے سنہ فیل تک اور سنہ فیل سے حضرت عمر ابن الخطاب کے تعیین تاریخ تک۔ حضرت عمر کا تعیین سبب و سلسلہ یا سلسلہ ہجری میں ہوا ہے۔

ابن جریر کی رائے | ابن جریر کہتا ہے کہ ایسی تشریح یہودی تاریخ کے متعلق مناسب ہوگی کیونکہ اہل اسلام نے سوائے ہجرت اور کہیں سے آغاز تاریخ نہیں رکھا ہے ہاں قنوش و قبل اسلام ان فیل سے تاریخ لیتے رہے اور تمام عرب اپنی مشہور رائیوں کو سبب و تاریخ قرار دیتے تھے جیسے یوم جلد و کلاب اول و کلاب ثانی وغیرہ۔ عیسائی زمانہ سکندر ذی القنون سے تاریخ لیتے تھے اور ایرانی اپنے سلاطین کے زمانہ سے تاریخ لینے کے عادی تھے۔

سبب و تاریخ | اگلے زمانہ میں حضرت آدم کے نزول جنت سے لیکر حضرت نوح کی بعثت تک انسان کے لئے کوئی سبب و تاریخ نہ تھا جہاں سے آغاز تاریخ ہوتا پھر طوفان نوح سے تاریخ ہو کر نار ابراہیم تک رہی نیز بنی اسماعیل کی جانب سے ازبنا رکعبہ تا وفات کعب ابن لوی تاریخ تھی پھر وفات کعب سے سنہ فیل تک حتیٰ کہ اہل اسلام نے ہجرت سے تاریخ آغاز کی۔

تاریخ ہجری کا آغاز | نبی صلعم نے ماہ ربیع الاول کے یوم قدوم مدینہ کو آغاز تاریخ کے لئے حکم دیا۔

علی ابن محمد و ابن جریر لیکن ابن جریر نے اس تفصیل میں ایسا اختصار سے کام لیا ہے کہ کہہ سکتے ہیں کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تک تاریخ ہی علیہ ابن حاکم علیہ ابن حاکم۔

شہاب نے کہا کہ جس روز نبی مسلم ہجرت فرما کر مدینہ تشریف لائے یہی روز سب تو تاریخ کا
ابن مساکر کہتے ہیں کہ یہ بہت ٹھیک ہے اس سے بچاؤ ہو گیا کہ حضرت عمر تاریخ کے آمر ہیں۔
اس تاریخ کے بانی آنحضرت ہیں امام سیوطی فرماتے ہیں کہ قول اول کی تائید میں میں نے
ابن القلاح کی تحریر ان کے مجموعے میں دیکھی ہے جس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ ابن الصلاح نے کہا کہ میں نے استاد ابو طاہر محمد ابن محسن الزیادہ کی
کتاب الشرح سے معلوم کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہجرت کو آغاز تاریخ کیلئے
مقرر فرمایا کیونکہ جب آپ نے بحران کے نفاذ کو مرسلہ بھیجا ہے تو حضرت علی کو حکم دیا
کہ وہ اس میں شہ ہجری لکھ دیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہجرت کو سب تو قرار دینے والے
خود رسول اللہ ہیں اور حضرت عمر اس معاملہ میں حضور کے پیرو ہیں۔

تحقیق ۱۔ اس موقع پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ اس حدیث سے تاریخ کا آغاز شہ ہجری
سے مفہوم ہوتا ہے اور پہلی حدیث سے یوم قدم بینہ اس کا جواب یہ ہے کہ
حدیث اول میں جو یوم قدم المدینہ میں ظن ہے وہ فعل الامر سے متعلق نہیں بلکہ تاریخ سے
متعلق ہے اس صورت میں یہ مفہوم ہو گا کہ اس دن سے تاریخ کا حکم دیا کہ اس دن میں
غور کرو یہ ایک عمدہ لطیفہ ہے۔

حضرت ابن عباس کا مقلوب ہے کہ آغاز تاریخ اسی سنہ سے ہے جس میں کہ نبی مسلم
مدینہ تشریف لائے۔

حساب کی غلطی اس نے کہا کہ لوگوں نے حساب میں غلطی کی جو بشت رسول اللہ صلی
یاد وفات آنحضرت سے تاریخ کا شمار نہیں لیا بلکہ آپ کی مدینہ میں تشریف آوری کا
سے شمار لیا ہے۔

لیکن مصعب نے اسی شے کے تذکرہ کے علاوہ یہ بھی کہا ہے کہ قریش کا آغاز تاریخ
باشم ابن مغیرہ کے وفات سے تھا یعنی انکا آخری مبداء تاریخ بخاری نے اس حدیث کو اپنی
صحیح میں ذکر کیا ہے۔ لیکن خطا والناس (لوگوں نے غلطی کی) کا ذکر نہیں کیا ہے۔

کتابت میں کس پہ تاریخ لکھی کتابت میں تاریخ لکھنے والے پہلے شخص یعلیٰ ابن امیہ
امیرین ہیں جبکہ انہوں نے حضرت عمر کو ایک مراسلہ

فاروق اعظم نے ایک مرتبہ حضرت عمرؓ کو جمع کر کے کہتے تھے کہ تاریخ کب سے لکھیں؟ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ جس دن سے کبھی صلعم نے ہجرت فرمائی۔ اس کو رواج دیا۔ ابو موسیٰ نے حضرت عمرؓ کو لکھا کہ آپ کے پاس سے غیر مویخ مرا وصول ہوتے ہیں تاریخ لکھا کیجئے چنانچہ حضرت عمرؓ نے اس معاملہ میں مشورہ فرمایا۔ بعض نے کہا کہ بعثت نبی صلعم سے تاریخ رکھیئے بعض نے کہا کہ وفات سے۔

تاریخ ہجری کا اصلی سبب حضرت عمرؓ نے کہا کہ ہم ہجرت سے تاریخ رکھتے ہیں کیونکہ ہجرت ہی نے حق و باطل میں تفریق کی چنانچہ اسی ہجرت سے تاریخ بھی معین کر دی الغرض تاریخ ہجری پر سب متفق بھی ہو گئے۔

تاریخ کے اول کتاب کی نسبت ابن السیب کا قول ابن السیب کہتے ہیں کہ تاریخ لکھنے والے پہلے شخص حضرت عمرؓ ہیں کہ بہ مشورہ حضرت علیؓ انہوں نے اپنی خلافت کے دوصالی سال بعد لکھی تھی یہ واقعہ سولہویں محرم کا تھا۔

محرم سے ابتداء ایک مسلمان نے یمن سے آکر حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں نے وہاں ایک چیز دیکھی ہے جس کو وہ لوگ تاریخ کہا کرتے ہیں اور ظلال اور ظلال ہینہ لکھا کرتے ہیں حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ یہ ہے تو ٹھیک (سب سے مخاطب ہو کر) تم تاریخ وضع کرو چنانچہ جب تاریخ کے لئے سب متفق ہو گئے تو آغاز حساب کے لئے مشورہ کیا بعض لوگوں نے ولادت رسول اللہ صلعم سے رائے دی اور بعض نے آنحضرت کی بعثت سے اور بعض نے وہ وقت بتایا جب کہ رسول اللہ ہجرت کر کے مکہ سے روانہ ہوئے بعض نے وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے رائے دی حضرت عمرؓ نے تصفیہ فرمایا کہ آنحضرت کے مکہ سے روانگی مدینہ کے وقت سے آغاز حساب تاریخ کرو۔ اب سوال پیدا ہوا کہ کس ہینہ سے آغاز ہوا کرے جس سے سن کی ابتدا ہو بعض نے کہا کہ جب چونکہ زمانہ جاہلیت میں عرب اس ہینہ کی بڑی عظمت کرتے تھے۔ بعض نے رمضان کی رائے دی۔ اور بعض نے ذی الحجہ کیونکہ اس میں حج ہے بعض لوگوں نے لکھا کہ وہی

ہجینہ جن میں کہ آنحضرت نے ہجرت فرمائی۔ بعض نے کہا کہ جس ہجینہ میں حضور مدینہ میں تشریف لائے۔ حضرت عثمان نے فیصلہ فرمایا کہ آغاز سال کی تاریخ محرم کی ابتداء سے لیا کرو اس لئے کہ وہ شہر حرام بھی ہے اور شہر شہور میں پھیلا بھی ہے۔ ماسوائے ہجینہ لوگوں کو حج سے فراغت دلا کر واپس کیا کرتا ہے لہذا محرم ہی سے آغاز سال رکھو یہ واقعہ سنہ ۱ یا بقول بعض سنہ ۲ ہجری کے نصف ماہ ربیع الاول کا ہے۔

ایک نکتہ | مصنف کا قول ہے کہ محرم سے آغاز سال میں ایک اور بھی نکتہ ہے چنانچہ سعد بن ابی معمر نے انصوری نے اپنی سنن میں ابی عباس کا قول نقل کیا ہے کہ انہوں نے و ابی معمر کو انہوں نے کہا کہ یہ وہی ماہ محرم ہے جس کو فخر بنہ کہنا چاہئے۔ یہی نے بھی اس کو شعب میں لکھا ہے۔

ابن حجر کہتے ہیں کہ اس حدیث سے اس اعتراض کے حکیمانہ جواب کا پتہ چلتا ہے کہ آغاز تاریخ ربیع الاول سے مؤخر کر کے محرم میں بھی گئی باوجودیکہ مبداء تاریخ بالاتفاق ہجرت قرار پائی اور یہ تو ربیع الاول ہی میں تھی۔

عبید ابن عمر نے کہا کہ محرم شہر اللہ (اللہ کا ہجینہ) اور اس السنہ سے اس میں خاند کعبہ کو پوش دیجاتی ہے اور تاریخ آغاز ہوتی ہے اور درہم چلتے ہیں۔

فائدہ | سنہ ۲ ہجری کی یکم محرم پچھتر ۹۳۲ ذوالقرنین کے ماہ ایار میں تھی۔

(تاریخی فوائد)

میتقات شناسی اوقات مشروط کا علم شیوخ کی وفات و ولادت اور ان کے راویوں کا علم یہ جلد فوائد تاریخ سے حاصل ہوتے ہیں اس سے جمعوں کا جعبوٹ اور چھپا سچ معلوم ہوتا ہے قرآن میں وارد ہے یا ایہا الذین آمنوا اذا نذرتکم بینکم الی اجل مسمی فاكتبوا (اے ایمان والو جس وقت کسی اذکار کی مسامت کسی بین وعدہ پر کیا کرو تو لکھ لیا کرو) حضرت عمرؓ کے پاس ایک دستاویز پیش ہوئی جس میں شہابی مینا دہی چنانچہ حضرت عمرؓ نے جرح کی کہ کو فاش شہابان آیا گذشتہ یا موجود کہ آئندہ ؟ پھر صحابہ سے فرمایا کہ تاریخ وضع کرو چنانچہ بعض نے کہا کہ رویموں کی تاریخ لکھا کر دو

حضرت نے جواب دیا کہ اُن کی تاریخیں طولانی ہوتی ہیں (طولانی حساب کی ہوتی ہیں) کہ زمانہ ذی القنین سے اُن کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ بعض نے رائے دی کہ ایرانیوں کی تاریخ لکھا کر دو فرمایا کہ جب اُن کے یہاں جدید بادشاہ ہوتا ہے تو اُس کے ساتھ ہی ساتھ تاریخ سابق بھی تبدیل ہو جاتی ہے حتیٰ کہ سب کے سب ہجرت سے آغاز حساب تاریخ پر متفق ہو گئے جس کو دس ہی برس ہوئے تھے چنانچہ ہجرت نبی صلعم سے تاریخ لی گئی۔

کذب راوی کی شناخت - جب راویوں نے کذب شروع کیا تو ہم نے تاریخ کے استعمال کا انتظام کیا۔

جب کسی شیخ (راوی حدیث یا محدث) پر کذب کا الزام آئے تو زمانہ کا حساب کر لیا کرو اور مدعی عہد کے زمانہ زندگی کو دیکھا کرو۔
ہمیں گافذین روایت پر تاریخ کے مثل مدد دینے والی اور کوئی شئی نہیں ہے۔

فوائد متعلقہ

اول تاریخ تو ماہ قمری کی ہے جو کبھی آتیس اور کبھی تیس دن کا ہوتا ہے (عیسا کہ حدیث سے ثابت ہے) بخلاف حساب ماہ شمسی جس میں ہمیشہ تیس دن ہوتے ہیں لہذا یہ ماہ قمری سے بڑھ جایا کرتا ہے سورہ کہف میں باری تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ وَلَبِئْثَوَانِی کہفہم ثلاث ماثتہ سنین واذادوا تسعاً (اور ٹھہرے یہ لوگ اپنے غار میں تین سو سال اور انہوں نے نو کا اضافہ کر لیا) مفسرین کہتے ہیں کہ نو کی زیادہ قمری حساب سے ہے ورنہ شمسی حساب سے صرف تین سو ہوتے ہیں۔

ب قمری حساب کی تائید احادیث ذیل سے بھی ہوتی ہے انا امتہ احادیث سے حسنا امتیہ لا نکتب ولا نحسب (ہم اسی قوم ہیں حساب کتاب قمری کی تائید نہیں کرتے) اذاسرأیتموہ فصوصوا واذاسرأیتموہ فافطروا (چاند دیکھ کر روزے رکھا کرو اور چاند ہی دیکھ کر روزے چھوڑا کرو)

عہ بخاری فی ادب المفرد - الحاکم عہ ابن عدی عہ حفص ابن غیاث عہ
طہ ابن زیاد -

نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ازدواج میں سے کسی سے ایلاز کیا اور انبیویں دن ان کے پاس بھی تشریف لے گئے حتیٰ کہ حضور سے اس متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا کہ ہمیں انیس دن کا ہوتا ہے۔

بابتائے ماہ ستافہ و نغساء شریعت میں ہر مہینے سے ماہ ہلالی ہی مراد ہوتا ہے۔

دوم | چونکہ رات دن سے قبل ہے اس لئے تاریخ رات سے لینا ضروری ہے۔ قرآن میں ہے کا نملہ لقا فقط قناہما (زمین و آسمان منہ بند تھے پھر ہم نے ان کو کھول دیا) مفسرین نے بیان کیا ہے کہ ارتقاء (بندش) کے ساتھ ظلمت ہی ہوا کرتی ہے چنانچہ وہ نور (دن) سے سابق ہے۔

پہلے خدائے نور و ظلمت کو پیدا کیا اور ان میں تمیز اس طرح پر کی کہ ظلمت کورات اور نور کو دن بنایا۔

اسما کے شہر و ایام

پنجم

(الاحد) خود اس نام کا تقاضہ ہے کہ وہ ہفتہ کا پہلا دن ہو۔ ابن عباس فرماتے یکشنبہ اس کے سب سے پہلے اللہ نے یوم الاحد (یکشنبہ) کو پیدا کیا اسی لئے یوم الاحد سے موسوم کیا۔ عرب اس دن کو یوم اول کہتے تھے۔ لیکن ہمارے متاخرین اصحاب حدیث مسلم الترمذی یوم السبت الح (خدائے مٹی شنبہ کو پیدا کی پہاڑ یکشنبہ کو درخت و شنبہ میں مکروہ اشیاء شنبہ میں نور چہار شنبہ میں حیوانات متشرکے پنجشنبہ میں اور جمعہ میں عصر کے بعد آدم کو پیدا کیا) کے قائل ہیں۔

نصاری دیہو کی روایت | اہل توریت کا مقولہ ہے کہ خلق دنیا خدائے یکشنبہ کو شروع کی اور اہل نخل روشنہ بتاتے ہیں۔

علاء لغت میں ایلاو کے معنی قسم کھانیکے ہیں مگر اصطلاحاً مدت میں تک اپنی جہی کے پاس نہ جانے کی قسم کھانا علیہ تدبیر علیہ فائدہ موسوم و چارم عربی ادب سے متعلق ہیں جن کو موضوع سے چند ان علاقہ نہیں لہذا ترجمہ میں ہم ان کو محدث کرتے ہیں از مترجم علیہ شرح مہذب علیہ ابن عساکر۔ علیہ ابن اسحاق۔

پنجشنبہ (النجیس) جس کی آغوش اور آغاسن جمع ہوا کرتی ہے عرب اس کو ہوش کہتے تھے۔
جمعہ۔ بغیر دسکون میں ہر دو درست ہے اس کی جمع جمعات آتی ہے عرب اس کو
عروہ کہتے ہیں۔

فضیلت جمعہ۔ بہترین ایام جن میں کہ آفتاب طلوع ہوتا ہے جمعہ ہے اسی دن حضرت
آدم پیدا ہوئے۔ اسی دن جنت میں داخل ہوئے اور اسی دن جنت سے نکالے گئے۔
اور ایک روایت سے ثابت ہے کہ اسی دن وفات بھی پائی۔ اسی روز قیامت بھی
شروع ہوگی۔ اسی روز ایک بے مثل ساعت ہے کہ جن میں خدا بندہ مسلم کی دعا قبول
فرماتا ہے۔ ایک حدیث میں مذکور ہے کہ بزرگترین ایام روز جمعہ ہے اور بہترین شب
لیلۃ القدر اور افضل شہور رمضان ہے۔ ایک حدیث میں ہے کہ شب جمعہ بھروسہ
شب ہے اور روز جمعہ ممتاز ترین ہے۔

فائدہ۔ چند احادیث سے ثابت ہوتا ہے کہ تنہا جمعہ ایک دن کا روزہ مکروہ ہے بلکہ
لیکن بزار کی حدیث کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کسی جمعہ میں بے روزہ نہ تھے نہ صیغہ ہے
شنبہ۔ (اسبت) جس کی جمع اسبت اور سبوت آتی ہے اس کو پہلے شمار کیا
کرتے تھے۔ تنہا شنبہ ایک دن کا روزہ مکروہ ہے۔

فائدہ۔ ہاں اگر شنبہ کے روزے کے ساتھ جمعہ یا اتوار کا روزہ ہو تو کراہت نہیں جس کی توجہ
میں یہ کہا جاتا ہے کہ جب دو مکروہ جمع ہو جاتے ہیں تو کراہت زائل ہو جاتی ہے۔ شنبہ سے
مستعلق یہودیوں کا قدر مشہور ہے۔

فائدہ۔ حضرت ابن عباس فرماتے ہیں کہ کیشنا بدائے تخلیق کا روز ہے اور دو شنبہ سفر کا
دن شنبہ ذیج و کشار کا دن۔ چار شنبہ لین دین کا۔ پنجشنبہ شاہوں سے ملاقات کا جمعہ
شادی بیاہ کا دن ہے۔

مشاغل یومی۔ مصنف کہتا ہے کہ میں نے حافظہ حضرت الدین و بیاطی کے تلمیذ یہ چند
اشعار دیکھے جن کو حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ سے منسوب کیا گیا تھا۔

نعم الیوم یوم السبت حقاً الصیدان ارجى بلا امتراء

علاء صبح علی طبرانی علی ہیبتی علی صحیحین علی امام بیہقی علی امام بیہقی علی
ابو لعلی۔

ترجمہ - مقصد شکار کے لئے بہترین روز بے شبہ شنبہ ہوا کرتا ہے۔

و فی الاحد النبء لان فیہ تبدی اللہ فی خلق السماء
ترجمہ - یکشنبہ میں تمیز بہتر ہے اس لئے کہ خداوند کریم نے اس دن آسمان بنا شروع کیا۔
و فی الاثنین ان سافرت فیہ فترجع بالجراح وبالشراء
ترجمہ - اگر تم دو شنبہ میں سفر کرو گے تو فیروزمی اور کامیابی سے واپس آؤ گے۔
وان تردد الجھامہ فی الثلاثاء ففی ساعۃ هرق الدماء
ترجمہ - اگر تم کو پھینچنے لگا منظور ہو تو شنبہ میں (مناسب ہے) اس لئے کہ اُسی دن کی گھڑیوں میں خون بہایا گیا ہے۔

وان شرب امرؤ یومًا دواءً فنعم الیوم لیوم الادبعا
ترجمہ - اگر کوئی دوا پینا چاہے تو چھار شنبہ بہتر ہے۔

و فی یوم الخمیس قضاء حاج فان اللہ باذن بالقضاء
ترجمہ - پنجشنبہ میں دعا مناسب ہے کیونکہ اللہ اس دن دعا قبول فرماتا ہے۔
و فی الجمعات تزویج وعروہ ولذات الرجال مع النساء

ترجمہ - مردوں کی عورتوں سے لذت اندوزی اور شادی بیاہ جموں میں بہتر ہے۔
مصنف کہتا ہے کہ ان اشعار کی حضرت علی سے نسبت میں مجھے تامل ہے۔
محرم جس کی محرمات محرم اور محاریم جمع آتی ہے بعض عرب اس کو نو عمر کہتے ہیں
جس کی جمع آثار اور آمیر آتی ہے۔

محرم کے روز - رمضان کے روزوں کے بعد شہر اشد (اللہ کا مہینہ) محرم کے روزے افضل ہیں

صفر - جس کی جمع اصفار آتی ہے۔ ابن اعرابی کہتا ہے کہ تمام لوگ صفر کو منصرف کہتے ہیں مگر خلاف اجلع۔ مگر ابو عبیدہ اس کو غیر منصرف کہتا ہے۔ جس کی وجہ تائید اور علیت بتاتا ہے۔ لیکن غلبہ کا مقولہ ہے کہ ابو عبیدہ نے یہ نہ سمجھا کہ جملہ از سنداوقات ہیں (ان میں علیت نہیں ہوتی) بعض عرب اس کو ناجز کہتے ہیں۔

ماہ صفر کی تحقیق مشکونی | بعض لوگ اس مہینہ سے براشگون لیتے ہیں اسی لئے حدیث ہے لا عددی ولا طیر ولا صفر (تقدیر اور شگون کوئی)

چیز نہیں ہے)

ربیع | فراد نے کہا کہ ربیع الاول جب کہا جائے تو گویا لفظ اول شہر کی صفت ہوتی ہے اور جب اولیٰ کہا جائے تو وہ ربیع کی صفت ہوتی ہے۔ بعض عرب اس کو خوان کہتے ہیں جس کی جمع خوانہ آتی ہے بعض عرب ولبسان بھی کہتے ہیں جس کی جمع دھسان آتی ہے۔

ربیع الاول کی فضیلت | اسی مہینے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پیدا ہوئے اسی میں ہجرت فرمائی اور اسی میں وفات پائی۔

جمادی | جس کی جمع جمادات ہوتی ہے فرما کہتا ہے کہ باستانائے جمادات میں ہینہ مذکور ہے اہل عرب جمادی الاولیٰ وجمادی الآخرہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جمادی کو حنین کہتے ہیں جس کی جمع احنہ آتی ہے اور جمادی الآخرہ کو درنہ کہتے ہیں ہما جمع درنہ مسئلہ کیا مسلم صرف ربیع یا جمادی کے تذکرے سے ہو سکتی ہے؟ بعض کہتے ہیں کہ ابہام کے باعث صحیح نہ ہوگی۔ لیکن درست یہی ہے کہ ہو سکتی ہے اور اس صورت میں ربیع الاول اور جمادی الاولیٰ کا مفہوم لیا جائے گا۔

رجب | جس کی جمع رجات ارجاب یا رجاب ہوتی ہے چونکہ اہل عرب اس مہینے کی بڑی عظمت کرتے تھے کہ جنگ وغیرہ اس مہینے میں حرام جانتے تھے ہتیاروں کی جھکار نہ سائی دیتی تھی اس لئے وہ اس مہینے کو احکم کہتے تھے۔

صیامِ حرب کی حقیقت | اس ماہ کے روزوں کے متعلق بہت سی حدیثیں وارد ہیں۔ لیکن وہ سب کی سب منکر یا موضوع ہیں کوئی بھی ثابت نہیں ہے۔

شعبان | جس کی شعبائین اور شعبانات جمع ہوا کرتی ہے۔ بعض اس کو دمل کہتے تھے جس کی جمع اومال یا وعلان آتی ہے۔

شعبان کے روزے | رمضان کے سوا اور کوئی ایسا مہینہ نہیں ہے جس میں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پورے مہینے کے روزے رکھے ہوں۔

ہیں اگر نصف ماہ اول میں روزے نہ رکھے جائیں تو صرف نصف آخر کے روزے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حرام کر دیتے تھے۔

رمضان | یہ رمضان بمعنی شدت الحرات سے شمس ہے جس کی جمع رمضانات اور مضیہ یا مضی آتی ہے۔ غمّاء نے کہا کہ شہر رمضان بولنا بجائے صرف رمضان بولنے کے زیادہ فصیح ہے۔

کیا رمضان خدا کا نام ہے | مصنف کہتا ہے کہ ابن حاتم نے بنی ضعیف ابو ہریرہ سے روایت کی ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ یہ خدا کا نام ہے اس لئے مطلق رمضان نہ کہا کرو شہر رمضان کہا کرو۔

بعض عرب اس کو ناتی کہتے ہیں جس کی جمع نواتی آتی ہے۔

شوال | جس کی جمع شوالات شواول یا شواویل آتی ہے۔ اس کو بعض عرب عادل کہتے ہیں جس کی جمع عواول آتی ہے۔

اس مہینے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ سے نکاح کیا پھر عائشہ اس مہینے میں نکاح پسند فرماتی تھیں۔ شہو رجح میں یہ پہلا مہینہ ہے۔

ذو القعدہ و ذو الحجۃ | قعدہ کے ق کا فتح اور جو کے ج کا کسر زیادہ فصیح ہے۔ اس کے برعکس غیر فصیح ہے۔ اگرچہ ان ہر دو حروف کا فتح و کسر دونوں درست ہیں ان کی

جمع ذوات القعدہ اور ذوات الحجۃ آتی ہے۔ اول کو ہوا ع جس کی جمع اہومہ اور ہوامات آتی ہے کہتے تھے اور دوسرے کو بزرگ کہتے تھے جس کی جمع برکات آتی ہے۔

فائدہ - محرم کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں جنگ حرام ہے۔

صفر کی یہ ہے کہ عرب اس مہینے میں بمقام صفر جمع ہوا کرتے تھے

جمادین اس لئے کہ ان مہینوں میں پانی جم جاتا تھا۔

رجب اس لئے کہ اس مہینے میں درختوں کو نصب کرتے تھے۔ ع

شعبان اس لئے کہ اس مہینے میں قبائل متفرق ہوئے تھے ع

عہد پنج ربیع سے شمس ہے ربیع بمعنی مکان و قیام کرنا عہد رجب بمعنی خاص اہتمام کرنا

عہد شعبان شعب بمعنی تفرق و تفرع سے شمس ہے۔

بعض عرب اس کو ناتی کہتے ہیں جس کی جمع نواتی آتی ہے۔

رمضان اس لئے کہ اس جہنم میں شدت گرا سے پستانوں میں دودھ خشک ہو گئے تھے۔

سوال اس لئے کہ اس جہنم میں اونٹیاں گرا کر دم اٹھاتی تھیں۔
ذوالقعدہ اس لئے کہ عرب اس جہنم میں جنگ سے باز رہتے تھے۔
ذوالحجہ اس لئے کہ اس میں حج کرتے ہیں۔

چونکہ یہ فوائد ہتم باشان تھے اس لئے ہم نے ان کو یہاں بیان کیا کسی کاتب یا مورخ کو ان سے لاعلمی مناسب نہیں۔

رباعی

از

جناب قیتل حیدر آبادی

بلبل کو چمن بین جست و جو ہے قمری کی زباں پھر وہ کو کہے
توحید کا تیری بولتا ہو طوطی مینا کہتی ہو میں نہیں ہوں تو ہے

علہ رمضان رمضان یعنی شدت الحرات سے شفق ہے عطلہ یہ سوال النافذ سے شفق ہے یعنی داخلی کا دم اٹھانا چونکہ انتہائے سستی سے اونٹنی دم اٹھاتی تھی اس لئے سوال اس جہنم کا نام پڑا عطلہ قعدہ اور قعود معنی بیٹھا عطلہ ابن عساکر۔

خاندان چوہان کا آخری راج

(ایک تاریخی ڈرامہ)

(از جناب شیخ نور الحسن عثمانی صاحب)

تمہیں یاد ہے۔ پرتھوی راج شمالی ہند کا زبردست اور طاقت ور راجہ تھا دہلی اور اجمیر دونوں ریاستوں کا مالک تھا۔ راجہ بننے سے پہلے ہی شجاعت اور بہادری میں مشہور تھا۔ اجمیر کی ریاست اُس کو باپ کے اور دہلی کی ریاست چچا کے ورثہ میں ملی تھی۔ دہلی کی ریاست کے مل جانے سے اُس کا قریبی رشتہ دار جے چند حسد کرنے لگا۔ اور اس طرح دونوں میں باہم عداوت پیدا ہو گئی۔ جے چند نے جو قنوج کا راجہ تھا اپنی دختر سنجوگتا کا سوئمہ رچایا اور تمام ہندوستان کے رجاؤں کو مدعو کیا۔ پرتھوی راج پہلے ہی سے چاہتا تھا کہ سنجوگتا کو اپنی رانی بنائے۔ مگر جے چند نے عداوت کی بنا پر اُس کو ذلیل کرنے کی غرض سے مدعو نہ کیا بلکہ اس کی ایک مورت بنا کر اپنے دربار کی جگہ کھڑا کر دیا۔ عین سوئمہ کے وقت پرتھوی راج چند سورماؤں کو لے کر قنوج پہنچا۔ اور بھیس بدل کر رسم میں شریک ہو گیا۔ سنجوگتا نے کسی کو پند نہیں کیا بلکہ پرتھوی راج کی مورت کو ہار پہنا دیا۔ بس پھر کہا تھا۔ پرتھوی راج نے موقع پا کر فوراً سنجوگتا کو گھوڑے پر سوار کیا اور لڑ بھڑ کر قنوج کی سرحد سے پار نکل گیا۔

افراد

پرتھوی راج - دہلی اور اجمیر کا راجہ۔
سنجوگتا - پرتھوی راج کی رانی۔ راجہ جے چند والے قنوج کی بیٹی۔
سفیر - دایہ - پرتھوی راج کی قدیم خادمہ۔

پہلا سین

سین - محل دہلی کا اندرونی برآمدہ جس میں پردے لگے ہوئے ہیں۔ راجہ اور رانی

دونوں گفتگو کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ رانی پر تھوڑی راج کو ہتیار اور زرہ بکتر پہنے میں مدد دے رہی ہے۔ راجہ لڑائی پر جانے کو تیار ہو رہا ہے۔

سنجو گتا۔ پیارے شوہر۔ سب سامان تیار ہے۔ باہر دربار میں لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ تاکہ آپ کو منزل مقصود پر لے جائیں۔

پرتھوی راج۔ پرمانیما اُن کو ثابت قدم رکھے۔ چھ مرتبہ میں نے دشمنوں کو مار بھگایا اور اب پھر بارہ چاند کے بعد ہمارے آرام میں خلل ڈالنے آئے ہیں۔ سنجو گتا۔ کیا ہمیں آرام اور امن کی زندگی بسر کرتے ہوئے بارہ چاند ہو گئے؟ مگر مجھکو تو ایک ہی دن معلوم ہوتا ہے۔

پرتھوی راج۔ پیاری ہم دونوں نے خوشی اور شادمانی کے جام خوب بھر کھ پیئے ہیں۔ اس لئے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

سنجو گتا۔ تو کیا اب ہمارا خمار اتر گیا ہے؟ اور ہماری عیش کی گھڑیاں گزر چکی ہیں۔ اور آپ مجھ سے منہ چھپانا چاہتے ہیں۔

پرتھوی راج۔ پیاری۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تمہارے الفاظ بدشگوننی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر یہ عجیب اور آنکھیں پھر کب..... تم اپنے دل میں کوئی وسوسہ نہ لاؤ۔ کسی بات کا خیال ہرگز دل میں نہ لاؤ۔ قسمت ایسی ظالم اور بے رحم نہیں ہے کہ وہ ہم دونوں میں جن کے لئے اُس نے بہشت کے دروازے کھول دیے ہیں۔ جدائی ڈال دے!۔ سنجو گتا۔ پریشور نے ہمیں بہت سی فتوحات عطا کی ہیں۔ مگر جو کچھ تقدیر میں ہوتا ہے وہی ہوگا۔ تقدیر کے لکھے کو کوئی مٹا نہیں سکتا۔ وہ جسے چاہے فتح دے اور جسے چاہے شکست دے۔

پرتھوی راج۔ پریشور کی کربا کربا سے بزدل دشمنوں کو کئی مرتبہ نیچا دکھا چکا ہوں۔ اب بھی آسنے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔ کیا خوف ہے۔

سنجو گتا۔ اُس شخص کے لئے جس نے اپنے دشمن کی لڑکی سے شادی کی کوئی فتح آخری فتح نہیں ہو سکتی۔

پرتھوی راج۔ (ہنستے) مجھے کسی کی سازش کا خوف نہیں ہے۔ میری پیاری۔ مجھے

کسی کا بھی خیال و خوف نہیں ہے۔ مگر اُس کا جس کا کہ خیال مجھے اول اور آخر ہے۔
 سنجو گستاخ نہیں میرے پیارے سورج ہنسی خاندان کے راجہ میں آپ سے منقول نہیں
 کر رہی ہوں۔ بلکہ میرا حریف باپ راجہ قنوج جس کے سامنے ہم دونوں نے ایک بھڑکتا
 ہوا حسد کا شعلہ گرایا ہے۔

پر تھوڑی راج - آہ - میری انمول - میری پیاری - تم نے تمام چوہاں اور دیگر منڈستانی
 راجاؤں کے سامنے اپنے باپ کی ذلت کی - آہ - وہ دقت ! جبکہ تم نے سب راجاؤں
 کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھا اور مجھ کو ترجیح دی۔

کیا میں اُن راجاؤں سے زیادہ خوش قسمت تھا؟ کیا تم میری ہی قسمت
 میں تھیں؟ کیا اُن میں سے کوئی ایسا خوش قسمت نہ تھا جیسا کہ میں۔

سنجو گستاخ - ادہ - وہ دن ! کیسی خطرناک گھڑی تھی - مگر غیر متوقع اور سست آمیز
 تھی - جس کا افتتاح ایک شاندار جشن سے ہوا اور انتہا ایک خطرناک لڑائی سے۔

ادہ - کس بہرانی سے میری قسمت نے مجھے اُن خطر دہ اور مصیبتوں سے چھڑایا جو
 عنقریب میری آرزوؤں اور تمناؤں پر پانی پھیرنے والے تھے۔

پر تھوڑی راج - یہ تمہاری راجپوتانہ اور رانی پن کی دلیری اور استعداد تھی جس نے
 اُس دن بچایا - ایک مستعد ذلیل شدہ بہادر اور ایک سچے آدمی کو تقدیر کیوں کر ترک
 کر سکتی ہے - جو اپنے آرزوؤں بھرے دامن مراد کو پورا کرنا چاہتا ہے۔

سنجو گستاخ - اس لئے میں نے آپ سے محبت کی - جیسا کہ دوسری عورتیں کیا کرتی ہیں -
 ایک ایسا جانناز عاشق - ایک ایسا بے نیاز سوہا - جس کا گیت تمام شعراء اور
 مطرب گاتے ہیں - مگر کیا - میرے سوئے کے جشن کے وقت آپ کی تذلیل؟ - آہ -
 میرا حسد باپ جو میری اسیدوں کو خاک میں ملانے کی خواہش رکھتا ہوا - ادہ -
 آپ کی بے عزتی اور وہ بھی میری وجہ سے ! - اب میں اس خیال کو آپ کے دل سے
 کس طرح بھلاؤں۔

پر تھوڑی راج - نہیں - پیاری نہیں - تمہارا اس میں کچھ دخل نہیں ہے بلکہ یہ دشمنی
 اور عداوت کا سلسلہ کچھ اور ہی ہے - اور تمہارا غریب باپ - جس نے حسد کے بارے
 میں میری صورت بنوا کر دروازے پر رکھوائی - وہ ذلت نہیں تھی بلکہ معمولی تضحیک تھی۔

اُس موقع پر مجھے کسی بات کا خیال نہ تھا۔ بجز اس کے کہ میں چپ چاپ بیٹھا اپنے خیال میں شہمک تھا اور یہ دیکھ رہا تھا کہ دیکھنے بجلی کس طرف گرتی ہے۔ آہ۔ وہ سماں مجھ کو اچھی طرح یاد ہے جبکہ میں ایک مطرب کے بغیس میں وہاں تمہاری حرکتیں اور انتخاب کا منظر چپ چاپ بیٹھے دیکھ رہا تھا۔

سنجو گتا۔ کاش مجھے وہاں آپ کی موجودگی کا علم ہوتا تو مجھے اتنی مصیبتیں سہنا نہ پڑتیں پھر بھی میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کی عدم موجودگی میں کیسے آپ کا انتخاب لا جواب کیا۔ وہ مقام ایسا تھا جہاں آپ کا نام لینا بھی ناگوار تھا۔

پرتھوی راج۔ وہ تمہارے شہرہ آفاق حُسن کی پہلی جھلک تھی۔ اور جب تم دربار میں آئیں تو دور ہی سے تمہارے پازیب کی آواز سن کر تمام درباری خاموش ہو گئے تھے اور محل کے دروازہ پر لٹکی لگائے ہوئے تھے۔ اور جب سامنے ہوئیں تو تمام لوگ مسکتے کے عالم میں تم کو گھورنے لگے تھے۔

سنجو گتا۔ شاید اُس وقت میرے پاؤں نے پر لگائے تھے تاکہ اڑ کر تمہاری سورت کے جو دروازہ پر رکھی ہوئی تھی گلے میں بار ڈال سکوں۔

پرتھوی راج۔ مگر تمہاری یہ جرات دوسرے برابر والے راجاؤں کے سامنے تمہارے باپ کی بے عزتی کا باعث ہوئی۔

سنجو گتا۔ میں اپنی تمناؤں کو نظر انداز کر کے کسی دوسرے سے کبھی شادی نہ کرتی۔ میں یا تو خوشی کے ساتھ اپنے باپ کے گھر میں مقید رہتی یا موت کو ترجیح دیتی۔ مگر پراتا کسی کی آس نہیں توڑتا۔

پرتھوی راج۔ جب سے کہ ان حاسدوں کو شکست ہوئی ہے اس وقت سے ہم دونوں کی کس عمدگی اور خوشی و خرمی سے زندگی بسر ہو رہی ہے۔ گویا ہم دونوں نے خوشی اور امن کا جام پی لیا ہے۔

سنجو گتا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اس جام نے ہمارے آفاقی تمام جنگجو خصلتوں کو بھلا نہ دیا ہو اور اس طرح کی عیش پسندی سے راجپوتانہ جوش اور الوا العزمی مدہم نہ پڑ گئی ہو۔ اور پہلے کی سی حالت نہیں رہی ہو۔

پرتھوی راج۔ نہیں نہیں۔ تم املینان رکھو میری فوج پہلے سے زیادہ وفادار اور

مجلہ مکتبہ
۵۲
جلد ۱۲ شمارہ (۵)
طاقتور ہے۔ علاوہ انہیں دوسری ریاستوں نے بھی ہر طرح سے مدد دینے کا وعدہ کیا ہے۔
سنجھو گتا۔ یقین ہے کہ تمام بہادر سپاہی میدان جنگ میں اپنی پوری شجاعت اور
مردانگی دکھائیں گے۔

پر تھوڑی راج۔ ہاں ہاں۔ یقیناً ایسا ہی کریں گے۔ میں نے ایک خط مسلمانوں کے سردار کو لکھا ہے کہ گزشتہ واقعات کو یاد کریں کہ کس بُری طرح شکست فاش کھائی تھی۔ اور بہتر ہو گا کہ بلا خوف و خطر صحیح و سلامت اپنے حدود میں داخل ہو جائیں۔

سنجھو گستاکیا وہاں سے کوئی جواب آیا۔

(ایک قاصد آتا ہے)

قاصد - مہاراج (حضور) سپہ سالار غزنی کے پاس سے ایک پیام وصول ہوا۔
پرتھوی راج - کیا جواب آیا۔۔۔ بولو۔

قاصد - ہمارا ج - آج کل شہاب الدین اعظم غزنی کی فوجوں کا یہ سالار ہے۔ اور وہ مکار - قنوج کا راجہ بھی ہمارے خلاف مسلمانوں کے ساتھ مل گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان صلاح کے لئے رضامند ہیں اور متامل ہیں تا آنکہ غزنی ہدایت صالح پر غور کرے اور اپنے احکام صادر کرے۔

پیر پختوی راج - (سربراہ کا یہ چالاکی کی گئی ہے۔ اور ایسا ہی ہوا ہے۔

سنخو گتا۔ یہ مصلحت آمیز جواب ہے۔ اس میں بھید ضرور ہے پھر بھی ہم کو ہوشیار رہنا چاہئے۔

پرتھوی راج - اہ - رانی کا کہنا سچ ہے - اچھا خیر - آج چل کر شب خون مارنا چاہیے - ان الفاظوں میں سکری اور دغا بازی پوشیدہ ہے -

سنجو گتا۔ ہاں ایسا ہی کرنا چاہئے۔ اب راجپوت جان نثاروں کی آزمائش کا وقت آگیا ہے۔ ہر ایک کا منزل مقصود موت ہے۔ انسان کی زندگی کا کیا کھمبہ اور سہارا

میرے پیارے شوہر میرا خیال نہ کرو۔ ہم دونوں کے جدا ہونے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ جاؤ۔ جاؤ پیارے شوہر۔ تمہاری بڑی بڑی سسختی اور پکڑاؤ آٹھیں فتح کی تلاشی ہیں۔ مگر فتح اگر پر اتانے چاہا تمہارے زیر قدم ہوگی۔

پرتھوی راج۔ پیاری بنوگتا۔ ہمت کرو اور مجھے خوشی سے اجازت دو تاکہ میرا راستہ خوشی سے ملے ہو۔

دہرتھوی راج بنوگتا سے بے لگہ ہوتا ہے۔ اور نہایت حسرت بھری آہ
کھینچ کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتا ہے)

بنوگتا۔ اب مجھے کامل یقین ہے کہ میں اپنے پیارے شوہر کو اس یوگنی پور (دہلی) میں نہ دیکھ سکوں گی۔ بلکہ اُس کو سوار گاہ (جنت) میں دیکھوں گی۔

دوسرا سین

سین۔ دوسرے دن شام کو اسی برآمدہ میں بنوگتا اپنی دایہ سے گفتگو کرتی ہوئی
نظر آتی ہے۔

بنوگتا۔ (اداسی کی حالت میں) آہ۔ ا۔ وہ ٹھگین دن جس۔ وزیں نے اپنی محبت کا
ہار اُس کے گلے میں ڈالا تھا۔ ڈر ہے کہ وہی اُس کے گلے کی زنجیر نہ ہو۔ اور اُس کو شکست
کی طرف کھینچے۔ افسوس میں یہ کیا کر بیٹھی جب سے کہ میں نے اپنے باپ کے خلاف
گیا ہے اس وقت سے خوف لگا ہوا ہے کہ میرا شوہر اُس کے حقد اور غصہ کا نشانہ
نہ بنے۔ اسی غرض سے میرا باپ مسلمانوں سے ملا جلا ہے۔ تاکہ اگر میرا شوہر رافت
کرے تو وہ اپنے بھڑکتے ہوئے حقد کے شعلے پر پرتھوی راج پہ گرا سکے۔

دایہ۔ بیٹی خاموش رہو۔ اپنے دل کو کیوں اداس کر رہی ہو۔ کیا تم نہیں جانتی
کہ پرتھوی راج کی زندگی پر دیوتاؤں کا سایہ ہے۔ اس کا ہر ایک ہاتھ چھ آدیوں
کا کام کر سکتا ہے۔ اچھا ہارانی اور کیا خبر ہے۔

بنوگتا۔ صبح کو یہ خبر ملی تھی کہ میرا باپ مسلمانوں سے مل کر جنگ کمر لایا ہے۔ اور اُن
ہر طرح سے ملک کرنے پر آمادہ ہے۔ چند مسلمان بھییں بدل کر راجپوتوں کے
خیموں میں گھس گئے تھے۔ مگر چند بہادروں نے دیکھ پایا اور انہیں تیر کا نشانہ بنایا۔
سلطان محمود تو برابر لڑائی کر رہا ہے۔ صورت حال نازک ہے۔ راجپوت صفِ آرائی
میں کچھ رخنہ پڑ گیا ہے۔ سلطان بھی کچھ خاموش ہو۔ مسلمان کچھ دور پیچھے ہٹ گئے ہیں۔

مگر یہ فریب ہے۔

دایہ - مگر ہمارے ہمارا کچھ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ وہ اُن کے فریبوں سے بخوبی واقف ہیں۔ کیوں نہ ہو وہ ایک نڈر شہسوار ہیں۔ جن کے سامنے لڑائی کا میدان ایک معمولی بازی گاہ ہے۔ وہ راجپوت بہادروں اور سوراؤں کے سر تلج ہیں۔ وہ کبھی سلاخوں کے فریب اور دھوکے میں نہیں آسکتے۔

بنجو گتا۔ ہاں سب کچھ صحیح ہے مگر یہ نہیں سمجھتی کہ مجھے کیوں اور کس بات کا خوف ہو رہا ہے۔ ایک نامعلوم خوف نے میرے دل پر ایسا قبضہ کر لیا ہے کہ میرا دل دھڑک رہا ہے۔ پر ماتا خیر کرے۔

دایہ - ہمارا نیک نام دبی ہمارا بنجو گتا نہیں ہو جس نے اپنے باپ کے سامنے ایسی دلیری دکھائی تھی۔ ا۔ کراہ شکست ہونے کے احتمال سے پست ہمت ہو رہی ہو۔ بنجو گتا۔ بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن یہ ذلت اور بے عزتی کی جھلک معلوم ہوتی ہے۔
..... نہیں۔!۔۔۔ نہیں۔!۔ اب میں نہیں رہوں گی۔!۔ لو۔!۔ ہاں۔!
میں اب پھر رانی ہوں!

(قاصد آتا ہے) محل کے باہر شور و غلہ رانی چوکتا ہوتا ہے۔

قاصد - ہمارا ایک قاصد کرنال کے میدان سے آیا ہے۔

بنجو گتا۔ (آہستہ سے) میں اُس کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

قاصد - اور وہ زخموں سے چور چور اور نڈھال ہیں۔

بنجو گتا۔ میں ایک سپاہی کی عورت ہوں!۔ اندر لاؤ۔

دایہ - نہیں۔ رانی کی نظروں سے دور رکھو۔ ورنہ.....

بنجو گتا۔ کیا کہا؟..... پھر کہو۔؟

قاصد - ہمارا نیک خبر بہت برمی ہے۔ آپ اُس کو برداشت نہ کر سکیں گی۔

بنجو گتا۔ کیا میں نہیں سن سکتی؟۔ اچھا کیا خبر ہے۔ جلد سناؤ میرا دل دھڑکتا ہے

..... جلد.....

قاصد - ہمارا نیک کیا کہوں۔!۔ راجپوتوں نے مسلمانوں کا خوب مردانہ وار مقابلہ

کیا۔ نہایت جان توڑ لڑائی ہوئی مگر دشمن کی امداد کافی اور زبردست تھی۔ اگرچہ کہ

پہلے ہی طہیں ہمارے بہادروں نے مسلمانوں کے دانت کھٹے کر دئے تھے۔ گرج جیلہ سازی کی لڑائی ختم ہوئی۔ تو مسلمانوں نے ایک جان ہو کر ایسا حملہ کیا کہ بازی لے گئے۔ اور.....

سنجو گتا۔ بس! بس! اب اس معرکہ کا خاکہ میرے سامنے مست کھینچو۔ میں سب جانتی ہوں۔ شاید بھاری جھول دار طاقتور گھوڑے اور فوجی ہاتھی میدان سے بھاگ نہ سکے۔ مگر..... جلد ہی کہو..... کیا راجہ جی بچ کر نکل گئے؟

قاصد۔ ہمارا راجہ کے زخم تو خفیف تھے۔ اُن کا گھوڑا مر بھی گیا تو وہ پیدل لڑتے رہے۔ مگر چند ساتھیوں کے ہمراہ فرار ہو کر ایک گتے کے کھیت میں جا چھپے مگر..... آہ..... کوئی اس واقعہ کو کیسے بیان کرے؟

سنجو گتا۔ اودہ۔ بیان کرو..... ہچکچاؤ مت۔ میں اس کو سن سکتی ہوں۔ (سنجو گتا اپنا سر ایک لمحہ کے لئے نیچے کرتی ہے اور ایک دم ہمت کے ساتھ سر اٹھاتی ہے۔)
(مرد آہ بھر کر) اہ۔ میں پہلے ہی سے جانتی تھی کہ وہ اب دوبارہ اس محل میں قدم نہ رکھیں گے۔ مگر ہم دونوں اس پار ملینگے۔

قاصد۔ (سر جھکائے ہوئے) ہمارا راجہ (ہمارا راجہ کی لاش) محل کے باہر اپنے آخری رستا کا انتظار کر رہے ہیں۔

سنجو گتا۔ آہ۔ یہ انجام ہے! نہیں! کس کو خبر ہے! شاید یہ ابتدا ہو! اچھا مجھے بھی تیاری کرنا ضرور ہے۔ تاکہ میں بھی سبقت لیجاؤں۔ آہ۔ جو دنیا میں شاخ رہتے ہیں وہ شان ہی سے مرتے ہیں..... مجھے بھی جانا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ فاتح کے ہاتھ میری ذلت ہو۔ چلو۔ میں تیار ہوں۔

(رائی آہستہ آہستہ چٹاکی طرف قدم بڑھاتی ہے گویا خواب میں ہے)

ہٹو!۔ ہٹو!۔ ہمارا رانی کے لئے راستہ چھوڑو!۔

پر تھوڑی راج کی دلہن اپنے شوہر سے لٹنے جا رہی ہے۔

(ترجمہ)

اعتماد

(از جناب غلام رسول صاحب (سٹی کالج)

(۱)

سوراجیہ سو بیان "نامی روزنامہ کے مدیر اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے اپنے نام کی ڈاک دیکھ رہے تھے اسی وقت چیر اسی نے اُن کو ایک کارڈ لا کر دیا۔ کارڈ کو دیکھ کر ایڈیٹر نے کہا "انہیں بھیجو" چیر اسی چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک کھد رپوش جوان کمرے میں داخل ہوا۔ ایڈیٹر کو دیکھ کر اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر "بندے" کہا۔ ایڈیٹر مسکرا کر بولے۔ "آئیے ٹھکل جی آپ کب تشریف لائے؟"

جوان کمرسی پر بیٹھے ہوئے بولا۔ "کل شام کو آیا تھا۔"

ایڈیٹر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے بولے۔ "اچھا! ٹھکرے کہاں؟"

"ایک دھرم سالہ میں ٹھکر گیا ہوں"

"یہ کیوں، یوں ہی کیوں نہ چلے آئے؟"

"بات یہ ہے کہ کل وقت بہت ہو چکا تھا۔ میں نے سوچا دفتر بند ہو گیا ہو گا۔"

"دفتر بند ہو گیا تھا، تو کیا کھل نہیں سکتا تھا؟"

"ہاں کھل تو سکتا تھا۔ مگر میں نے سوچا کیوں تکلیف دوں؟"

"تکلیف کی کوئی بات تھی خیر! اب آپ یہاں آجائے۔ یہاں دو کمرے بالکل

خالی پڑے ہیں۔ آپ انہیں میں دیر رہ جائے۔"

"اچھی بات ہے"

"تو اسباب کب لاؤ گے؟"

"آج کسی وقت لے آؤنگا۔ آپ کہاں رہتے ہیں؟"

"میں بھی قریب ہی رہتا ہوں۔ یہاں سے پانچ منٹ کا راستہ ہے۔"

"تب تو بڑا اچھا ہے"

"اور کوئی بات ہے؟"

”بس اور کون بات ہے۔ کل سے کام شروع کر دینگا“
 ”کل سے شروع کرنا چاہئے پرسوں سے۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ دایک دن آرام کرو“
 ”آرام تو کرتا ہی تھا۔ آرام سے طبیعت اکتا گئی ہے۔ کام کرنے کو جی چاہتا ہے“
 ”ایڈیٹر ایئرس کر بولے۔“ یہ بات ہے؟ اچھا تو جب سے خواہش ہو۔ تب سے شروع کرو“
 ”کل ہی سے کر دینگا“

”کل ہی سے سہی“
 شکل جی اسی دن شام کے وقت سی، آئی، ڈی انکپٹر کے پاس پہنچے۔ انکپٹر نے
 انہیں تینائی میں لے جا کر پوچھا ”آپ کب آئے؟“
 شکل جی نے کہا ”نیں کل آیا تھا“
 ”میرا خط آپ کو مل گیا تھا؟ انکپٹر نے پوچھا۔“
 ”جی ہاں۔ اسی کے بموجب میں نے یہاں آنا ٹھان لیا“
 ”اچھا تو یہاں آپ کو کیا کرنا ہو گا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں“
 ”جی ہاں، اُس میں سے پہلا کام تو میں پورا کر چکا ہوں“
 ”کو نسا“

”میں نے سمجھا راجیہ سوپان، میں شریک مدیر کی جگہ حاصل کر لی“
 ”اچھا ایشا باش۔ تب پھر دوسری باتیں آسان ہو جائیں گی“
 ”جی ہاں“

”میں ایک بار پھر سمجھا دوں۔ آپ ایڈیٹر پر اپنی نظر رکھئے۔ ان کے خیالات کیسے
 ہیں۔ اُن کے پاس کون کون آدمی آتے ہیں۔ ان کی خط و کتابت کن سے ہوتی ہے اور
 کس بارے میں ہوتی ہے۔ اس کی خبر رکھئے گا۔ ایڈیٹر جب کبھی باہر جائیں تو اس بات کا پتہ
 لگا کر کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اُس کی اطلاع فوراً مجھے یا میرے نزدیک وار کو۔ جو اس وقت
 یہاں موجود ہوں دیجئے۔ ان کے علاوہ اور جو کچھ آپ اپنی عقل اور سمجھ سے کر سکیں وہ کیجئے گا۔“
 ”بہت اچھا“

”ایک بات کا خیال رکھیگا۔ اپنا بھید کسی شخص کو بھی چاہے وہ آپ کا کتنا ہی گہرا
 دوست کیوں نہ ہو کبھی مت دیجئے گا۔ سی، آئی، ڈی محکمہ کا پہلا اصول یہ ہے کہ اپنے افروز

اور مددگاروں کے علاوہ دوسرے کسی شخص کو کبھی اپنا بھید نہ دے چاہو وہ اپنا دوست ہو یا دشمن۔
”یہ باتیں میں سمجھتا ہوں۔“

”سمجھنے کو تو بہت سے لوگ سمجھتے ہیں۔ پر ان کے موافق کام نہیں کرتے بہتر تو اتنے گدھے ہوتے ہیں کہ اپنے کو سی، ائی، ڈی کا آدمی ظاہر کرتے ہیں۔ اس کام میں کامیابی اسی وقت ہوتی ہے جب کسی کو آپ کے اصلی منشا اور ارادوں کا پتہ نہ چلے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔ جیسا آپ کہتے ہیں ویسا ہی ہو گا۔“

”تو بس۔ اب میں بے فکر ہوں۔ آپ جب کوئی ضروری بات ہو۔ جیسے کوئی نیا آدمی ایڈیٹر کے پاس آدے اور اُس پر آپ کو شبہ ظاہر ہو یا کوئی ایسا خط لے، جس میں کوئی شبہ کی بات ہو تو اس کی اطلاع میرے دفتر میں دیجیے گا۔“

”بہت اچھا۔“
”شکل جی چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انسپکٹر نے کھڑے ہو کر کہا۔ یہ تو شاید کوئی معلوم ہی ہے کہ اس شہر میں آپ کا مددگار کوئی نہیں ہے اور میں اور میرے مددگار آپ کے افسر ہیں۔“

”یہاں کی مقامی سی، ائی، ڈی۔“
”انسپکٹر شکل جی کا جلد پورا ہونے کے قبل ہی بول اٹھا۔ ”یہاں کی مقامی سی، ائی، ڈی سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان کے لئے آپ اتنے ہی اجنبی ہیں جتنا کہ ایک معمولی آدمی کے لئے۔ آپ صرف یہ دو باتیں یاد رکھیں ایک تو یہ کہ آپ یہاں اکیلے ہیں۔ آپ کا کوئی مدد کرنے والا نہیں ہے اور میں اور میرا مددگار آپ کے افسوس۔ یہ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ اپنا راز اپنے مددگار اور افسروں کو چھوڑ کر کسی پر ظاہر نہ کیجئے۔ تو اس سے کیا نتیجہ نکلا؟“

”یہی کہ آپ اور آپ کے مددگار کے علاوہ یہاں اور کوئی شخص ایسا نہیں ہے۔ جس پر میں اپنا منشا اور اپنی نیت ظاہر کروں۔“
”ٹھیک۔ اب آپ اپنا کام شروع کریں۔“

(۲)

”شکل جی کو سورا جیہ سو بیان میں کام کرتے ہوئے تین مہینے گزر گئے ہیں۔ اخبار کے

ایڈیٹر شکل جی سے نہایت ہی محبت کرنے لگے ہیں۔ شام کے وقت کام سے فراغت پا کر شکل جی اکثر ایڈیٹر صاحب کے گھر پہنچ جاتے اور اکثر کھانا بھی دیں کھاتے ہیں۔ ایڈیٹر صاحب کے چھوٹے بچے ان سے ہل گئے ہیں۔ شکل جی ان کو اکثر کھلایا کرتے ہیں۔ ایک دن شام کے وقت شکل جی ایڈیٹر کے مکان پر پہنچے۔ انہوں نے ایڈیٹر صاحب کے کمرے میں پہنچ کر آواز دی۔ ”شانتی کیا کر رہی ہے؟“ ان کے آواز دیتے ہی ایک بچہ سالار لڑکی گھر میں سے دوڑی آئی اور چچا چچا کہہ کر ان سے لپٹ گئی۔ شکل جی نے اُسے گود میں اٹھالیا اور بولے۔

”کیا کر رہی تھی؟“

لڑکی نے کہا۔ ”کچھ نہیں بیٹھی تھی“

”کھانا کھالیا؟“

”ہاں“

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”نہار رہے ہیں“

شکل جی لڑکی کو گود میں لئے باہر آ گئے۔ کمرے کے سامنے کچھ تھوڑی سی کھلی زمین تھی۔ وہیں خوب پانی چھڑکا ہوا تھا اور تین چار کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ شکل جی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ لڑکی تھوڑی دیر کے بعد اندر چلی گئی۔ لڑکی کے اند جانے کے پانچ منٹ بعد ایڈیٹر صاحب باہر آئے اور بولے۔ ”کتنے شکل جی کیا ہے؟“

”کچھ نہیں ایسے ہی چلا آیا“

”بھوجن کر چکے؟“

”جی ہاں“

”نیکیا ہو تو یہاں تیار ہے۔ کرو“

”میں میں کھاپی کر آیا ہوں“

”اچھا تو پھر بیٹھو میں بھوجن کر کے ابھی آتا ہوں“

”ہاں آپ بھوجن کر آئے میں بیٹھا ہوں“

ایڈیٹر صاحب چلے گئے۔ بیس منٹ کے بعد ایڈیٹر صاحب باہر آئے اور شکل جی کے پاس کرسی پر بیٹھ گئے۔ نوکرنے پان دے۔ پان کھا کر ایڈیٹر صاحب پیٹ پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے بولے۔ ”آج شام کی ڈاک سے مجھے ایک خط ملا ہے اُس خط کے مطابق کل شام کو تین چار دن کے لئے باہر جاؤں گا۔“
 لکھلکھ جی ڈھیلے ڈھیلے بیٹھے تھے۔ ایڈیٹر صاحب کی بات سن کر چوکتے ہو گئے
 انہوں نے نہایت اطمینان سے پوچھا۔ ”کہاں جائیں گے؟“

”بنارس جاؤں گا“

”کچھ کام ہے؟“

”ہاں وہاں میرے ایک رشتہ دار ہیں۔ اُن کے یہاں شادی ہے“

”بچے بھی جائیں گے“

”نہیں بچوں کو لے جانا جھوٹ ہے مگر می بہت پڑ رہی ہے۔ اکیلے ہی جاؤں گا۔“

”اچھی بات ہے ہو آئے“

”لیڈر (افتتاحیہ) اور شذرات آپ کو لکھنے پڑیں گے“

”لکھ لوں گا“

”دوسرے سب کام تو ایڈیٹر لوگ کر ہی لیں گے“

”آپ بے فکر رہیں سب ہو جائے گا“

”مجھے زیادہ سے زیادہ چار دن لگیں گے۔ جس میں ایک دن کے لئے یعنی پرسوں کے

لئے تو میں لیڈر دے ہی جاؤں گا اور مگر ہوا تو شذرات بھی لکھ دوں گا۔ باقی تین دن

آپ کو سب لکھنا پڑے گا“

”کوئی بات نہیں شذرات تو اکثر میں ہی لکھتا ہوں۔ رہ گیا صرف لیڈر۔ سوتین

دن کی تو بات ہی ہے۔ ہاں مقالے اتنے اچھے نہ ہوں گے جتنے آپ کے ہوتے ہیں“

”نہیں آپ بھی اچھا لکھتے ہیں۔ آپ نے ابھی تک دو لیڈر لکھے۔ دونوں اچھے تھے“

”اجی ابھی مجھے لکھنا دکھنا آتا ہی کہاں ہے۔ ہاں آپ کی خدمت میں کچھ دن رہنے

کا عمدہ موقع ملا۔ تو کچھ سیکھ جاؤں گا۔ کل کس ٹرین سے جائے گا؟“

”رات میں دس بجے کے لگ بھگ ایک ٹرین جاتی ہے اسی سے جاؤں۔“

”آپ کے رشتہ دار وہاں کس محلے میں رہتے ہیں؟“

”ٹھٹھری بازار میں رہتے ہیں۔ کیوں؟“

”میں بھی کچھ دن بنارس میں رہا ہوں۔ میں نے خیال کیا شاید میں انہیں جانتا ہوں“
 ”وہ کوئی مشہور آدمی تو ہیں نہیں۔ معمولی آدمی ہیں برتنوں کی دوکان کرتے ہیں“
 ”برتن والے تو کئی میرے شیکر ہیں۔ ان کا نام کیا ہے؟“

ایڈیٹر صاحب نے نام بتا دیا۔ شکل جی کچھ لمبے سوج کر بولے۔ ”انہیں میں نہیں جانتا“
 اس کے بعد چھوڑی دیر دھرا دھر کی بات چیت کر کے شکل جی بولے ”اچھا تو اب جاتا ہوں
 ٹھکراتا ہوا دفتر چلا جاؤں گا“

”بھی بات ہے جاؤ۔ میں بھی اب ادھر چھٹ پر جا کر لیٹا ہوں آٹھ تو بجے ہوں گے؟“
 شکل جی اپنی جیبی گھڑی دیکھ کر بولے۔ ”ہاں آٹھ بج کے دس منٹ ہوئے ہیں“
 وہاں سے چل کر شکل جی سیدھے خفیہ پولس انسپکٹر کے پاس پہنچے۔ انہیں دیکھ کر انسپکٹر
 نے پوچھا ”کہنے کیا خبر ہے؟“

”خبر یہ ہے کہ کل ایڈیٹر صاحب بنارس جائیں گے۔ دس بجے رات کی گاڑی سے“
 ”کس کام سے جا رہے ہیں؟“

”ان کا بیان تو ہے کہ کوئی شادی ہے۔ اُس میں جا رہے ہیں“

”کہاں ٹھہریں گے؟“

”شکل جی نے پورا پتہ دیا۔ انسپکٹر نے کچھ دیر چپ رہ کر کہا۔ ”تین جینے آپ کو ہو گئے
 آپ نے بھی تک کوئی ایسی بات نہ بتائی۔ جس سے کچھ کام نکلتا“
 ”کوئی ایسی بات ہی نہیں ہوئی۔ ہوتی تو بتاتا“

”ہوئی کیوں نہیں ہوگی۔ پتہ معلوم ہوتا ہے آپ کو پتہ نہیں چلتا“

”یہ تو ممکن ہے۔ میں دفتر ہی میں رات دن رہتا ہوں۔ ہر ایک آدمی کو دیکھتا رہتا ہوں
 جتنے خط آتے ہیں۔ انہیں بھی پڑھتا ہوں۔ صرف ایڈیٹر کی ذاتی ڈاک مجھے پڑھنے کو نہیں ملتی“
 ”دہی تو خاص چیز ہے“ انسپکٹر نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

”وہ تو مجھے دیکھنے کو مل ہی نہیں سکتی“

”فردت اسے ہی دیکھنے کی ہے۔ نرے ایڈیٹر کے دوست اجاب میں کیا دھراؤ؟“
 ”دیکھنے سعی کروں گا“

”اس سرفتہ میں آپ کی ترقی تب ہی ہو سکتی ہے جب آپ کوئی کام کر کے دکھائیگی“

”کوشش تو میں ایسی ہی کر رہا ہوں“
 ”آپ کو تین مہینے کی اور مہلت دی جاتی ہے۔ اگر اتنے عرصے میں آپ نے کوئی کام
 نہیں کیا تو پھر آپ کو یہاں رکھنا فضول ہوگا۔ سمجھے؟“
 ”ہاں سمجھ گیا۔ کوشش کروں گا“
 ”اچھی بات ہے جاسے“

(۳)

ایڈیٹر صاحب کے بنارس جانے کے دو دن بعد شکل جی ہمارا جی پھر انسپکٹر کے پاس پہنچے
 انسپکٹر انہیں دیکھ کر کچھ تعجب کے لہجے میں پوچھا۔ ”کہئے کوئی نئی بات؟“
 شکل جی نے ”سوراج سوپان“ کا آئزہ نمبر ان کے سامنے رکھ دیا اور کہا ”اس کا
 لیڈر پڑھ جائیے“
 انسپکٹر نے لیڈر پڑھا۔ لیڈر پڑھ چکنے کے بعد اس نے کہا: ”مقالہ تو بہت ہی سخت ہے۔
 اس کے سبب تو ایڈیٹر یقینی پھنس جائیں گے“
 ”تو بس ٹھیک ہے۔ اسی لئے تو لکھا گیا ہے“
 ”کس نے لکھا ہے؟“
 ”میں نے“
 ”اچھا!“

”جی ہاں! اس دن آپ نے کہا تھا کہ کچھ کام کر کے دکھلاؤ۔ سو فی الحال مجھے یہی سوجھا۔
 ایڈیٹر صاحب باہر گئے ہوئے ہیں۔ آجکل میں ہی لکھتا ہوں۔ میں نے سوچا یہ اچھا موقع ہے“
 انسپکٹر نے ذرا مسکرا کر کہا۔ ”خوب! لیکن اس سے نتیجہ؟“
 شکل جی نے سوچا تھا کہ انسپکٹر اس کی اس کارگزاری پر بہت خوش ہوں گے۔
 لیکن جب اس نے مذکورہ بالا سوال اٹھایا تو شکل جی کا چہرہ اتر گیا۔ انہوں نے لڑکھڑاتی
 ہوئی زبان سے کہا۔ ”نتیجہ؟“
 ”ہاں اور کیا اس سے اس کے علاوہ اور کیا ہوگا کہ ایڈیٹر کو سال دو سال کی سزا
 ہو جائے گی یس!“
 ”اور آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”خالی ایڈیٹر کو جیل ہی جانے سے ہمدردی کا رگڑا دی ثابت نہیں ہوتی۔ ہم تو یہ جانتے تھے کہ ہمیں ان کے ان ساتھیوں اور دوست احباب کا پتہ لگتا۔ جن کے خیالات حکومت کے خلاف ہیں۔ ایڈیٹر کے جیل چلے جانے سے یہ بات نہ ہوئی۔“

شکل جی کہے کہے ہو کر انیسٹر کا منہ اکٹھے لگے۔ انیسٹر نے کہا: اب آپ میرا مطلب سمجھیں؟ شکل جی اپنے خشک ہونٹوں پر زبانی پھیرتے ہوئے بولے: ”جی؟“ کچھ لمحوں تک سوچ کر انیسٹر نے کہا: ”مغیر“ اب تو جو ہونا تھا ہو گیا۔ لیکن اب بھی آپ کے لئے بہت وقت ہے اس مقالے کے بارے میں ایڈیٹر کو سزا ہونے میں تین چار مہینے لگ جائیں گے۔ ممکن ہے اس سے زیادہ بھی لگ جائے۔ اس لئے آپ اپنا کام جاری رکھ سکتے ہیں۔“

شکل جی کی جان میں جان آئی۔ انہوں نے دانت نکال کر کہا: ”ہاں یہ بات تو ہے۔ ابھی کافی وقت ہے۔“

ایڈیٹر صاحب نے سورا جیہ سوپان کا نمبر میگزین پر رکھتے ہوئے کہا: ”مقالہ تو بہت شاندار رہا لیکن کچھ باتیں تو اس میں ایسی آگئی ہیں۔ جن پر اگر سرکار چاہے تو معذرت چلا سکتی ہے۔“

شکل جی نے کہا: ”چلا سکتی ہے تو چلائے۔ میں اس بات سے ذرا بھی خائف نہیں ہوتا میں تو ہر وقت جیل جانے کے لئے تیار ہوں۔“

ایڈیٹر نے ہنس کر کہا: ”لیکن اس معاملے میں تمہیں نہیں مجھے جیل جانا پڑے گا۔“

”کیوں؟“

شکل جی نے زیادہ تعجب کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا: ”اس لئے کہ اخبار کا ایڈیٹر۔ ناشر۔ طابع سب کچھ میں ہی ہوں۔“

”لیکن مقالہ تو میں نے لکھا ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوا۔ اول تو اس میں تمہارا نام نہیں ہے۔ دوسرے اس کا جو؟“

”تو میں ہی ہوں۔“

شکل جی نے سر جھکالیا اور بہت سست ہو گئے۔ ایڈیٹر نے شکل جی کی حوصلہ افزائی کرنے کے خیال سے کہا: ”کوئی زیادہ فکر کی بات نہیں ہے جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔“

جلد ۳ شماره ۵ (۵۰)
 شکل جی روئی صورت بنا کر بولے۔ ”اگر آپ پر کچھ آنچ آئی تب تو مجھے بڑا ہی افسوس ہوگا“
 ”افسوس ہونے کی کوئی بات ہے بہت ہو گا سال دو سال کی سزا ہو جائے گی۔ تو
 کاٹ آؤں گا جب اچھلی میں سردیا۔ تو سول کا کیا ڈر؟“

”اجی آپ مجھے آگے کر دیجئے گا۔ میں صاف صاف کہ دوں گا کہ مقابل میں نے لکھا ہو۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پہلے تو اس سے میں بچ نہ سکوں گا اور اگر بچ بھی سکتا۔ تب بھی
 میں ایسا نہیں کرتا۔ ہمارا یہ قاعدہ نہیں ہے۔ اور ہمارا کیا۔ کسی اچھے ایڈیٹر کا بھی ایسا قاعدہ
 نہیں ہو سکتا۔“

”تب تو بڑا برا ہوا“

”کچھ برا نہیں ہوا۔ جو کچھ ہو اسب اچھا ہوا“

اد پر سے کہنے کو تو ایڈیٹر صاحب نے کہ دیا، لیکن دل میں وہ شکل جی کی اس لائق
 حرکت پر بہت ہی کڑھے، لیکن اپنا غصہ انہوں نے اس لئے ظاہر نہیں کیا کہ کبھی شکل جی نہیں
 خائف اور بولک نہ سمجھے۔ اسی وقت ایڈیٹر صاحب کے ایک دوست آگئے انہوں نے کمرے
 میں داخل ہوتے ہی کہا۔ ”کل کے نمبر میں تو بڑے زور کا افتتاح لکھا مارا“

ایڈیٹر صاحب نے اس کا جواب دیا۔ ”آپ کو پسند آیا؟“

دوست موصوف کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مجھے ہی کیا سب ہی کو پسند آیا۔ آپ کو
 بہت سے یا نہیں گل ہر کاروں نے دگنے دام پر نمبر بیچے ہیں“

ایڈیٹر صاحب کا سارا غصہ ہوا ہو گیا۔ اسے تعریف کے باغ باغ ہو کر بولے۔ ”اچھا؟“
 ”جی سال بھی تو غضب کا لکھا ہے۔ میں نے تو اسے تین چار بار پڑھا۔ خوب لکھا ہے
 واہ وا!“

ایڈیٹر صاحب نے کہا۔ ”وہ مقالہ شکل جی کا لکھا ہوا تھا“

گویہ کہتے ہوئے ایڈیٹر صاحب کو تھوڑا افسوس ہوا، لیکن وہ اتنے تنگدل بھی نہیں تھے کہ
 شکل جی کو دھتایا کر ساری شہرت خود لوٹ لیتے۔ دوست موصوف شکل جی کی طرف دیکھ کر بولے
 ”اچھا“ تب تو اور بھی کمال کی بات ہے۔ شکل جی آپ تو چھپرے رسم نکلے“

”شکل جی دانستہ کمال کو بولے۔“ ”اجی میں کیا ہوں؟ یہ سب ایڈیٹر صاحب کی تعلیم
 کا نتیجہ ہے۔“ ”ہاں پھر ان کی تعلیم ایسی دینی تھی کہ ہی ہو سکتی ہے اس وقت آپ کی فکر کا ایڈیٹر“

ہندی میں اور ہے کون؟“

ایڈیٹر صاحب نے دل میں سوچا۔ ”ہلو حقیقی شہرت تو ہمیں کو مائل ہے“ اس خیال نے ایڈیٹر صاحب کے دل کی پوشیدہ فیاضی کو نکال کر دیا اس لئے انہوں نے کہا۔ ”تعلیم پانے کے لئے شاگردیں اہلیت بھی تو ہونی چاہئے۔ شکل مجس اہلیت ہے اس لئے وہ جلد کچھ لکھنے لگے۔ بہت سے تو ایسے ہوتے ہیں کہ برسوں کیلئے پر بھی انہیں ایک جملہ لکھنا نہیں آتا۔“

دوست نے غور و تامل سے کہا ”یہی بات ہے جس وقت استاد اور شاگرد دونوں قابل ہوتے ہیں تب ہی کچھ ہوتا ہے!“

(۴)

ادپر کے واقعہ کو ہوئے دو مہینے گزر گئے۔ شکل جی کے مقالہ کا چرچا آٹھ دس دن پہلے اس کے بعد رفتہ رفتہ لوگ اُسے بھول گئے۔ ایک دن علی الصباح پولیس نے ایڈیٹر صاحب کا گھر اور ’سوراجیہ سوپان‘ کا دفتر گھیر لیا۔ دونوں مقامات کی تلاشی لینے کے بعد پولیس ایڈیٹر صاحب کو گرفتار کر کے لے گئی۔ الزام وہی۔ اخبار میں باغیانہ مضمون لکھنے کا لگایا گیا۔ ایڈیٹر صاحب اسی دن ضمانت پر رہا کئے گئے۔ اچھے وقت پر ان کا مقدمہ شروع ہوا۔ حکم سنائے جانے کے چار دن پیشتر ایڈیٹر صاحب نے شکل جی سے کہا یہ شکل جی میں تو اب جیل جا رہا ہوں۔“

”شکل جی نے سرسبکی کا اظہار کر کے بولے کیا یقینی ہے؟“

”بالکل“

”یہ آپ نے کیسے جانا؟“

”ارے بھائی یہ تو ظاہر بات ہے جیسی کو قیاد ہے۔ اس کے دیکھتے ہوئے تو بچپنا محال ہی ہے۔ آگے خدا کی مرضی ہے۔ ہاں تو میری عدم موجودگی میں اخبار کا سارا بار آپ پر بیٹھا۔ شکل جی حیرت زدہ ہو کر بولے۔“ ”مجھ پر رہے گا؟“

”ہاں آپ پر رہیگا مجھے اور کوئی ایسا شخص دکھائی نہیں دیتا جس پر میں پورا بھروسہ کر سکوں۔“

”شکل جی بہت بنے بیٹھے ایڈیٹر صاحب کا منہ آتے رہے۔ ایڈیٹر صاحب کہتے گئے ”زیادہ سے زیادہ دو برس کی سزا ہوگی۔ دو برس تک سب آپ کو ہی کرنا ہوگا۔ اگر کوئی قابل

مرد گارل جانے تو اُسے رکھ لیجئے گا۔ سبب یہ ہے کہ میں مدبر و مدبیل ہی۔ کام چلتا رہے گا۔ اور ایک ہر بانی کیجئے گا۔ جب تک میں رہا ہو کر نہ آؤں تب تک کوئی مقالہ ایسا نہ لکھئے گا جو سرکار کی نظر میں آفت برپا کرے۔ کیوں کہ اگر آپ بھی چل میں پہنچ گئے۔ تو یہاں کا سب کام جو بیٹ ہو جائیگا۔ اور گھر کی دیکھ بھال بھی آپ ہی کیجئے۔ ویسے تو میں نے اپنے ایک نژاد کو لکھ دیا ہے۔ وہ کل برسوں تک آجائیں گے۔ لیکن نگرانی آپ کی ہی رہے گی۔ وہ فقط گھر کا انتظام سنبھالے رہیں گے۔ ”شکل جی خاموش بیٹھے رہے۔

ایڈیٹر صاحب نے کہا۔ ”آپ تو گم صم بیٹھے ہیں کچھ ہاں نہیں، تو کیسے؟“
”شکل جی بولے۔ ”ہاں نہیں، کیا کہوں مجھے جب یہ خیال آتا ہے کہ صرف میرے باعث آپ پر یہ مصیبت نازل ہوئی۔“

”اس کا خیال آپ بالکل چھوڑ دیجئے۔ یہ کام ہی ایسا ہے۔ اس میں آدمی کا ایک پاؤں چیل خانہ میں ہی رہتا ہے۔ آپ کا کوئی قصور انہیں۔ آپ کے مقابلے سے اخبار کو فائدہ ہی پہنچا جب سے وہ مقالہ نکلا ہے تب سے خریداروں کی تعداد بڑھ گئی ہے۔“
”مجھے تو بُرا افسوس ہے۔“

”آپ کا افسوس بیکار ہے۔ ہم لوگوں کا تو یہ کام ہی ہے۔ کل میں آپ کو ایڈیٹر، پالیٹک اور ناشر بنانے کے لئے ڈکلیئریشن دلوادو لگا۔ بس پھر میں بے فکر ہو جاؤں گا۔“
”شکل جی کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اس وحشت ناک خبر کے بعد شکل جی ان پیکٹر صاحب سے ملے اور انہوں نے سب واقعے سنائے۔

ان پیکٹر نے کہا۔ ”آپ کبھی بھی اس جھنجھٹ میں نہ پڑئے گا ورنہ آپ سی ائی، ڈی، محکمہ سے علاحدہ کر دئے جائیں گے۔“

”لیکن اگر میں اس وقت قبول نہ کروں گا تو اخبار کے بند ہو جانے کا اندیشہ ہے۔“

”بڑی عمدہ بات ہے، ہم تو یہ چاہتے ہی ہیں کہ اخبار بند ہو جائے۔“

”لیکن کل ایڈیٹر صاحب میرے نام سے ڈکلیئریشن دینے والے ہیں۔“

”آپ صاف طور پر انکار کر دیجئے۔“

”میں جس مصیبت میں ہوں اس کو دیکھتے ہوئے تو بہت دشوار ہے۔“

”مصیبت کچھ نہیں آپ یہ کام مت کیجئے گا۔ نہ ہو کچھ ہماذکر کے ٹل جائیے۔“

”کہاں مل جاؤں؟“

”کہیں باہر چلے جائیے“

”شکل جی بولے اچھا کوشش کروں گا“

انپکٹر نے ذرا کٹر کر کہا ”کوشش کے کیا سنی! ہم لوگ ایسا لفظ سننے کے کم عادی ہیں یہ کہنے کو ایسا ہی ہوگا“

انپکٹر کا یہ کہنا شکل جی کو برا لگا۔ انہوں نے کہا: ”اس طرح ایک دم سے بھاگ جانے لوگ مجھے کیا کہیں گے اور ایڈیٹر صاحب کیا سمجھیں گے؟“

”اے ادا! آپ تو بڑے بزرگ معلوم ہوتے ہیں! ایسا ہی تھا تو آپ نے مقالہ لکھ کر انہیں پھنسا یا ہی کیوں؟ میں نے تو آپ سے مقالہ لکھنے کے لئے کہا نہیں تھا“

انپکٹر نے بڑی سادگی سے مسکراتے ہوئے کہا

”شکل جی کچھ جواب نہ دے سکے۔ انہوں نے اپنا سر جھکا لیا۔“

انپکٹر پھر بولے: ”اس محکمہ میں مروت و شرافت کام نہیں دیتی۔ اس میں تو بس جو آپ سے کہا جائے اسے آنکھ بند کر کے کیجئے۔ تب ہی آپ اس میں ٹپک سکیں گے اور ترقی کر سکیں گے“

”شکل جی نے سوچ کر کہا: ”اچھی بات ہے“

شکل جی انپکٹر کے پاس سے چلے آئے۔ رات میں بڑی دیر تک پلنگ پر پڑے پڑے شکل جی اس معاملے کی نسبت غور کرتے رہے۔ ایک جانب اس کو ایڈیٹر صاحب کی سادگی، اپنے اوپر ان کی محبت اور اعتماد کا خیال آتا تو دوسری طرف انپکٹر کی بری خود غرضی اور بے مروتی کا دھیان۔ شکل جی نے سوچا ”انپکٹر اور ایڈیٹر صاحب میں سے سب کو نسا مالک بہتر ہے۔ ایک تو ہم پر اتنا اعتماد اور محبت کرتا ہے کہ اگر چہ ہمارے باعث ہی وہ جیل جا رہا ہے تاہم وہ سب کچھ ہیں سو نہ جا رہا ہے دوسری جانب ایسا مالک ہے جو پرلے درجے کا خود غرض ہے جو کوشش کا لفظ کہنے پر طوٹنے کی طرح آنکھیں پھیر لیتا ہے جس کی گفتگو حکومت اور دھکی سے بھری رہتی ہے۔ جو ہم پر پوری طرح اعتماد نہیں کرتا، جو ذرا سی غفلت ہونے پر ہمارا دشمن بن سکتا ہے“

دوسرے دن شکل جی سے ایڈیٹر صاحب بولے: ”آج تمہاری جانب سے ویکلریشن

دھل ہو جانا چاہئے۔“

”شکل جی نے کہا۔ اچھی بات ہے۔“

”اسی دن ڈیپکیشن دھل کر دیا گیا۔ ڈیپکیشن منظور ہونے کے تیسرے دن حکم سنایا گیا۔ ایڈیٹر صاحب کو ڈیڑھ سال کی سزا اور دو سو روپیہ جرمانہ ہوا۔ ایڈیٹر صاحب کے جیل چلے جانے کے بعد شکل جی نے ”سودا جی سو پان“ کو بڑی قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کیا۔ ڈیپکیشن منظور ہونے کے ایک دن پہلے شکل جی انسپکٹر سے ملے تھے تب سے وہ اس سے نہیں ملے۔ ایک دن راستے میں اس سے ٹٹ بھیڑ ہو گئی۔ انسپکٹر نے مسکرا کر سادگی سے کہا: ”اب تو آپ پورے دیش بھگت بن گئے؟“

”جی ہاں آپ اپنا مطلب کہئے۔“

”میرا مطلب یہ وہ بھی آپ کو بلد معلوم ہو جائے گا۔ انہیں فرمائندہ ہے کہ ایک دن آپ کو بھی جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔“

”اس کے لئے تو میں خود تیاری کر رہا ہوں۔ صرف ایڈیٹر صاحب کے آنے کی دیر ہے۔“

”اچھا! انسپکٹر نے تعجب سے پوچھا۔“

”آپ کو شک بھی ہے کیا؟ آخر آپ کی باتوں میں اگر میں نے جو پاپ کیا ہے مجھے اس کا کفارہ بھی تو ادا کرنا ہے۔ بغیر جیل گئے کفارہ ادا ہو گا نہیں۔“

”اچھا جیل جانے کے لئے کیا کیجئے گا؟“

”کچھ نہیں۔ جیسا ایک مقالہ پہلے ایڈیٹر صاحب کو پھانسنے کے لئے لکھا تھا ویسا ہی ایک پیر لکھ دوں گا۔ اور ایڈیٹر صاحب کے رہا ہونے کے ٹھیک دو مہینے پہلے لکھ دوں گا۔“

”اگر آپ ہمارا کام کرتے رہتے تو یہ نوبت کب سے کو آتی؟ اس وقت چین کرتے ہوئے“

”بھگوان اس چین کسے بجائے۔ اس چین سے یہ بے بسی کہیں اچھی ہے۔“ اسانکر

”شکل جی چل دے۔ انسپکٹر ہونٹ چباتا ہوا ان کی طرف آکھارہ گیا۔ (دادھری)

میر کی ایک تصنیف

۱۰

جناب سید مسعود حسن خاں رضوی ادیب ایم۔ اے (کنوینوٹری)

آرہو و انشا پردازی کے صدر مجلس اور ادبی و لسانی تحقیق کے فخر طریقت حضرت آزاد مسغور نے اپنی غیر فانی کتاب آب حیات میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے جو تنگ نگاہوں میں سمجھنا نہیں سکتا۔ اور ان کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ ان کے اکثر بیانیوں کا من گڑھت افسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کو تاہم نظری اور تنگ نظر فی نے ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جا بے جا اعتراض کر دینا اپنی وضع میں داخل کر لیا ہے۔

لیکن دور میں نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے۔ اور اپنے ادبی فوہول کی تلاش میں خاک چھاننے کی دھن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق ذرا اور بختہ اور یہ دھن کچھ اور پکی ہوئے اور تحقیق کے راستوں کی مصیبتوں اور خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد بیناری بے شبہ آزاد پسندی میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس وقت بھی ادبی تحقیق میں آزاد ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ ان سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سنجھا جاتا ہے۔

آزاد کے خلاف جو بدظنی پھیل رہی یا پھیلائی جا رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کہاں آب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جو بھاری دسترس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اس کو آزاد کا گمراہ ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے بے مضر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور افسانے کی تصنیف کا فرق سمجھتے ہیں ان کی نظر میں آزاد محقق ہی ٹھہرتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ آزاد کی تحقیق کو افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ انشا پردازی کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں نہ آیا ہو تو اتنا سے نہیں فطرت سے لڑنا چاہئے۔ آزاد کی تحقیق اور انشا پردازی پر بغل بحث کر لے کا یہ محل

نہیں ہے لیکن ع و دکھاؤں گاتا شادی اگر فرصت زمانے نہ۔

میر تقی میر کے بارے میں آزاد کی بہت سی مفروضہ غلط بیانیاں دکھائی جا چکی ہیں۔ انہیں کی تصانیف میں آزاد نے رسالہ فیض میر کو بھی شمار کیا ہے۔ جس وقت تک یہ رسالہ دنیا کی نگاہ سے اوجھل تھا اس وقت تک وہ آزاد کی تصنیف کیا ہوا افسانہ تھا۔ آج یہ رسالہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔ اب دیکھئے وہی افسانہ ایک حقیقت بن گیا۔ اسی طرح ادبی تحقیق جس قدر بڑھتی جائے گی آزاد کے افسانے حقیقت بنتے جائینگے۔

آزاد نے ہم کو بہت سی راہیں پہلے پہل دکھائی ہیں اور بہت سی کہانیاں پہلے سنائی ہیں۔ اگرچہ بہت سی باتیں آزاد نے ایسی کتابوں سے لی ہیں جو طاق نیاں کاغذ پر نگار ہوئیں یا جن کا ایک آدمی بوسہ کرم خوردہ نسخہ دنیا کے کسی گوشے میں پڑا ہوا ہے۔ تاہم چونکہ ان کو منظر عام پر لانے کا سہرا حضرت آزاد ہی کے سر ہے لہذا ان باتوں کے علم کیلئے بھی ہم آزاد ہی کے منتظر گزار ہیں۔ فیض میر کا نام بھی انہیں کی بدولت ہم تک پہنچا۔ مگر آزاد نے اس رسالے کا فقط نام ہی لکھا ہے۔ غالباً یہ رسالہ ان کی نظر سے نہیں گزرا۔ ورنہ وہ اس کے موضوع وغیرہ کا کچھ ضرور ذکر کرتے۔

فیض میر کے ذکر سے اکثر تذکرے خالی ہیں۔ البتہ محسن نے میر کی تصنیفوں کی فہرست ان لفظوں میں دی ہے :-

”چندیدان ہندی مع تصانیف قنوی۔ ایک یوان نالی۔ ایک تنکو۔ ایک سلاخیلر لک۔“

مؤلف تذکرہ کے قلم کی افزائش ہو یا کاتب کی اصلاح۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ میر فیض ہی رسالہ مراد ہے جس کا صحیح نام آزاد نے فیض میر بتایا ہے۔

ایک زمانہ ہوا کہ اودھ کے شاہی کتب خانوں کی فہرستیں میں نے ذکر میر کا نام لکھا۔ حضرت میر کی خود نوشتہ سوانح عمری کی زیارت کے لئے دل بے چین ہو گیا۔ میں ان دنوں قدیم اور کم یاب کتابوں کی تلاش میں لکھنؤ کی گلیوں کی خاک چھانتا پھرتا تھا۔ میری آنکھیں ذکر میر کو ڈھونڈتی تھیں۔ لیکن اس کا پتہ کہیں نہ لگتا تھا۔ طلب صادق کی کشش دیکھئے کہ ایک مدت کے بعد میر کی غیر مطبوعہ اور نہایت کم یاب تصنیفوں کا ایک مجموعہ ہاتھ آ گیا۔

یہ رسالہ فیض میر پر طبع ہے۔ منقرض شائع ہوئے علاوہ ۲۰۰ کے تذکرہ راسخون صفحہ ۲۶

۱۶۷۷ فہرست کتب خانہ اودھ مرتبہ ڈاکٹر اسپر مگر صفحہ ۱۶۷۷

اس مجموعے میں ذکر میر بھی تھی۔ میر کا فارسی دیوان بھی تھا۔ اور رسالہ فیض یہ بھی تھا۔ اس گنج یاد اور کچھ لکھے ہی تجھے خیال ہوا کہ جس گلدستہ سے میں نے اپنی آنکھیں روشن کی ہیں اس سے ارباب ذوق کی انگاہوں کی بھی ضایع کروں۔ ذکر میر کی اشاعت طے ہوئی۔ کاتب کمالش کیا گیا۔ مقدمہ لکھنے کا سامان ہونے لگا۔ یہاں تک کہ کتاب کی نقل بھی ختم کے قریب پہنچی۔ لیکن اس کتاب کی اشاعت کی سعادت میری قسمت میں نہ تھی۔ یکایک رسالہ اردو نے خبر دی کہ انجمن ترقی اردو عنقریب ذکر میر کو شائع کرنے والی ہے۔ غرض کہ یہ محنت رائیگاں ہوئی اور دل کی ایک سنگ بچھ کر رہ گئی۔ مگر میر سے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ ایسا ہو چکا تھا کہ کسی کام کو شروع تو میں نے کیا لیکن ختم کسی اور نے کر دیا۔ بہر حال ذکر میر شائع ہوئی اور دنیا نے دیکھ لیا کہ جو قلم اردو نظم کے میدان میں کوثر اور سلیل بہاتا تھا۔ وہ فارسی نثر میں بھی کیا کیا ٹھکانے کرتا ہے۔ نکات الشعرا نے میر کی فارسی انشا پر داری کی سندیں جو مختصر پیش کیا تھا اس پر ذکر میر نے ایک بار لکھا۔ نکات الشعرا اور ذکر میر دو آئینے ہیں کہ میر کی سوانح نگاری کے جو ہر دکھاتے ہیں اگر میر کے قلم کی رفتار تصوف اور الہیات کی دشوار گزار منزلوں میں دیکھا ہو تو فیض میری فیض میر ایک مختصر رسالہ ہے۔ مصنف نے نہایت فتح و جدوجہد کے بعد لکھا ہے۔

”سب کو یہ فیض میر محمد تقی مخلص میر کے دریں ایام فیض علی پسرین ذوق خواندن ترس پیدا کردہ بود۔ لہذا حکایات مختصن خواند بیا را باندک فرصت بکاشتیم مرغانم و دم اندودہ نام نسخہ فیض میر گزشتہم“

یہ عبارت بتاتی ہے کہ میر نے یہ رسالہ اپنے بیٹے فیض علی کے لئے لکھا اور انہیں کے نام کی رعایت سے اس کا نام فیض میر رکھا۔ میر صاحب! سبحان اللہ! سبحان اللہ! آپ کے ذوق لطیف اور حسن کمالش کی داد کون دے سکتا ہے؟ کتاب کس نے لکھی۔ کس نے لکھی۔ اور کس موضوع پر لکھی۔ مذاق سلیم ان سب باتوں پر نظر کرتا ہے اور اس نام کے مزے لیتا ہے۔

میر کی عبارت جو ادب نقل کی گئی ہے اس سے ظاہر ہے کہ رسالہ فیض میر میں پانچ حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔ لیکن یہاں حکایت سے مراد نہ بادشاہوں اور وزیروں

کے قصے میں نہ دیو لوں اور پر یوں کی کہانیاں۔ ان حکایتوں میں تیر نے اشد والوں کے حالات اور پیروں کی کرامات بیان کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ سنی سائی نہیں اکتھوٹ دیکھی باتیں ہیں۔ یہ واقعات ہوں یا تیر کی خوش عقاد دی کے کرشمے۔ بہر حال ان کی روشنی میں تیر کی ذہنیت صاف نظر آتی ہے۔ اور واضح ہو جاتا ہے کہ شاعروں کے پیچھے حضرت میر ایک فقیر منش بزرگ تھے۔ درویشوں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی خدمت کو اپنی عزت اور ان کی دلجوئی کو فرض انسانیت سمجھتے تھے۔ ان کو خدا رسیدہ جلنٹے اور صاحب کرامات مانتے تھے۔ تصوف اور الہیات کے مسائل سے بڑی دلچسپی تھی۔ اُن کو غور سے سنتے تھے اور سمجھتے اور یاد رکھنے کی کوشش کرتے تھے جسکی تربیت میر علی متقی اور میرزا ان اشد کی گود میں ہوئی ہو اُس کی طبیعت کا اندازہ اور کیا ہوتا۔ میر کی شاعری کو بخوبی سمجھنا ہو تو خود میر کو سمجھئے اور میر کو سمجھنا ہو تو ذکر میر اور فیض میر پڑھئے۔ حقیقت یہ ہے کہ تیر کے کلام کی تہ کو پہنچنے کے لئے ان دونوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ذکر میر اگر میر کے ماحول کا صحیح نقشہ ہے تو فیض میر اُن کی سیرت کی سچی تصویر ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب سے صوفیوں کا انداز طبیعت پر دراز خیال اور طرز کلام بھی خوب سمجھ میں آتا ہے۔ اس لئے عشق حقیقی کے معاملات اور تصوف کے خیالات جو ہماری شاعری کو زینت دیتے ہیں اُن کے ذہن نشیں کرنے میں بھی اس رسالے سے بہت مدد ملے گی۔

میر کی معاشرت۔ حالات زندگی اور تعلقات خاندانی کے بارے میں اس رسالے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ میر کے یہاں ایک غلام اور ایک بوڑھی خادمہ تھی۔ منہ ہاتھ دھونے کے لئے لٹشت و آفتاب استعمال کرتے تھے۔ شہسوار سی جانتے تھے۔ مگر گھوڑا گھوڑا نہ تھا۔ اکبر آباد کو چھوڑ کر دہلی میں رہنا شاق تھا۔ ان کے ایک بیٹے فیض علی تھے اور ایک عزیز محمد حسین کلیم تھے جو اسحاق خاں شہید کے چھوٹے بھائی مرزا محمد علی کے یہاں پچاس روپے ماہوار پر نوکر تھے۔

تیر کو فارسی زبان پر عبور تھا اور فارسی نثر لکھنے کی جو قدرت تھی وہ ان لوگوں پر پوشیدہ نہیں ہے جنہوں نے تیر کی خود نوشتہ سوانح عمری ذکر میر اور اُن کا تذکرہ نکلتا تھا لے میر فرماتے ہیں۔ مگر میر میں نوجواں پر شاعری کا پیر ہیں۔ لے ذکر میر صفحہ ۷۰

دیکھا ہے۔ تیر کے محضر بھی اُن کی نثر نگاری کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے میر حسن نے اُن کی نظم کے سات نثر کی بھی تعریف کی ہے:-
”چرخ نثرش روشن و ساحت لفظش گلشن بلبل“

میر بالعموم مقفے عبارت لکھتے ہیں لیکن قافیہ کے التزام سے عبارت کی شکستگی بے ساختگی اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ شائد کہیں کہیں کچھ تصنع پیدا ہو گیا ہو لیکن زیادہ تر عبارت کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ ہم قافیہ فقروں اور جملوں کی قید سے عبارت میں اکثر یہ نقص پیدا ہو جاتا ہے کہ ہر فقرے اور جملے کے بعد جو دوسرا جوابی فقرہ یا جملہ آتا ہے اس میں کبھی پہلے فقرے یا جملے کے معنوں کی بجا تکرار ہوتی ہے اور کبھی بے ضرورت لفظوں کی بھرتی ہوتی ہے۔ اس سے عبارت میں نقصان۔ طوالت۔ اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن تیر کے یہاں یہ نقص نہیں ہے۔ ان کے یہاں جوابی فقرے اور جملے بھی چست ہوتے ہیں اور اپنا مفہوم علیحدہ رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس عبارت میں بڑے بڑے جملوں کے آخر میں قافیہ لایا جاتا ہے۔ وہ اکثر بے لطف معلوم ہوتی ہے لیکن تیر کے یہاں چھوٹے چھوٹے جملوں بلکہ دو لفظی اور سہ لفظی فقروں کے بعد قافیہ آتا ہے تو عجب بہار دکھائی دے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہو:-

”پسوا را خون گیرد۔ خودش بخواری بمیرد۔ ناگہاں آتش در افتد۔ رسم باش بود دریافت۔“

انہن آذر نامد۔ نہ بخاد یا نہ خاند۔ آبادی غیرت وادی شود۔ بادب عصا را ہر دور دریاں
تباہ۔ خاہاں سیاہ۔ انہں سراپا آں مرویان۔ ایں باہم نشستہا افسانہ۔ خدادا کہ بد۔ بجا تو نہ بد۔“

”اں سرایہ جانبا کہ تصور دہماست آئندہ پیش داد۔ دوسرا تویش گرم تاشائے خود ست۔
دخو بر لایے خود۔ اگر بر آسان ہنتم ردی بچہ پرواست۔ در خاک شوی ہاں گرم استفا۔ بگئی
نگہا دار۔ دسار و حدش آہنگہا شوق یاد می دہناز و بگشش۔ گل میگوید کہ گل بجا شش۔“
”نومیدی از بلایے پرتھو و ہکارت۔ دل تنگ و آتش کہ عالم ہر یاست۔ بر فرزدیات کن۔“

خوش باش و فراغت کن۔ یرغاستہم ہر اہ شدم۔ اگاہے بود آگاہ شدم۔“

”مخاطب خود آماست۔ غریب و بے خود ناست۔ گرد آہش قیامت انگیزد۔ دہر ز روشن طام

یزد کلا پیچ بھیم دہنید۔ دانش اعراف بھرمی غلیدہ جان کلا خود مند۔ عجب وقت پسند او

مرگم کلا خود آمار۔ آگاہ آگاہ۔ دلیل گلو۔ اور اگاہیم۔ ایں ہا ہر دہم۔“

میر انجی نثر میں عام طور پر قافیہ کا التزام کرتے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ قافیہ کی تلاش میں مطلب کی راہ بھول جائیں اور نہ ہی ہے کہ بغیر قافیہ کے قدم آگے نہ بڑھائیں ایسے چلے اور فقرے بکثرت ہیں جن کے جوابی چلے اور فقرے نہیں لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں دور تک نثر عاری لکھتے چلے گئے ہیں مثلاً:-

”باکگمخو یاد الہی می بود امار بطا در ستے باغ و شاعری داشت۔ یکے دم صبح مرا خواست۔
چوں حاضر شدم گفت کہ صفقان بشدت دارم۔ و اشکے نیشود شغلے عاشقان بخوان
کہ زار بگریم اتفاقاً میں شعر از زبان من برآمد۔

میر بیچیں دل تو نگیب من ہاش کا زبرائے تپیدن بہانہ می طلبید
دست بردل نہاد و غش کرد۔ مردمان برد و دستش برداشتہ۔ اندروں غاز بردند۔ ازاں
بعد بیر و نیامد۔ دوسرے روز حال عجیب داشت۔ گاہے غش و گاہے افات۔ آخردہ گزشتہ
خدا کے کریش بیامرزاد۔“

توصیفی فقروں کے بنانے میں میر کو بڑا کمال حاصل تھا۔ وہ جب کسی کے انصاف بیان کرنے پر آتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے فقرے پے در پے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں:-

”اسد دیوانہ۔ ساکن ویرانہ۔ سالک بحدوب۔ درویش خوب۔ زندہ یوریا پوش۔ بچوں
بحر دروش۔ مردے بود کمال۔ ہمہ تن دست و دل۔ بالا بلند۔ وقت پسند۔ گرم جوش۔
سراپوش۔ چسپاں اختلاط۔ خوش ارتباط۔ وضع مربوط حال مضبوط۔ دل بایاروت مدکار۔
قائم القیل۔ صائم النهار۔ روز دنیا برافستہ۔
عارف قرار یافتہ۔ چادر بردوش۔ بایک سر پوش۔ پاپے کنش سر علی۔
گاہے خداں گاہے گریاں۔“

”دلیل راہ عرفاں۔ میاں شاہ برہاں۔ دست از دنیا برداشتہ۔ قدم براہ فنا گزاشتہ۔
آوارہ بمنزل رسیدہ۔ بہ گیم یہ سرور کشیدہ۔ سفید گود پرہیز تن۔ ہاسنی دریک پرہیز۔
میر کو فلسفۃ الہیات کے مسائل سے دلچسپی تو تھی ہی وہ ان کو بڑی خوبی سے بیان بھی کر سکتے تھے جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہے:-

”لذت دریا متن چیزے عظیم است۔ دالم دریا متن چیزے متانی آں۔ ہر وقت ملائکہ

لذتِ عالم است بحسبِ آں قوت۔ چنانکہ لذتِ باصرہ در دیدن محبوبِ لذت
سامو در سماعِ آوازِ خوب۔ چنانکہ مدحِ عظیمِ تر لذتِ قوی تر۔ و گزافِ خدا است۔ و بجزِ عالم
زیاد است۔ چون پیچِ مدحِ شریفِ تر از صفاتِ و صفاتِ واجبِ الوجودیت پس هیچ
لذتِ لذتِ تر۔ از معرفتِ او نباشد۔ و قوتِ ہائے جسمانی بحدی رند و زمین از قنائے آں
باطل می شوند۔ قوتِ عقلی کہ لذتِ عالم را می داند بنفسِ اطلق باقی می ماند۔ اور اگر نفس
مستقل بر بدن قاصر و مجرور و مشابہ کہ جمالِ او ناظر

مرد و انہیاتِ بہشت و حشر و لائل بسیار است۔ اما جو نفس بہاں بدن و شور است۔ مثلث
مثلاً آدمی مرد و خاکش ہر خورد۔ و پس از روزگار طویل اجزائے ارضی بہ نباتِ سستیل نبات
غذائے حیوان شد و حیوان غذا سئ انسان۔ اگر بہت بر حشر برگرداند بکدام صورت باز آید
معبدِ نفوس مفارقتِ رعایت نیست و ابران دادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند و قسمتِ موارڈ کنند
نفوس از موادِ البتہ بیشتر آیند۔ حقیقت جان آدم حکیم است
ذاتِ خوشتن۔ و گفتگوئے قالب در اینجا بر قالب زدن گماں مبرکہ معنی مرگ نیستی جان
عزیز است۔ پس انقطاعِ تعریفِ آوازِ قالب ناچیز است۔ معنی بعثت و حشر آں باشد کہ
جان را قالب ہاں باشد۔ قالب مرکہ میش نیست از بدل آں چہ زیان است از وہ
با سوار است۔ سوار خود ہماں است۔“

بہشت و دوزخ کہ قالب در آں شریک است متعارف است حاصل کیے حور و قصور و انہار
اشجار۔ حاصل گیرے نہر و زقوم و نار و مار۔ اما بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذتِ عالم جانی
حاصل آں دریافتِ معقولات و مشاہدہ آں ماہ تام۔ حاصل ہیں شرم و خجالت و خجالت
و آلام۔ حکما میگویند کہ نفس را بعد موت لذتِ عظیمی است کہ لبِ بتو صیف و نغزل
کشادہ دیا الم ایسے است کہ شرح آں نتوان داد۔ اشارتِ بہیں دو حال است فلک
کا لہ را لذتِ دوام ناقص در بجزِ عالم مدام“

میر کے قبضے میں تاری نظموں اور محاوروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ اور ان کے احتمال
پر ان کو جو غیر معمولی قدرت حاصل ہے اس کے ثبوت میں کوئی مثال پیش کرنے کی ضرورت
ہیں۔ کتاب کا ہر صفحہ اس پر شہادت دے رہا ہے۔

فیض میر کا زمانہ تصنیف نہیں معلوم ہو سکا۔ اتنا پتا تو چلتا ہے کہ تیر نے یہ رسالہ دہلی میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد۔ میر محمد حسین کلیم کی زندگی میں اور میاں سعید خاں کے انتقال کے بعد لکھا ہے۔ لیکن کلیم اور سعید خاں کے انتقال کی تاریخ بھی معلوم نہیں ورنہ اس رسالہ کی تصنیف کا زمانہ معین کرنے میں کچھ مدد ملتی۔

غزل

جناب صفی اورنگ آبادی (حیدر آباد)

خیال بھی دل ہلکا کرنا نہ ہوا
وہ واقعات کسی یاد اک زمانہ ہوا
جواب شکوہ بھی کیا خوب میں شرمندہ
نہ جانے ہوئی ہو پیر اور عاجزی کسی
کیا جب آنے کا اقرار آپ بھول گئے
وہ سب کے واسطے اچھا ہو میرے حق میں
زمانہ آپ کو عاشق نواز کہتا ہے
مجھے کیا ہوا چھٹی نگاہ نے سب
جواب اگر نہیں دیتے تو زہر دیدیتے
زمانہ دوسرا دن دوسرے ہو تو ہوئے
غم فراق بھی تھی کس مڑکی چیز کہ
ستم کرے بھی تو سمجھوں کہ یہ تم ہی تیرا
وہ اب نہ آئے تو جانو کہ موت ہی آئی
جناب دل یہ لب لہو اور وہ دھوکا
خوش آمدید کہاں تھے بہت زمانہ ہوا
کسی نے کیا نہ کیا۔ وہ ہم پہ کیا نہ ہوا
نہ یار وہم ہے نہ تو تو کبھی آخا نہ ہوا
یہ سر بھی ترے قدموں سے توجہ نہ ہوا
یہ ایک عہدہ تو شاہ کبھی وفا نہ ہوا
نہ راز شکر اک جو کچھ ہوا بُرا نہ ہوا
یہ سچ بھی ہو تو کبھی ہم کو کچھ عطا ہوا
مبارک آپ کا یہ تیرا کھو اخطا نہ ہوا
بڑے ہو بھی تو دل آپ کا بڑا نہ ہوا
وہ دوسرے نہ ہوئے میں تو دوسرا نہ ہوا
کبھی زباں سے تر اشک یہ ادا نہ ہوا
خفا ہو بھی تو جانوں کہ تو خفا نہ ہوگا
ہیں مہینے گئے نالہ اگر رسا نہ ہوا
خطا صاف بخوشاں ہوئی گنا نہ ہوا

وہ خود ملیں تو بتا۔ کیا جواب دے گا؟
وہ کیا کہیں گے جو اقبال ہی نہ سمجھ کر
کسی کا درد محبت اگر تھا کم مایہ
فراق دوست بھی جان بچ گئی انہوں
وہ خوش ہے بلکہ بھی اس نے مجھ کو خوش کہا
ہم اُن کے سامنے بوجھ ہو کے رو دیں گے
ترکے سوال کا اب کیا جواب دیں ناصح
زمانہ دیکھ نہ لے چشم دل سے کیا دیکھوں
خدا اسے دولت دنیا صفتی میں کیا مانگوں

غضب ہوا جو مرا کام ہے دعا نہ ہوا

سرمایہ داروں کے لیے زرین موقع

ملک میں علم و ادب کی خدمت کے لئے ملک داروں کے فائدہ ہی کے لئے ملک ہی کے شہر کے
سرمایہ سے بڑے پیمانہ پر تجارتی کاروبار چلانے کی غرض سے انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیم چود
کی بنیاد ڈالی گئی اور انجمن ہائے امداد باہمی ملک سرکار عالی کی تحت رجسٹری کرالی گئی ہے۔
انجمن کا کاروبار تین شعبوں پر منقسم ہے:-

(۱) تجارت کتب (۲) اشاعت کتب (۳) طباعت۔ اس انجمن کو
اتحادی طور پر کام کرنے ہوئے چوتھیا سال ہے تین سال سے اپنے حصہ داروں کو سالانہ
(۱۰) فیصدی نفع علاوہ زکوٰۃ کے تقسیم کر رہی ہے۔ انجمن کا جوہر سرمایہ ایک لاکھ روپے کے
(۱۰۰۰) حصوں پر مشتمل ہے۔ ہر ایک حصہ کی قیمت ایک سو روپیہ ہے اور ہر حصہ کی آدائی (۲۵)
اقساط میں۔ اجرا شدہ سرمایہ پچاس ہزار روپے۔ قیمت فروخت شدہ حصص۔ انیس ہزار روپیہ
شرکت کے فارم اور قواعد و ضوابط کے لئے ذیل کے پتہ پر درخواستیں آنی چاہئیں۔

مستظم انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیم چود و سرکار عالی

فن تقریر

از

(جناب غلام الطر صاحب عثمانی لاٹھالیہ کالج)

تقریر و تحریر دونوں کا نقطہ ابتداء یہ ہے کہ پہلے مضمون کی تشریح کر دی جائے۔ کیونکہ اس طرح سامعین یا ناظرین مقرر یا انشاء پرداز کے مقصد سے واقف ہو جاتے ہیں اور پھر دیکھیں وہ جو کچھ کہتا یا لکھتا ہے اس کے سمجھنے میں بھی آسانی ہو جاتی ہے۔ سمجھ لیجئے کہ تقریر و تحریر کا یہ ہی ایک گڑبہ ہے۔ اسی بنا پر میں بھی پہلے اصل مضمون کی تشریح مناسب سمجھتا ہوں۔

”فن تقریر“ میں دو لفظ ہیں۔ فن اور تقریر۔ فن کی اصطلاح کو عام ہے مگر غلطی سے اُسے علم کا مرادف سمجھ لیا گیا ہے۔ علم مرث جانتا سکھانا ہے اور فن کرنا۔ ایک شخص علم ہوتی کا ماہر ہو سکتا ہے لیکن اس کے لئے لازمی نہیں کہ وہ گا بھی سکتا ہو مگر جب فن موسیقی کا ماہر کہا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ وہ بہترین گانے والا ہے۔ غرض فن کا علمیت سے بہت گہرا تعلق ہے۔

اب تقریر کو لیجئے۔ دنیا میں تبادلہ خیالات کے دو ذرائع عام ہیں۔ تقریر و تحریر۔ ان میں وجود کے لحاظ سے تقریر کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔

جب ”فن تقریر“ کہا جائے تو اس سے یہ مراد لینی چاہئے کہ ایک یا چند آدمیوں نے بیٹھ کر گفتگو کے چند اصول یا قواعد بنائے اور اُسے فن کا جامہ پہنا دیا۔ وہ زمانہ بھی تھا جب ز گفتگو کی ضرورت تھی نہ اس کا وجود۔ جیسے جیسے آدم و حوا کے سادہ لوح بچے کائنات کی رنگینیوں سے متاثر ہوتے گئے دنیا کے اسرار پہناں ایک ایک کر کے ان پر عیاں ہوتے گئے، ان میں اجتماعیت کی روح دوڑتی گئی۔ انہیں نئی نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں۔ انہیں اظہار مطالب کی ضرورت ہوئی۔ پہلے پہلے اشاروں ہی اُتار پاتا میں باقی ہوئیں۔ پھر زبان ٹوٹی۔ انسان اور زمان کے ساتھ گفتار نے بھی ارتقائی

منازل طے کئے تائیں کہ آج اُس نے فن کا جامہ پہن لیا۔ اب ہم اُسے ترسیل خیالات کا صرف سادہ ذریعہ ہی نہیں بلکہ اس سے بھی کچھ اعلیٰ شے سمجھتے ہیں کیونکہ وہ ہے کہ اُسے حاصل کرنے کی خاص طور پر کوشش کرتے ہیں اور اس کوشش کے مظاہرہ پر جگہ نظر آتے ہیں اب رہا یہ کہ یہ کوشش کیوں کی جاتی ہے؟ اس کا جواب انشاء اللہ آگے دیا جائیگا۔ پہلے میں ایک اچھی تقریر کے اجزاء ضروری بیان کر دینا چاہتا ہوں۔

ایک کامیاب تقریر کی سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ سامعین کے معیار علم کے مطابق ہو۔ نہ تو اُن کی دماغی سطح سے بلند ہو نہ پست۔ اگر ایسا نہ ہو تو گو آپ اپنے دماغ کے جوابدہ ہیں اُن کے سامنے کیوں نہ پیش کریں لیکن اگر سامعین کے دماغ انکی کسوٹی نہیں ہیں تو وہ آپ کے جواہر ریزوں کو معمولی شیشے کے ٹکڑوں سے زیادہ وقعت نہیں دینگے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ مقرر کو تا بہد امکان سامعین کی توجہ کو اپنی طرف مصروف رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس کا نفسیاتی طریقہ یہ ہے کہ اپنی تقریر کے نتیجے کو دوسرے خارجی اہمیتات سے زیادہ شدید اور دلچسپ بنائے۔ مثلاً تقریر میں موسیقیت پیدا کرنے کی کوشش کر لے۔ موسیقیت سے آپ یہ غلط سمجھئے کہ وہ راگ میں تقریر کرے۔ بلکہ اُس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح موسیقی کے نروں میں تناسب اور پورے گانے میں ایک خاص طرح کا رابطہ ہوتا ہے یہی حال تقریر کا بھی ہونا چاہئے یعنی الفاظ میں برستگی ہو۔ تقریریں تسلسل اور تناسب ہو کہ جب تقریر ختم ہو تو سامعین اس طرح چوکیں جیسے راگ ختم ہونے پر انتہائی محویت سے چوکتے ہیں۔ جس طرح ایک اچھا گانا سن کر معمولی سے معمولی آدمیوں کے قلوب بھی رقص کرنے لگتے ہیں اسی طرح بہترین تقریر کی خصوصیت ہونی چاہئے اس سے سامعین محفوظ بلکہ متکلیف ہو جائیں۔

تقریر میں تمام امور سلسلہ دار اور اپنی اپنی جگہ پر بیان کئے جائیں اور نہ تقریر کی لمٹ ویسی ہی ہوگی جیسی اس نظم کی جس میں اشعار کے مصرعے تبدیل کر کے بے موقع مصروں کے ساتھ جوڑ دئے گئے ہوں۔

تیسری بات یہ ہے کہ تقریر کرنے سے پہلے مقرر کو سامعین کی ذہنی حالت کا اندازہ لگالینا چاہئے اور یہ بھی معلوم کر لینا چاہئے کہ اُن کے خیالات کا بہاؤ کدھر ہے۔ تھوڑی دور تک اُن کے ساتھ جانا چاہئے اور پھر اُن کو اس طرح سوڑ کر اپنے راستے پر لگالینا چاہئے۔

کہ انہیں کوئی اجنبیت نہ محسوس ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو مقرر اور سامعین کے خیالات میں تضام ہو جائے گا اور ایسی تقریر سے سامعین کو وہی تکلیف ہوگی جو انتہائی تیزی سے دوڑنے والے کو یکایک رک جانے سے ہوتی ہے۔ اس نکتہ کو وہ لوگ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے شکسپیر کے ڈرامہ ”جولیس سیزر“ میں مارک انٹونی کی وہ تقریر پڑھی ہے جو اُس نے سیزر کے جنازہ پر کی۔

ایک اور بات قابلِ لحاظ یہ ہے کہ تقریر کو زمانہ کے مطابق سانچوں میں پیش کر نیکی کو شش کرنی چاہئے۔ یعنی زمانہ کا جو عام سیلان ہو اپنی تقریر کو اسی سیلان کا رنگ دیکر پیش کرنی چاہئے۔ مثلاً آجکل زمانہ کے خیالات ساٹنٹفک اور فلسفیانہ ہیں۔ صرف دعویٰ سے کام نہیں چلتا۔ بلکہ دیکھنے والے دعوے کے ساتھ دلائل بھی طلب کرتے ہیں۔ تاہم مذہب جسے استدلال سے اصولاً کوئی سروکار نہیں وہ بھی آجکل استدلال کا جادو پہنا کر پیش کیا جاتا ہے اس کے علاوہ ہمارا جالی میلان بھی زمانہ سے بہت متاثر ہوتا ہے اس لئے تقریر کو جمیل بنانے کے لئے زمانہ کے ظرف میں ڈھال کر پیش کرنا چاہئے۔

تقریر میں اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ جس مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہم تقریر کر رہے ہیں اس سے نہ ہٹیں۔ اور ایسا نہ ہو کہ جلتو ہے کعبہ کو اور رخ کریں ترکستان کا۔ تقریر کو دقیق بنانے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔ جہاں تک ممکن ہو ہر بات سادہ طریقہ پر پیش کی جائے۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ سامعین کو ایسا معلوم ہوتا ہے جو کچھ مقرر کہہ رہا ہے سب انہیں کے خیالات میں ایسی کو۔ مرزا غالب نے شاعرانہ انداز میں خوب ظاہر کیا ہے۔ دیکھا تقریر کی لذت کہ جو آسنے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہی سیریں تھا اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ مقرر و سامعین کے خیالات میں توافق ہو۔

ایک سب سے گہری بات اور بھی کہنی ہے۔ تقریر میں صنعت نہ ہو بلکہ حقیقت ہو۔ آپ تقریر کرتے وقت زائد از ضرورت جوش دکھائیے کہ جوتے زیادہ زور سے بھتی ہے وہ اکثر اندر سے خالی ہوتی ہے۔ آپ کے الفاظ میں صداقت ہو۔ زبان آپ کے دل کی حقیقی ترجمان ہو تو آپ جو کچھ کہیں گے وہ کانوں کے ذریعہ رس رس کر سامعین کے دل میں اترتا جائیگا۔ اور آپ دیکھ لیں گے کہ سارا مجمع آپ کا ہم نوا ہے یہ اور ان کے علاوہ بہت سی شرائط بیان کی جاسکتی ہیں مگر اب میں شرائط کے متعلق اثرات کا کچھ نہ

کردوں گا۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا کہ اظہار مطالب کے دو ذرائع ہیں تقریر اور تحریر۔ اگرچہ دونوں موثر ہیں مگر تحریر کے اثرات تقریر کے اثرات سے لگا نہیں کھا سکتے۔ تقریر صرف آنکھوں نہیں بلکہ کانوں کے ذریعہ بھی انسان کے دلخ پر اثر کرتی ہے۔ اور مقرر بے جا کاغذ نہیں بلکہ ایک ذی روح ہستی ہوتا ہے جس کی شخصیت کا بھی اثر پڑتا ہے اب غور کیجئے کہ تقریر کیا ہے؟ الفاظ کا بالترتیب مجموعہ۔ الفاظ کیا ہیں حروف کا مجموعہ۔ حروف میں ظاہرہ کوئی جان نظر نہیں آتی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ بیان الفاظ اپنے اندر وہ قوت پنہاں رکھتے ہیں کہ دنیا کی کوئی طاقت ان کے مقابلے میں ٹھہر نہیں سکتی۔ آپ کسی کے ساتھ محبت کی دو باتیں کہہ دیجئے۔ پھر دیکھئے کہ یہ چند الفاظ اس پر کیا اثر کرتے ہیں۔ آپ کسی صبح کو گالی دے دیجئے اور دیکھئے کہ صرف بے جان الفاظ کا یہ چھوٹا سا جملہ ان میں کیا ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔ ایسی صد ہا مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

کہتے ہیں کہ ایک اچھا گانے والا انسان تو انسان جانوروں پر بھی اس طرح چھا جاتا ہے کہ جب تک اس کے راگ زندہ رہتے ہیں تمام سننے والے بے جان بت کی طرح ساکت۔ اسی طرح مقرر انسانی دلخ پر چھا جاتا ہے بشرطیکہ تقریر اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ کی جائے۔ ایک حقیقی اور صداقت سے بھرے ہوئے مقرر میں ایسی قوت ہوتی ہے کہ وہ مجمع کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ صداقت بھری آواز کبھی خالی نہیں جاتی۔ پھر یہی نہیں الفاظ کے مافوق الفطرت اثرات بھی بتائے جاتے ہیں مثلاً جادو، عملیات وغیرہ۔ یہ صرف الفاظ ہیں جن کی ایک خاص ترتیب دینے سے ان میں خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ خیال کیجئے کہ جب الفاظ کے ایسے مجموعے کا بالواسطہ یہ اثر ہوتا ہے کہ حال سہولی کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے تو کیا ایک مناسب تقریر جو براہ راست سامعین کے دل و دلخ پر اثر کرتی ہے ان کو مقرر کی شخصیت کا تابع نہیں بنا سکتی؟ یقیناً بنا سکتی ہے۔ پیغمبر آخرا زمان اپنے پر جوش اور صداقت سے بھرے ہوئے الفاظ میں اظہار خیال کرتے ہیں تو ان کا جانی دشمن بھی ان کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔

ایک یورومین سیلیح اپنا ایک واقعہ بیان کرتا ہے کہ ایک مرتبہ ایک بازیگر تماشہ دکھلا رہا تھا۔ سیلیح کو صرف یہ معلوم ہوا کہ وہ کھڑا ہوا کچھ باتیں کر رہا ہے۔ مگر

اُس کے ایک سانھی نے جو اس بازیگر کی زبان سے واقف تھا بہت سے شعبہ دیکھے
آخر میں سیلح نے نتوجہ کے طور پر لکھا ہے کہ اُس نے کانوں کے ذریعہ جمع کے دماغ پر اس قدر
قابو حاصل کر لیا تھا کہ جو کچھ وہ کہتا تھا سامعین وہی دیکھتے تھے۔ غرض اسی طرح کی تقریر کے
صد اثرات بیان کئے جاسکتے ہیں مگر اب میں اثرات کی بحث ختم کر کے یہ بتاؤں گا کہ یہ
اثرات کیوں کر پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ دنیا میں ہر شے کی ایک انتہا اور اس کی اپنی ایک
تکمیل ہے جس کی طرف وہ قدر تا بڑھتی رہتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بہت سی اشیاء
اپنے سے اعلیٰ معیتوں کے ذرائع بن جاتی ہیں مگر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کی تکمیل
کا وہی ذریعہ تھا۔ انسان کا ایک نصب العین ہے۔ انسان اس کی طرف بڑھتا ہے اور اس کے
لئے جو جو ذرائع کار آمد ہوتے ہیں کام میں لاتا ہے۔ تقریر چونکہ اسے بام ترقی کی طرف اُڑنے
میں مدد دیتی ہے اس لئے وہ اُس سے پوری طرح مستفید ہونا چاہتا ہے اور اس طرح خود تقریر با وجود
ایک معمولی سا ذریعہ ہونے کے اپنی تکمیل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔ چنانچہ آپ خود دیکھ لیجئے کہ
اولاد آدم کے بے ڈول بولوں اور بے تنگی آوازوں نے آج کیا صورت اختیار کر لی ہے اور
کس طرح ایک فن کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ انسان تو اسے اپنے
مقاصد کی تکمیل کا ذریعہ سمجھ کر حاصل کرتا ہے مگر یہ خود اپنی تکمیل کی طرف بڑھتی جا رہی ہے
مگر یہ نہ سمجھو کہ تقریر اپنے انتہا و عروج پر پہنچ گئی ہے۔

گماں مہر کہ بہ پایاں رسید کارِ سخاں
ہزار باد و تاخوردہ در آگ ناک است
سجده

ادبی دنیا کو خوشخبری

مشہور و گستاہائی جہاں آبادی کا کلام موسوم بحکمہ محمد علی شاہ قریب بہترین (۱۵۰) ہفت
نظم نثر میں صاحب کلام کی تصویر کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ شائقینِ جلدی و زائیں مگر یہ کہ تصویر سی تعداد
کی وجہ سے کتاب دستیاب نہ ہو سکے۔ قیمت ۱۱

ملنے کا پتہ۔ (۱) مکتبہ ابراہیمیکہ ایشیئن روڈ حیدر آباد دکن۔

(۲) کتب خانہ سید عبدالقادر صاحب تاجر کتب چارمینار حیدر آباد دکن۔

(۳) قاضی محمد غوث محلہ منٹل پورہ عقب اعظم زبردست خان حیدر آباد دکن۔

دکھیا سہاگن

(از جناب ابوالافتخار فخر حسین درآبادی)

تہیں یاد ہوں کہ بچہ وہ دن نہ تھا سولہ سال کا کہ اسن نہیں جن تھا تہیں میری کن تقاضاں میرا بڑا کٹھن
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 تہیں رات دن مرادھا تھا وہ تہا دل میں تھی میری جا تہیں جان سے بھی تھی میں سوا
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 میں جو دشمنی تھی مناتے تھے گلے اپنے جھک کر لگاتے تھے مرے دل کو تم نہ کھاتے تھے
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 میں تہا دل کا روضہ تھی میں تہا دل کا روضہ تھی میں تہا دل کا روضہ تھی
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 مرے دل سے گیا دل جو بھر کہیں لڑکھائی تو نہیں نظر سب اس کا تم کہہ صاف تر
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 مرے دل سے سکھ مارا جائے گا میں ہوں گلی بیچ میں مبتلا نہ بیگے عشق کے دن سدا
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 نہ کھلاتے تھے کبھی شوخیاں نہ مزاج میں قصیں یہ گویاں تھی بات بات پر دھکیلا
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 ہے بلا جو چاہ یہ جانتی توجہ دیتی تم کو میں دل کبھی بی خاک میں مری زندگی
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 کردل کیوں نہ آئیں میں دکھی مری جان تو کھوں میں گنگنی نہیں اس اب سے جینے کی
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا
 کوئی تمہا ہو گا نہ بے وفا مجھے تم نے دل سے بھلا دیا یہ یاد فخر مجھے ذرا
 وہ زمانہ چاہ کا کیا ہوا نہیں مجھ پر اگلی سی کیوں آیا

بادہ دکن

میر غلام مصطفیٰ سخن اور نگاہی

← (۵۶) →

غبر (۴) میں ہمارا چند دلال ولے قصیدے میں ایک حد تک بشر
پیدا ہو گیا تھا، دیوان میں ایک ”رنگین غزل نکل آئی ہے جس میں
صاف چند دلال راہ لکھا ہے۔ غزل کی تقریب ”ہولی“ کی امید
ہو گی، مفاہین کی رنگ لڑیاں قابلِ بید ہیں، زمین شعر سے
لے کر طلع آسمان تک بنگارنگی ہی ہے۔

غزل

نہ تنہا جوش گل سے گلشن چکڑا رنگیں ہو
ہوئی ہے رنگ کی اس نگہ خیالی نہ انہیں
درد دیوار پر ہی کچھ نہیں موقوفِ نعلینی
عجب راحتِ فریبے دور چند دلال راہ کا
کروں کہیں رنگ سے تقریبِ جمِ خاص کی کسی
ہوا چو رنگ سے یہ رنگ اب شیخ و بہمن کا
ختمِ خمار کی شیشہ رنگیں باہوش رنگیں
تخن کے شعر رنگیں کاثر یہ ہے کہ طرب کا
فضائے شمع رنگیں۔ وہاں کہیں رنگیں ہو
کسقفِ بام سے لے تا درد دیوار رنگیں ہو
کرسے مد نظر اپنی جہاں تک کار رنگیں ہو
کہ گھر گھر عیش ہے اور کوہِ دباندر رنگیں ہو
کہ جوں گلزار سب بار کا دربار رنگیں ہو
کہ تار سب سے تار شدہ زنا رنگیں ہو
مے گل رنگ رنگیں۔ ساغرِ شاد رنگیں ہو
وہاں رنگیں زبان رنگیں گفتار رنگیں ہو

بھرا ہے رنگ مداحوں نے مفاہین میں

زمین شعر رنگیں، صوفی شمار رنگیں ہو

بادہ دکن کے اس غبر سخن کی سخن جمیوں کا یہ آخری دور ہے۔ ان کا دیوان کتب خانہ آصفیہ (۵۸)

پس ہے۔ تقطیع (۱) ایک سو ترانوے اور ارقِ خاتمہ (۲) چارہ سطرے سطرِ خطیفات، تسلیقِ تنگہ کاغذ دیکھی

ہند میں (۵۸) صفحہ ۲۵۴، احمد، منت، منقبت، امجد امرا، وغیرہ۔ (۵۹) ورق ۱۵۳ (۱۵۴)

روایت دارغزلیات، (۱۵۴) سے رباعیات تاریخات، مختصات — دیوان کی ابتدا (قصاید) میں
بعض اوراق کے کونے ترش کئے ہیں جن کی وجہ سے اکثر آدھے آدھے مصرعے ناقابل قرات ہیں۔ پہلے صفحہ پر
دیوان غلام مصطفیٰ سخن باشندہ حیدرآباد لکھا ہے۔

الف :- قصائد کی تفصیل

(۱) قصیدہ در منقبت حضرت علی - (۱، شعر)

(انتخاب)

کیا کرے تحریر کوئی شوکت و شان علیؑ — شرق سے غرب تک جلدی ہو زبان علیؑ
بندہ آسان ہیں مانند گانش جہت — عام ہے عالم میں کیا فیض بطن علیؑ
وصف قرب منزلت کی یہ باقی نہیں — ہے حدیث لکھی ہی ثیان علیؑ
کس کا سہ ہے سخن اجویح ایسے کی کر — اولیانا انبیاء ہیں ثنائون علیؑ

(۶، شعر)

(۲)

مقلدے فرومایہ نہ ہوا رہا باب جو ہر کا — کہ ہے محسود شعر تیرا راگو ہر تر کا
فوت معنی باریک ممکن ہی ہو جب تک — رگ اندیشہ ناز کیا لاں تار سطر کا
عبارت میں لطافت یقینی میں تھا ایسی — کہ جس کے روبرو ردی کرے ہر ضا کو شکر کا
اثر معنی سے یوں پیدا معانی یوں عاریت — فرج جیوں نشاے شیشہ سے جلوہ آتش کھ کا
اثر پیدائی کرتا جو سخن نہتے جہاں نکلا — عرض کا عرض کرنا جو ہر ذاتی ہو جو ہر کا
نگارستان معنی وہ تسلی بخش ہے شاید — زلیخا بھول ہی جاوے مزا کل مضحکا
لکھوں وہ مطلع تالی کو دل سنتے ہی روشن ہو — زرجل کردہ پیدا ہو اگر نور شیدا نور کا
بجا ہو گر سخن عازم ہو فتح ہفت کشور کا

کہ جوش معنی وضمون رکھے ہر حکم لشکر کا

جہاں گیری کرے نظم سخن کیوں کہ ابجے — کہ توجہ کس شاہنشاہ نور شیدا فخر کا
ہنر پر پیشہ یزدان کفیل کلان وصال — کہ جس کو ہم آشی وہم بھی کیسے ہمیر کا
سہی خالق اکبر جہاں لان جہاں پرور — ہر لطف و کرم گسترے سید روز مجتہد کا
بہار گلشن جہاں چراغ خانہ ایساں — ضیاء دیدہ ایقان پر خیر و شہر کا
ہو آتش ہر پیشہ ہر عقل و ہر فطرت — کہ آستانہ داد بلوز ہر ناموس کبر کا

نہ ہے عدل و زحما نصاب ہاں لہو اک قطرہ کم ہوئے اگر مجنون مضطر کا
موافق امر عالی کے یقین پر کر گلشن میں رنج گل سے کوئے مرگان بل کا شکر کا
دیا پر خرم کو بس سخن ایہ کون باتیں ہیں رہی اس ادب نہ نظر ساقی کو شکر کا
موافق کو کہتا ہوں سے جب علی خم خم
مخالف کو میسر چشمہ چشمہ آب خنجر کا

ب۔

قصیدہ شادی کیوں جاہ :- (۵۲۶ شعر)

ہے ترے لطف عام سے برقاہ اک جہاں اے جانیوں کی پناہ
سرفروم کر کے اپنا آتے ہیں در کو تیرے سمجھ کے باب اللہ
نقش پاک لاشاں نہیں پاتا در پہ تیرے سیوا کے نقش جاہ
گر صدا پر پیرند کی شب بدر تیرے پیچھے تو اے اسطو جاہ
ڈر سے پیکان تیر کے تیرے یہ کہو د فلک خد اس گاہ
متردد ہوا سس قدر کہ وہیں چنگ سے چھوٹ جائے بیضہ ماہ
رنگ سے صد حسن کی قبادی ہے شادی دل کشاے کیوں جاہ
شادیوں کا شور مہا ہی سے دفعہ ہی پہنچ گیا تا ماہ
ساز عشرت سوائے عالم کو ہے صدائے دگر صدائے چاہ
دیکھ وہ روشنی وہ مہندی ہے ہے یقیں یہ ہی بس بلا شباہ
ورق نقیرہ و طلاسے ہیں خوان مہندی کے رنگ مہر ماہ
براقا کا وہ رقص ہرہ افزا وہ ادا میں نسوں معاذا اللہ
وہ گشتیں دل فریب وہ ٹھوکر وہ تغافل وہ عاشقانہ نگاہ
ایک سو شاعران سحر بیاں قطعہ تہنیت لیے ہمراہ
اُمرا بہر نذر ایک طرف ایک سو صف بصف ستادہ سپاہ
اے سخن اچھا لکھ دعائیہ کر یہ طول کلام کو ، کو تاہ
یا الہی بحر مت احمد اور بحق علی ولی اللہ
دوست اس کے ہمیشہ شاد رہیں اور دشمن رہیں بحال تباہ

در مدح عالی جاہ (احمد علی خاں) (۱۱ شعر)
 ترے بحر کرم سے بہرہ ور گراں نسیاں ہو صدق تو کیا کہ ہر خوشی پہ سداؤ غلطان
 نشان خلق و آثار کرم باطن سے ظاہر ہیں ترا اسم مبارک کیوں نہ پھر احما علی خاں ہو
 عجیب اس شجاعت پر اگر تیرے ظرف میں دکن سے ہند تک اور ہند کے تمام ممالک
 بحق ہشت و چار اور چار دھ صومناں ہیں خوشی ہو، غرق ہو، تو ہو اور عیش فراوان ہو
 موافق سے ترے یارب مانے بھی موافق ہو
 مخالف سے مخالف گردش گردن گردان ہو

۵ :-

قصائد میرا عظم الامرا، اسطو جاہ -

(۱) (۳ شعر)
 کیا کہوں آپ سے رنگ گل لالہ کی مثل آتش طور بھڑکتی ہر بہشت و جبل
 رنگ ہر رنگ چمن پر کہ تماشہ کے لئے شاہد حکمت گل سے ہر پردہ سے نکل
 قوت نامیہ یہ اور ہے عہد ایسے کا بارور کیوں خلیق کا ہو پھر نخل ال
 یعنی نواب فلک قدر امیر اعظم جس کی ہمت کا جہاں میں کچھ قدر و محل
 غالبانہ سخن رابح طرازی تاکے؟ ردور داس کے تو یہ سطلع روشن لے چل
 ہو سکے کیوں کہ مفصل تری و منفی محل
 افضل الناس تجھے کہتے ہیں افضل افضل

(۸۷ شعر)

(۲) (۸۷ شعر)
 سرور عیش کا گھر گھر ہے ان نور چرا ہزار رنگ
 کہ جس کا اسم مبارک ہوا بشیر الملک کہاں زبان کو ایسے کی طرح کا یارا
 خیال خام نے لایا کہ صر معاذ اللہ! کہاں میں ہیچ مدال درودہ عظم الامرا
 وزیر شاہ دکن طرح سلطنت تیرا
 کرم سرشت ازل منبع نوال و سخا

(۸۸ شعر)

(۳)

اے سزاوار علم و فضل و کمال جاں دہ معنی خیال و مثال
کیوں نہ کہتے تھے ارسلو جاہ اے سزاوار سند اجلال
چاہتا ہوں میں اس قصیدہ کا یہ صلہ تجھ سے اے فلک اجلال
عزت و خلعت گراں قیمت اور سواری کو اسپ برق مثال
اس میں پھر جو تری ہو مرضی مفاس یہ بھی لازم نہیں ہے قابل مقال
دوست ہیکر ہمیشہ سزا دریں
اور دشمن سدا رہیں پامال

(۶ شعر)

(۴)

زیر عرش اے پستیاں جان سخن ہے نہاں گنج شائگان سخن
اے سخن بابائے غزل گوئی؟ تاکجا شرح این دآن سخن
روح اس کی ہے فرضین تجھے ہے جو مدوح صاحبان سخن
مدح غائب بھی گر ہو دل کش ہے پر بھلا کب تک اے زبان سخن
باریاب حضور ہو بھیساں سے نذر لے کر تبار مغان سخن
اے مددگار دستخان سخن
کار فرما دو کامران... سخن

ہے بعید از ادب تجھے کہتے اگر ارسلو سے نکتہ دان سخن
اب صلہ میں سخن قصیدہ کے چاہتا ہے اے قدروان سخن
ایک تو یہ کہ... عزت ہو اے خداوند مہربان سخن
دوسرا یہ کہ یہ قصیدہ بھی ہو ملقب بقداستان سخن
تار ہے شعر و شاعری قائم آزاں نذر رہے بیان سخن
یا الہی رہے یہ ہمیشہ و طرب
ذات مدوح صاحبان سخن

ھد :- قصیدہ مدحیہ جناب سیف الملک (۲۰ شعر)

منع احسان بکیری ذات والا جتنا آساں ہو سکی ہوتا ایک عالم کامیا

۱۱۔ ان میں ان خدا را صلوات اللہ علیہم اجمعین اور حضرت شہید محمد صالح بن ابی بکر کا ذکر ہے

کیوں نکل جاؤ کہہ دیتے ہی تیرے نام کو
چاہتا ہوں تجھ سے اتنا ہی سخن آؤ ذوالکرام
مستہر ہوئے تو بے بندوں میں ہمارا ملک
جب تلک گدوں ہے یادار ہر سید ان میں
پختن کھینچے فیروز مند و فتح یاب

فی الحقیقت ہے مرتبہ اس کا شیل و بایزید سے تو ام
 حاصل اس گفت گو سے ہے یہ مجھے ایک پنت اور کاج دو باہم
 چاہتا ہوں کہ مرج رہسہ میں صفت راہ رو بھی ہو مے خم
 راہ رو سے مراد ہے مجھ کو ذات تہنیت النسا بیگم
 ہے وہ خذ و مد را بعہ ثانی اور ہے ہم فضیلت مریم
 پاس حصت ہے اس قدر اس کو اپنے سایہ سے بھی کرے ہر دم
 آئنے سے بھی احتراز کرے تا نہو چشم عکس بھی محرم
 زو جو خاص رستم دوراں زائل ہے جس کے رو برو رستم
 عمر اس کی ہزار سال ہو اور زائل ہو اس سے در دوالم
 فارغ البال اس کے دوست ہیں
 اور دشمن ہوں مبتلائے غم

متفرق

الف :-

زہے جناب عجب کیا ہے مرج میں اسکی زبان ناطقہ ہوئے برنگ لال گرہ
 برائے قطعہ دلچپ مصرع تاریخ ہو امزاج یہ جس دم سخنیاں گرہ
 کہا پکار کے دل نہ تجان دول وہیں
 ہزار سال مبارک ہے یہ سال گرہ ۱۲۰۹ھ

ب :-

نوید دل کش جشن فرح بخش ہوئی جب سامد افروز عالم
 سخن تو بھی برائے نذر نواب رقم کر قطعہ دلچپ و محکم
 نشاط افزا ہو ایسی ہی عبارت کہ تا مدوح ہو دل شاد و خرم
 لکھا سنتے ہی سال فرحت افزا
 خدایا جشن بسم اللہ جسم جم
 (۵ شعر)

ج :- نامہ منظوم :-

۱۔ حضرت آصف علیہ السلام کی تعریف :-

اے بادبہار برق رفتار اے ہمدم عاشق دل انگار
اے نامہ برنیا ز منداں اے حامل خطِ مستند اں
گلرود کو میرا سلام کہنا اور اتنا ہی بس چ پیام کہنا
جس روز سے تو صنم جدا ہے شاید احوال کا خدا ہے
بجائے نامہ برنیا پلنگ مجھ کو شیشہ بھی ہوا ہے نگ مجھ کو
وہ نیند میں آہ مار اٹھنا لے نام ترا پکار اٹھنا
ہم سایہ کو خواب سے جگانا انسانہ درد و غم سنانا
نالوں ہی سے اپنے کام لینا سونا نہ کسی کو سونے دینا
پڑھنا کوئی شعر یا کڑی خالی مادل ہو کسی طرح سے خالی
قلم پر یہ ستم بہار آئی۔ بلبل کی غضب پکار آئی
صحرا بھی چین سے کم نہیں ہے پر حیف کہ تو بہم نہیں ہے
مغل نظروں میں خار سا ہے بلبل کی صدا یہ دل جلے ہے
کوئل کی صدا بھی بے نمک ہے کانوں میں تو اپنے دھنک ہے
نہروں کی روانی دیکھ جانی ہو جائے ہے دل تو پانی پانی
گلزار ہو یا بہار ہوئے اور سیر ہو شکار ہوئے
مائل ہی نہیں کسو طرف دل اپنے ہی سے کچھ ہوا ہو غافل
اقتدا وہ دن کرے کشمابی ہو وصل سے تیرے کامیابی
دور سے کہ یہ دن شباب جاویں وہ راتیں وصال کی پھر آویں
پھر سات ترے مزے اٹھائیں بدخواہ رقیب کو جلاویں
یہاں قصہ سخن تمام ہے گا پیغام بھی اختتام ہے گے گا
کان اُس کے ذرا تو کھول دینا یاد دل کا سلام بول دینا

(۹۳ شہ)

۵۔ شہنوی زمستان

پلا اے ساقی خورشید منظر نئے دو آتشہ و مچا ساغر
کتاب جوش دل گرمی بہم ہو گزند شدت سرا تو کم ہو

کہ از بس گرم ہے بازار سدا _____ بزدوت ہے متاع بار سدا
 ہوا سے جل گیا رنگ زن و مرد _____ بر سق ہے فلک سے آتش سرد
 زمناں نے اثر ایسا کیا ہے _____ کہ موج آب آب بوریات ہے
 ہیں تو زندگی دشواری ہے _____ اگر خوش ہے تو قوم پاری ہے
 اگر پیٹے ہوئے ملک اٹھ ٹھم جائے _____ سے دو آتش کا جام جم جائے
 ہو گلشن کا ہر حوض مدور _____ ہو اسے جم کے رشک ماہ انور
 غبارِ شبنم و صبح زمناں _____ سراپا نور ہے اور نور انشاں
 بر سق ہے غم شب ریزہ ریزہ _____ ذخیرہ برف کا ہے نیزہ نیزہ
 سو ذن کو کہاں یا را تقریر _____ کہ ثابت سُنہ سے نکلے لفظِ تکبیر
 مصلی دست و پا کہ بھو سکے ہے _____ تھم ہو سکے تو ہو سکے ہے
 کبابی چاہتا ہے غم سے روکے _____ بجائے ٹھکا اپنے تیل پڑوے
 حقیقت طرف بھڑبو بھڑ کی سینے _____ خود کی جائے خود چاہے ہیٹھینے
 عجب کیا ہے کہ ہے قدرت خدا کی _____ بندھے ہوٹاں ہوں... ہاکی
 معنی گرچہ خود آتش نفس ہے _____ غرض اس پر بھی دیک کی ہوں
 قیامت ہے برودت فصلِ دی میں _____ دم نالی عمرہ ہوتا ہے نے میں
 عجب احوال ہے سرا سے تن کا _____ لہو بھی خشک ہے نہر البدن کا
 طیبلس فصل میں جز قرصِ شید _____ علاج تپ نہیں کرتے بہ تبرید
 بیاں کرتے ہیں از بس نفعِ گرمی _____ کہ ہے گرمی سے اولی دفع گرمی
 وبال جان عاشق چشمِ نم ہے _____ کہ ٹھنڈی سانس لینا بھی اتم ہے
 پلاسائی سے گل گوں دو سالہ _____ کہ ہے اس فصل میں بارِ دوشالہ
 مزا کچھ ہے تو ناشا نوش میں ہے _____ کہ اک خورشیدِ رواغوش میں ہے
 شکایت تاکا کر یہ ہو اکی _____ گذر ہی جائے ہے ہر بلے نواکی
 بھدا مد کہ عشق آتشِ نسب ہے _____ شرارِ آہ گرمی کا سبب ہے
 و گر نہ زندگی دشوار ہوتی _____ ہو ادہ ہے جگر سے یار ہوتی
 سخن خاموش ہو جا اور نہ کچھ کہ _____ صنم سے اپنی آنکھیں سیکتا رہ

کہ یہ افسانہ از بس سوتر ہے
نسیم گفتگو سے درد سر ہے

فارسی

(۱) مثنوی عاشقانہ - (۲) قطعہ چمک و قطعہ دیگر تاریخی (۳) قصیدہ بقرب قہر وزیر کن
بنیادش از فلک بجایان استوار باد قہر وزیر شاہ زمیں پایدار باد
ہر مصرعہ دلیل بود بر طراز سال روشن بہ اہ راج سیاح و قار باد

قطعات و رباعیات

—————

تارفت ز چشم خویش ظل الہم چون نگاہ شد تیرہ جہان بدیدہ چو با ہم در حال پیاد
کردم چو سوال سال صلتش با توفیق عزیز کن یارب بجاں بود فرید و جان ہم با غرت ہا
۱۲۵۲۵

(۲)

اوستا و شفیع من افسوس از پنجمی سر اے فانی رفت
روئے دل از کسے نمی بینم مایہ لطف و مہربانی رفت
از حلاوت گذشت نغم و نثر نیک از شعر و شعروانی رفت
از جہاں برفنا و قدر کمال عالم ظلم نکتہ دانی رفت
سال رحلت رقم نمود استغفر
و اے مشاطہ معانی رفت
۱۲۵۲۳

(۳)

شد رو پوش چو نامدار صاحب پروردہ دولت کنتار صاحب
اندودہ ہوئے درو گفتہ سانش
صد حیف کہ رفت یادگار صاحب
۱۲۵۲۴

(۴)

نہ بجس نرائن شفق و صاحب تخلص اور نگاہی جس کے لئے ہجرت جلد (۲) نمبر (۶۵) دیکھیے ان کا ایک
تذکرہ پشیمان شہر انجمن ترقی اردو اور نگاہی کی جانب سے طبع ہو چکا ہے جس میں وفات کا ذکر نہیں ہے۔

شاہ خوش خیال مسکا لال
سال فوٹس رقم نمود سخن
از پنجہ سرا چو گشت رواں
آہ استاد زادہ رفت جوان
۱۲۰۹ء ۱۲۰۹ء

(۵)

بست آراخت سفر زین مرحلہ
زور قم سال وصال او سخن
والدائ صاحب دہن سلیم
آہ بے دریا شدہ در تیسیم
۱۲۰۹ء ۱۲۰۹ء

(۶)

اے مالک چند حسب الحکم رفت
چوں بار دیدہ ام خون از جہاں
دائے مالک چند حسب الحکم رفت
رائے مالک چند حسب الحکم رفت

(۷)

شد ز دنیا ئے دوں و حیدین
گفت سال وصال او سالک
آں سوئے آسان ہفت طبق
گشت مرد و حید میں حق
۱۲۰۹ء ۱۲۰۹ء

(۸)

صد شکر کہ با ہزار لطف دل جو
اے مت مے عرب اکدھر لاندز
سرگرم نشاط ہے وزیر خوش خو
رکھتا ہے بسنت کی خبر بھی کچھ تو

(۹)

اے بانی دولت کمال اکبر
حقا کہ جمال عالم آتیسرا
رولق افزائے ملک و مال اکبر
ہے منظر جلوہ جلال اکبر

(۱۰)

جب تک کہ رہے فلک کی قلایم بنیاد
بایں ہمہ ملک مال و جاہ و اجلال
اور اہل زمین ہیں زمین پر آباد
مشغول رہے بعیش بالا پر غلاد

(۱۱)

اللہ! یہ کس قدر جاہل کم راہ
یہ عقل یہ امتیاز کفر و اسلام
عارف پوکرے ہے جہت کفر پناہ
لاحول ولا قوۃ الا باللہ

(۱۲)

محکم ہے کہ یہ کفر و فتنہ صاحب کے والد کے شمار میں ۱۲۰۹ء خاتماں لکھ دیکھو گزار آصفیہ ۱۲۰۹ء

بڑھ بڑھ کے سخن ملا اس قدر بھی بولو
خاموش رہو نہ عیب اپنے کھو لو
پھر رکھے کسی آدمیت پر حرف
پہلے تم آپ آدمی تو ہو لو

عین کی کھو نہ طرح و توصیف کریں
مفسد کی ہمیشہ دل کی تالیف کریں
ایسے تو دنیائیں گردنی کے گھر سے
گر بھر بھی گزری ملے تو تعریف کریں

بس کہ آفاق ہیں ستور سخن کا میرے
آج پھر لون ہے ہم زور سخن کا میرے
دست بستہ ملے تجھ سے علاوہ کون کرے
اول روزت ہے چور سخن کا میرے

کمال بے حیائی کو کفیل کا سمجھاؤ
یہ نا اہلوں نے استغنا کو انگبار سمجھاؤ
نقصیت گر عبت تشبیع کرنا ہر کاشکی
ملاست کو تو عین گرمی باز ار سمجھاؤ

دودھ کو شلہ شفاف شراب ہے
زلف سیر کو تابش موباف شراب ہے
کرتے ہو اس قدر جو طرف داری قریب
یار و اخدا کے واسطے انصاف شراب ہے

جس دم کہو انہال قامت بریا
عاشق پہ ہولی ہزار آفت بریا
واحد کہ استعار محشر نہ بولا
قامت نے ترے کی جو قیامت بریا

وہ تم نہیں رہے وہ محبت نہیں ہی
القصہ تم سے چشم مروت نہیں ہی
پوچھو تو اب گھمنڈ ہو کر بات نہیں ہی
صورت بھی ایک غم سو وہ مروت نہیں ہی

دارے عجب جو اپنی کچھ عجب یا مے
دوہو اک عالم سے دم کرتے تھے ہم سے ہم
صید محبوباں نہ تھا باوصف منظور نظر
پراک استغنا کیا مت تھا کہ لاکھوں ام

صالح کا اثر کیا کہنا مجھ کو
مرغوب رہا ستم کا سہنا مجھ کو

امید و خائے سب سے ہل دی گھا آخر نہ ہوا کسو سے لہنا مجھ کو
تھکانہ دینے کی تفصیل میں وہ قصائد وغیرہ داخل نہیں ہیں جو اُس کے قبل نمونہ کے طور پر انتخاب میں

آگئے ہیں۔

تخلید کے انبار سے نکلن ہے کہ یہ رابے قائم کی جائے کے سخن ایک طرح گو شاعر تھے، لیکن وہ خود آداب

مرح کے متعلق کہتے ہیں :-

نسبت اہم ہے خادم و مخدوم میں سخن مدح ہو غیور تو مدح کیوں نہ ہو
رنگ تغزل اور اُس کے ادائے کلوب کی نسبت اُن کے یہ خیالات پیش نظر رکھتے۔
سو دا بھلا بنا کہ کسی کو بھی یاد میں آتے ہیں جو کہ بندش مضمون مجھے
مگر تقلید سو دا اہم سے پوری ہو سکتی جہی تو آئے فراتے میں ایسا یوں نہیں لے
بھلا ہم تم غزل کہ کھنکھن نہیں کھلا رہا کہیں نا دا گر ترکیب نہ یوں نہیں لے
مضمون ہی ہو سب سے بے گناہ وہ اپنا ہے طالب نہیں ہم اُس کے مطلب جو بکا ہو
مشرق گر نہ ہو تا وہ برق خرمین صبر شعر سخن میں ہرگز جہتگی نہ ہوتی
گوئے مضمون و معانی لے گئے لہریں وہ جو تھے چالاک تر فن سخن میں تھے
مطبوع ہے سخن کا سخن ہر زمین میں گم صاف ہو تو صاف ہو در نہ خیال ہے
سخن کمال تو یہ ہو کہ غیر مدح کریں دگر نہ عیب ہنر کو خود سنائی ہے
کہوں گے بلبل باغ دکن ہوں بجا ہے۔ خود ستائی کون سی ہے؟
پوچھیے اُس اگر صافی تعریف سخن حضرت درد کا دیوان اٹھالیتا ہے۔
اے سخن! کم از خلف مست جان و طبع کو گردہ ہو لخت جگر نور بصر یہ بھی تو ہے
سخن عروض کی تکرار سے گزرا شوش سب کہاں کا۔ کہ صحر کا دھکا لایا ہے

”۲“ کا استعمال اکثر قدیم طرز پر کیا گیا ہے۔ بعض شائیں دیکھو :-

عشق میں ان ہوشوں کا ہضم نے ہو چکا نام ہے انا موس سحر و خد سے تنگ سے
پھر تو الہ بوجہ قبضہ میں آ چکا دستے کہ ہم نے قلعہ احمد نگر لے
رہے پہچاننے سے اب تو صورت آشنا اپنے محبت نہیں کچھ نا تو ان ذرا سی کی
وہ کچھ اور طرح یہ بھی نکالتے ہم نے یوں ہی بدنام کیے دیکھ نہ بھالتے تم نے

سخن کی عام شاعری اور اُن کے انتخابکن کے متعلق پہلے نمبر میں نوٹ آگیا ہو۔
مجھے دکنی شاعروں کے مطالعہ میں اب تک، خیر محمد خاں ایمان کے بعد یہی
شاعر شاعر کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ اگرچہ کہ کس سخن شفیق
اور نگ آبادی کے شاگرد ہیں لیکن صرف شاعری کی حد تک سخن کو ”باز
استاد“ کہہا جائے تو خلاف واقعہ نہیں، میں نے شفیق کی شاعری کا
بھی مطالعہ کیا ہے اور قارئین ”مجلد مکتبہ“ کی نظر سے بھی شفیق کا کلام
گزرا ہے۔ رنگ تغزل میں مجھے ان کا صرف ایک شعر یاد رہ سکا ہے۔
جانِ اودھ پہ تم تو آؤ گے۔ پر مجھے تاب انتظار کہاں
مکن ہے کہ بعض لوگوں کو شفیق کے اور اچھے شعر بھی یاد ہوں، میں
اپنے مذاق پر قارئین کو مجبور کرنا نہیں چاہتا۔ وہ صرف سخن کے انتخاب
سخن کو سخن گستاخانہ پڑھنے کی رحمت گوارا فرمائیں۔ انتخاب سخن کی نسبت
میرے خیال میں جو خیالات فکرار ہے تھے وہ خود مصنف کی زبان سے
سن لیجئے۔

منتخب میں ترے اشعار سخن کیا پختے جی میں آتا ہے کہ کلمہ سارے کے سارے لکھنے
(عمرانی)

انتخاب کلام

۱ گئے دین نگاہ دنیا چاہتا ہے دل خود کام کیا کیا چاہتا ہے
۵ جسے دل چاہتا ہو دل نشیں ہے دل دیوانہ پھر کیا چاہتا ہے
۲ گئے ناں، نگاہ حلوہ چاہتا ہے یہ کافر نفس کیا کیا چاہتا ہے
۳ خدا بہتر سے بہتر دھوڑتا ہے لباس چھسے اچھا چاہتا ہے
۴ بہت کچھ چاہتا ہے یہ تو لیکن خدا جانے خدا کیا چاہتا ہے
نفس سینیں مارا پھر رہا ہے کسی میں جی ہمارا پھر رہا ہے
کسو کی خاک پھانکا چاہتا ہے فلک جو ٹھنڈا پھر رہا ہے
ابنِ بشت خمیدہ دیکھیے نا فلک کیا بے سہارا پھر رہا ہے

تکلف بر طرف اس کے خاتم ہی کہلاتے
 صرف اک ل میں تیرگی اثر کرتی نہیں ظالم
 رخ زرد اپنا دیکھے۔ دیکھ نقشِ ناخنِ غم کو
 نظر بر صحت چندے تو فوج بدگمانی کر
 ہم ہیں برسے سراپا۔ یا تم برسے برسے ہو
 خالی کرد نادل کو غم سے بھر کر ہو
 انسان جو وضع ہے چو شہ ہو تو کیا ہو
 دیکھا یا تم نے ان کے نازداد ا بھلا بھر
 ظاہر سخن (سے) وہ دل کھول کے ملتا ہو
 ہوا ناقص کا کیا اس میں بھلا کچھ
 کہا اک دن کسی ہدم سے اُس نے ق سخن کا حال بھی تم نے سنا کچھ؟
 کہا یوں نہیں ہے؟ سنتے ہی اس نے ۲ مسنون میں بھی تو اُس کا ماجرا کچھ
 کہا یہ۔ ”اک پری پیکر پہ غش تھا ۳ بقدر حال تھا وہ بھی فدا کچھ۔
 کئی دن ہو گئے ہیں گئے کہ باہم شکر رنجی ہوئی ہے ظاہر کچھ؟
 آج چور کا اسے خود میں! کاشانہ آئینہ دل وہ ہے جسے کہتے ہم خانہ آئینہ
 فزوں انداز سے گرو۔ نیا رنج خندہ و گز کہ رنج و آفت جہنم وہاں ہے خندہ و گز
 آفرینِ آتش و آگے صواب فاختہ مہر ع سرو سہی جو انتخاب فاختہ
 رشکِ لغت تختِ طالع فرمایا۔ دیکھا آپ نے فاختہ و تاب قمری دہم اضطراب فاختہ
 فاختہ ہی سوختہ قمری کے ہاتھ لگی ہیں قمری دل باندہ بھی ہو کباب فاختہ
 طرف اور نظروں کی نسبت قمری ہر سخن کاش کہ جو سرو دینائے شراب فاختہ
 اس پریشاں نظری سحر ہی ڈرتا ہوں دل مبادا ہدف تیر ہوئی ہو جائے
 بارے کیا لطف جو بچہ کہنے کا ایسے پیارا منہ سے نکلی ادھر اور بات پئی ہو جائے
 یوں آپ ہی تو فوج کو نہ چاہے تو بچا ہے حاضر ہے غرض خندہ سر کرد تو بھر بھی
 جہاں ہے یا کوئی صورت کد مہے جسے دیکھ کر تو اک حیرت زدہ رہے
 مجھے منظور ہو یوں ہی اگر کیا ماضی ہے اسے ادل دیکھا کیا ہو؟ ہاں بھلا ماضی

رقیب دیر کو دیکھ لے جس نے : دیکھا ہو
 نہیں نے تیاہم کو گویا شوخ ایسا ہو
 خستہ صافی رخ تو تین پر خطا کی تھا
 ہم دستان دم تماشیاں اپنے
 کیا ہوئے اے نعم خدا جانے
 لگیں سرگوشیاں ہم ہونے
 اک ذرا بات - سمجھ کر کرئیے
 گر یہ تصفیہ ہوا ہے باہم
 صرف بے صرف نہ ہو لازم ہے
 بامت قوت مسبا دا ہوئے
 قافیہ تنگ نظر آتا ہے
 شیخ اے کہتا ہے قصود اپنا
 ذوق سخن واقفانہ بنے قہیں
 یسکل اختیار شہبے یانہ آئے
 کسی داغ دل پوشیدہ مل لایا کیجئے
 ہمارے غائبانہ کچھ اور دور ہو کچھ ہے
 لیتا ہے کبہ جان جسے دل پسند ہے
 مگر کب کسی سے وہ بت تراف ملتا ہو
 غیوب بدن بھی گیا اور تاجی ملی ہی
 حلیم طبع کسی پر غضب نہیں ہوتے
 ادب ضروری ہر حین خود کو ہر جا سے
 غنچے سے ذہن اس کا دیکھو نالا کرم
 جس وقت مکرل کی وہ گھاتہ آتا ہو
 مل ہی مل جاتے ہیں جس طرح سے گزرتا ہو
 بے وہ ہمارے سے پھر جگ کھلا ہو

ہمارے وقت میں فرعون بے ساقا خا فز
 تو پھر کھنڈہ نہ رہا پتھریہ ڈال دافز
 اگر وقت غائب ہو کر ہستان حاضر ہے
 اٹھ گئے آہ خواجہ تماشیاں اپنے
 نالہ لگے جگر خراشیاں اپنے
 راز دل ہو گئے جو فاش اپنے
 جرم ، اثبات - سمجھ کر کرئیے
 پر ملاقات - سمجھ کر کرئیے
 صرف اوقات - سمجھ کر کرئیے
 رتہ سوغات - سمجھ کر کرئیے
 فکر ابیات - سمجھ کر کرئیے
 صورت ذات - سمجھ کر کرئیے
 جو باتیں مزاحیہ وہ کب نبات میں ہے
 گزرے ہر لحاظ سے ایسے یانہ آئے
 عیان رنگ و آسے اپنے ضبط نالایا کیجئے
 مزاج یار کیا کہنے کبھی کبھی ہے کبھی کبھی
 مشکل تو یہی کہ وہ مشکل پسند ہو
 رنگ آئینہ ملتا ہے جس صحاف ملتا ہو
 اب تو کل کر دل کچھ کیا آجی جاتی ہی
 اگر یہ ہوتے ہیں پر بے سبب نہیں ہوتے
 مگر درگ بھی کچھ بے ار نہیں ہوتے
 شری میں کچھ کم ہے دوشخ زیادہ ہو
 کر غور ہے ہوا ہی جی بات پر آواز
 احسوس مجھے اپنے من پر آتا ہے
 اس شیخ نے دیکھو تو کیا دیکھ لایا ہو

ہو جائے کر دیوانہ اک بار جو دیکھے ہے
 آستین گردہ خود پسند چھنے
 سوچ پھر تنیکے ایک چند چنے
 اپنے جامہ کے گردہ بند چنے
 لاوے کس طرح نیم جا پھر آٹھ قلع
 داسی جان جو نکلی اسکی از رول سے
 ہم نے کیا خوب رو نہیں دیکھے۔
 ایسے پر حسیلہ جو نہیں دیکھے
 اُس کا کیوں کر بھلا خیال کریں
 خواب میں بھی کبھو نہیں دیکھے
 تم نے گر آب جو نہیں دیکھے
 چشم گریاں یہ ملک نظر کیجے۔
 دیکھو دیکھتے ہی دل کو خرا لیا کر
 لائیں کہتا ہوں تو باتوں میں لگا لیا کر
 اُس نے جھوٹے بھی کبھو پوچھ نہ دیکھا جھکو
 پھر تو ایسے کا سخن نام بھلا لیا ہے
 جو ہر اُن کی ت کو سخن جلوہ نمائی سوچی
 دیکھتے ہی بخدا اُس کو خدائی سوچی
 دیدہ تر سے مگر شک چلا جاتا ہے
 اور وہ شرم سے جو شمع گلا جاتا ہے
 آہ! یوں رات چلے جاتی ہے
 ہاتھ سے بات چلے جاتی ہے۔
 بارے صد شکر تصویریں ترے
 یوں بھی اوقات چلے جاتی ہے۔
 ساقیا! اب تو کوئی جام پلا۔
 مغت برسات چلے جاتی ہے۔
 حسب فرائض جانا نہ ہنوز
 روز سو فات چلے جاتی ہے۔
 حرف جولانے نہ تھے نہ پر وہی لگا گئے
 بندہ پرور اتم تو پہی پہی سے لگے
 حائل صل منعم غیار بیس میں سو ہیں
 عاقبت یہ ننگہ ہم سے نہ اٹھو گئے
 اتنی مدت میں کس اُس کو نہ دیکھا جنگ
 گریہ ہم کو چہ سے آس بار اُسے لگے
 وہ دل زار پھر آتا ہے خدا خیر کرے
 دیکھیے کس کو سنا ہے خدا خیر کرے
 شام کل کی تو مجھے رہتے ہی ہو گزری
 آج پھر شام بتاتا ہے خدا خیر کرے
 تم نے دیکھی نہ خدا اُس کی نہیں لگ کر
 اس شب تاریں جاتا ہے خدا خیر کرے
 کیا کہتے ہو کہ وہ عیار خلاف معمول
 گھر مجھے اپنے بلاتا ہے خدا خیر کرے
 ظاہر اخطا نے گھیرا ہے اُسے آج سخن
 گالیں صاف سنا ہے خدا خیر کرے
 سنتے ہی خبر ترے سفر کی
 وحشت نے مزاج پر اثر کی
 جو بات کہو اُسے کہے ہے۔
 ”جانے بھی دو لائے ہو مکدھر کی“

کچھ دوس نہیں ہے شمع رو پر ایسی تپسی کریں کس سر کی۔
 اتنا بھی میاں! چھپا کے سبیل جوئی ہی تو ناگ ہے کمر کی۔
 کیا بیٹھے ہو لال لال میرے! کچھ تو کہتے ادھر ادھر کی؟
 اُنسی تری خوشی اُنسی یہی جب میں تجھے دیکھوں رستا ہی رہتا ہے
 بغل میں ان نون تلہی اپنی خوب دیا پری روا تو اگر دیکھے اُسے یوانہ ہو جائے
 سخن میں غم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے تراحوال بھی جنوں صفت یوانہ ہو جائے
 تو تو پھر ہر اپنی فقط پیشم تر لیتے پھرتے ہیں اردوین بہت اُس کی لڑ لیتے
 جی تو یہ چاہتا ہے کہ اُٹھئے نہ جا سے اور حوصلےں پھریں در بدر لیتے
 پھنسا یا محبت نے دام بلا میں مجھے در نہ کب آرزو تھی کسو کی
 تمہاری ہی چشم سخن گج نے سمجھا کہ کچھ زیر لب گفت و گو تھی کسو کی
 عجب عیش تھا وہ کہ سستی میں اکثر گلے سے لپٹنے کی خوشی کسو کی
 خدا جانے پھرے صنم! کیا ہوا وہ؟ گلی میں تری ہاے ہو تھی کسو کی
 نہیں خالی محبت سے آنکھوں کا بھرا مگر ان کو فکر و وضو تھی کسو کی
 سخن آنکھ کھلنے نے سب کچھ دیا ہر کہ صورت ابھی رو برو تھی کسو کی
 ملاست گز چہرے زخم جا رہا تو کھلے خیال یا زار پر مشکل ہو دل سے یک یک لے
 نکالا کام دل تو نے بہت کام کا روکے کسی ناکام کا بھی کام گاہے گاہے
 فرائش مگر کہ حق نمک کو کج کباب بدن سے چوٹ کر مایہ کے دریا کا نکلے
 سخن اپنی غلط نہیں تھی جگہ گز رہا تھا کمال افسردہ دل نکلے نہایت ہی نکمے
 آج بھی سچ بتاتے ہوا جی بے بات کل ہی کی بات تو ہی ہو خوش نہ جاتے تم نے
 واہ داہم بھی سلیقہ کو مقرر ہے تو ناولہ جادوئے سب سے نزلے تم نے
 عرض سوال الیہ شایان فقر ہے لہجہ ہے نوا سے قانون بے نوائی
 کرتا ہے تن دی کب مدد پلاؤں چاہے ہر آنکھ سے جو فقہ رو نہائی
 کسی دن ہم تجھے تنہا اگر کشمیر میں دیکھیں ہمارے جی یہ جو کچھ گزرتی ہو ستوں کے
 بزرگ سے رہ نظیر نظم ہم کسی کبھی ہو گئے جلاویں آپ کی تصویر میں کسنگ جلاویں گے
 کبھی غلے کی انکسائی ہو کبھی ہر طرف سارا ہی بند بخت ہو کبھی

اب تو ہلتے ہو نہ چلتے ہو خدا فی کر کے
 اب تو بچوں ہی پہ چلتے ہو خدا فی کر کے
 نشہ اتنی تو نہیں کھیتے کیا ہے؟
 آپ کی سنگدل اب کدھر ہے کہیتے؟
 یہ جو تم وصف خط بنیاد کرتے ہو
 ہے سخن سے تمہیں اندہ قنات کتنی؟
 یہاں پر ہی تار جو یکساں ہے
 دل سے دل کو اگر تعلق ہو
 چاہیے دیدہ حقیقت ہیں۔
 یہ وہ سرکار ہے سخن کی یہاں
 صنم کو بہر تحصیل سبق آئینہ بہتر ہے
 قسم کھاتے ہو کیا اسے جان اجانے
 بھلا کچھ اور بھی تم جانتے ہو؟
 نگہ پر تو نگہ رکھتے نہیں ہو؟
 یہ ہے الطاف یہ ہی چاہئے نت
 یوسف مصر ہو تو کام نہیں
 خاک ہو تیرے ہاتھ سے اے عشق
 سرمہ ہونے بہت تو یہ ہوتا
 پھر تو کسی میری تھے گرد راہ
 ریلوہ اگلے کم ہوئے سو ہوئے
 تان جیساں کے کان پڑتی ہے
 نظر سے اپنی بدیا خوب تر مشور گزرتی ہو
 ہزاروں صورتیں اس آہ جانی ہر کیل میں
 چمن عشق پر آئینہ ہم اتجاں ہیں
 بنے ایسے خود آرا سے سخن گل بچھڑے؟
 کم بہت گھر سے نکلتے ہو خدا فی کر کے
 دن بدن رنگ بدلتے ہو خدا فی کر کے
 کہیں کرتے ہو سچھلتے ہو خدا فی کر کے
 سو م کی طرح بچھلتے ہو خدا فی کر کے
 آج کچھ زہر اگلے ہو خدا فی کر کے
 قفل کرتے ہو کھنڈتے ہو خدا فی کر کے
 جلوہ ناز و نور یکساں ہے
 یار نزدیک دور یکساں ہے
 شعلہ و شمع طور یکساں ہے
 کو دن و دوشی نور یکساں ہے
 کہ مدد دفتر سے علم الکھاق آئینہ بہتر
 تمہارا دین اور ایمان جانے
 اجی گیا بس برا ہی مان جانے
 تغافل ہی فقط پہچان جانے
 تمہارا جب سخن احسان جانے
 غیر سے اپنے پاس کے ہوتے
 یہی تا ہر دیار کے ہوتے
 زیب چشم نگار کے ہوتے
 گر کسی خاکسار کے ہوتے
 تجھ سے بے گانے ہم جو کہ ہوئے
 جان کے تن میں جان پڑتی ہے
 تکلف بظرف اپنی بہر مشور گزرتی ہو
 نظر سے اپنی مشورگی گر صدمت گزرتی ہو
 گزرتی ہو آدھ بھی جو ادھر مشور گزرتی ہو
 بناتے ہی جسٹھوں بہر مشور گزرتی ہو

کیا فرق کفر و دین کے ایک اور میل ہے
نظر آئے ہیں محکوم کفر کے لئے صفا نکالیں
یہی صورت ہی اپنی اگر اک چند دہائیوں
ہیں غم ہے کہ ہم آخر نظر میں چل کی
سفر جو یا سفر جو بندہ پر دریا بہت ہے
زر نہ درویش بے ریا چاہے
سخت عقل و جنوں کی بگڑی ہے ق
وہ یہ چاہے کہ تار تار کروں ۲
خط مبعوث میں سے سخن ایسے ۳
حق تو یہ ہے کہ وہ سہاگن ہے ۴
حالت یہ اپنی ضعف سے عبرت فراہمی
اے نعم اس فائدہ بھی کچھ ہوا تجھے؟
آسودہ جب ہوا دل آتش ہے
ہمارا درد دل جنوں سے بوجھ تو مجھ
سب ہی ہو کر چہ جالبہ سنا بے فہمی
یاد وہ عہد شباب لے دل اک پیر خنجر
عالم طفلی پیر سے مجھے ظاہر ہوا
امر تاجاری ہو کیا کیسے کٹا لے ہی بنی
از کفن تپیر سن دیکھا تو آفاق ہو
سائنس تاجری جو یہ پیار و شکاری کساتھ
ایسی ہی آہستہ بہت چلے جاتی ہو کچھ
مرگ ہی کی یاد وہ کر مجھے آتی ہی
جیسے تنگی نفس کی اور دل کی، تنگی
خضر آسا ہو اگر عمر ابھی بھی سخن
چین میں صبح وہ ایسی آہستہ آئے

شیخ ملک تو دیکھا زنا درویشیاں ہے
کہ کم ہو جائے گا ہمارے مسکینے
تو پھر تم دیکھنا تصور بھی ہو کیا نہ جاوے گی
سبک ہو جائیں گے پیر گراں جانی نہ جاوے گی
بد شواری ہی جاوے گی باسانی نہ جاوے گی
من کو مارے جو کیا چاہے۔
ایک کی ایک ضد کیا چاہے۔
یہ گریبان کو سیا چاہے۔
دل تو انصاف ہی کیا چاہے۔
بندہ پر دریا جسے پیا چاہے۔
قامت دو ہوا ہو اگر ہمیں شعل لانی
لوٹے ہزار گھر تو یہ عشرت سراہنی
سیاہ ہے جو ٹھیکر کیا کیسیا بنی
کہ حال احمق دان افتد دل دادہ جانے ہو
بھر رہی ہے سر میں تپیر بھی ہو زندگی
عیش سے آباد تھی عشرت سراہنی زندگی
ابتدا کے زندگی و انتہا کے زندگی
آپڑی ہے اب تو سر ہی پر بلائے زندگی
یہ بلائے مرگ ہو اور وہ بلائے زندگی
ظاہر تنگی کرے ہو تنگنا کے زندگی
گوش زدہ ہوتی نہیں دانا پان زندگی
ہو گیا جب مگر قمار بلائے زندگی
تا نہ ملے قبا ہو یہ قبا کے زندگی
یاد رکھو بوجھ پیر سے بڑھائے زندگی
کوکھ تلم نظر تو ہم رنگ سے آئے

وہی برسودہ بت شوخ و رنگ سے آئے
 کہ بار عشق میں جو نام و رنگ سے آئے
 ہوئی نصیب نہیں کو بہار بے رنگی
 برنگ بو جو شکل صاف رنگ سے آئے
 کیا ارادہ آستان جبرے کا کرنے
 سبو بھرے ہوئے دریا لنگ سے آئے
 وہ دل نگار کا پھر کیوں کام ہو جاوے
 ہلال زخم جو اہ تمام ہو جاوے
 دل گرفتہ کھلے جب تو سرخوش ہووے
 شگفتہ ہو جو یہ غنچہ تو جام ہو جاوے
 آفریں کیسے نہیں بتا رہے کہ پیدایں کیا
 دولت عمر اب کشتہ توں دم کے ترے
 ایک ن بھی رکھو دل یا تجھ سے آج تک
 گر یہ ہم بندہ ہیں دام و دم مگر کتے
 اس توقع پر کہ بھیجی تو نظر آئے کہیں
 ہو گئے در پوزہ گرفتار دھکے ترے
 ہم سے اسے کمرش نہ کر خوت فروشی آقا
 تو اگر سر پہ تو ہم بھی تاج ہیں مگر ترے
 بال و پیر لیل کے اسے صیاد آوارہ نہ کر
 کام ہی جا بیاں شاید بالمش پر کے ترے
 اسے زینا باغ کیا آیا ترے اک سے
 عشوہ و ناز و کرشمہ ایک سو دل ایک سو
 قلعہ و تار و کرشمہ ایک سو دل ایک سو
 کچھ عجب نسبت ہر آن دونوں کی بلیکلیک
 کون کہتا ہے کہ آئینہ کنارے رکھے
 دل پر داغ جو ایسا ہی پسند آیا ہے
 خیر معلوم ہوا ہم کو سنا تے کیسا ہو
 قدردانی نہ کریں بھیجی یہ ہر دان کی
 غم میں کہاں کہاں شکر آئے صنم ابھرے
 ہم لمی یہ دوس کہتے ہوا انصاف کو خرو
 اپنی سی گرم پوشش نہوں نے کسی نہ کی
 قاصد کچھ مغرب چکر، مہر و مہر ہے
 کیا کام اس کو باغ سے طاؤس کی طرح
 کافر جو اعتبار ہو اب جس کو آب کا
 اب جو چلے ہو شام ہی کو منہ دکھا دئے
 خلاف وضع جہاں نہ ناز نہ ساز ایسے
 یقین تنہا ہے اور جم غفیر حسن ہے
 مہر سے طرح و فام سے غیر حسن ہے
 پر نظر حال یہ بھی لگتے ہمارے رکھے
 نیچے نذر ہے یہ پاس تھا ہمارے رکھے
 گر پری آپ نے شیشہ میں نہارے رکھے
 رد و پرچ سے لا کر جو سارے رکھے
 کو چھ کو چھ در بدر داغ خم بچھ پھرے
 تم ہم سے پھر گئے کہ بھلا تم سے ہم پھرے؟
 بد ہم پھرے بتوں سے ہم سے ہم پھرے
 بد اس طرف نہ ہر و ملک عدم پھرے
 ہمراہ ہی لیے جو بہار ارم پھرے
 تلوار تیرے تو آپ نے کھا کر ظم پھرے
 شبنم کے جو کم ہو گئے تو تم صبح دم پھرے
 نہیں گرفت ہی ایسے ہم گلاز ایسے

نہو لجن در پئے لیدائے عاشق سکیں
 طریق یافتہ ہوشان عشق مت پوچھو
 کہاں جہاں میں مستوق دل نواز ایسے
 کف خیال خالی ہر جان نواز ایسے
 انداز کو سخن کے ہدم نہیں سمجھتے
 دادی یہ اپنی جس دم آئے میں تم گریا
 پہنچی ہے بنیازی اس مرتز پر اپنی
 بدست جوانی آخر آفریدی میں ہنسیار ہو
 کیوں موز ہو آئید فلک پر عاصد
 رتبہ حضرت انسان سے آگاہ بھی ہو؟
 کسرتی سے مکرال کی نہیں تم واقف
 گرمی عشق کو گل کھانے نے افروہ کیا
 اے سخن افندہ شریں جو اگر چہ شریں
 تا چند رخ سے ماہ ترے متغفل رہے
 سخن و وفا کا قطع ہے سنا جہاں میں
 ہے شرط اتحاد تو یہ چاہئے کہ یار
 سمجھو جو صفا سے وہ رخ اقل کہیں
 نہ پوچھو خوش ادلی کون سی ہے
 اگرچہ بے سرو سلاں ہے بندہ
 مکدر ہی رہا کرتا ہے اکشر
 رسائی کی چہل ہونا رسائی
 جسے تو نے جفا سمجھا ہے یہ بھی
 دکھا جاتے ہیں گاہے خستہ حالی
 سخن جو غش ہے اسن ہوا گنج پر
 ہمارا جرم اس نے کچھ دیکھ ثابت کیا ہو
 ہمیں اس ملک دم بھی عمر مشکل ہو کرنا
 تو قصہ دل کی پھر بندہ بہرہ اکیلا ہی ہو

کہاں جہاں میں مستوق دل نواز ایسے
 کف خیال خالی ہر جان نواز ایسے
 باوصف محرمیت محرم نہیں سمجھتے
 صدیل کو بقدر شبنم نہیں سمجھتے
 حاتم کو اسے سخن ابھم حاتم نہیں سمجھتے
 تھے رات تو خواب غفلت میں نہ لکھ لکھ بیدار ہو
 سفد محض ہے سفد کی ملک رکھتا ہے
 ہے تو آدم یہ تفوق یہ ملک رکھتا ہے
 سر اٹھاتا ہے تو یہ تابہ فلک رکھتا ہے
 گرم ہے داغ یہ تاثیر خشک رکھتا ہے
 گریہ فرما دکا بھی آب و نمک رکھتا ہے
 زہرہ تری جہیت کہاں تک خجل ہے
 عاشق رہے زوہ بت پیاں کشاں ہے
 آشفقہ زلف ہو تو یہ ریشاں دل ہے
 اتنی بگد نہیں کہ سخن ایک تل ہے
 بھلا اس میں برائی کون سی ہے
 بتوں کے گھر خدائی کون سی ہے
 اُسے ہم سے صفائی کون سی ہے
 ہمیں پھر دان سائی کون سی ہے
 وفا ہے بے وفا کون سی ہے
 پھر اس میں خود خدائی کون سی ہے
 بھلا یہاں میر زائی کون سی ہے
 کہ ترک آشنائی شغ نے اکیلا ایسی کی
 تمہارے بچہ نے تو زندگی دشوار ایسی کی
 طلب پر تم نے اک لے سب جب نکلا ایسی کی

دنا منور کی لہائی نے صبح میں از سرِ چرخ
 دینہ نگرش ہلا یہ پھین کیا جانے
 سخن ہے اپنے تو نے بھی تو کھل لدا ایسی کی
 غنچہ دیکھا نہ ہو جس نچوہ دین کیا جانے
 درد ہمدردی کچھ جانے تو جانے اپنا
 درد دل در نہ بت عہد شکن کیا جانے
 دور و نزدیک گفت و گو سی ہے
 تو جسے دھو نہ صاب ہے تو سی ہے
 ہم نہ دیکھیں تو نقص بندیش ہے
 ور نہ اپنے روبرو ہی ہے
 مست ہیں اور کچھ نہیں رکھتے
 اپنا سرمایہ اک سب جو ہی ہے
 مرغِ قِبلہ نام کی طرح سخن
 روئے مشاق ایک سو ہی ہے
 اشک سے چشم تر کو آگ لگی
 گرم پانی سے گھر کو آگ لگی
 بھر کی رات جو نہیں کشتی
 کیا بلا اس سحر کو آگ لگی
 عجب ہی ہے جہاں تباہِ غیب
 جب تو علم و دین کو آگ لگی
 دیکھتے ہی وہ شعلہ رو کو سخن
 تار مد نظر کو آگ لگی
 جو فقط دل سے آشنا ہوئے
 وہ بخود گم نہ ہو تو کیا ہوئے
 کس بلا میں بھینسا دیا اے دل!
 کیا کیا ہے ترا برا ہوئے
 زخمِ دل پر اگر سخن تیرے
 چھڑکے تو نمک فرا ہوئے
 طالبِ نہیں گردِ ملت جم اپنے ہاتھ آئے
 پر یہ خدا کرے کہ منم اپنے ہاتھ آئے
 ایسے ترے سراغ میں شب گم ہو گئی
 آئے جو ہاتھ ہاتھ تو بیت ہی کیجئے
 بس سے جو رخِ رخ ہو وہ گلِ رخ تو پھر ادھر
 سر ہی پر رکھئے گردہ قدم اپنے ہاتھ آئے
 سچ بھی نہ کیجئے جو ارم اپنے ہاتھ آئے
 نالہ کو ارتباط ہے دل سے
 گریہ کو اتحادِ چشم سے ہے
 مست و مخمور و سحر و وقتہ
 فی الحقیقت مرادِ چشم سے ہے
 گرچہ اے شیخِ پیغمبر ہے ق
 قدر ابرو زیاد چشم سے ہے
 ابرو سے یارِ سجدہ گاہ بجا (۱۲)
 پر مجھے اعتقادِ چشم سے ہے
 کدھر وہ چشمِ قائل پناہ پھرتی ہو
 مژدہ کے سایہ میں جس کی نگاہ پھرتی ہو
 جابِ بادہ جو شاں نہیں گرائے دل
 پری رکھے ہو سر پر کلاہ پھرتی ہو

سخن ہی ظلم رسیدہ نہیں تن تنہا — ترک کی یا ایں ہر جو دوست داری دوستی
 کہ اک جہان یہاں دا دخواہ بھرتی ہو — خالک ایسی زد و بختی پر کہ آدھی رات پر
 دشمنی جانا کر تم نے ہماری دوستی — کیوں کیا آذر وہ تم نے خاطر عشاق کو
 ہو گئی برباد اک مدت کی ساری دوستی — ایک دن شرس رخ فرستے کہا باہر نیاز ق
 تھی اگر یہ تہیں ایسی ہی پیاری تھی — چشمیں چاہیں بل اور تم رہو مشغول غیر ۲
 کیا یوں ہی ہوتی ہر باہم آئیں اور تھی — فضولی و اگر کہتے کہ ان آنکھوں دیکھا ہوا
 وہ آنکھیں ہی ہیں جن کو آنکھوں دیکھا

خدا کا بڑا نظروں نے جن آنکھوں دیکھا ہوا — خدا عالم ہے حال غیب کا ہم نے تو ان تک
 پری دیکھا ہوا آنکھوں سے جن آنکھوں دیکھا — فصاحت و فصاحت کی برق و شر ہوئی
 تھی شام ہی ہنوز کہ پیدا سحر ہوئی — تلخی نزع و شکتی اُس کو چکھا دیا
 شیریں کے حق میں ہر سہ بدتر شکر ہوئی — مست نے نشاط ہے تو سیر و طیر میں
 جانے تری بلا جو میری جان پر ہوئی — اپنی خبر ہو پھر اسے کیوں کر کرہ میں
 جاتی ہوئی خبر بھی ز خود بے خبر ہوئی — نسبت ہی حق و عشق میں کچھ اور سخن
 ابرو ہوئی جو تیغ تو چھاتی سپہ ہوئی — نہ تنہا چشم ہی رطل گراں کا کام کرتی ہو
 نگاہ مست ساقی اک جہاں کا کام کرتی ہے — شرہ تنہا تیغ خوں نشان کا کام کرتی ہو
 نگاہ تیر کیا کم و سناں کا کام کرتی ہے — زبان بے زبانی صد زبان کا کام کرتی ہو
 نگاہ مجھ عاشق تر جان کا کام کرتی ہے — ایک تنہا نہ وفا لوٹ گئی
 حسن پر اس کے ادا لوٹ گئی — دیکھ اُس مست حیا کو محبوب
 اور تو اور حیا لوٹ گئی — خون عاشق پہ ہو اجب مائل
 پانچو اُس کے صحت لوٹ گئی — آج بن سخن کے وہ بت یوں نکلا
 کہ خدا کی بخشش لوٹ گئی — مرضی بت جو سونے جلوہ نمای آئی
 دیکھنے کو بخدا اُس کے خدا کی آئی — طوڑے اپنے وہ خود آگزا کہ ہے
 یہ طبیعت ہی تو ہے بھر جدھر آئی — کیا کیا ہم نے کہ آذر وہ کیا گل رو کو
 کیا بھلی چکی بھلائی میں بُرائی آئی — نہ ہوا صاف کچھ جو ہے مگر ہی رہا
 ایسی ہی میں وہ بھلی بُرائی تھی

اور بھی کچھ ہنر آتا ہے صبا کو پوچھو
 اپنی نیکی سے نہ گزرے بد ملک جب تو
 خدا ہی خیر کرے کچھ قلع بھی ہے
 ہنوز اس لب جی گول تلک نہیں پہنچا
 اگرچہ اول جوش جنوں ہے یہ بزمیں
 زہے زمانہ کہ لڑکوں کو اس زمانے کے
 شب وصال کہاں سے سخن؟ تماشا ہے
 کہ اس خود آئے کو ہر بام ہنر خوش آتا ہے
 کسٹنا ز خوش آتا نہیں نازک ماغوں کو
 کہے سنے پکسو کے عمل کیا تم نے
 یہ خوب کام کیا سخت سخن اسے دوا
 کبھو خوش ہے خوشی تو بہرین آتا ہے
 عجب دے عاشق کی خیال این بیری میں
 پے تسکین سخن یوں دلچ اپنے ہاتھ رکھتا ہے
 بایں عاشق نوازی جا بھیر نہ لگتی کسی
 کسی کا ذکر تو یہاں آتا ہے رگتا ہے
 یہ ہم ہیں کہ اب تک روک کھاؤ گئے
 نہ کیسے شیخ کو ڈروں بے ساسا تو کیا ہے؟
 بھلا یہ اندل و خفہ جان ہو کس صورت
 نہ بھگے یوں ہٹ دھرمی و فریب کی تو
 بخود بالیدہ ہوتا ہے جو اتنا آج کھل کھل کے
 چو آزاد جو خط کے مروتے وہ کیا جانتے
 سخن دیکھا نہ بچو لے گیا اس نف شکستے
 آپ جو ہم سے لے جو دوا کم کرنے
 کچھ عجب تم نے کیا ہم تنفس آواہ

یارینچو ہی کی بس عقدہ کشائی آئی
 اس برس وقت میں کام اپنے بھلائی آئی
 مخرج عشق ہوا درینہ تو ابھی ہے
 کہ جام شرم سے پُر از غرق ابھی ہے
 ہوا اے باد یہ لعل و دق ابھی ہے
 دوا دوی پے سدر رتق ابھی ہے
 ہنوز شام ہے پید اطلق ابھی ہے
 اسی کو خوش کرے ہر اس کو جو طہر خوش آتا ہے
 خوش آتا ہے تو ناز صاحب ہنر خوش آتا ہے
 ہمارے کام میں آخر غل کیا تم نے
 کہ ترک صحبت اہل دول کیا تم نے
 کبھو خوش ہو جانا ہے تو بہرین آتا ہے
 سحر تک شام سے بیٹھا ہوا فیوں کھلاتا ہے
 خفیک کر طلع بد خو کو کوئی جیسے سلاتا ہے
 جو تیری دوستی یہ تو ہوگی دشمنی کسی؟
 زیادہ اس سے ہوگی اور اس کی خوشی کسی
 کرے ہر نفس کا فرخ ہم تو سنی کسی
 بھری ہر سر میں کس شستی کہو سنی کسی
 بلائے جان ہو اس کی شمع شستی کسی
 کیا ہو کہہ کن بے سول پر جاں کس کسی؟
 خدا جانے کہ کیا ٹھو کا مبانے کا بن گل کے
 اسیری کا مزا پوچھو گرفتار دل سے کھل کے
 پہلوانی کی بیچ آفرین آئی کام نبل کے
 غیہ خوش وقت ہوئے یار لگے غم کرنے
 جبکہ ہم رام ہوئے آپ لگے دم کرنے

دیکھ اُس چہرہ پر نور کو ارباب نظر
 خیر ہے جان! کہ اُن کو نہ شکر آئی پر
 نا وہ ہندی پہ مکر اپنے ایسی باندھا
 کہ بد و باج سے اتنا کہ قبر داری سے
 بارہا منع کیا اُس کو جفا کاری سے
 کاہے کو ذکر اسی لڑنِ وفا کرتے ہو
 سلسلہ اشک مسلسل کا نہ پوچھو اپنے
 وقت یاری کے نہ کی ایک تجھ سے ملے
 سخت کچھ ایسے ہی برگشتہ ہو ہیں اپنے
 تجھے بگاڑ دیا ہم نے راست پوچھو تو
 کیا سلوک جو اسے ماہ مہرباں تو نے
 غم فراق نے دیکھا نہ کر دیا آخر
 کیا جو خوض تو یوسف کی بے گناہی
 سواے تیری گلی کے ستم رسید کو
 ہوا جو شکوہ سرا تو سخن تغافل کا
 رکھے حسد سے امن میں چوں تجھے مجھے
 مجبور ہوں اس میں سے جا لیا کرو؟
 عشاق تجھ سے رام میں مشتوق مجھ سے ام
 اک دن کہا لہجہ منوہرنے سے دوسے
 اُس نے کہا کہ "چپ کہیں گلشن سے باغباں
 ہے جی میں اتنے کی فاکیمے اُس سے
 اے ہم نفسو! حالِ لزار ہمارا
 آجائے جو اُن وقت سخن عین خوشی ہے
 زنگس مخمور دل کی غم گساری کیا کرے
 دیکھے آئندہ اپنی آہ و زاری کیا کرے

سورہ نور باخلاص لگے دم کرنے
 دوستی ہی کو لگے آپ تو برہم کرنے
 لوح سرکار جو کہتے تھے لگے دم کرنے
 زخم دل کچھ نظر آتے ہیں مجھے کاری سے
 ایک گزرا نہ دلا زار دل زاری سے
 تم تو واقف ہی نہیں ذوقِ گفتاری سے
 بہرہ ور بحر ہے اس سلسلہ جاری سے
 یہی امید تھی یاروں کی مجھے یاری سے
 کام دل زور سے نکلا نہ سخن زاری سے
 وگرنہ وضع تری یہ تو کج گاہ نہ تھی
 ہیں یہ تجھ سے تو قلع خدا گواہ نہ تھی
 اگر حدِ حالت دل اس قدر تباہ نہ تھی
 نظر بشرع محبت کم از گناہ نہ تھی
 مرا تو یہ ہے کہ ظالم کہیں پناہ نہ تھی
 ارے وہ عین نگاہ تھی تجھے نگاہ نہ تھی
 جلتے ہیں دیکھ لیلی و محبوبوں تجھے مجھے
 ملنے نہ دے جو گردِ شکر دو تجھے مجھے
 ہے یاد کچھ عجیب ہی انسوں تجھے مجھے
 ق مہتی نے دیا جو کیا قد و زوں تجھے مجھے
 ۲ ایسا نہ ہو نکال دے بیرون تجھے مجھے
 غیروں سے طے جو نہ لاکھیں اُس سے
 اظہار بھلا کچھ تو کیا کچھ اُس سے
 بیٹھے ہوئے بحرِ شمرنا کچھ اُس سے
 آپ ہی بیار ہے پیلہ اسی کیا کرے
 طاقت دل کی ہمارے قزاقی کیا کرے

دم شماری تک پہنچی نوبت اس مجبور کی
 جس کی یہ صورت ہو وہ اتر شماری کیا کرے
 ہے دل خواست اک عمر سے بر خاستہ۔
 خواست کی پھر کیے خواستگاری کیا کرے
 غنچہ دل ہے کہ اپنا غنچہ تصویر ہے۔
 دیا جو یہ ہوتا نہ ہو باہمی کیا کرے
 لطف فرمانے لگا جو اب تو کچھ یاد بھی
 دیکھے خوش طالعی گے ہماری کیا کرے
 سخت آن گنہ دماغوں نے کیا ہر بے دماغ ق
 محب کی آن سخن شکوہ گزاری کیا کرے
 ہم سے ابیں عجز بھی چاہتے ہیں نکسار ۲
 خاک ہی جو ہو چکا ہو خاکساری کیا کرے
 جب اس نے کھولنے کو اپنی زلف عزیز کی
 گرفتار دے مثل شانہ دانتوں سے زمین کی
 کعبہ جاے یا کہ جو کئے تباہی خالے
 کہتے سخن کہ بیا کہاں کیا کیا غلے
 پاس ادب تو یہ ہے کہ برداشت شعاع کی
 پر دانلی نہو تو موسیٰ شمع داغ لے
 سو آدیہ دل جہنم سر کیا کام کرتی ہو
 نظر آتا نہ ہو جو وہاں نظر کیا کام کرتی ہو
 کرے گی خوش نشانی عاقبت ہوا مجھے یہی
 خدا سے در ذرا ایسے چشم نہ کیا کام کرتی ہو
 پیسے میں فوہ دم کے درمیاں تو سخن نکلیں
 نہیں کیا کام کرتا ہو کہ کیا کام کرتی ہو
 ہو گئے آپ کچھ قتل یہ طیار ایسے
 کوئی جانے کہ یہ سچ کچھ میں کیا ایسے
 اک سخن ہی تو نہیں کشتہ تیغ ابرو
 مار رکھا ہو صنم روزہی دوچار ایسے
 جس کی کہ آرزو تھی بر وقت آن پہنچا
 اب انتظار کس کار جو کھینچتا ہے
 نمک ٹھکر رنجی جو سخن عشق میں جا کر
 دل ادھر کھاتا ہو پیچ و رافٹ اٹھل کھاتا ہو
 یار نے عاشق نوازی جب کی ہر اختیار
 آپ جاتا ہو گا بے، گے مجھے لو لے ہو
 آج کچھ حرف سننے میں کھولے نہ تھے
 خاک بر لعلت کہ یہ لعلت مجھے سزا ہو
 اسے پری مللت از خود بے گناہ ایسا ہی ہے
 دل کے بہانے کو کئی ایسا ہی ہے
 پلو مجھ تو قیس کون ہو فرما دو کون ہے
 شاگرد اس میں کون ہو استاد کون ہے
 ہوا زور و مال تو کچھ سست حلہ ریز ہے
 دیکھو تو گرم نالہ و فہ یاد کین ہے
 کیوں کہ تم مجھے سے کہتے تھے اس سے دل سخن ا
 اب تو ہی سچ دل میں کہ یاد کون ہے
 ہوا دیکھا ہے ہم نے استغناء بار بار اے گل با
 کہ از جنت نہیں دنیا ہو از جنت نہیں
 جگر کے دماغ دل افر زبانی سے بجا جانا اپنے
 جہ افکار و فکر بھی لانا دماغوں سے نہیں

تجربہ بند عزت میں بیعت اقتدا دیکھ
خجل ہونے اگر دئے وفات سے چار کیا کہتے
جو اب اس خشک مہتری تر دماغوں سے نہیں لگتے
اگر یاری نہ کرتے یا رہے ہم۔ یار کیا کہتے؟
وگر بدست ہو جاتے تو یہ ہٹار کیا کہتے؟
اگر کہتے تو ہم حال دل بیار کیا کہتے۔
راز دل افشاں بادا ہو خطر یہ بھی تو ہے۔
گردہ تڑپے ڈانڈھ مضطرب ادھر بھی تو ہے
شب کی شب رہ جائے ناجان ابھر بھی تو ہے
اس طرف سے بھی گزریے رہ گزری بھی تو ہے
بندہ پر در ابدل ہی کرنا ہنر یہ بھی تو ہے
غلاط فہمی جوتیری آدھرا۔ یونہی لے لے
کہ لطف عشق باری جا بایا یونہی لے لے
کہ خطے کے کشی اسے باد پیا۔ یونہی لے لے
خوش ہو جائے بس ہم نے نا۔ یونہی لے لے
حسن وفا کی باہم وابستگی نہ ہوتی
نافع اگر بہاری وابستگی نہ ہوتی
دار و پذیرائی دل خستگی نہ ہوتی
وگر نہ فتنہ نہ گیتے ایسے برہم زان کیا کہتے
ثریا گرنہ کہتے۔ کہتے پھر ملکن کیا کہتے
اگر دوزخ نہ کہتے۔ کہتے پھر گلشن کیا کہتے
اگر اخصی نہ کہتے تو چھک بگڑن کیا کہتے
ہوئے جب دست ہی دکن تو چھک بگڑن کیا کہتے
وہ جان جاں نہوتا تو زندگی نہ ہوتی
حاشا کہ آج کل شہر زندگی نہ ہوتی
شہر عدم کی ثابت باشندگی نہ ہوتی
بندہ نواز تم سے گر بندگی نہ ہوتی

تجربہ بند عزت میں بیعت اقتدا دیکھ
خجل ہونے اگر دئے وفات سے چار کیا کہتے
جو اب اس خشک مہتری تر دماغوں سے نہیں لگتے
اگر یاری نہ کرتے یا رہے ہم۔ یار کیا کہتے؟
وگر بدست ہو جاتے تو یہ ہٹار کیا کہتے؟
اگر کہتے تو ہم حال دل بیار کیا کہتے۔
راز دل افشاں بادا ہو خطر یہ بھی تو ہے۔
گردہ تڑپے ڈانڈھ مضطرب ادھر بھی تو ہے
شب کی شب رہ جائے ناجان ابھر بھی تو ہے
اس طرف سے بھی گزریے رہ گزری بھی تو ہے
بندہ پر در ابدل ہی کرنا ہنر یہ بھی تو ہے
غلاط فہمی جوتیری آدھرا۔ یونہی لے لے
کہ لطف عشق باری جا بایا یونہی لے لے
کہ خطے کے کشی اسے باد پیا۔ یونہی لے لے
خوش ہو جائے بس ہم نے نا۔ یونہی لے لے
حسن وفا کی باہم وابستگی نہ ہوتی
نافع اگر بہاری وابستگی نہ ہوتی
دار و پذیرائی دل خستگی نہ ہوتی
وگر نہ فتنہ نہ گیتے ایسے برہم زان کیا کہتے
ثریا گرنہ کہتے۔ کہتے پھر ملکن کیا کہتے
اگر دوزخ نہ کہتے۔ کہتے پھر گلشن کیا کہتے
اگر اخصی نہ کہتے تو چھک بگڑن کیا کہتے
ہوئے جب دست ہی دکن تو چھک بگڑن کیا کہتے
وہ جان جاں نہوتا تو زندگی نہ ہوتی
حاشا کہ آج کل شہر زندگی نہ ہوتی
شہر عدم کی ثابت باشندگی نہ ہوتی
بندہ نواز تم سے گر بندگی نہ ہوتی

اُس رخ سے اقتباس انوار اگر نہ کرتے
صبحا جس دم کہ ذکر خوبی کا کل کالے گی
پیارا آب گل بچ مرے پھول کے چشموں سے
نہیں قابل ہم ان لوں کے جسم ہی مقرر ہے
فقط اک لبوں پر نہ کھریا کر کہ دیکھو گے
وہ چشم شہدہ باز سے سخن اٹھا کر آؤ گے
عاشق ہیں ہم تو اپنے پر نہ ہر ان کے
مرد خدا نے تہ کیا اپنی جان پر
مرغوب کیوں آپ کو ذکر لطف و شوق
کافر و مصلحتیں بہر تو دل و فعل پر
کیا پوچھنا پھر آپ کے انصاف و عمل کا
نہ سوئے کی تیلی پہنچنے کی تیلی ہو
نظر کرتے ہیں کسا بل نظر ازل آئی ہر
انظر آتی ہر صورت صاف ہر عضو سے لے کر
چھوچھو سینہ تک اس کے جو میں ہر بات تھکے
حرز ہاں منظور ہو کر تھکے جان پہا
پوچھنا کیا ان بتوں کے دست نگہیں کی بہار
یا دہیں وہ دن کہ جب ہندی لگاتے تھے کھو
ایک انگلی کی بھی قیمت ہو نہیں سکتی سخن
یہ سطل کی خوبی ہو کہ غم خوانی کی دل جلی
نزلے ہر جان سے کہ کچھ ان سینہ صاف و ک
دنوں کا پھر ہے یہ بھی آسم کے سر کی
شر خدمت گزاری کا تو دیکھنا یہاں تم نے
غلط ہے یہ کیلی کا بدل نیکی ہو وہ میری
سخن نہ دو کہ بھیجے ہر نہایت آپ کو فوج سے

تو ہر واہ کی یہ تابندگی نہ ہوتی
چین کے کوکشاں غمگین سب کالے گی
دل صدیا کالے غمغین شاخ گل کالے گی
طرح تازہ کوئی فریاد کی بل کالے گی
ابھی تو یہ تھی پانی بہت کالے گی
سب سے آگے اہل مرغ کے گل کالے گی
شیریں لبوں کے اور وہ شیریں زبان
پیشے بھلے ناک ہی بکھیں کالے گی
ہیں آپ بھی تو ایک شہر و ملک کے
ہے سچ تو یہ کہ جھوٹے ہوسا جی کے
تم بھی تو ہوتے سوتے ہو تو شیراز کے
مہرے مہر سترایا کر کہنے کی تیلی ہے
نظر میں ان کی بھیجی کی کھینچنے کی تیلی ہو
مگر اُس کا سراپا صرف آئینے کی تیلی ہو
تاکہ اک بان کر آجائے تن میں تھکے
نور و نور نام بس ہر نون میں تھکے
گلشن جنت دکھاتے ہیں جن میں تھکے
یک کر لیتے تھے بوسہ زکین میں تھکے
دیں اگر صد پیچہ مر جان میں تھکے
طرف ہوتا مجھ سے ہی طرف داری ان کی
بہی خاطر کھے خاطر آزاری کروں گی
ہی دیتا ہو کھوپچہ دستاری کروں گی
پھر ایسا ہو منہ و ملامت ہی کروں گی
خوابی پر کمر باندھے ہر سہاری کروں گی
نظر ہر فلک ساری ناز بزاری کروں گی

کمال عمر و غور اپنا قسم بوندہ کہ دیدنی ہو کر کشوں سے تو سر کشی جو فرو تنوں سے فرو تنی ہے
منم کی بے نشانی ہی نشان ہے نہاں ہے ہم سے وہ جتنا عیاں ہے
نظر دین دیاں ہے غم جو درد مستم کل ہے خدا حافظ کہ دل کچھ بلوچ مال منم کل ہے
دہر سے معادل ہو یا ماہ کی قدرت ہو بالند منم کیا ہوا اللہ کی قدرت ہے
آٹھا جسے کس طرح سر کردہ ماہ از بالیں سے ہوئے ہیں کیا کر چسپیدہ تر کاغذی ہے
خدا کی کشتی دل کا باندی اب نگہاں ہے دباے کو فغان زندگی جو خوش گردی طوفان
جن سے اسید قبی وہ لوگ ۱۵ اپنے نہ ہو واسطے جن کے کیا جو کہ اپنے نہ ہو
نکل ظالم جو کہ طرح - اس طرح کرے پہلے پس طرح کرے بعد جس طرح کرے
سر کشی فکر میں سے فرج بریں طرح کرے خاکساری جو خود کم کر میں طرح کرے
مرد کامل ہی کو لایق ہے کہ جو چاہے کفر بنیا د کو یا کوئی دیں طرح کرے
فکر عالی سے تھیں ہر سخن کی مجھ کو آسمان طرح کرے یا وہ زمین طرح کرے
غش میں جس گلو سوز پودہ کیا جائے شمع کیا چیز ہے پروانہ کسے کہتے ہیں
بست زلف گرہ گیر کر د جب جائے ایسے دیوانے کو زنجیر کر د جب جائے
آپ کی بندہ نوازی تو مسلم ہوئے عفو بے جرم کی تقصیر کر د جب جائے
پاس دلہاری اغیار تو کرتے ہو بہت خاطر عاشق دل گیر کر د جب جائے
دل ہوا گل گل طلوع نشہ فہنگ سے رنگ شیش نے کیا پیدائے بے رنگ سے
ظہار ریش ہوئی ہو کچھ وہ شوخ فہنگ سے ان دنوں جمع حضرت دل میں نیت تنگ سے
خیر اندیش سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں مریم ریش سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں
ہم تو اسے کاوش خرگان سیاہ بیش از بیش سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں
کم سے کم آپ کو تو جاں پہ ہم بیش از بیش سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں
اے سخن! اہل نظر جتنے ہیں - مرد درویش سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں
دید سے اک نیم رخ کی کہ ہوئی میری تاج سر سے پاؤں کسے کا سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں
ہنسنے تو کیا اگر دل اٹھائے دیکھ روندہ دل کیا کر د حسن غصہ کی سمجھتے ہیں سمجھتے ہیں
اس کے پاس ادب تیرا مجھے ملو نا ہے مجھ سے ہو سکتا جو میں نے ادب دیکھو نا ہے
مجھ جوں دال و غنیمت سے اگر میں بے لبر و یکسو

تقدیر و تبصرہ

چمنستان شعرا | مرتبہ مولوی عبدالحق بی۔ سکتہ نمبر ۱۱۵ ترقی اردو اور گنگا ادا دقتیت ص ۵۶۵

انہیں ترقی اردو نے قدیم کتابوں اور بالخصوص شعرا کے اردو کے تذکروں کا جو سلسلہ اشاعت جاری کر رکھا ہے اس میں منشی لکھنوی نارائن شفیق اور رنگ آبادی کا یہ نایاب تذکرہ ایک مفید اضافہ ہے۔ قدیم اردو شاعری کی نسبت یہی تذکرے موجودہ زمانے کے لئے ہر قسم کی معلومات بہم پہنچانے کا ذریعہ ہیں اور ان میں اگرچہ تاریخ و تذکرہ کے اعتبار سے شعرا کے تفصیلی حالات ان کی زندگی کے اہم سنوں، ان کی شاعری کی ابتدا اور ترقی وغیرہ پر جیسی چاہئے روشنی نہیں پڑتی لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ اپنی تذکروں کے مطالعہ اور باہمی مقابلے سے جدید اصولوں پر اردو شاعری کی تاریخ مرتب کی جائے اور مختلف تذکروں کے نامربوط بیانات سے بے جا تقریضوں اور مبالغوں کو نظر انداز کر کے قدیم شعرا کے اردو اور ان کی شاعری کی نسبت مرربوط و سلسلہ سلطنت اخذ کی جائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہیں ترقی اردو نے شعرا کے اردو کے تذکروں کا اچھا سلسلہ شائع کر دیا ہے۔

چمنستان شعرا میں تالیف ہوا موجودہ تذکروں میں قدیم ترین تذکرے بقیہ کائنات الشعرا اور تذکرہ فتح علی گڑہ برہمنی ہیں۔ یہ دونوں ۱۱۶۷ھ کی تالیف ہیں۔ شفیق نے جب ان تذکروں کو دیکھا تو خود اس کو بھی ایک وسیع تذکرہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور ان دونوں تذکروں کو پیش نظر رکھ کر برہمنی تلاش و جستجو سے (۲۱۲) شعرا کے حالات فراہم کر کے اپنا تذکرہ ترتیب دیا۔ اس تذکرے کا صرف ایک ہی قلمی نسخہ جو غالباً مولف کا سونہ ہے کتب خانہ مصنفہ میں محفوظ ہے۔ آج تک کسی اور نسخہ کا علم نہیں ہوا۔ مولف تذکرہ خود بھی بڑا پرگو شاعر اور مورخ تھا۔ اس نے اس کے علاوہ ایک اور تذکرہ (جو غالباً گنگا ادا اور کسی تاریخ نویس لکھی ہیں۔ اس کو تحقیق حالات اور تاریخی مواد کی فراہمی کا بڑا ذوق تھا اور جہاں تک سمجھا جاتا ہے اس نے چمنستان شعرا کی تالیف میں بڑے تفصیل اور قوت نظر

کام لیا ہے۔ میر تقی اور فتح علی گردیزی دونوں کے تذکرے نہایت مجمل ہیں اور اکثر صورتوں میں ان کی اطلاعات ناقص ہیں۔ دونوں نے اس تحقیق و تجسس سے کام نہیں لیا جو ایک تذکرہ نویس کا فرض ہونا چاہئے۔ کھنٹی شاعروں کے متعلق ان دونوں کی معلومات کا واحد ذریعہ سید عبد الولی موت کی بیاض اور چند زبانی بیانات ہیں سید عبد الولی گجرات کے باشندے تھے اور سلسلہ میں بسلسلہ سیاحت دہلی میں وارد تھے۔ دکن کے قدیم شعرا اور بالخصوص گوکنڈہ اور بیجاپور کے سخن پردازوں کا خود انہیں بہت کم علم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میر تقی اور فتح علی گردیزی کی پڑھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ان کے تذکرے باوجود قدیم ترین ہونے کے قدیم شعرا کی نسبت نہایت ادھوری اور ناقص معلومات رکھتے ہیں چنانچہ شرا خاصہ ضخیم تذکرہ ہے۔ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ ہے اور تلاش مواد میں بڑی جگر کاوی کسے کام لیا ہے اس لئے کھنٹی شاعروں کے متعلق اس میں بہت مواد ملتا ہے۔ شمالی ہند کے بھی ایسے بہت سے شاعر ہیں جو میر تقی اور فتح علی گردیزی کے ہاں نظر انداز کر دے گئے ہیں اور جن کے حالات اور کلام دونوں اس تذکرے میں موجود ہیں۔ یہ تذکرہ اردو ادبیات کے متعلین کے لئے نہایت مفید تاریخی دستاویز ہے اور نامناسب نہیں کہ جامع عثمانیہ کے امتحان ایم۔ اے اور پنجاب کے امتحان انتر زبان اردو میں بجائے حکمت الشعرا گلشن بے خار اور گلشن مہند کی اس کو شریک نصاب کیا جائے اور متعلین سے خاص خاص شاعروں پر تحقیقات کرائی جائیں۔

مولوی عبد الحق بی۔ اے نے اس پر کوئی (۲۴) صفحات کا ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں مختصر آشفیق کے حالات زندگی کے علاوہ اس کے کلام اور اس کی دیگر تصانیف پر نوٹ بھی ہیں۔ شفیق کا خاندان اپنی علمی خدمات کے لئے نہایت مستاز ہے۔ وہ شہور بلگرامی علامہ غلام علی آزاد کا شاگرد خاص اور تربیت یافتہ تھا بلحاظ شاعری اس کا مرتبہ خاصا بلند ہے۔ اس کے حالات اور کلام پر خود اس کی اپنی تصانیف اور دیگر ہم عصروں کے بیانات وغیرہ سے بہت سامو اد فراہم کیا جاسکتا اور ضخیم سوانح عمری مرتب ہو سکتی ہے۔ مرتب تذکرہ نے اہل تحقیق کے فائدے اور تذکرے کی دلچسپی میں اضافہ کرنے کے لئے بعض شاعروں کے حالات ایک اور تذکرہ تحفۃ الشعراء سے لے کر بطور حاشیہ اس کتاب میں شریک کر دئے ہیں جس سے واقعی یہ تذکرہ زیادہ مفید ہو گیا۔

چونکہ اس تذکرے کا صرف ایک ہی مخطوط دنیا میں محفوظ ہے وہ بھی بہت گنجلک اور ناقص خط میں ہے۔ نیز اس کی نقل لینے میں زیادہ وقت نظر کے کام نہیں لیا گیا اس لئے بعض جگہ مضمون بھی خط ہو گیا ہے کہیں کہیں نقطے بھی دیتے پڑے ہیں۔ چند طباعت کی غلطیاں بھی رہ گئی ہیں سرورق پر مولف تذکرہ کا نام لکھی نارائن کی بجائے لکھن نارائن چھاپا ہے صفحہ دوم پر اس کا سال ولادت ۱۸۸۰ء بالکل غلط مندرج کر کتاب کی تیاری میں بڑی لغات پسندی سے کام لیا گیا ہے اور جلد بہت خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔

خزینۂ تاریخ | دفتر زم تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ قیمت پچاس روپے
کلیہ جامعہ عثمانیہ کے اقتراح کے ساتھ ہی مختلف مضامین پر بحث و تبصیر اور تحریر و تقریر کے مواقع نکالے گئے اور طلباء کے کالج کی مختلف بریس قائم ہوئیں بزم تاریخ بھی ایک ایسی ہی انجمن جس میں شیعہ تاریخ کے مبلغین و متعلمین و سرگرمی سے حصہ لیتے ہیں اور وقتاً فوقتاً مختلف تاریخی موضوعوں پر محققانہ مقالے پڑھے جاتے اور اچھی تقریریں کی جاتی ہیں۔ اور اکین بزم کی دھپی اور استفادے کے لئے ایسے بیرونی اصحاب بھی تقریریں کرائی جاتی ہیں جو تاریخ کے کسی خاص موضوع پر مستند حیثیت رکھتے ہیں۔ اس قسم کی انجمنوں کے قیام سے جامعہ عثمانیہ کی زندگی میں بڑی سرگرمی اور بیداری کی نمایاں نشانیاں نظر آتی ہیں۔ نہایت سرت کی بات ہے کہ جامعہ کی بزم تاریخ اپنے فرائض و وجود کی انجام دہی میں دوسری بزموں پر فوقیت رکھتی ہے اور اس نے حقیقی معنوں میں طلباء جامعہ میں تاریخی ذوق پیدا کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے خزانہ تاریخ اس کی سعی کا پہلا ثمرہ ہے جو کتابی صورت میں اہل ذوق کے آگے پیش کیا گیا ہے اس گلدستہ تاریخی میں سب سے پہلے تعارف کے عنوان سے مولوی ہارون خاں

شیروانی ایم۔ اے (اکن) بیرسٹر ایٹ لاسنیر پروفیسر تاریخ نے جو اس بزم کے بلحاظ عہدہ مدظلہ میں بزم تاریخ کا تعارف کرایا اور اس کے مفید مقاصد پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد مختلف مضامین شروع ہوتے ہیں۔ بعض مضمون کالج کے پروفیسروں کے ہیں اور بعض طلباء کے۔ تقریباً ہر ایک مضمون سلیقے سے لکھا گیا ہے اور تحقیق و تلاش تاریخی کے ثمرات سے مالا مال ہے۔ مضامین اسلامی، ہندوستانی، اگنی تاریکوں اور بعض

عام تاریخ و سیاسیات کے متعلق ہیں اس لئے فن تاریخ کی ہر ایک شاخ سے دلچسپی رکھنے والے کے لئے اس کا مطالعہ افادہ بخش ہوگا۔ ہمیں اُمید ہے کہ اس بزم کے موجودہ کارکن بھی اپنے پیش روں کی طرح سرگرمی کے ساتھ بزم کی ترقی میں حصہ لیکر خزانہ تاریخ کے شماروں میں بے شمار اضافہ کریں گے اور اس عنوان سے جو مفید علمی خدمت جامعہ عثمانیہ نے شریع کی ہے اس کو طربل اور عظیم اُشان بنائیں گے۔ بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کی اصلی غایت یہی تھی کہ ملک کے ہونہاروں میں ایسا ہی انقلاب پیدا ہو اور موجودہ سرمایہ علمی میں ان کی بدولت وہ اضافہ کثیر موجود پچھلے ستر پچھتر برس کی کورانہ اور خلف اصول طرز تعلیم کی نہ صرف تلافی کر دے بلکہ مستقبل کو بھی خوش آئند بنائے۔

حالات قدسی | از مولوی اقبال حسین خاں بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ (آلہ آباد) صفحات (۶۸) صفحہ قیمت ۵/- یوسف علی غریب نواز جوک بھوپال سے طلب فرمائیے۔

یہ ایک بزرگ حضرت محمد دوم شہزادہ ناصر الدین محمد لکھنؤ کی سوانحی ہے جو آپ کے مرید و عقیدت کیش متبع مولوی اقبال حسین خاں نے اپنے حسن عقیدت سے بڑی سلیقہ و ذکاوت کے ساتھ مرتب کی ہے۔ حضرت قدسی اس وقت بقید حیات ہیں اور طالبان فیض کے لئے آپ کی ذات مرجع بنی ہوئی ہے۔ عقیدت کیش مرید نے اپنے پیر و مرشد کے حالات زندگی بیان کرنے کے بعد آپ کے اخلاق و عادات پر مفصل بحث کی ہے اور آپ کے کردار کی نمایاں صفات فیض صحبت، ایثار، ہمدردی، صبر و تحمل، خود دہلی، بے نیازی و قناعت، سخاوت و شجاعت پر شرح و بسط سے لکھا ہے۔ آخر میں آپ کے اقوال و نصائح بھی نقل کر دیئے ہیں۔ یہ کتاب جیسی اعلیٰ کردار ہستی کی لائف ہے اس کے مد نظر ناظرین اس سے نہایت عمدہ نفع حاصل کر سکتے ہیں۔ اور مغرب کے دلدادہ نوجوان کے لئے تلخ گفتار و اعطوں اور کافر گروہوں کے مواعظ و مواعید سے زیادہ مفید نثرات اس کتاب کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ بڑھنے والا خود بخود ذرئیت سے متصف ہو کر اسلامی سعید زندگی کا گرویدہ ہو سکتا ہے۔ کتاب کے پہلے چند اوراق مقدمہ کے لئے وقف ہیں جو مولوی حامد سعید (بھوپالی) کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ مقدمہ میں ان خطاط مذہب اور عمل سے بے اعتنائی اور قول کے اسلام پر بڑا جوش ہے اور خوب لکھا ہے۔

زندگی طلبی

جس کو باندھناں چیدراؤ کے علاوہ حوزہ حکماء اور ڈاکٹروں نے صد ہا ریضوں پر امتحان کر کے سینکڑوں شہوتگٹ عطا کیے۔
 زندہ طلسمات نکل جانے کے علاوہ درجہ اور پینٹ شدہ ہے جب زیل امراض پر آنا فائیس طلسمی اثر دکھائیں گا ایک
 لعل کرشنہ ہے۔ مثلاً بیضہ۔ پیگہ۔ ہمار۔ پیش۔ سہل۔ کھانسی۔ دہ۔ بوا سیر۔ خارش۔ مساف۔ بچہ۔ کے زہر اور
 ہر اقسام کے درد کے لئے اکیر کو مکرم کتی ہے۔ قاذبائے یک با ضرر آزمائے پبلک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے سخت
 بالکل قلیل کھی گئی ہے شیش نمبر (۱) حصہ (۲) ۸ نمبر (۲) ۴ ایک درجن کے فریہ کو خرچہ دی۔ بلحا۔ مساف ہو گا۔
 ”زندہ طلسمات حیدر آباد دکن“

وَجِیَسْأَلْ بِاِم

بیرونی استعمال کی پیر تاثیر اور لاجواب

یہ دوا میری استعمال کے لئے آپ اپنی نظیر ہے جو زیادہ تر نباتات کے بہترین اجزاء سے مرکب اور بالکل پہلے ضرورت ہو چکی ہے جو اقسام کے اعصابی اور اندرونی درد وغیرہ کے لئے اکیس کا حکم کرتی ہے۔ اس کو سالہا سال کے تجربہ اور عرق ریزی کے بعد ملنے والی اصول پر تیار کیا گیا ہے اور متعدد طبی آزمائشوں کے بعد ہم مکمل یقین کے ساتھ اس کو ہیکٹکے درجہ پر پیش کر سکتے ہیں اس سے زیادہ جو اثر اور کم قیمت دوا دستیاب ہو یا تقریباً غیر ممکن ہے کوئی گھر اور خانہ لان اس سے خالی نہ رہنا چاہئے استعمال کے ساتھ ہی اپنا برقی اثر دکھلائی ہے اور خواہ کیسا ہی شدید درد ہو چند مرتبہ کے استعمال بالکل کافور ہو جاتا ہے۔ علی الخصوص انفرس وجع مفاصل۔ دہ۔ درد مسہ در و سول۔ کچھ کے زہر کے لئے زہم کے لئے اور علیحدہ علیحدہ جسم کے لئے وغیرہ وغیرہ۔

ترکیب استعمال تھوڑی رو لیکر کن میں تین چار وقت مقام ماؤنٹ پر میں اور اگر آقا تہم تو روڑ کے ہتھوں سے پہلے گرم پانی میں کپڑا لگو کر قبضہ طبع احباب کو چھانپ دیں اور صاف کریں جو صابن میں مسکن صابن وغیرہیں بخوشی نہیں لگتا۔
 ٹھوٹا ہے۔ ہمارے دواخانہ میں ہر قسم کی تازہ ادویات کا ذخیرہ ہوتی ہے۔ اگر ضرورت نہایت احتیاط کے ساتھ تیار کئے جاتے ہیں۔

جینس اینڈ کمپنی ڈسینگ کمپنیشن روڈ قریب محکمہ ایگریکلچرل ہیڈ کوارٹر آباد کین

ہندستان کی طباعتیں عظیم نشان انقلاب اور لوگوں کی مرفحہ چغتائی (یعنی) دیوان غالب مصدوم

جس کی پہلی اشاعت کے ۲۱۰ نسخے بحساب فی نسخہ ما عن ملکہ کلار فرخت ہو چکے
یہ نادر مرفحہ اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ میر تقی میر کا نظم نامی ام گرامی سجاد جبار منسوب
مختصر تفصیل

- تعارف نامہ از ڈاکٹر محمد اقبال
(۱) مکمل دیوان غالب نہایت عمدہ مرفحہ ہے۔ (۲) مقدمہ نمبر ۱۱ لفظی از میر تقی میر (۳) انتخاب کلام
(۲۱) تصاویر چار رنگوں میں بذریعہ ملاک یورپ کے ایک ہر فن کار خانہ سے تیار کرائی گئی ہیں۔
(۲) تصاویر حضرت چغتائی کی بہترین مصافی کاغذی نمونہ ڈاٹ لائن بالک ذریعہ تیار کرائی گئی ہیں
(۲) تصاویر جناب چغتائی کے پیشانی خاکوں سے بنوائی گئی ہیں۔
(۹) تصاویر عام رنگوں اور بانی ہلے رنگوں میں تیار ہوئی ہیں۔

کتاب کی جلد نفلی مرا کو کے چمڑے سے تیار کرائی گئی ہے جس پر طلائی یلے بولے اور سیاہی کا نام کندہ ہو گیا ہو گا اور ہر پتہ انعام سے

قیمت ان تمام خوبیوں کے باوجود صرف نصف کے عثمانیہ رقم لگی ہے۔

مکتبہ ابراہیمیلہ ملاوہا، کسی (محدود) امیشن روڈ حیدر آباد دکن

مکتبہ ابراہیمیلہ ملاوہا، کسی (محدود) امیشن روڈ حیدر آباد دکن
نوٹ۔ مکتبہ کے شوکیس میں کتاب ہر وقت ملاحظہ فرمایا جاسکتا ہے

اس صدی کی مہتمم بالشان اردو کتاب اردو شپارے زیر ادارت

ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (سندھ)

اردو شپارے

تین جلدوں میں شائع ہو رہی ہے

جلد اول۔ اردو کی ابتدا سے دہلی کے عہد تک۔ مرتبہ غلام محی الدین قادری۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (سندھ)

جلد دوم۔ دہلی کے عہد سے حالی کے عہد تک۔ مرتبہ مولوی سید محمد صاحب۔ ایم۔ اے

جلد سوم۔ حالی کے عہد سے موجودہ زمانے تک۔ مرتبہ مولوی عبدالقادر صاحب سروری۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ بی۔

پہلی جلد وسطیٰ نو بیس شائع ہو رہی ہے

اس میں

(۱) اردو کی ابتدا سے دہلی کے عہد تک کی ادبی تاریخ (۲) اردو ادب کے سن کا خاکہ (۳) اردو کے مصنفین

ان کے کارناموں اور ان کے خطوط کے متعلق تفصیلی معلومات (۴) اس عہد کے اردو مصنفین کے بہترین شکار

(۵) قدیم مکتوب اور ناموس الفاظ کی فرہنگ (۶) سید شاہ راجہ علی عادل شاہ تاجی سلطان علی شاہ

ابو الحسن ناما شاہ سلطان محمد علی قطب شاہ ماہان خواہی اور دوسری قدیم سہائرت کی تصویریں شامل ہیں۔

قدیم اردو ادب

اس سے نسخ اور بہتر معلومات کا نام و شمار ہے اس کے لئے مصنف نے یورپ کے تمام کتب خانوں کی جانچ کی۔

کاغذ قطع کمر (کل) ۱۔ صفحات (۴۰۰)

نہیں جلد کے ساتھ

کوئی اردو کتاب اس شان سے آج تک شائع نہیں ہوئی

قیمت چھ روپے ۱۱/۱۰ آٹھ روپے ۱۱/۱۰

۱۱/۱۰

مکتبہ ابراہیم سید امداد باہمی (محدود) اشیش اوڈھیا لکھنؤ

یست

یست

آؤیو

دولت

کمیته اجرائی کے اراکے اور اہل اس پیش رو و مجید آباد دکن

مطبوعات مکتبہ

دکن میں اردو ہوشیاری، نصیب الدین ہاشمی صاحب فاضل

